

# MEMÒRIA

## 2024

# ÍNDEX

<b>L'ATENEU POPULAR 9 BARRIS .....</b>	<b>5</b>
Presentació .....	5
Identitat .....	5
Pla estratègic 2019 – 2024 .....	8
Eixos estratègics, objectius i activitats .....	9
<b>EIX 1. CREACIÓ, PRODUCCIÓ I EXHIBICIÓ DE CIRC I ARTS PARATEATRALS .....</b>	<b>9</b>
1.1 Generació de criteris artístics comuns de l'Ateneu .....	10
1.2. Suport a la creació.....	10
1.2.1. Residències de creació: TAULA, EN PROCÉS I TANCAMENT .....	10
Residència de taula .....	11
Residència tancament .....	13
Residència en procés .....	14
1.2.2. Residències ocasionals.....	16
1.2.3. Entrenaments compartits (Espai d'Entrenaments Lliures) .....	16
1.2.4. Residències permanents i cessions ocasionals .....	17
1.2.5 Creació comunitària.....	19
1.3. Producció d'espectacles de circ i arts parateatrals .....	22
1.3.1. Circ d'Hivern .....	22
1.3.2. 60 Combinat de Circ .....	37
1.3.3. Ateneu Ambulant .....	38
1.3.4. espectacle en procés de creació de manel roses – moujuïc i la cultura va de festa.....	40
1.3.5. Lokal de Risk.....	41
1.3.6. Dia Mundial del Circ.....	42
1.4. Distribució d'espectacles .....	44
<b>EIX 2. INICIATIVES ARTÍSTIQUES I CULTURALS PER A LA IMPLICACIÓ DE LA CIUTADANIA EN LA TRANSFORMACIÓ SOCIAL .....</b>	<b>47</b>
2.1. Facilitar els recursos per iniciatives culturals, socials i polítiques de grups i entitats, principalment del territori .....	47
2.1.1. Gestió dels espais.....	47
2.1.2. Espai per activitats d'entitats, col·lectius i xarxes del territori i ciutat.....	49
2.1.3. Espai de magatzem per entitats .....	52
2.1.4. Espai pels espectacles d'escoles del territori .....	53
2.2. Potenciar els espais de trobada i generació de vincles .....	54

2.2.1.Espai d'informació i Trobada del Bar .....	54
2.2.2.Xerrades i visites .....	55
2.3. Realització d'iniciatives culturals conjuntes a través del treball en xarxa i potenciant el calendari festiu del territori.....	58
2.3.1.Coordinadora Cultural de Nou Barris (Carnaval i Cultura Va de Festa).....	58
2.3.2.Franja Jove 9B .....	59
2.3.3.Plataforma d'Entitats de Roquetes i Pla Comunitari de Roquetes.....	61
2.3.4.Taula Oberta de Trinitat Nova (Taula oberta i Casal Som la Pera) .....	62
2.4 Formació i circ social .....	63
2.4.1. El projecte pedagògic de l'Ateneu.....	64
2.5 Formació en circ.....	67
2.5.1. Circ i Escoles.....	68
2.5.2. Circ enginy (Cartera de serveis).....	76
2.5.1 Escola de Circ de l'Ateneu (Infantil i Juvenil) .....	77
2.5.2. Generació Zirc i Juliols de Franja .....	81
2.5.3. Espectacles de Fi de Curs.....	85
2.5.4. Escola de Formadors i Formadores de Circ Social.....	87
2.5.5. Pràctiques formatives i voluntariat .....	89
2.5.6. Col·laboració amb la Universitat de Barcelona .....	90
2.6. Circ social.....	91
2.6.1. Circ amb Casals .....	91
2.6.2. El Gran Circ.....	94
2.6.3. Festival Erràtik i altres intervencions a l'espai públic.....	98
2.6.4. Tallers de circ amb persones amb diversitat funcional – Aspasim (cartera de serveis) 100	
2.6.5. Tallers de circ en l'àmbit de la justícia juvenil – descobrim el circ a Can Llupià, L'Alzina I Til.lers (Cartera de serveis) .....	102
2.7. ÀREA DE RECERCA EN CIRC.....	103
2.7.1. Circ i Accessibilitat .....	104
2.7.2. Circ i feminisme .....	107
2.7.3. Circomotricitat .....	108
2.7.4. Circ i gent gran .....	110
2.7.5. Circ i salut mental .....	111
2.7.6. Jornades per a l'impuls de projectes de circ social .....	111
2.7.7. CircSocial.cat .....	114

2.7.8.	Escola Professional del Circ Social .....	114
2.8.	Facilitar l'autonomia i consolidació de col·lectius sorgits de projectes de l'Ateneu.....	115
2.8.1.	La Llauna 9B .....	115
2.9.	Programació cultural impulsada per l'Ateneu .....	119
2.9.1.	Circ .....	119
2.9.2.	Cicle Cítric.....	121
2.9.3.	Ròmbic .....	123
2.9.4.	En tribu.....	126
2.9.5.	Obertura de temporada i Festes Populars .....	127
2.10.	Programació cultural a partir de convocatòries obertes.....	131
2.10.1.	Solidaris .....	131
2.10.2	Coproduccions i produccions pròpies .....	133
2.10.3.	Cessions i altres formats.....	137
2.10.4.	Bolos autònoms .....	138
<b>EIX 3.</b>	<b>INCIDÈNCIA PÚBLICA I POLÍTICA .....</b>	<b>139</b>
3.1.	Incidència política per promoure el model de gestió comunitària .....	139
3.2.	Participació en xarxes de 9barris .....	141
3.3.	Organització d'activitats i participació en xarxes culturals i del sector per a la incidència en polítiques públiques culturals.....	142
3.4.	Participació en campanyes i moviments socials per a la defensa i exercici de drets culturals.....	143
3.5.	Participació en xarxes del sector i iniciatives col·lectives.....	144
<b>EIX 4.</b>	<b>ENFORTIMENT INTERN DE LA COMUNITAT I EL PROJECTE ATENEU .....</b>	<b>146</b>
4.1.	LA GESTIÓ COMUNITÀRIA A L'ATENEU.....	146
4.2.	Espais de participació.....	147
4.3.	Facilitació de noves persones participants i acompanyament.....	153
4.3.1.	Activar la participació que volem i on volem arribar .....	153
4.3.2.	Potenciar la participació virtual i les xarxes socials .....	155
4.4.	Grups de treball per a millorar la transversalitat del projecte .....	156
4.4.1.	Sostenibilitat del projecte (GT Cures).....	156
4.4.2.	Mesurar l'impacte i el retorn social del projecte (GT Gestió Comunitària) .....	159
4.4.3.	Arrelament al territori (GT Territori) .....	160
4.4.4.	Facilitar la inclusivitat (GT Accessibilitat) .....	162
4.5.	Eines i recursos per a la millora de la coordinació i gestió del projecte .....	164
4.5.1.	Comunicació.....	164

4.5.2.	Gestió econòmica i de recursos.....	168
4.5.3.	Procès règim intern 2022 - 2024 .....	170
4.5.4.	Formacions internes per a la comunitat .....	171
<b>ANNEX 1: PROJECTES I ACCIONS DESTACADES DEL 2024.....</b>		<b>157</b>

# L'Ateneu Popular 9 Barris

---

## PRESENTACIÓ

L'Ateneu Popular 9 Barris és un equipament cultural de gestió comunitària i un agent polític que, a través de la participació, el gaudi i l'esperit crític en la cultura, potencia la transformació social, a través de pràctiques col·lectives, entenent la cultura com a dret intrínsec de tots i totes i les comunitats.

El projecte va sorgir com a fruit de la lluita de veïns i veïnes de Nou Barris per enderrocar, l'any 1977, una fàbrica d'asfalt i reconvertir-la en el centre cultural que és avui en dia. L'Ateneu Popular 9 Barris s'ha constituït com un referent **d'equipament cultural** gràcies al seu projecte d'intervenció social a través de la cultura i a un **programa artístic** basat en les noves expressions i les arts parateatral.

És un espai obert a noves activitats socials, culturals i polítiques, sovint allunyades dels circuits oficials però imprescindibles per mantenir un esperit crític que faci possible una societat més justa i de progrés. La perifèria ha definit l'Ateneu, tant per la seva ubicació com per les seves propostes.

L'associació **Bidó de Nou Barris** és l'entitat sense ànim de lucre que gestiona l'Ateneu. Es creà l'any 1988, i la seva trajectòria està associada en tot moment al projecte Ateneu. Actualment, seria complicat poder parlar de l'equipament sense l'associació, i viceversa. De fet, l'entitat es concep des de la seva creació com un instrument per a la gestió de l'equipament.

L'Ateneu Popular de Nou Barris funciona a través de la **gestió comunitària**, tasca col·lectiva de recuperació de la gestió dels recursos que necessita o produeix la comunitat, siguin serveis, equipaments o d'altra índole, des de la mateixa comunitat. En aquest sentit, la comunitat de l'Ateneu està conformada per totes aquelles persones que se'n senten part ja sigui per identitat, relacions afectives, visió compartida i/o participació. Aquesta comunitat és oberta, flexible i està en constant moviment, i qualsevol persona que hi pertany, pot participar en els espais de presa de decisions, gestió i execució del projecte.

## IDENTITAT

### *Missió*

“L'Ateneu Popular 9 Barris és un equipament cultural de gestió comunitària i un agent polític que, a través de la participació, l'alegria, l'esperit crític de la cultura potencia la justícia social a través de pràctiques col·lectives, entenent la cultura com a dret intrínsec de tots i totes i les comunitats.”

## **Visió**

“L'Ateneu contribueix, des de la cultura, a una societat lliure, compromesa, crítica i solidària on les persones, de forma col·lectiva, decideixen sobre el que els afecta i gestionen els recursos comuns. L'Ateneu és un espai generador de pensament crític i d'aprenentatge de pràctiques col·lectives.”

## **Valors**

**Democràcia directa:** Participació directa de la comunitat que forma part de l'Ateneu en la presa de decisions i en l'execució de les seves línies de treball garantint la permeabilitat i la incorporació de nous membres en aquesta comunitat. Perquè la democràcia directa sigui possible, tota la comunitat de l'Ateneu treballa la confiança, l'autocrítica i el reconeixement de la diversitat, els diferents ritmes de participació, la transparència interna i externa i l'aportació de cadascú per generar les condicions per a la participació real de totes en la presa horitzontal de decisions i l'execució, visibilitzant les contradiccions i treballant de forma col·lectiva per a la millora del projecte. Suposa temps de qualitat i acompanyament des de la cura per implicar les persones actives en el projecte i facilitar noves participacions. El conjunt de processos de decisió i acord han de ser públics, oberts i retornats periòdicament a la comunitat.

**Accessible i popular:** El foment d'una cultura que no sigui exclusivista i exclouent. L'Ateneu, com a popular, ha de potenciar i facilitar l'accés als recursos culturals dels quals disposa l'equipament i la mateixa població, des de tots els seus àmbits d'acció, especialment a les persones discriminades per raó a la població amb dificultats per desenvolupar-la (econòmiques, d'origen, de gènere, d'orientació del desig, de discapacitat, etc...) tot garantint la no discriminació i el respecte i la valoració de les diferents propostes i potencialitats facilitant la inclusió en el projecte i la promoció de l'equitat. L'accés a la creació cultural no es dona només per una bona programació o política de preus, sinó per la capacitat de trencar les barreres que existeixen per aquest accés.

**Interdependències i suport mutu:** reconèixer les interdependències internes i externes que ens permeten desenvolupar-nos i valorar els llaços que ens alliberen. Capacitat d'autonomia per a prendre decisions en llibertat, però essent conscients de la necessitat de cooperar per aconseguir objectius comuns que estableixen un compromís responsable envers la societat: pensar les necessitats individuals en clau col·lectiva. L'Ateneu aposta pel suport mutu a través dels espais de trobada, processos col·lectius i construcció comuna per a fer cultura. La qualitat se centra en la manera de fer, establir vincles, cercar l'equilibri entre les implicacions laborals, de vida, de comunitat i de projecte cuidant totes les passes. En aquest sentit, l'Ateneu desenvolupa el seu compromís social i polític des de la cultura tant dins de l'Ateneu com cap enfora.

**Territori i proximitat:** en tant que l'Ateneu és un agent comunitari i polític del territori està estretament vinculat als processos organitzatius i reivindicatius de Nou Barris i de les comunitats que aposten per la cultura crítica i popular. L'Ateneu vol impactar en el seu entorn per a la promoció del canvi social i que l'entorn impacti a l'Ateneu. El projecte Ateneu neix de l'acció

col·lectiva i reivindicativa dels veïns i veïnes de 9 Barris, per tant, com a resultat de la lluita d'un entorn perifèric a la gran ciutat. Aquest fet singular de l'Ateneu, és també un eix bàsic de la seva activitat, pel que fa a la vinculació amb els processos organitzatius i socials.

