



| 18è Cirque d'hiver de l'Ateneu Popular 9Barris | Le Cirque d'hiver |







LE SPECTACLE

VOUS ÊTES-VOUS DÉJÀ ÉGARÉ DANS LE LABYRINTHE D'UN MUSÉE ?

AAART! est un spectacle fragile et précieux adressé à tous les publics. Il arrive un moment où l'on perd la notion de l'espace et du temps et où l'on se sent comme étourdi.

C'est à ce moment, où on est sans défense, que la peinture nous attrape et nous hypnotise. C'est ce qui arrive à un groupe d'amis.

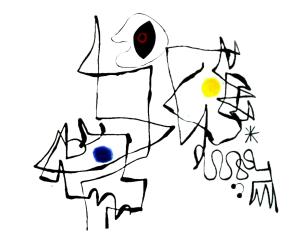
Les tableaux de Léonard de Vinci, d'Egon Schiele, d'Antonello de Messine, d'Arcimboldo, de Georg Baselitz, de Malevitch, de Goya ou de Joan Miró poussent les cinq personnages dans des situations limite.

Au fil du spectacle, nous finissons aussi par nous vautrer dans l'art.

Avec un autre regard : décomplexé, gestuel, émotionnel, irrévérencieux...

Le regard du cirque. La peinture est donc entre des mains dangereuses : celles d'autres artistes, les artistes de cirque, avec des disciplines telles que l'acrobatie, les équilibres sur des objets, la corde lisse, la roue Cyr, les équilibres mains à mains, etc.

AAART! est un spectacle précieux, fragile et dont les différentes lectures sont adaptées à un large public.







AAART! S'INSPIRA EN L'HISTÒRIA DE L'ART.

En qui s'inspira AAART!?



Antonello de Messina

Antonello de Messine est un énigmatique peintre italien du XVe siècle. Parmi ses œuvres, des portraits d'une grande beauté ont été conservés. Les regards et les sourires de complicité des personnages sont surprenants.



Egon Schiele

Egon Schiele a passé une partie de sa courte vie à se représenter en peinture et en dessin, dans des postures disloquées et tendues, rappelant les contorsionnistes. Jonathan Frau s'inspire de ces positions pour évoquer ces peintures.



Kazimir Malèvitx

Nacho Flores utilitza cubs de fusta similars als que Kazimir Malèvitx va utilitzar a les seves maquetes constructivistes. El joc amb aquestes figures dalt de l'escenari recorda el pintor rus, pel qual les formes geomètriques han de ser les protagonistes absolutes de la pintura.



Giuseppe Arcimboldo

Arcimboldo, peintre du XVIe siècle, s'amusait à composer des portraits de personnages illustres sous la forme d'une joyeuse danse de fruits et légumes. Un demi-siècle plus tard, les artistes doivent relever un défi bien particulier : imiter le génie du peintre à l'aide d'un chariot de courses. Une sorte de monstre extravagant sorti de l'un de ses tableaux apparaît alors sur scène.



Georg Baselitz



L'artiste allemand Georg Baselitz a peint un ensemble de portraits dans lesquels les personnages sont représentés la tête en bas. C'est le monde à l'envers, pour faire réagir les spectateurs. Irene Estradé montre comment serait la vie dans ce nouveau monde.

Leonardo da Vinci



Les obsessions aussi bien artistiques que scientifiques de Léonard de Vinci le conduisirent à découvrir une logique de la proportion du corps humain. Son célèbre dessin, l'homme de Vitruve, représente un homme attrapé dans un cercle. Sergi González, artiste spécialiste de la roue Cyr, succombe à cette beauté géométrique, enfermé dans un cercle.

Francisco de Goya



Le *Capricho Subir y bajar* de Goya ne représente pas une scène de cirque mais l'ascension de quelqu'un qui possède le pouvoir et dont la vanité le menace d'une chute imminente. Profitant d'un moment où ils sont seuls dans une salle de musée, Jonathan Frau et Carlos Abreu s'adonnent à un délicieux jeu d'équilibre mains à mains.

Joan Miró



La peinture de Joan Miró a souvent fait intervenir l'espace de façon ludique. Des lignes et des gribouillages font des pirouettes à travers le tableau, comme s'ils voulaient transcrire les allers et venues absurdes des gens. Les artistes jouent un groupe d'amis qui se bagarrent sur scène en suivant le chemin tracé par le pinceau.