**Compromís i corresponsabilitat:** És la predisposició de la comunitat de l'Ateneu per col·laborar, des de la confiança mútua i una visió global del projecte, en l'esforç constant de ser coherent entre el que l'Ateneu desitja i el que fa. És el compromís amb el projecte, el territori i la cultura respectant les formes i processos col·lectius. També implica el respecte per la memòria popular del projecte, els seus orígens i la seva trajectòria reconeixent l'Ateneu Popular de Nou Barris com a espai generador de relats i identitats compartides com a part de la història col·lectiva. Aquesta memòria aporta la perspectiva i l'impuls per a projectar-se cap al futur.

**Inconformisme i creativitat:** L'Ateneu no es vol conformar si no busca, reconèixer i practicar nous camins des de la perspectiva sociocultural i artística, amb un replantejament constant del projecte i les seves pràctiques. Aposta per les maneres de fer que utilitzen l'error com a possibilitat creativa, buscant i generant nous pensaments, imaginaris i experiències. Saber reconèixer la creativitat de persones, grups i col·lectius per impulsar-la, assumint canvis i riscos, de forma col·lectiva i des de la confiança, obrint esclatxes, visibilitzant els conflictes i donant espai a l'imprevist.

**Sostenibilitat:** La sostenibilitat és la satisfacció de les necessitats actuals sense comprometre la capacitat i possibilitat de vida digna de les generacions futures, buscant l'equilibri entre el benestar col·lectiu en tots els seus aspectes, el medi ambient, el territori i l'activitat econòmica. Això implica la cura de la comunitat, el respecte als diferents ritmes, la sostenibilitat ambiental i afectiva i la promoció d'activitats econòmiques dignes i respectuoses.

### ***Objectius generals***

El projecte de l'Ateneu es planteja al voltant d'uns objectius generals que s'articulen a través dels objectius de cada una de les accions que es desenvolupen, i permeten donar una mirada global al projecte i mantenir la seva coherència.

- En el **terreny artístic**, el projecte de l'Ateneu Popular 9 Barris pretén potenciar la creació des d'una òptica no mercantilista i compromesa socialment, sempre des de la qualitat artística. Amb especial cura i atenció a les disciplines vinculades al món del circ del qual se sent part des de la seva creació.
- En l'àmbit **de la programació i difusió cultural**, el projecte de l'Ateneu es compromet a acostar propostes als barris, potenciar cultures emergents, afavorir l'exhibició de projectes culturals del territori i la ciutat, mantenint l'equilibri entre programacions de diferents perfils i amb una política de preus adequada a cada espectacle.
- En el **context socioeducatiu**, afavorir i fomentar el compromís social i solidari entre els/les ciutadans/es i els seus esperits crítics, mitjançant els valors i la formació que proporciona el Circ Social com a eina educativa, element definidor del projecte Ateneu des dels seus inicis
- Com a part del **teixit associatiu i dels moviments socials** de Barcelona, el projecte de



l'ateneu també recolzarà propostes que enforteixin aquest vincle i ajudin a tirar endavant projectes des d'un punt de vista transformador i solidari.

### ***Avaluació i aprenentatge***

Entenem l'avaluació com l'anàlisi crítica del desenvolupament del projecte en funció de la visió i missió, els valors, la comunitat involucrada, les apostes, els objectius plantejats, els resultats obtinguts i el procés per a fer-los possible. L'avaluació és una exigència ètica i metodològica amb la comunitat des del compromís de treballar la cultura com a dret i eina de transformació social.

La finalitat de l'avaluació és la millora del projecte, organització i l'aportació que significa per la població i no només una llista d'encerts i errades, ni una justificació burocràtica. Conèixer millor el treball realitzat col·lectivament, detectar i valorar els seus fruits i dificultats, aprendre de l'experiència de forma rigorosa i sistemàtica.

El repte, en un projecte com l'Ateneu, és poder avaluar la seva aportació en els processos culturals i comunitaris que, precisament per ser processos, necessiten de temps per a que impliquin una transformació social. D'altra banda, incidir en l'enfortiment de capacitats, consciència i apoderament individual i comunitari no sempre es transmet de forma immediata en accions i productes visibles.

Des del 2019 que l'Ateneu realitza el **Balanç Social i el Balanç comunitari** promogut per la Xarxa d'Economia Social (XES). El Balanç Social és una eina de rendició de comptes i mesura d'impacte social, ambiental i de bon govern. Les organitzacions que el fan poden fer servir els resultats per millorar internament i ens permet tenir dades agregades dels estàndards ètics de l'Economia Solidària i el Mercat Social. El balanç social avalua de forma sistemàtica, objectiva i periòdica **sis grans característiques** de tota empresa o entitat que vulgui ser socialment responsable: **el funcionament econòmic i la política de lucre, la perspectiva de gènere, l'equitat i la democràcia interna, la sostenibilitat ambiental, el compromís social i la cooperació i la qualitat del treball**. I el Balanç Comunitari és una eina de rendició de comptes i millora contínua dels processos de gestió comunitària de projectes o espais comuns. Incideix en 4 grans àmbits: l'arrelament al territori, l'impacte i retorn social, la democràcia interna i participació i la cura de les persones, els processos i l'entorn.

A nivell quantitatiu durant l'any recollim indicadors de Fàbriques de Creació de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), i els que fan referència a l'activitat de les Sales d'exhibició del Departament de Cultura de la Generalitat.

### **PLA ESTRATÈGIC 2019 – 2024**

La comunitat del projecte Ateneu hem estat 4 anys treballant en el que s'ha anomenat el **Projecte Cultural**, un procés participatiu que es va fer entre el 2017 i 2018 que va qüestionar i redefinir la concepció general del projecte i alhora ens ha ordenat per tenir definit un pla estratègic que s'ha desenvolupat durant els propers 5 anys. El document de projecte que teniu

entre mans forma part de la nova manera de conceptualitzar l'Ateneu, a partir de 4 eixos de treball concretats en quatre **objectius estratègics**:

1. Potenciar la creació artística en arts escèniques, especialment de circ, en el territori i la ciutat a través de l'acompanyament als processos de creació i producció artística.
2. Impulsar les iniciatives artístiques i culturals transformadores en el territori i la ciutat.
3. Potenciar la incidència per a contribuir i promoure polítiques culturals i de participació, emancipadores, al servei del comú.
4. Enfortir l'Ateneu com a actor cultural i polític a partir de la millora de les eines i dinàmiques de gestió comunitària del projecte.

A inicis del 2025 s'iniciarà una revisió i actualització del Pla estratègic que marcarà les línies estratègiques pel període 2025-2029.

## **EIXOS ESTRATÈGICS, OBJECTIUS I ACTIVITATS**

L'Ateneu, com a projecte global, emmarca les seves accions en un conjunt d'objectius generals, derivats del treball en xarxa amb el territori, l'escolta de la comunitat i la participació activa al sector cultural. Som un model d'equipament força peculiar que no respon a patrons generalitzats ni a processos pre-modelats. No ens restringim a l'àmbit sociocultural, sinó que també tenim un posicionament de referència a l'àmbit artístic i una veu rellevant en l'àmbit polític. En aquest sentit, no podem plantejar una definició de projecte clàssica en què totes les variants venen encadenades. Hi ha una part que sí, i és el que ens garanteix poder planificar les accions i les estratègies en el temps per així garantir la satisfacció de mancances o necessitats detectades. No obstant això, som un projecte viu, que ens adaptem als contextos canviants i dels quals volem ser part activa, dibuixant accions espontànies i immediates quan els moments i contextos així ho determinen.

Els quatre eixos estratègics són:

- Creació, producció i exhibició de circ i arts parateatral
- Iniciatives artístiques i culturals per a la transformació social
- Incidència pública i política
- Enfortiment intern de la comunitat i el projecte Ateneu

### **Eix 1. Creació, producció i exhibició de circ i arts parateatral**

---

➔ **OBJECTIU ESTRATÈGIC:** Potenciar la creació artística en arts escèniques, especialment de circ, en el territori i la ciutat a través de l'acompanyament als processos de creació i producció artística.

**Objectiu específic A:** Posar en valor el procés de creació i els llenguatges artístics.

## Línies estratègiques de treball per l'objectiu A:

### 1.1 GENERACIÓ DE CRITERIS ARTÍSTICS COMUNS DE L'ATENEU

En base el procés participatiu que en va sorgir el Pla Estratègic de l'Ateneu per els propers anys, volem generar i treballar els criteris artístics comuns en base a diferents maneres:

- **Criteris artístics propis:** volem identificar i enriquir els criteris artístics propis amb una convocatòria transversal a tota la comunitat Ateneu i aprofitar el diàleg amb persones amb mirada i interessos transversals.
- **Debats, reflexió i intercanvi:** volem impulsar debats oberts especialitzats al voltant de la creació, la cultura i els llenguatges artístics. Generar espais d'escolta, reflexió i intercanvi amb creadores i creadors (professionals, amateurs, que comencen) i d'aquests amb els *públics*, i alhora potenciar el retorn social d'allò artístic: interacció de les residències amb el territori i/o altres projectes de l'Ateneu: assajos oberts, xerrades, etc.
- **Comunicació del suport als processos de creació:** volem potenciar la creació de grups, companyies i iniciatives sorgides de l'Ateneu i/o del territori o establir vincles de les companyies amb el territori: explicar el projecte, obrir-ho a formats més comunitaris, convidar entitat.

Cada un d'aquests punts es poden veure reflectits i desglossats en les diferents parts del projecte

### 1.2. SUPORT A LA CREACIÓ

L'àrea de creació de l'Ateneu vol continuar sent un referent de la creació de circ a Catalunya. Es parteix d'una visió de cultura que va més enllà de la producció tècnica, de l'espectacle, del producte tancat i posem èmfasi en els processos i les relacions. Per aquest motiu, es treballa amb el tarannà del projecte de l'Ateneu a través del treball col·lectiu, la qualitat artística i el risc. A cada secció, es realitza una valoració en comú de com s'ha fet i formes de millorar, obrint canals de reflexió participatius que cal alimentar i cuidar. Aquesta tasca és fonamental per a la continuïtat i la qualitat cultural i social del projecte Ateneu.

#### 1.2.1. RESIDÈNCIES DE CREACIÓ: TAULA, EN PROCÉS I TANCAMENT

Des de l'any 2021, juntament amb la comissió de circ s'ha canviat el format de residències de l'Ateneu Popular 9 Barris. Hem passat a un sistema de residències amb convocatòria anual i enfocades més al moment en el qual es trobi el procés de creació, anomenades TAULA, EN PROCÉS I TANCAMENT.

Al maig del 2023 vam obrir la convocatòria per la temporada 23/24 i l'any 2024 hem fet la residència de TAULA al gener i la de TANCAMENT al febrer i març. Al 2024 vam obrir la maig/juny la convocatòria per les residències del 24/25. A l'any 2024 vam fer la residència EN PROCÉS a l'octubre.

Des de l'Ateneu oferim un suport actiu a artistes i companyies de circ per tal de fomentar la creació i l'exhibició. Per això posem a disposició d'elles la nostra infraestructura, tant escènica (escenari, il·luminació, rigging, etc.) com d'espai (teatre, gimnàs i sales de reunions) per la realització de residències de creació, a més d'oferir assessoraments personalitzats segon necessitats (producció, comunicació, subvencions, distribució, etc.). Les residències de creació i tècniques de l'Ateneu donen prioritat al circ, als artistes i companyies emergents i tenen en compte l'impacte social i comunitari de la proposta artística.

En relació al projecte Cultura i Educació, es vol vincular les companyies i artistes que passen en residència amb la comunitat educativa del nostre territori. D'aquesta manera, es realitzen diferents accions amb l'objectiu d'apropar la creació i la reflexió des de les arts del circ al contingut educatiu i pedagògic dels centres dins de la residència de TANCAMENT.

Els objectius de les residències són:

- Donar suport a la creació per al desenvolupament de les propostes professionals de circ a Catalunya.
- Posar a disposició de les companyies la infraestructura tècnica del teatre de l'Ateneu pel desenvolupament de projectes i espectacles.
- Obrir espais d'investigació i recerca on les artistes tinguin un temps i un espai de qualitat per desenvolupar els seus projectes.
- Obrir els processos creatius al públic, com a lloc de mostra del treball en procés de creació i confrontar-ho amb el públic.
- Obrir els processos creatius a la comunitat educativa del territori, creant sessions de trobada entre artistes i estudiants.

### **Dades convocatòria 24/25**

S'han presentat un total de:

- 6 projectes convocatòria TAULA
- 44 projectes convocatòria EN PROCÉS
- 23 projectes convocatòria TANCAMENT

## **RESIDÈNCIA DE TAULA**

### **Gemma Turón i Miquel Durán – Ca'n (Del 8 al 19 de gener)**

La residència de TAULA neix amb la voluntat de donar espai de pensament, reflexió i treball d'oficines a les companyies. Abans d'entrar a la sala d'assaig i començar a crear (o inclòs quan tot això ja ha començat), els projectes necessiten temps de taula, de rumiar, pensar i repensar sobre el que volem parlar en escena, aprofundir en els conceptes, en la dramàtica i en tot allò que es desenvoluparà durant el temps d'assaigs i creació. També, necessiten temps i espai per plantejar i pensar tot el procés, els calendaris, els circuits o les portes a les quals trucar per tal de donar-li continuïtat al projecte.

Per això, oferim a les companyies i projectes un espai tranquil, amb taules, cadires, sofà, pissarra, WIFI... tot el que és necessari per poder escriure, debatre, parlar i aprofundir sobre la creació que desenvoluparan o sobre la qual volen repensar.

En aquesta ocasió, la companyia seleccionada va ser Gemma Turon i Miquel Durán amb el projecte "Ca'n". La companyia, experta en intel·ligència artificial, a part de ser artistes de circ i escriptura, necessitaven un espai on començar a desenvolupar el seu projecte, a part de poder començar a programar el programari d'IA que entraria a formar part de la seva creació escènica.

Van fer també un assessorament amb el tècnic de l'àrea per poder buscar altres espais de residències i enfocar el seu procés de creació que comencen.

## **SINOPSIS**

No-llocs: llocs de transitorietat que no tenen suficient importància per ser considerats com a "llocs" Marc Augé.

Debat sobre l'existència en un món canviant on posar el peu en una cafeteria a Barcelona és, alhora, entrar en una cafeteria a Nova York o a Ciutat del Cap. Utilitzant la noció de no-lloc com a punt de partida, Ca'n és una reflexió sobre la identitat cultural en un món global, el cost material i emocional del progrés accelerat i el valor de l'art, la creació i l'artesania contraposat a l'auge de la intel·ligència artificial.

Ca'n és l'espectacle germà de la novel·la "La vida mateixa" (en procés, Miquel Duran). Ambdós impulsos creatius neixen de l'experiència de les artistes en el camp de la salut global, la cooperació per al desenvolupament i el nomadisme digital. A "La vida mateixa", en Miquel ens presenta un escenari aclaparador, en el qual el protagonista entra en una lluita impossible per deixar petjada en un món que no l'espera, ni la vol. A Ca'n, la Gemma captura l'imaginari de la novel·la i aprofundeix en com conciliar la vida en una realitat global amb una identitat cultural arrelada, en vies d'extinció.

## **EQUIP**

**Idea original i creació:** Gemma Turón i Miquel Durán

**Dies de residència:** 10 dies a l'Ateneu Popular 9 Barris

**Llengua espectacle:** català

## RESIDÈNCIA TANCAMENT

Cia. Doisacordes – Ça entre nos (Del 19 de febrer al 1 de març)

**PREESTRENA**  
**"CÁ ENTRE NÓS"**  
CIA. DOISACORDES

Us convidem a la preestrena "Cá entre nós" de la Cia. Dois-Acordes. Un circ poètic d'imatges es presenta a través de la inventiva acrobàtica de dos individus que comparteixen un mateix espai-temps. És en el aquí i ara on troben refugi per connectar-se i reconnectar-se a través i en funció dels nusos.

**ATENEU POPULAR 9 BARRIS**

1 MARÇ 2024  
19h | 4€  
ateneu9b.net

PORTLLIGAT 11-15

**AP9B ATENEU POPULAR 9 BARRIS**

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona

La Cia. Doisacordes, és una companyia de circ contemporània creada per Thiago Souza i Roberto Willcock i van fer residència per la seva primera creació de llarga durada titulada "Ça entre nos".

Previ a l'estrena del seu espectacle al cicle del Mercat de les Flors "Circ d'Ara Mateix", van utilitzar la residència de TANCAMENT per poder finalitzar el seu pla d'il·luminació i la composició musical. El divendres 1 de març van fer una pre-estrena, amb col·loqui posterior de la companyia amb el públic assistent.

La companyia va participar d'una activitat relacionada amb el Pla de Barris que tenia com a objectiu apropar els processos de creació als alumnes de l'escola Antaviana, escola amb la qual tenim una relació estreta, treballant d'una manera més profunda totes les possibilitats pedagògiques d'entendre les diverses parts, professions i persones que componen un procés de creació. D'aquesta manera, la primera setmana vam fer una sessió d'1 hora els alumnes de 1r

d'ESO i els alumnes de l'optativa de circ de 2n d'ESO, fent una primera introducció sobre qüestions artístiques sobre el circ contemporani, l'artista explicant el seu procés de creació i obrint un espai de diàleg i preguntes amb l'alumnat. La segona setmana, els mateixos alumnes van assistir a una mostra oberta de l'espectacle sencer. Al final, es va obrir un espai de diàleg, sota una metodologia de trobada entre públic i companyia dissenyada en l'escola d'arts escèniques CODARTS de Holanda. Aquest espai va ser molt profitós perquè els alumnes poguessin aprofundir en l'espectacle, les seves motivacions, dramaturgies, etc. i perquè la companyia poguessin provar i obtenir feedback dels alumnes de l'Antaviana. En total van assistir 100 alumnes de 1r i 2n.

El divendres es van fer una mostra oberta de tot el procés al públic, amb una entrada de 4€. Vam tenir un total de 107 persones.

### **SINOPSI**

Un circ poètic d'imatges es presenta a través de la inventiva acrobàtica de dos individus que comparteixen un mateix espai-temps, i que els exigeix un compromís amb la presència des d'aquesta coexistència. És en el aquí i ara on troben refugi per connectar-se i reconnectar-se a través i en funció dels nusos. Nusos efímers, provisionals, temporals i amenaçadors, però que també alliberen i preserven l'autonomia individual i donen cabuda a fantasies i secrets no sempre compartits.

### **EQUIP**

**Creadors i intèrprets:** Thiago Souza and Roberto Willcock // **Dramaturgia:** Jean-Michel Guy //

**Compositor:** Adrià Juan Garriga i Jokubas Tulaba // **Disseny d'il·luminació:** Gabriela Bianchi

**Suport:** La central del Circ, Roca Umbert, C.IN.E, FRAC Fuenlabrada, Ateneu Popular 9 Barris, Espace Périphérique, La Brèche Pôle National Cirque de Normandie - Cherbourg, Bravo – Italian Circus on the Move, La Grainerie, UPI, Latitude 50, Centre de Création, Cirko Sapiens.

**Coproducció:** Preseleccionats per Circusnext 2023, projecte cofinançat per la Unió Europea.

**Duració:** 60 minuts + 15 minut de col·loqui amb la companyia

Espectacle per a tots els públic, recomanat a partir de 8 anys.

Públic escolar → 100 alumnes

Públic funció → 107 persones

Total → 207 persones

**Llengua espectacle:** Sense text

### **RESIDÈNCIA EN PROCÉS**

Aquesta residència està pensada per projectes encara en procés de creació, amb altres residències ja fetes, però amb ganes de començar a mostrar-ho en públic i que necessiten un lloc on compartir-ho, però també necessiten generar un material de comunicació (de bona

qualitat, en un escenari i amb llums) que els permeti comunicar el seu procés, buscar aliances en altres institucions, trobar un lloc on estrenar o començar amb la recerca d'actuacions un cop l'estrena estigui feta.

A l'any 2024 hem tingut a l'artista d'Elis Valente, que va a estar una setmana immersa en el teatre de l'Ateneu treballant en el seu nou espectacle "Tensió". Va centrar la seva residència en el treball de rigging, per la qual cosa va tenir necessitats tècniques molt específiques que van poder aportar-se des de l'equip tècnic de l'Ateneu.

Elis Valente, va ser finalista de **CircusNext**, el prestigiós projecte europeu de suport a artistes emergents de circ. Al divendres 19 d'octubre, vam fer una mostra de 30 minuts i es va obrir un espai de diàleg posterior amb el públic guiat per el tècnic de l'àrea Javier Casado.



ATENEU POPULAR 9 BARRIS

Portlligat 11-15 / <M> Roquetes, Trinitat Nova

# TENSION

ELIS VALENTE

Mostra Residència en Procés

18 d'octubre  
19h | gratuït

[ateneu9b.net](http://ateneu9b.net)

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona



## **SINOPSIS**

**Tensió** és una peça de circ contemporani que tracta sobre mi mateixa i els meus límits. És l'espai íntim on habita el personal i el social. És la construcció i la transformació de mi mateixa. La peça explora una nova forma de fer circ: utilitzant bandes elàstiques de 40 metres de longitud, un material diferent i desafiant, situades en un eix diagonal-horitzontal, una disposició poc comuna en les acrobàcies aèries. A més, s'empra el *rigging* per construir l'escenografia en escena.

### **Fitxa artística:**

Autoria i interpretació: **Elis Valente** / Mirada externa: **Alejandro Dutra** / **Elena Zanzu** /  
Tècnica en Rigging: **Sarah Jeneway** / Disseny d'il·luminació: **Valentina Azza** / Composició musical: **Mathias Klenner** / Producció: **Ariadna Grau** / Fotografies: **Flavia Andolfi Andolf** / **Clara Pietro** / Disseny gràfic: **Florencia Cerdá Kaufmann**

**Dies de residència:** 5

**Dies de funció:** 1

**Públic assistent:** 100 persones

**Llengua espectacle:** castellà

## **1.2.2. RESIDÈNCIES OCASIONALS**

Dins del projecte de residències, al llarg de l'any ens reservem alguns dies/setmana al calendari per poder donar espai de residències de forma ocasional i a projectes que per interès o necessitat decidim de donar un espai de creació.

Aquestes residències cobrim les necessitats tècniques necessàries que tinguin però no hi ha mostra final.

Aquest 2024 no hem pogut donar cabuda a cap residència ocasional perquè no disposàvem ni d'espai ni de temps per poder oferir a companyies.

## **1.2.3. ENTRENAMENTS COMPARTITS (ESPAI D'ENTRENAMENTS LLIURES)**

Al llarg dels últims anys, ens hem proposat deixar espais per l'imprevist i l'espontaneïtat, esperit que ha caracteritzat l'Ateneu des dels seus inicis. És en aquests espais espontanis, on és possible l'intercanvi, generant vincle i sentiment de pertinença. En aquest sentit, espais d'aquesta mena, són imprescindibles per garantir la participació activa al projecte i són espais privilegiats de convivència intergeneracional.

### **Objectius**

- Fomentar la descoberta de les tècniques de circ.
- Incorporar la pràctica del circ en els hàbits de lleure d'infants, joves i adults.
- Generar participació activa d'infants i joves a les activitats del barri, a partir del circ.

## **Descripció**

Amb la lògica del objectius anteriors, es conforma aquest espai compartit per a entrenaments lliures on preval la convivència, l'aprenentatge, la cooperació i el gust compartit per les arts. L'ús d'aquest espai és gratuït però s'obre la possibilitat d'oferir un temps al projecte col·laborant en diverses activitats en funció de l'interès de cadascú (voluntariat per a suport a les activitats, participació artística en espectacles, etc.).

A cada franja horària es recomanen les tècniques a entrenar d'acord amb l'especialitat dels formadors/es de circ voluntaris/àries que tenen cura de l'espai, però la proposta és lliure i l'única consigna és respectar les normes de seguretat i convivència.

Durant el curs 2023-2024 s'ha obert la possibilitat a ampliar 30 minuts a cada sessió ja que es va valorar que una hora era un temps massa limitat per poder fer totes les tasques de muntatge, escalfaments, entrenament i recollida.

Es tracta d'un espai obert. Per aquest motiu, s'estableixen els circuits necessaris perquè qui pugui estar interessat, conegui l'activitat.

## **Calendari**

Tots els dimarts, dijous i divendres de la temporada en els següents horaris:

- Dimarts de 20 a 21.30h - Acrobàcia i aeris
- Dijous de 20 a 21.30h - Malabars
- Divendres de 10 a 13h - Entrenament lliure per a majors d'edat

## **Resultats assolits**

- Sentiment de pertinença a la comunitat Ateneu a partir d'un vincle que va més enllà de venir a fer una activitat concreta.
- Esdevé un espai de trobada intergeneracional i transversal per a persones de diferents àmbits de l'Ateneu (creació, formació, programació...) i per a joves del barri, que es vinculen a l'Ateneu a partir d'aquest espai o que ja estan vinculats a l'EJC o al Generació Zirc.
- Els entrenaments lliures han esdevingut un espai de trobada regular i de continuïtat pel col·lectiu juvenil *La Llauna 9B*.

## **1.2.4. RESIDÈNCIES PERMANENTS I CESSIONS OCASIONALS**

### **Objectius inicials**

L'Ateneu Popular 9 Barris posa a la disposició el gimnàs, el teatre i un buc d'assaig per a potenciar les companyies i els artistes de circ emergents, oferint-los un espai fix i estable pels seus entrenaments i creacions (residències permanents) o bé oferint un espai on entrenar-se i/o assajar les seves creacions (cessions ocasionals). En el cas de les cessions ocasionals, també es

busca establir vincles entre el projecte Ateneu i les companyies per a futures col·laboracions més estables.

### ***Descripció***

Les cessions d'espais per a les residències permanents o ocasionals a l'Ateneu donen prioritat al circ i les arts parateatral, artistes i companyies emergents, i tenen en compte l'impacte social i comunitari de la proposta artística. L'especificitat de l'edifici i el fet de disposar d'ancoratges nous homologats tècnicament, facilita l'acollida de la residència permanent de companyies de dansa vertical.