FICHE ARTISTIQUE

Idée originale, direction et scénographie : **Xavier Erra**

Création collective et interprètes

Jonathan Frau: acrobaties et équilibres mains à mains

Carlos Lima: équilibres mains à mains

Nacho Flores: équilibres Irene Estradé: corde lisse Sergio González: roue Cyr

Chorégraphie Miró: Guillermo Aranzana

Éclairage : **Joaquín Guirado**

Costumes: Rosa Solé

Assistants de direction: Ariadna Martí

Vidéo scène : **Magda Timoner** Photographie: **Cathy Loughran** Design affiche: **Frankie Malone**

Production: Guillem Pizarro et Cristina Tascón (Bidó de Nou Barris)

Avec la participation de: Bernat Erra

AAART! ha comptat amb la col·laboració de la **Fundació Joan Miró** per l'enregistrament d'una de les escenes.

Techniciens de scène: Francisco Baena, Julian del Campo et Ruben Carrillo.

Le spectacle a été joué pour la première fois le 14 décembre 2013 à l'Ateneu popular 9 barris. **8 253 personnes** ont assisté au spectacle, entre les représentations scolaires et les représentations libres de Noël.

Spectacle recommandé **pour tous les publics.**

Les langues parlées pendant le spectacle sont le catalan, l'espagnol, le français et l'italien. Il est possible d'adapter le spectacle à d'autres langues.



Une production de : El bidó de

Partenaires du projet :





















ELS ARTISTES



Irene Estradé

Elle a suivi les cours de Rogelio Rivel et poursuit sa formation au Cirque Zofy en Suisse et à Le tramp en Argentine. Elle a travaillé au sein de plusieurs compagnies dans des spectacles de rue et sur scène. Elle est membre fondateur de la compagnie A Plom i Vol avec le spectacle René y Sanbasilio, et a travaillé sous la direction d'Adrian Schvarstein dans le spectacle Call me Maria. Ses spécialités dans les disciplines du cirque sont les équilibres mains à mains et les acrobaties aériennes, mais depuis quelques années elle a intensifié son entraînement et ses recherches en corde lisse.



Nacho Flores

Nacho a découvert le cirque dans une petite école appelée Ellebog, à Amsterdam, où il a démarré comme jongleur et clown. Il a ensuite suivi une formation à l'école préparatoire Carampa, où il a commencé à travailler sur travailler les équilibre sur câble Il y a fait la connaissance d'Ernesto Terri, et a décidé de partir à Buenos Aires pour y apprendre la technique d'équilibre sur câble. Il a perfectionné sa technique à Moscou, puis a poursuivi sa formation au Lido de Toulouse.



Jonathan Frau

Il est né en Sardaigne (Italie) en 1985. Ce jeune artiste a été gymnaste professionnel pendant 13 ans, de 1990 à 2003. Il a commencé sa formation préparatoire à l'école Carampa de Madrid en 2006, puis est entré à l'école de formation professionnelle Lido de Toulouse, où il réside actuellement. Il fait partie du projet de création Oktobre (projet sélectionné par Circus Next) avec la trapéziste Eva Ordonez et Yann Frisch, et a créé sa propre compagnie, Paranoid Circus, avec un duo de portés acrobatiques avec Carlos Lima.



Carlos Abreu e Lima

Il est né en 1983. Il a commencé sa formation en 2003 à l'école de cirque Chapitô au Portugal, puis aux écoles de cirque Carampa et Lido à Toulouse, où il réside actuellement. Parallèlement à cette formation, il étudie le théâtre, la danse et le clown. Il a créé la compagnie Paranoid Circus en 2012, avec l'artiste Jonathan Frau, où ils présentent un duo de portés acrobatiques.



Sergio González Gallego

Il est né à Barcelone en 1978. Il a obtenu le certificat du cours de danse contemporaine et jazz du Centro Maxime d'Harroche en 1999-2000, et le certificat du cours de pédagogie pour enfants appliquée à la danse et au mouvement, par le CIRET (Centro Internacional de Investigación, Enseñanza y Terapia), à Barcelone. De 2007 à 2009 il a réalisé des études d'arts du cirque contemporain (The Foundation Degree in Circus Arts) à l'école de cirque contemporain Circus Space de Londres. Il a commencé sa carrière professionnelle en 2003, et il a rejoint en 2012 la compagnie Atempo Circ comme spécialise en perche chinoise pour le spectacle Learning, beginning to lose..