En el cas de les residències permanents, es materialitzen amb un conveni on s'estableixen les condicions econòmiques pertinents, les accions de promoció i difusió, etc. i en alguns casos s'emmarquen dins de convenis de col·laboració amb altres organitzacions o entitats. En funció de les característiques del/s sol·licitant/s i de la seva relació amb l'Ateneu, generalment s'estableix, de mutu acord, una contraprestació en alguna de les activitats de la programació habitual. La vinculació territorial d'aquestes companyies amb les escoles i els programes de formació del projecte de l'Ateneu són bàsics i s'emmarquen dins dels objectius de l'entitat.

D'altra banda, l'Ateneu vol seguir sent un espai sensible a les necessitats de companyies de circ i dansa vertical amb la suficient elasticitat per respondre a demandes d'espai de creació ocasional. S'ofereix un espai de residència i assaig per a companyies que en necessiten puntualment per crear el seu espectacle o bé per assajar tècnicament els seus números de circ. Actualment, aquesta relació de residències no respon a cap convocatòria en concret, sinó que és un reflex del paper amalgamador de l'Ateneu dins del sector que busca un espai distès per desenvolupar les seves necessitats. En aquest cas, la relació, excepte si hi ha una despesa tècnica, no té cap cost, i es tradueix en una col·laboració pactada amb una contrapartida flexible.

### ***Calendari***

L'ús i la cessió dels espais es fa amb concertació horària prèvia per a assajos i creacions, de dilluns a divendres, durant tot l'any. En casos puntuals i justificats també es pot fer ús dels espais en cap de setmana.

Per a la residències ocasionals, l'ús dels espais està condicionat per la disponibilitat d'ocupació per part dels projectes propis de l'Ateneu. Per a aquest tipus de demanda es fa ús principalment del gimnàs, i en la franja horària de migdia, o els divendres al matí.

### ***Resultats obtinguts***

Amb les **residències permanents**, hem pogut posar a la disposició de les companyies un espai per venir a assajar regularment a l'Ateneu, a la vegada que s'han fomentat les possibles sinèrgies entre els **projectes** desenvolupats per l'entitat i les creacions en procés de les companyies. Enguany hem pogut acollir de manera permanent la companyia de dansa vertical *Sacude* amb la renovació d'un conveni de col·laboració que ja ve d'anys anteriors.

Aquest any no ha continuat la companyia Maldita Seas perquè s'ha dissolt. Però hem pogut acollir a una de les fundadores Mamen Alcázar que ha creat una peça (la darrera de la seva carrera com a creadora de dansa vertical) que ha presentat a la insuguració de temporada de l'Ateneu. Mantenim també el conveni amb *Desastrosus Circus* per a l'ús dels espais de manera regular.

En total, entre cessions permanents i ocasionals, hem acollit 12 artistes o companyies (32 persones) que treballen en circ o arts parateatral i han ocupat els espais en 82 jornades.

En concret son les següents:

COMPANYIA	Núm. jornades	Núm. persones
SACUDE	24	6
MAMEN ALCÁZAR	26	2
DESASTROSUS CIRKUS	20	2
MARTA SANTACATALINA	1	4
MAR-I-CEL	3	1
LOS HERRERITAS	1	4
CIA OCTAVIA	1	1
AGUS I FEDE	1	2
JAN	1	1
ARTISTS AT RISK	3	8
MARIONA SIGNES	1	1

### 1.2.5. CREACIÓ COMUNITÀRIA

#### *Objectius inicials*

- Potenciar i aprofundir les pràctiques artístiques comunitàries al territori i al sector del circ.
- Incorporar aquesta mirada als projectes que es porten a terme a l'Ateneu.
- Provocar desplaçaments i permeabilitats entre espais dins/fora de la fàbrica, artistes professionals/no professionals, gestió/creació comunitària.
- Arribar a noves veïnes, crear vincles amb elles i promoure altres formats de participació a l'Ateneu.

#### *Descripció*

A finals del 2020 es va crear el **grup de treball Arts i Comunitats amb l'objectiu de treballar la creació artística comunitària i fomentar-ne la mirada i la manera de fer al territori de l'Ateneu**. Aquest grup actualment l'integren tècniques de diversos equipaments i entitats: Pla Comunitari de Roquetes, Pla Comunitari de Verdum, Casal de Joves de Roquetes, Casal de Barri de Verdum

i l'Ateneu Popular 9 Barris, amb el suport de la Residència Viladrosa, el Casal Ton i Guida, l'Espai 3 Ulls de Trinitat Nova i la Biblioteca de Roquetes – Rafa Juncadella.

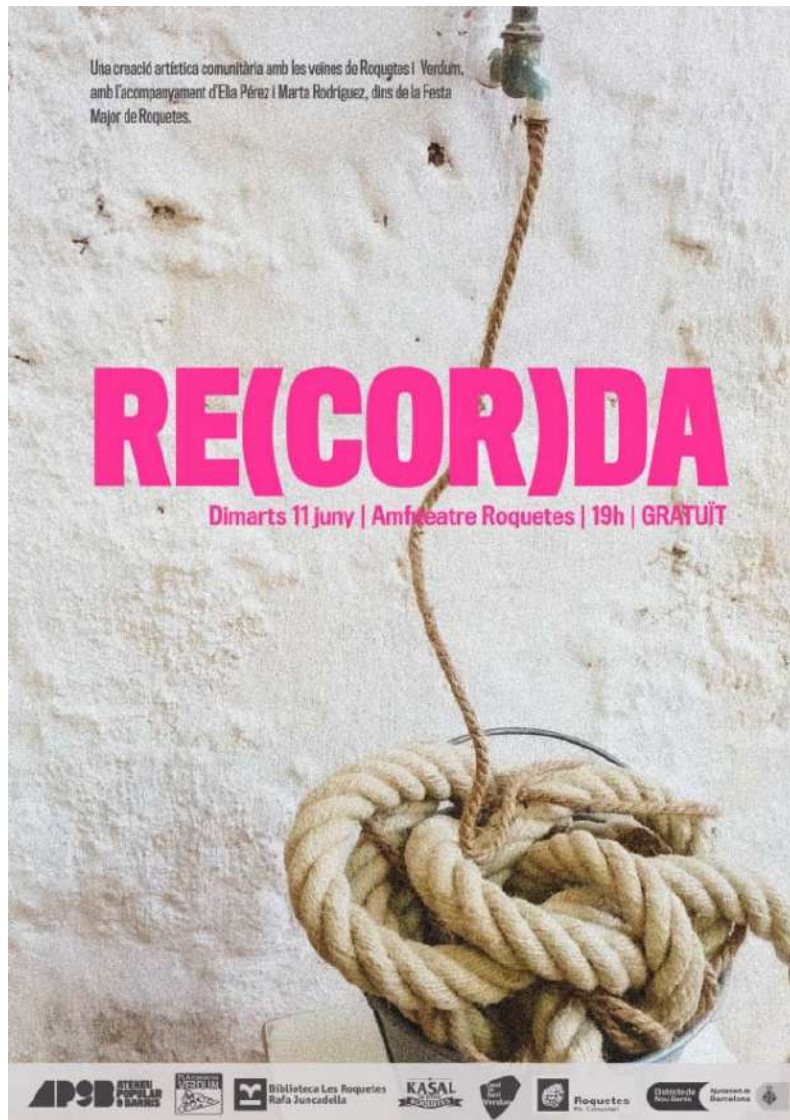
Aquest conjunt de tècniques s'ocupa de fer la cerca del grup de veïns i veïnes d'aquests barris que participen de la creació col·lectiva, així com d'acompanyar-lo, fer seguiment i avaluar el projecte, a partir d'una eina elaborada el 2023 amb la col·laboració de l'Agència de Salut Pública, que posa el focus en la **salut emocional i la creació de vincles**. El 2024, s'ha provat d'introduir alguns indicadors que permetin avaluar també aspectes relacionats amb la metodologia i la forma artística que acaba apareixent per mitjà del procés creatiu col·lectiu.

El 2024 s'ha dut a terme el **quart laboratori de creació artística comunitària, amb la participació d'11 veïnes entre els mesos de març i setembre**. Es va apostar per donar continuïtat a la feina de les dues artistes professionals que van facilitar l'edició anterior: l'actriu i directora teatral Marta Rodríguez i l'artista de circ Èlia Pérez, fundadora de la Cia Caí (companyia resident a l'Ateneu fa dues temporades).

El fruit del procés va ser l'**espectacle 'Re(cor)da', sobre la memòria i els vincles, presentat en el marc de les festes majors de Roquetes el dimarts 15 de juliol, a l'Ateneu, i també el diumenge 11 de setembre en les festes majors del Verdum, a la Plaça Francesc Layret**.

Finançat per l'ICUB, el projecte també s'inscriu en l'univers de la Xarxa de Fàbriques de Creació de Barcelona, especialment El Graner, La Central del Circ i, des de 2022, la Fabra i Coats, que durant els darrers quatre anys també han participat en l'impuls de laboratoris de creació comunitària i d'una recerca compartida sobre els eixos 'comunitats', 'territori' i 'pràctiques artístiques'. Des de 2023 aquesta recerca compartida s'expressa en una comunitat de recerca des de la pràctica artística, en sessions de laboratori, reflexió i diàleg facilitades per la investigadora i performer transfeminista Caro Novella: el Lab de Labs. El 2024 s'han dut a terme sis sessions, també amb l'objectiu d'incloure a tècniques d'altres fàbriques de creació interessades en les pràctiques artístiques comunitàries i la mediació artística. La primera de les sessions es va celebrar el mes de juny a l'Ateneu.





### **Calendari**

- Octubre 2023 - Febrer 2024: Disseny del laboratori amb el GT Arts i Comunitats i revisió de l'eina d'avaluació de la salut emocional.
- Març - Juny 2024: es duu a terme un quart laboratori de creació artística comunitària.
- Juliol 2024: 'Re(cor)da' es mostra a les festes majors de Roquetes.
- Setembre 2024: 'Re(cor)da' es mostra a les festes majors del Verdum.
- Juny - Desembre 2024: Lab de labs (6 sessions)
- Octubre-Desembre 2024: avaluació de l'edició i disseny del laboratori 2025 amb el GT Arts i Comunitats.

### **Resultats obtinguts**

- Consolidar la línia de treball de creació comunitària a l'Ateneu amb un quart laboratori.
- Enfortir vincles amb els veïns i veïnes que tornen a participar.

- Enfortir els vincles i la solidaritat entre les entitats de Nou Barris que formen part del grup de treball Arts i Comunitats, així com entre les fàbriques de creació participants.
- Crear documentació i espais de pensament i diàleg al voltant de la creació artística comunitària.
- Que veïns i veïnes del territori accedeixin a les estructures de creació artística de l'Ateneu.
- Que veïns i veïnes del territori surtin de situacions d'aïllament i millorin la seva salut emocional a través de la pràctica artística.
- Elaborar una eina d'avaluació molt completa per mesurar l'impacte de la pràctica artística comunitària en les participants.

### **1.3. PRODUCCIÓ D'ESPECTACLES DE CIRC I ARTS PARATEATRALS**

#### **1.3.1. CIRC D'HIVERN**

El Circ d'Hivern va sorgir l'any 1996 amb la intenció de fomentar la creació de companyies professionals estables relacionades amb el circ i d'oferir propostes inèdites, de qualitat, de mig format i per a sala. Des de fa 25 anys, l'Ateneu produeix aquest espectacle adreçat a tota classes de públics que es presenta durant el Nadal al teatre de l'Ateneu en una temporada d'unes 28 funcions. Després, l'Ateneu ofereix l'espectacle en distribució.

Des de fa cinc anys, l'Ateneu fa l'encàrrec de la direcció del Circ d'Hivern a diferents creadors. Aquesta fórmula és més atractiva per l'Ateneu ja que incideix en l'objectiu d'ampliar els límits i els marcs del que esperem del circ i del que esperem d'un espectacle per tots els públics.

#### ***Objectius***

Els objectius del Circ d'Hivern són:

- Fomentar la creació de companyies estables de circ.
- Crear espectacles inèdits, de qualitat, de mig format a sala i per a tots els públics.
- Obrir processos de creació i investigació des del circ, oferint espai estable de treball amb bones condicions laborals per artistes, tècnics, vestuaristes, etc.
- Fomentar la trobada del circ amb altres llenguatges escènics, ampliant els límits i els marcs del que esperem del circ.
- Oferir espectacles de mig format al circuit d'arts escèniques perquè girin per teatres i festivals.
- Treballar conjuntament amb la comunitat educativa per crear ponts entre l'espectacle i l'alumnat de primària, ESO i batxillerat, obrint els processos de creació, desenvolupant la guia pedagògica de l'espectacle, assistint a les funcions escolars i generar diàlegs amb artistes i companyies.

## EVOLUCIÓ DE PÚBLIC DEL 2009 FINS 2024

Temporada		Nº funcions	Public funcions normals	Nº Funcions normal	Nº funcions escolars	Públic escolars	Total públic	% sense escoles
2009/2010	14è Limbus	28	4158			4150	8.308	
2010/2011	15è Circumstàncies		5042			3416	8.458	
2011/2012	16è Maravillas	24	5814			3088	8.902	
2012/2013	17è El dorado	29	3932			3390	7.322	57%
2013/2014	18è AAART!	28	5062			3018	8.080	73%
2014/2015	19è F.I.RA	27	4844			2631	7.475	71%
2015/2016	20è Garbuix	28	5679	20	8	2652	8.331	83%
2016/2017	21è Invisibles	28	6693	20	8	2606	9.299	97%
2017/2018	22è Soterrani Còsmic	28	5218	19	9	2808	8026	76%
2018/2019	23è Nu	26	5700	17	9	2907	8607	83%
2019/2020	24è Sopa	28	5228	20	8	2507	7735	76%
2020/2021	25è Fins	26	3313	26	7	807	4120	84%
2021/2022	26è Sotrac	31	4807	23	8	1385	6192	85%
2022/2023	27è faM	30	6163	23	7	2068	8231	90%
2023/2024	28è GLATIR	30	6353	23	7	2035	8388	92%

- **28è CIRC D'HIVERN - GLATIR (2023 – 2024)**

Amb la voluntat de continuar millorant els Circ d'Hivern, els encàrrecs es faran a partir d'ara amb dos anys vista. D'aquesta manera, la direcció pot guardar-se les dates amb antelació i la idea de l'espectacle comença a desenvolupar-se amb més marge, podent aprofundir més en l'escriptura i dramaturgia de l'espectacle. També, permet fer amb més temps el laboratori-audició per seleccionar els artistes i poder reservar dates de residències i funcions.

Al 2022, pel 28è Circ d'Hivern es va triar el binomi de Magda Puig i Oriol Escursell. Ambdues artistes van realitzar el Combinat 58 de Circ i veient la seva solidesa com a direcció els hi vam voler fer l'encàrrec del 28è Circ d'Hivern.

**Magda Puig**, és creadora escènica i visual. Com a creadora ha fet peces com Me&Magdalena, Infinitus o Plácido Mo. Forma part del col·lectiu Cultura i Conflicte, un equip multidisciplinari que planteja propostes en l'àmbit de les arts escèniques, l'audiovisual, la fotografia i el periodisme. La seva recerca artística consisteix a explorar territoris creatius mixtos a cavall entre les arts en



viu i les arts visuals. Des del 2019 dirigeix el Vilart, un festival rural d'arts en viu i visuals de Castellbell i el Vilar.

**Oriol Escursell**, està format en trapezi i dansa a Buenos Aires, Torino i Brusel.les. Ha treballat amb companyies nacionals i internacionals com Vanessa Cook, Jérôme Bel o Laia Santanach. Més tard, crea Últim Vals amb el qual dirigeix Naqba, f/f Föhn (codirecció amb Mariaelena Roqué) o EgurRa (Premi Delfí Colomé), entre d'altres. Des del 2018 es troba impulsant el projecte Nilak.

Al 2022 es va obrir una convocatòria per seleccionar a la companyia on es van presentar 80 artistes. Es va fer un laboratori-audició on van participar 21 artistes i es van seleccionar a la companyia formada per 5 persones. Entre les disciplines que tindrem al 28è Circ d'Hivern trobarem: verticals, acrobàcia, perxa xinesa, trapezi washington, trapezi fix i dansa contemporània. Per donar difusió al procés de creació i explicar el projecte, vam fer aquesta entrevista amb direcció → <https://youtu.be/CaX5KrUs9Mc?si=zZ8fNW63wjybcY6F>



## SINOPSIS

Sempre s'han trobat a la plaça.

Sempre han ressonat els mateixos tambors.

Sempre han ballat pels carrers sota les guirnaldes.

Sempre han tallat l'arbre i l'han pujat després.

Sempre s'han fet la mateixa fotografia.

I avui, que la trobada és a la plaça però ballen al so d'uns altres tambors, algú es pregunta per primera vegada, per què?

**El 28è Circ d'Hivern – Glatir**, és un espectacle de circ que reflexiona sobre la tradició mentre el món evoluciona. Un espectacle per a tots els públics, amb artistes de perxa xinesa, trapezi fix i washington, verticals i acrodansa com a protagonistes.

**Direcció:** Magda Puig i Oriol Escursell // **Artistes:** Sílvia Capell, Alicia Sáez, Mateo Castelblanco, Juan Carlos Panduro i Amaya Goñi // **Escenografia:** Mariona Signes // **Disseny de vestuari:** Victor Peralta // **Disseny d'il·luminació:** Jou Serra // **Disseny sonor:** Marc Naya // **Tècnics d'escena:** Bel Pujagut, Alfredo Díaz i Helena Martínez // **Rigger:** Marco Ruggero // **Fotografia:** Marta Garcia // **Il·lustració:** Mari Fouz // **Agraïments:** Magí Serra, Andreu Martínez, Griselda Juncà, Emma Riba i Ricard Soler // **Cançó:** Coetus - Intro cogía coles

**Producció:** Bidó de Nou Barris

**Amb el suport de:** Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, ICUB, Ajuntament de Barcelona, INAEM i Barcelona Activa.

**Residències:** El Graner, La Central de Circ i l'Ateneu Popular 9 Barris.

**Duració:** 55 minuts

Espectacle per a tots els públics, recomanat a partir de 8 anys.

## CALENDARI DE TREBALL 28è CIRC D'HIVERN (2023-2024)

Octubre 2022	- Laboratori-audició selecció artistes
Abril 2023	- 1 setmana residència a diferents indrets de Barcelona
Maig 2023	- 1 setmana de residència a El Graner (Barcelona)
Juliol 2023	- 3 setmanes de residència a l'Ateneu Popular 9 Barris
Setembre - Octubre 2023	- 4 setmanes de residència a la Central del Circ
Novembre 2023 - Gener 2024	- 2 setmanes de creació a l'Ateneu Popular 9 Barris - 4 setmanes de residència tècnica a l'Ateneu Popular 9 Barris - Temporada escolars (7 funcions) - Temporada de funcions generals, estrena 16 de desembre fins al 21 de gener de 2024

## PÚBLIC (GENER 2024)

El preu de l'entrada general s'estableix en 12€ per adults i 6€ per a infants menors de 14 anys. A partir d'aquí, hi ha preus per grups d'adults d'entitats o similars (8 €) grups infants d'entitats o similars (6 €) i l'entrada reduïda a 9,50€ per persones en situació d'atur.

## FUNCIONS TEMPORADA

Nº de funcions → 13 funcions al 2024 de 23 funcions en total.

Públic al 2024 → 3.795 assistents

## IMPRESSIONS A XARXES SOCIALS

**Marta R. Gustems** @MartaRGustems [Seguir](#)

Tibar una corda des del cel fins a la terra, de la plaça al somni, del capgròs als llums de neó.

Veniu al barri que s'hi creen joietes!

"GLATIR" 28è Circ d'Hivern de l'@ateneu9b

[Traducir post](#)



AteneuPopular9Barris

**Martí Estruch Axmacher** @MartiEstruch [Seguir](#)

Què hi fan un capgròs, l'arbre de maig, les processons o un auresku basc junts dalt d'un escenari? Glatir. Aquest és el títol del 28è Circ d'Hivern de l'@ateneu9b, que enguany fusiona les acrobàcies amb la dansa contemporània en un espectacle de gran bellesa onírica.

[Traducir post](#)



**Bernat Puigtobella** @puigtob... · 26 dic 23

He anat amb els meus fills a veure el Circ d'Hivern de @ateneu9b. 'Glatir' és un espectacle que eixampla els límits del circ.



nuvol.com  
Un trapezi que bateja

**Asproseat** @asproseatgrup · 18 dic 23

Un grup de persones usuàries del Centre Ocupacional Can Carreras hem anat a veure l'espectacle **Glatir**, el 28è Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular 9 Barris.

[asproseat.org/can-carreras-g...](https://asproseat.org/can-carreras-g...)

#Asproseat #ServeisPersones #CircHivern #Cultura #AtencioDiurna #CentreOcupacional



[asproseat.org](https://asproseat.org)  
El Centre Ocupacional Can Carreras a l'espectacle Glatir - Asproseat

## RESUM DE NOTÍCIES I CRÍTQUES DE GLATIR

Jordi Bordes (Recomana.cat)

<https://recomana.cat/obres/glatir-28e-circ-d-hivern/critica/el-batec-transitiu-de-la-tradicio>

Bernat Puigtobell (Núvol)

<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/dansa/el-circ-que-fa-glatir-359860>

Joana Justícia (Núvol)

<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/el-circ-fa-glatir-la-tradicio-357536>

## FUNCIONS ACCESSIBLES

Des del treball que estem fent de forma transversal a l'Ateneu per posar la mirada en la accessibilitat, hem treballat juntament amb el GT Accessibilitat per desenvolupar dues funcions accessibles. Altres anys, les mesures d'accessibilitat eren per reserva en platea de cadira de rodes i el bucle magnètic. Aquest any, hem començat a aprofundir per poder fer funcions específiques amb més mesures d'accessibilitat.

El 13 i 14 de gener del 2024 es van realitzar les dues funcions accessibles. Les mesures consisteixen en:

- Subtitulació de l'espectacle, que tot i ser un espectacle principalment sense text, sí que hi ha cançons i alguns moments amb un petit diàleg o veu en off.
- Visita tàctil i audiodescripció per persones amb ceguera o baixa visió. Es va realitzar una visita tàctil (visita per l'escena per poder reconèixer l'escenografia, els vestuaris, etc. per part dels assistents) amb diàleg amb les artistes per poder explicar una mica més l'espectacle. A més, es va treballar amb Narratio (empresa d'audiodescripció) i l'Associació de Discapacitat Visual B1B2B3 per a desenvolupar un guió i audiodescripció durant l'espectacle.
- Hem fet un formulari per reservar per aquestes dates tenint en compte necessitats específiques com: gos guia, cadires de rodes, llocs amb bona visibilitat per els subtítols, etc.

Hem col·laborat per desenvolupar aquestes funcions amb:

- Assessorament sobre temes de ceguera i baixa visió amb l'Associació Discapacitat Visual de Catalunya – b1b2b3
- Narratio (Carme i Glòria) per fer l'audiodescripció durant les funcions.
- Lloguer de material per audiodescripció amb Teatro Accessible – APTENT

Per fer difusió d'aquestes funcions hem fet aquest spot publicitari →

[https://youtu.be/bMUTcA\\_8Ob0?si=3xh6BXbFy4dVboVR](https://youtu.be/bMUTcA_8Ob0?si=3xh6BXbFy4dVboVR)

## PREMI MILLOR ESPECTACLE DE CIRC ALS VII PREMIS TEATREBARCELONA

Glatir, aquest any a més, ens ha donat una molt bona notícia. Al 2024, van ser guardonats com a Millor Espectacle de Circ als VII Premis Teatre Barcelona. Us deixem un enllaç a la notícia: <https://www.teatrebarcelona.com/premis/edicio-7>

### SUPORTS

Durant el procés de creació es comptarà amb el suport d'altres agents i espais:

- **El Graner:** Aquest any sumem un nou col·laborador al Circ d'Hivern i es tracta de la Fàbrica de Creació El Graner, espai en el qual començarem les primeres setmanes de residència.

El Graner és un centre de creació de dansa i arts vives, situat en una antiga fàbrica de bombetes del barri de La Marina de Barcelona. Emmarcat dins el programa Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona, és un espai divers i interconnectat que posa al centre la investigació i l'experimentació artística i es relaciona amb la comunitat professional, l'educativa i la ciutadania. Treballen a partir de la interconnexió, la creació artística i els aprenentatges col·lectius, la sostenibilitat, la transparència i la transformació.

**Estada:** 1 setmana de residència (maig)

- **La Central del Circ:** És un espai de creació, recerca, entrenament, assaig i formació continuada destinat als professionals de les arts del circ. Des dels seus inicis, quan La Central del Circ encara estava ubicada en una carpa al Fòrum de Barcelona, el Circ d'Hivern i l'Ateneu han rebut el seu suport materialitzat en un espai de residència durant 4 setmanes. Volem mantenir aquest suport però a més, afegir al desenvolupament de la proposta a nivell creatiu, comptant amb la seva opinió i seguiment artístic acurat.

**Estada:** 4 setmanes de residència (setembre – octubre)

- **Administracions:** El Circ d'Hivern es fa amb el suport de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona, l'INAEM i rep la col·laboració de La Central del Circ i Barcelona Activa. Desitgem ampliar aquest suport per fer del Circ d'Hivern un espectacle referent de la creació del circ de Catalunya.

- **29è CIRC D'HIVERN (2024 – 2025)**

Amb l'idea de ampliar els tempos de pensament i creació del Circ d'Hivern, l'encàrrec de direcció ho fem amb un any vista de començar la creació. A l'any 2023 hem fet l'encàrrec de direcció del 29è Circ d'Hivern a Natalia Barraza.

**Natalia Barraza** és directora, dramaturga i dramaturgista. Ha treballat des de fa més de 20 anys per a diferents companyies de dansa, circ, teatre físic, visual i d'objectes tant a Espanya com a

Mèxic, l'Argentina, Alemanya, Holanda, Anglaterra, Àustria, Geòrgia, França i Itàlia. Provenint de família de titellaires, es forma com a actriu i ballarina. Inicia la seva relació amb el circ amb 17 anys a través de la companyia Circo Salapia, aprofundint en la tècnica de trapezi fix a la Escuela Nacional de Circo de la Habana. Posteriorment, forma part de l'elenc de Batz, la primera companyia professional de circ contemporani a Mèxic. Arriba a Europa per conèixer altres maneres d'entendre el circ a escena i troba a Barcelona el seu lloc d'inspiració, formació i experimentació artística. Continua la seva formació en circ i dansa amb diferents professionals i cursa el grau de Direcció Escènica i Dramatúrgia de l'Institut del Teatre.