Xavier Erra | direction |

Né à Barcelone en 1967, il a obtenu une maîtrise à la faculté des Beaux-arts de Barcelone en 1992. Il a ensuite étudié la scénographie pendant deux ans à l'Institut del Teatre de Barcelone. Il a rejoint l'équipe d'atrezzo du Teatre Nacional de Catalunya puis a travaillé en tant qu'assistant de scénographie de Montse Amenós, scénographe. Parallèlement, il a commencé à créer des scénographies avec Xavier Saló, entre 1998 et 2007. Il travaille avec des réalisateurs comme Tamzin Townsend, Oriol Broggi, Pep Pla, Magda Puyo. Ses mises en scène ont été jouées au Teatre Nacional de Catalunya, au Teatro de la Abadía, à la Sala Villarroel, à la Sala Beckett, au Teatre Borràs, etc. Il crée également des projets éducatifs autour d'expositions de théâtre et de l'art en général. Depuis 2007 il conçoit des mises en scène en solitaire, sur des sujets comme le théâtre, la musique, le cirque, les marionnettes et la danse. Dans le monde du cirque, il est reconnu pour sa participation au spectacle Plecs (idée originale et mise en scène). Il participe de façon ponctuelle à la direction artistique de spectacles de musique et de cirque. Il a remporté le prix de la meilleure direction d'un spectacle de cirque en 2013 pour le Combinat 47, produit par l'Ateneu Popular 9 Barris.











FITXA TÈCNICA abreviada



COMPAGNIE

Equipe artistique:

5 artistes en scène

Équipe technique:

1 éclairagiste

1 machiniste

1 technicien de vidéo et son

Total: 8 personnes

TECHNIQUES DE CIRQUE

Acrobatie

Équilibres

Corde lisse

Roue Cyr

Main à main

Material de la companyia

Tacs de fusta fusta pels equilibris 2 Cordes llises

Roda Cyr

4 telons blancs + 8 cametes blanques atrezzo divers

CONDITIONS REQUISES DU THÉÂTRE

Scène

Espace scénique: 9 m x 9 m

Sol: Non incliné, surface lisse, dure et horizontale (en bois de préférence)

Hauteur sous éclairage: 8 m (6 m minimum)

Chambre noire

Matériel de la compagnie à accrocher

4 rideaux blancs (11 m x 6 m)

1 pantalon blanc

8 pendrillons blancs (1 m x 6 m)

Matériel du théâtre

Frises (en fonction de la situation des toiles et des lumières) Pendrillons pour occulter certaines parties de la scène

Éclairage, audio et vidéo

Éclairage: Nous adaptons l'éclairage aux différents espaces scéniques

Audio: P.A. adaptée à l'espace Moniteurs sur scène

Mixeur 4 CH + 4 aux. minimum.

Vidéo: Projecteur de 5 000 lumens minimum avec zoom ratio 1,6 f (La compagnie pourra éventuellement fournir le projecteur)

MONTAGE, DÉMONTAGE, RÉPÉTITIONS

Dans la mesure du possible, le montage des lumières, rigging, scénographie et vidéo sera effectué la veille de la première représentation.

Montage: 8 h

Spectacle 1h10 (sans entracte)

NOTA PER AL CAP TÈCNIC:

Le spectacle est adaptable à toutes sortes d'espaces.

N'hésitez pas à nous contacter pour plus de renseignements.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Vidéo promo enregistré à la Fundació Joan Miró

vimeo.com/79220344

Vidéo courte

youtube.com/watch?v=uKJdNfoorwQ

Vidéo AAART! complet

vimeo.com/84121092 Password: ART18CIRC9B















CONTACT

ATENEU POPULAR 9BARRIS

Cristina Tascón (distribution)

circ@ateneu9b.net (00 34) 93 350 94 75 Production de cirque et soutien à la création

Guillem Pizarro (tècnica)

produccio@ateneu9b.net (00 34) 93 350 94 75 (00 34) 608 244 844

18circdhivern.wordpress.com/ www.ateneu9b.net