Aquest any hem obert una convocatòria per a la selecció d'artistes i el laboratori-audició es va realitzar del 2 al 5 d'octubre al teatre de l'Ateneu. A la convocatòria es van presentar 117 artistes i es van seleccionar 24 artistes per entrar al laboratori. D'aquest laboratori va sortir la companyia formada per 5 dones:

- Sophie Núñez (trapezi fix)
- Martina Covone (corda llisa)
- Bautista Maira Pia (trapezi volant)
- Lucia Heege Torres (trapezi volant)
- Mariana Fernández Prieto (trapezi fix)

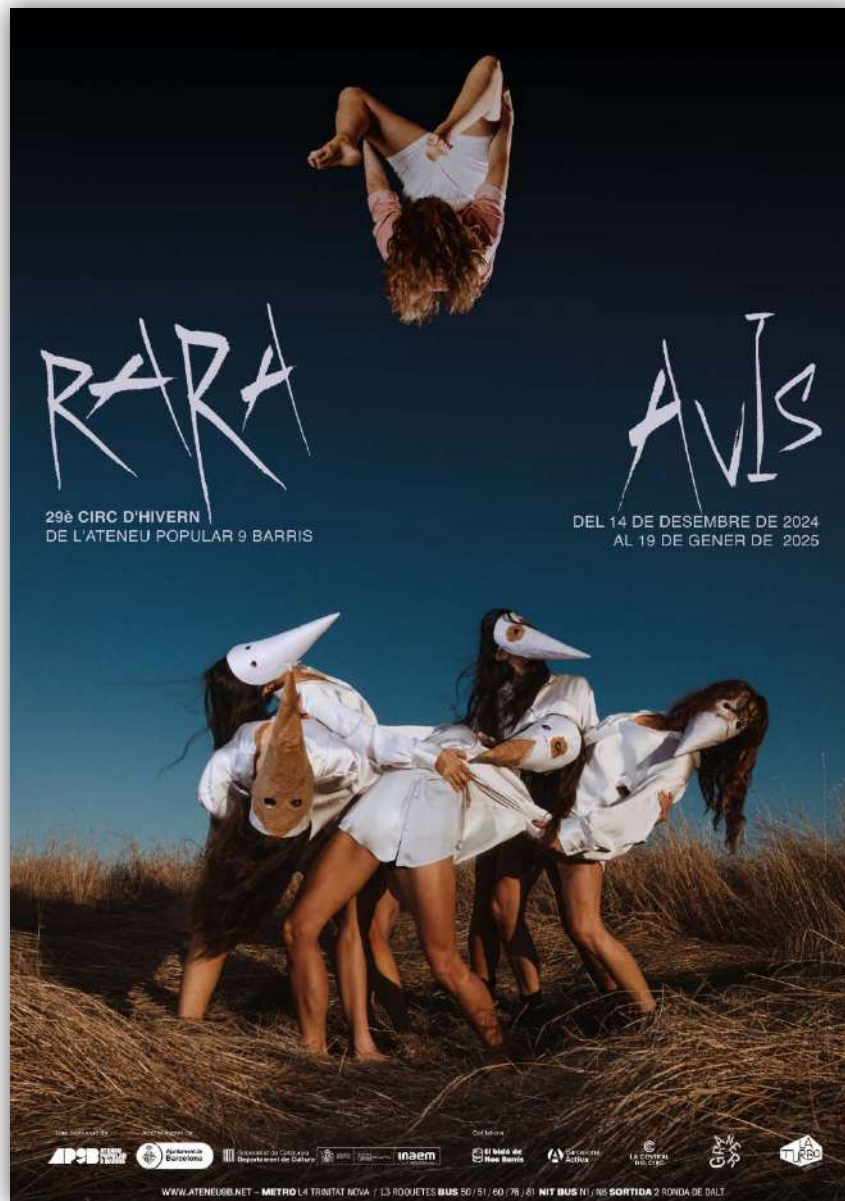
Les residències de creació va començar a l'any 2024 i hem comptat amb una nova col·laboració, fent la primera setmana de creació a l'espai La Turbo Casadinàmica ubicada a Barcelona i dirigida per el coreògraf Miquel Barcelona.

Juny 2024	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 setmana de creació a La Turbo Casadinàmica</li> <li>- 1 setmana de creació al Graner</li> </ul>
Juliol 2024	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 setmanes de residència a l'Ateneu Popular 9 Barris</li> </ul>
Setembre - Octubre2024	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 setmanes de residència a la Central del Circ</li> </ul>
Novembre - Gener 2024 - 2025	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 setmanes de creació a l'Ateneu Popular 9 Barris</li> <li>- 4 setmanes de residència tècnica a l'Ateneu Popular 9 Barris</li> <li>- Temporada escolars (8 funcions)</li> <li>- Temporada de funcions generals, estrena 14 de desembre fins al 19 de gener de 2025 amb un total de 23 funcions</li> </ul>

## SINOPSIS

Rara Avis és una expressió llatina que significa "ocell rar" i descriu allò que és especial, poc comú o estrany. Totes portem dins alguna cosa que ens fa diferents... i excepcionals! A Rara Avis, celebrem aquesta singularitat que ens transporta a un món on allò que ens fa únics es converteix també en el que ens uneix. Un espectacle de circ per a tots els públics, amb cinc artistes especialistes en aeris: corda llisa, trapezi fix i trapezi balanç.

TEASER → [https://www.youtube.com/watch?v=xfE3\\_oqJW6k](https://www.youtube.com/watch?v=xfE3_oqJW6k)



### FITXA ARTÍSTICA

**Direcció i dramaturgia:** Natalia Barraza / **Intèrprets:** Martina Covone, Lucia Heege, Sophie Núñez, Pia Bautista i Mariana Fernández / **Assistent de direcció:** Roberta Ruggiero / **Creació musical:** Marcel Bagés i David Soler / **Escenografia i vestuari:** Lola Belles i Mariona Signes / **Disseny d'il·luminació:** Iván Tomasevic / **Disseny d'audiovisuals:** Octavi Brull / **Tècnics d'escena:** Bel Pujagut, Carles Borràs i Helena Pañart / **Rigger:** Marco Ruggiero / **Disseny gràfic i direcció artística cartell:** Hugo Cornelles / **Fotografia cartell:** Sílvia Poch / **Fotografia espectacle:** Marta Garcia / **Vídeo:** Bruna Coop. i Marc Costa / **Assessorament vocal:** Helena Ros (Tarta Relena) / **Assessorament de moviment:** Roser López Espinosa.  
**Producció:** Bidó de Nou Barris

**Amb el suport de:** Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, ICUB, Ajuntament de Barcelona, INAEM i Barcelona Activa.

**Residències:** La Turbo, El Graner, La Central de Circ i l'Ateneu Popular 9 Barris.

**Duració:** 60 minuts

**Data d'estrena:** 14 de desembre del 2024 (Ateneu Popular 9 Barris)

**Del 14 de desembre al 19 de gener de 2025**

Espectacle per a tots els públics, recomanat a partir de 8 anys.

**Aquest espectacle conté llum estroboscòpica**

## **PROCÉS DE CREACIÓ I MOSTRES OBERTES**

Durant tot el procés de creació, l'Ateneu dóna carta blanca a l'equip artístic durant tota la creació. Es fan diferents mostres al llarg del procés amb diferents objectius. Una primera mostra a La Central del Circ, on l'equip de l'Ateneu i la comissió de circ, pot veure per primera vegada l'esquelet de l'espectacle. També convidem a l'equip de La Central del Circ, com artistes professionals, per que ens ajudin amb una trobada posterior a la mostra, a la construcció de l'espectacle. Al novembre, fem una mostra interna cap a la comunitat de l'Ateneu. En aquesta mostra, l'espectacle està més avançat i permet a la comunitat donar la seva mirada i deixar la seva empremta en el procés de creació, donant un cop de mà a l'equip artístic.

També, es fa una mostra d'algunes escenes per els alumnes de les optatives de circ que es fan a l'Ateneu (IE Antaviana, IE Turó de Roquetes i IE Trinitat Nova) i una trobada posteriori. Aquesta trobada la dinamitzem per grups petits de les escoles barrejades i tàndem d'artistes organitzats intencionalment perquè treballin diferents aspectes de la creació: un duet entre direcció i intèrpret per treballar aspectes més creatius, de relació, de rols, etc.; un duet de dos artistes de circ per treballar els conceptes de la tècnica de circ, l'entrenament, els hàbits saludables i la cura del cos i un duet tècnic d'escena i artista, per treballar la part invisible de la creació i posar als centres altres professions dins de l'ecosistema de les arts escèniques. Aquesta trobada es treballa amb un petit dossier pedagògic desenvolupat *ad hoc*, on el professorat de les optatives treballen sobre possibles preguntes i treuen els interessos de l'alumnat perquè vingui preparat, posant a artistes i alumnes al mateix nivell i desenvolupant un intercanvi de dubtes, preguntes i curiositats. Aquest projecte s'emmarca dins del procés formatiu de les optatives de circ que es desenvolupa dins de Caixa d'Eines, finançat per Pla de Barris.

A finals de novembre, fem l'assaig general i convidem a la Escola Infantil i Juvenil de Circ de l'Ateneu, així com els projectes de circ social de la casa (Generació Zirc, Creació Comunitària, La Llauna, Gran Circ i entrenaments oberts), així com als alumnes i professorat de l'Escola Rogelio Rivel i de Barcelona Activa.

## **PÚBLICS (DESEMBRE 2024)**

**Funcions escolars:** 8

**Centres educatius:** 22

**Públic funcions escolars:** 2.211

**Funcions generals:** 15

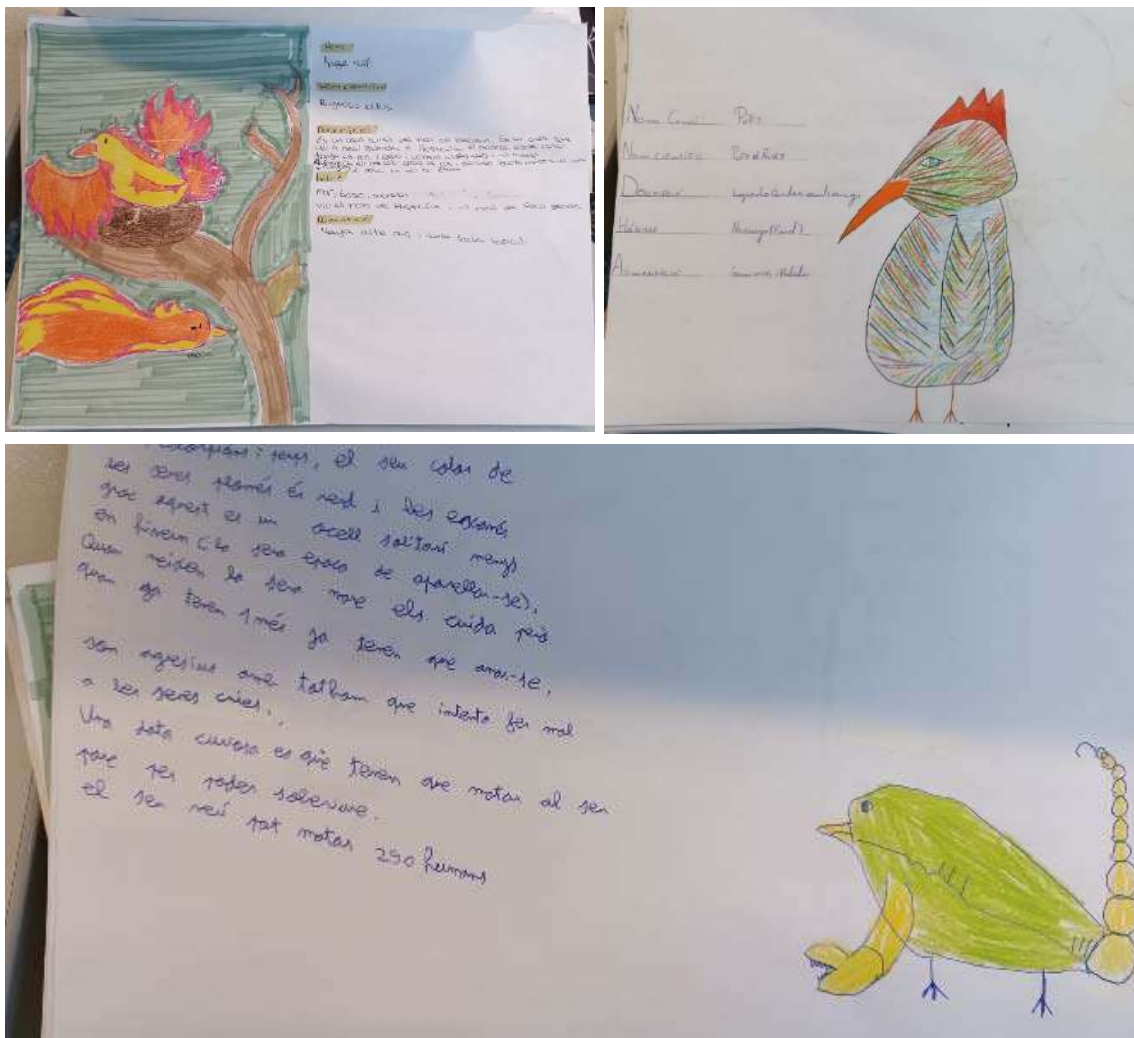
**Públic funcions generals:** 2.741



## FUNCIONS ESCOLARS

Com cada any, fem la temporada de funcions escolars. Per aquesta ocasió, vam comptar amb un total de 22 centres de Nou Barris, Barcelona i Vallès. Per preparar aquestes sessions, vam comptar amb la Cooperativa Eduxarxa, especialistes en la trobada entre educació i cultura, per desenvolupar un dossier pedagògic adhoc per aquest espectacle. D'aquesta manera, el professorat pot treballar amb els seus alumnes abans i després d'assistir a l'espectacle, millorant la percepció artística i crítica de l'alumnat. Dins d'aquestes funcions, facilitem també l'assistència de centres especialitzats que treballen amb col·lectius amb discapacitat, com el cas del TEB Barcelona i Can Carreres; i també hospitals de dia per adolescents com el de Santa Coloma, Nou Barris i Badalona.

Us compartim algunes imatges del material que es va treballar a posteriori dins d'una escola, a partir d'una activitat que es proposava que es deia "Catàleg de Rara Avis" i consistia en que els alumnes havien d'inventar, dibuixar i donar característiques a la seva pròpia Rara Avis:



## FUNCIONS DE TEMPORADA

La temporada comença amb l'estrena que va ser el 14 de desembre. Aquesta estrena només

és per invitació i convidem amb un correu massiu que arriba a unes 800 persones i entitats. A aquesta estrena es convida a la comunitat, a gent i entitats del territori, a càrrecs institucionals i a gent del sector del circ. Al dia següent de l'estrena, comença la temporada oberta per a públic.

El preu de l'entrada general es manté com la temporada passada. S'estableix a 12€ per adults i 6€ per a infants menors de 14 anys. A partir d'aquí, hi ha preus per grups d'adults d'entitats o similars (8 €) grups infants d'entitats o similars (6 €) i l'entrada reduïda a 9,50€ per persones en situació d'atur.

Durant les tres primeres funcions amb públic, hem fet invitació a col·lectius del territori amb dificultat per accedir a pagar el preu de l'entrada. En aquesta ocasió, hem donat un total de 100 invitacions a:

- Fundació Pare Manel, grup Cinglera
- Pla Comunitari de Roquetes, amb el grup de Karpa
- 9 Barris Conviu amb un grup de joves
- Pla Comunitari de Verdum, amb el projecte "Fes-te gran a Verdum"
- Casal de Barri Trinitat Nova, amb el grup de cuina comunitària.
- Grup de joves de boxa de l'Espai 3 Ulls

## **PERSONES VOLUNTÀRIES**

La tasca de les persones voluntàries de l'Ateneu és indispensable per el nostre funcionament, i en el Circ d'Hivern son peça clau per fer possible les funcions i la rebuda del públic. A l'estrena del Circ d'Hivern fem una trobada conjunta amb totes per donar la benvinguda i explicar com funcionarà la temporada. Per les noves incorporacions, a més expliquem tasques i funcions, així com possibles temes a tenir en compte durant totes les funcions.

Les seves funcions son les d'accés a sala, acomodació, assistència a persones amb discapacitat i gestió d'incidències, juntament amb la nostra regidora. Cada dia es compta amb 4 persones voluntaris (dues en control d'accés i dues dins de sala per acomodació). El total de persones voluntàries ha sigut de 37 i han fet un total de 24 funcions.

## **ACCIÓ MUNICIPIS – 2n PLA D'IMPULS DEL CIRC**

Dins del segon Pla d'Impuls del Circ desenvolupat per la Generalitat de Catalunya, durant les funcions escolars del 29è Circ d'Hivern, es va dur a terme una acció dins de la Mesura de Municipis. Aquesta és una mesura de sensibilització dirigida a les persones programadores per potenciar la presència d'espectacles de circ a les programacions estables així com la creació de nous circuits.

El 17 de desembre es va convocar a programadors i tècnics de cultura dels ajuntaments de Prats i Sansor, La Seu d'Urgell, Santa Susanna, Horta de Sant Joan, Vallromanes, Sant Pere de Ribes i Corçà a assistir al 29è Circ d'Hivern. A posteriori, es va fer una trobada per explicar el projecte del Circ d'Hivern en global i per parlar sobre el procés creatiu específic de "Rara Avis". A posterior, es va fer una visita per tot l'Ateneu per explicar el projecte en conjunt i es va realitzar

una formació per part d'un tècnic de l'àrea de creació sobre com s'ha de rehabilitar un teatre per poder desenvolupar tècniques de circ.



**icec** **Empreses culturals** @icec\_cat · 18 dic 24

🔥 L'última parada de 'Municipis de **circ**' és al 29è **Circ d'hivern** de l'@ateneu9b i al @CACRogelioRivel

🚀 En aquesta mesura del II Pla d'impuls del **circ**, els responsables de programació de municipis han participat en diverses accions de sensibilització, la darrera, sobre gestió.

Trapezi Reus y 6 más

1 2 4 279

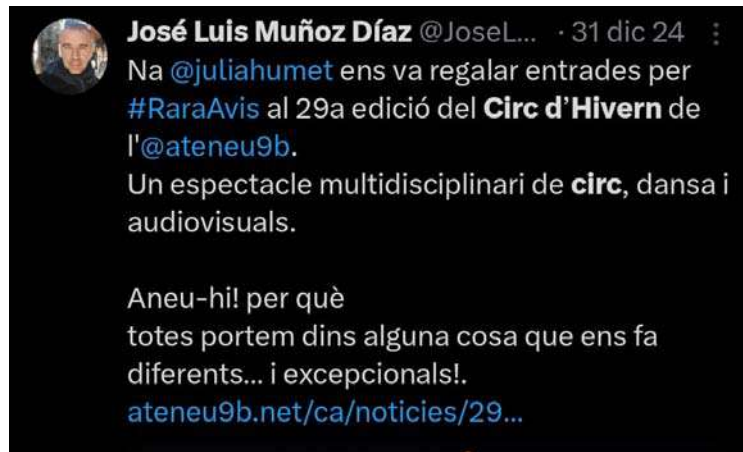
#### PETIT RECULL DE NOTÍCIES I CRÍTQUES

<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/dansa/com-un-batec-dales-410524>

<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/dansa/les-aus-del-circ-dhivern-408826>

Entrevista Nou Barris TV → [https://youtu.be/3jikzZmbAp8?si=9Zvl\\_DHHYI0BS0YC](https://youtu.be/3jikzZmbAp8?si=9Zvl_DHHYI0BS0YC)

#### IMPRESSIONS A XARXES SOCIALS



## SUPORTS

Durant el procés de creació es comptarà amb el suport d'altres agents i espais:

- **La Turbo Casadinàmica:** La Turbo és un espai de creació centrat en la formació, residència i col·laboració en xarxa de projectes artístics escènics i multidisciplinaris amb una mirada cooperativa amb el teixit veïnal, territori i el teixit cultural de la ciutat de Barcelona.

**Estada:** 5 dies (juny)

- **El Graner:** El Graner és un centre de creació de dansa i arts vives, situat en una antiga fàbrica de bombetes del barri de La Marina de Barcelona. Emmarcat dins el programa Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona, és un espai divers i interconnectat que posa al centre

la investigació i l'experimentació artística i es relaciona amb la comunitat professional, l'educativa i la ciutadania. Treballen a partir de la interconnexió, la creació artística i els aprenentatges col·lectius, la sostenibilitat, la transparència i la transformació.

**Estada:** 5 dies (juny)

- **La Central del Circ:** És un espai de creació, recerca, entrenament, assaig i formació continuada destinat als professionals de les arts del circ. Des dels seus inicis, quan La Central del Circ encara estava ubicada en una carpa al Fòrum de Barcelona, el Circ d'Hivern i l'Ateneu han rebut el seu suport materialitzat en un espai de residència durant 4 setmanes. Volem mantenir aquest suport però a més, afegir al desenvolupament de la proposta a nivell creatiu, comptant amb la seva opinió i seguiment artístic acurat.

**Estada:** 4 setmanes de residència (setembre – octubre)

- **Administracions:** El Circ d'Hivern es fa amb el suport de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona, l'INAEM i rep la col·laboració de La Central del Circ i Barcelona Activa. Desitgem ampliar aquest suport per fer del Circ d'Hivern un espectacle referent de la creació del circ de Catalunya.

- **30è CIRC D'HIVERN**

Al 2025, el Circ d'Hivern celebrarem la seva 30è edició. Al ser un any tan especial, ho hem volgut desenvolupar tot posant una mirada cap a aquesta efemèride.

Per començar, l'encàrrec d'aquesta edició s'ha fet al 2024 i la comissió de circ de l'Ateneu va voler donar-li en aquesta ocasió a la companyia Escarlata. Aquesta companyia té una extensa trajectòria al circ català i de fora des de l'any 1987, a més de ser gran coneixedores del projecte de l'Ateneu. La seva qualitat artística, així com la seva extensa història i trajectòria artística, a més de la vinculació amb el projecte, ha fet que la comissió li fessin l'encàrrec d'una edició tan especial com és la trentena. Aquí podeu consultar una mica més sobre aquesta companyia → <https://escarlata.com/la-companyia/>

Després de fer l'encàrrec, vam obrir una convocatòria per fer la selecció d'artistes al juny del 2024. En aquesta convocatòria es van presentar 103 candidats i es van seleccionar 22 artistes per fer un laboratori-audició a l'octubre. D'aquest laboratori, van sortir seleccionats aquests 5 artistes:

- Toni Gutiérrez (corda llisa)
- Giada Marilungo (cable tens)
- Núria Solina (clown)
- Jacob Thompson (verticals i acrobàcia)
- Simona Huber (roda cyr)

També, per aquesta edició comptarem amb la coproducció del Festival Grec, per la qual cosa a la edició del 2026 d'aquest festival, actuarem dins de la seva programació oficial.

## DOCUMENTAL 30 ANYS DEL CIRC D'HIVERN

Per celebrar aquesta efemèride, impulsarem un documental el qual deixarà a la memòria i al coneixement del públic, el que ha implicat aquest projecte per el sector del circ, el territori de Nou Barris, la ciutat de Barcelona i Catalunya, rendint homenatge a tota la gent que ha fet possible un projecte troncal del circ a Catalunya i a tot el públic que durant 30 anys han omplert el nostre teatre. Per desenvolupar el documental, comptarem amb l'ajuda de la productora audiovisual [Estudi Carmel](#), els quals s'han encarregat de documentals com Sonoma (Le film, pas le spectacle), de la companyia de dansa La Veronal, entre molts altres. Hem arrencat el projecte al 2024 enregistrant les audicions i el gros del documental es farà a l'any 2025 i 2026.

### 1.3.2. 60 COMBINAT DE CIRC



El **Combinat de circ** és un espectacle que parteix d'una convocatòria oberta per artistes on se'ls proposa treballar amb un director durant una setmana de residència a l'Ateneu. D'aquesta manera es vol potenciar les noves direccions i fer costat al suport a la creació des de les

residències. La Comissió de Circ de l'Ateneu, va decidir fer l'encàrrec de la direcció a Gina Vila, artista catalana que viu entre Toulouse i Barcelona. Gina Vila és actriu de circ i formada al Lido. Ha treballat amb les companyies de Rachid Ouramdane, Pipototal, Marta Torrents, Blick theatre, i le Sarment posant la fisicalitat al servei de la dansa, el teatre de màscara, el clown i les titelles. Ha creat el solo de clown "Hier arrive bientôt". Des de 2019 anima tallers de recerca i creació al Lido i a la Rogelio Rivel. Ha acompanyat fent de mirada externa, els espectacles: "Dori", "Trop près su mur", "Monticule", "Nus" i "La Foradada".

Es va obrir una convocatòria on vam rebre 74 propostes i es van seleccionar 6 artistes:

- Amer Kabanni (portor)
- Violeta Martínez (acrobàcia)
- Daniel Macià (acrodansa)
- Cristina Cigüela (cèrcol aeri i suspensió capil·lar)
- Emilia Gutiérrez (corda llisa i bufó)
- Fernando Torres (malabars)

L'estrena va ser el 20 d'abril, coincidint amb la nostra celebració del Dia Mundial del Circ i el diumenge 21 vam fer la segona funció.

Per ambdues funcions van fer reserva d'espai per cadira de rodes i bucle magnètic. Al diumenge vam programar funció amb visita tàctic i audiodescripció en col·laboració amb Teatro Accessible.

**Direcció:** Gina Vila Bruch

**Artistes:** Amer Kabanni (portor), Violeta Martínez (acrobàcia), Daniel Macià (acrodansa), Cristina Cigüela (cèrcol aeri i suspensió capil·lar), Emilia Gutiérrez (corda llisa i bufó) i Fernando Torres (malabars)

**Setmana de creació:** Del 15 al 19 d'abril

**Funcions:** 20 i 21 d'abril

**Públic:** 353 persones entre les dues sessions

### 1.3.3. ATENEU AMBULANT

#### *Objectius*

- Mantenir un compromís artístic amb el territori més proper, fent un acció de retorn als barris
- Desenvolupar un projecte conjunt amb entitats dels territoris
- Generar una acció de circ fora de les parets de l'Ateneu
- Portar el circ dins de les escoles del nostre territori

# ATENEU AMBULANT

DV 3 DE MAIG | 18h  
GRATUÏT

L'Ateneu Ambulant té com a objectiu portar l'activitat de l'Ateneu més enllà de les seves parets, i en aquesta ocasió s'ha col·laborat amb la Masia i el Mercat de La Guineueta per dur a terme aquest **cabaret de circ**.

**Pl. de Ca n'Ensenya**  
(Guineueta)  
<M> L4 Lluc Major

[ateneu9b.net](http://ateneu9b.net) | [@ateneu9b](https://twitter.com/ateneu9b)



## **Descripció**

El projecte de l' Ateneu vol mantenir un compromís artístic amb el territori més proper, motiu pel qual proposa fer una acció de circ fora de les seves parets, com una acció de retorn als barris tot recuperant l'Ateneu Ambulant d'anys enrere. L'Ateneu Ambulant es basa en realitzar un cabaret de circ amb artistes professionals propers a l'Ateneu que s'impliquen en la quotidianitat del barri tot provocant una trobada amb l'entitat i els artistes. Aquest projecte es fa en col·laboració entre el GT Territori i l'àrea de Creació, juntament amb entitats properes al barri on desenvolupem l'acció.

Aquest any el barri seleccionat va ser la Guineueta i l'actuació es va realitzar el divendres 3 de maig. Al matí, i en col·laboració amb l'Escola Àgora, vam fer una mostra al pati de l'escola, de P3 fins 6è de primària. A la tarda, i en col·laboració amb La Masia de la Guineueta i el Mercat de la Guineueta, vam realitzar una mostra oberta a la Plaça Ca n'Ensenya.

**Artistes:** Sarah Anglada (presentadora i clown), Nacho Flores i Oriol Morgades (equilibri sobre fustes), Tomeu Amer (escala acrobàtica), César Pons (malabars), Lorena Madurga (roda cyr) i



Circ Pistolet (verticals).

**Públic matí:** 200 persones

**Públic tarda:** 300 persones



#### **1.3.4. ESPECTACLE EN PROCÉS DE CREACIÓ DE MANEL ROSES – MOUJUÏC I LA CULTURA VA DE FESTA**

Aquest any hem fet una nova col·laboració amb el festival “Moujuïc” i vam triangular aquesta col·laboració amb “La Cultura Va de Festa” el diumenge 5 de maig.

Moujuïc és un festival pensat per endinsar-se en el món de la dansa contemporània, les arts del moviment i els llenguatges del cos en les seves hibridacions escèniques; un cap de setmana que convida a descobrir la pluralitat diversa del teixit emergent i creatiu de la ciutat. Dins de la seva programació de ciutat, ens van oferir poder fer una actuació coberta per ells a Nou Barris.

Per fer-ho quadrar amb l'esperit de l'Ateneu, es va seleccionar una peça de circ i moviment encarà en procés de creació. Aquesta peça va ser “Akri” de l'artista Manel Roses. L'espectacle es va presentar dins de la programació de La Cultura Va de Festa, aportant així un espectacle de circ per aquesta festa de les entitats de Nou Barris. Per l'altra, s'obre la possibilitat cap a l'artista de circ (el qual va a estar fa temps fent residència amb aquest projecte dins de l'Ateneu i que a posteriori ho va presentar al teatre), a acompanyar el seu procés de creació, obrint espais per la mostra, tot i no estar finalitzat l'espectacle.

**SINOPSI:** άκρη (ákri) es una paraula grega que es tradueix com a llindar o límit. Conformava la primera part de la paraula composta ακροβασία (acrobatia). Aquesta pot ser traduïda com "passejar per el límit" o "caminar pel llindar".

**Públic:** 100 persones

### 1.3.5. LOKAL DE RISC

#### *Objectius*

- Fomentar les arts parateatrals dins la programació estable de l'Ateneu.
- Impulsar noves creacions i donar l'oportunitat a l'artista de provar les seves peces davant del públic.
- Vincular l'Ateneu amb un col·lectiu, projecte i/o causa social.



#### *Descripció*

Els Lokals de Risc són cabarets contemporanis amb el risc i l'experimentació com a elements definidors. Es tracta de propostes multidisciplinàries en format de peces curtes que s'intercalen i interaccionen en un sol espectacle. Cada peça té una durada màxima de deu minuts i s'intenta equilibrar les propostes amb diversos gèneres parateatrals.

Es combinen dos espais, el teatre i el bar: cada un dels Lokals de Risk permet unes tècniques o d'altres segons l'espai. Els Lokals de Risc ja són element d'identitat dins de la programació i la imatge de l'Ateneu. S'organitzen a partir d'una comissió de persones voluntàries i esdevenen en un espai on el conjunt d'entorn artístic del projecte de l'Ateneu hi participa al mateix temps que l'organitza.

La vessant social del Lokal de Risc és la col·laboració amb un col·lectiu, causa social o entitat, tant a nivell de recaptació de taquilla com d'organització del cabaret. Aquest 2024, hem enfocat esforços amb el context bèl·lic de Palestina, a través de l'escola de circ per infants de la franja de Gaza, la Gaza Circus School i, el projecte de circ social dut a terme per *Payasos en Rebeldía*.

A destacar aquest 2024, ha sigut la consolidació del col·lectiu de presentadors Cia. PerNassos, que han presentat durant la convocatòria del 2023 i aquest 2024. Gràcies a la participació a aquest formant, han pogut desenvolupar la seva trajectòria artística, com a companyia emergent, i han estrenat el seu nou espectacle K'Mon Tour.

### **Calendari**

Es varen realitzar un cop al trimestre, durant el mes de març i abril.

<b>Programació LOKAL</b>	<b>Data</b>	<b>PÚBLIC</b>
Lokal de Risc	17 de febrer	185
Lokal de Risc	13 Abril	120

### **Resultats assolits**

S'han consolidat les propostes del cabaret encapçalades per dones i persones no binàries, tant en les propostes rebudes com en les que finalment han format part del cabaret. Hem comptat amb un 70% de les artistes, en les tres programacions.

Hem esdevingut un espai de referència dins les convocatòries artístiques del sector del circ, cada cop rebent més propostes internacionals, sobretot franceses.

## **1.3.6. DIA MUNDIAL DEL CIRC**

### **Objectius**

La principal missió del Dia Mundial del Circ és celebrar i donar visibilitat al sector del circ davant del públic i la societat. Per l'Ateneu aquesta data també és important perquè és una de les activitats anuals que preparam entre les diferents àrees del projecte per desenvolupar una jornada amb diferents activitats oberta al territori i a tots els públics.

### **Descripció**

Cada any, apostem per celebrar el dia Mundial de Circ amb una programació especial, oberta a tota la comunitat del territori i al sector. Vam seguir amb l'objectiu principal de una jornada pensada per a tots els públics, i gratuïta

Sempre iniciem la jornada amb un espectacle de gran format, d'origen internacional, aquest any va ser "BorderLine" de Cirque Entre Nous. L'aposta va ser més forta respecte altres anys ja que aquest 2024, vam optar per una nova ubicació al barri, la Plaça de les dones, i un espectacle itinerant amb Cirque Entre Nous. Tenia la complexitat que requeria de 3 espais diversos, fet que

el públic feia un recorregut durant l'espectacle. Això va implicar un increment de recursos tècnics i també de voluntàries per acompanyar.

Un espectacle de gran format, que va implicar fins i tot treballar amb la cooperativa d'habitatge Cireres, ja que unes escenes tenien lloc a un balcó. Fet que vam fer l'espectacle més comunitari. Va ser un èxit de públic rebent la ovació i entusiasme de les veïnes.



Seguidament fruit de la col·laboració amb l'escola Rogelio Rivel, es van organitzar un cabaret itinerant dins de la carpa organitzat per els alumnes. Va ser un petit format per 80 persones. L'altra aposta de la programació de la jornada va ser un extracte de la peça " Perdón" de los Informalls, al espai del Lokal. Un side específic híbrid de caire contemporani, entre la dansa urbana, l'acrobàcia i el circ. La jornada va finalitzar amb l'estrena del 60 Combinat de Circ.

### ***Calendari***

Dissabte 20 d'abril del 2024.

A nivell de públic, vam acollir 600 persones a la Plaça de les Dones, 80 a l'escola de circ Rogelio Rivel, i 180 amb la intervenció de la cia Els Informalls.

### ***Resultats assolits***

- Fomentar les arts del circ de carrer al territori, explorant nous espais d'exhibició, i consolidant la jornada amb la participació de dos agents més del barri.
- Potenciar el circ contemporani de qualitat, amb dos espectacles de gran format de plaça, Cirque entre Nous, i petit format side específic, Los Informalls.
- Apostar per la transversalitat del circ en el projecte Ateneu, fet que al matí es va realitzar trobada de comissions, entre la comissió de circ, de formació i de

programació, juntament amb altra gent del projecte Ateneu, amb l'idea de fer una trobada de caliu de projecte dins dels actes del Dia Mundial del Circ.

## **1.4. DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES**

### ***Objectius***

Des de l'àrea de creació, treballem la distribució dels espectacles per tal de donar continuïtat en el temps a les produccions que es fan des de l'Ateneu, i sobretot en relació al Circ d'Hivern. El principal objectiu és donar continuïtat a l'esforç que fan artistes i el projecte per crear aquests espectacles i que la feina creada al teatre de l'Ateneu pugui girar per altres espais i festivals. D'aquesta manera, l'aposta és anar més enllà de les funcions de Nadal, obrir espais de treball pels artistes i tècnics i possibilitar que públics d'altres indrets puguin gaudir dels espectacles de circ creats a l'Ateneu.

També, organitzem espectacles per encàrrecs d'institucions o festivals, programant i organitzant les activitats segon les necessitats dels agents.

### **27è CIRC D'HIVERN – faM**

Durant el 2024 va ser programat a:

- Teatre Tarragona el 27 de gener
- Teatre- Auditori de Sant Cugat el 20 de desembre

### **28è CIRC D'HIVERN – GLATIR**

Durant el 2024, Glatir va ser programat a:

- Extracte dins del programa especial pel Onze de Setembre de TV3, el qual va ser emès en directe
- Teatre Principal d'Olot el 6 d'octubre
- Dos funcions al Teatre Conservatori de Manresa dins de la Fira Mediterrània el 10 d'octubre
- L'Atlàntida de Vic el 19 d'octubre
- Extracte dins de la inauguració de temporada del Teatre Municipal de Girona. El 2 de març del 2025 actuarem dins de la seva programació oficial.

Destaquem que Glatir ha format part del catàleg Explosió de Circ, mesura del 2n Pla d'Impuls del Circ de la Generalitat, per la qual cosa va ser programat a Olot i Vic. A més, va formar part de la Fira Mediterrània 2024, la qual és el mercat estratègic de les propostes artístiques que utilitzen l'arrel, la tradició i la cultura popular com a motor creatiu.

Com actuació diferent a l'habitual, TV3 ens va fer l'encàrrec d'adaptar Glatir a un extracte per carrer de 8 minuts, per poder incloure-la en el seu programa especial per la Diada de l'Onze de Setembre per ser emès en directe.

## ASSISTÈNCIA A FIRES I MERCAT D'ARTS ESCÈNIQUES

Des de l'àrea de creació, dins de l'estratègia de venda de les produccions realitzades a l'Ateneu, hem assistit a les següents fires de Catalunya i l'estat espanyol, acreditant-nos com a professionals i participants de les diferents trobades professionals, speedmeetings, etc.:

- UP! Festival – Abril (Brussel·les). Aquest viatge va ser impulsat com a missió d'internacionalització del circ català per part de l'àrea de mercats de l'ICEC.
- Fira Trapezi – Maig (Reus)
- Grec Festival – Juliol (Barcelona)
- Fira Tàrrega – Setembre (Tàrrega)
- Fira Mediterrània – Octubre (Manresa). Vam assistir com a companyia i als espais professionals.

## PRODUCCIONS A MIDA

Aquest any, dins de la cartera de serveis, hem dissenyat dos espectacles per el Districte de Nou Barris.

### CIA. SOON - GREGARIS A LA FESTA MAJOR DE NOU BARRIS

El 19 de maig, i dins dels actes centrals de la Festa Major del Nou Barris a la seu del districte, vam proposar l'espectacle Gregaris de la Cia. Soon.

El públic assistent a aquest espectacle de carrer va ser de 350 persones aproximadament.

### SINOPSI

“Gregaris” no és ni èpic ni heroic. “Gregaris” és un espectacle honest, divertit i suat que s'endinsa en el costat més humà de l'esport per parlar de l'amistat. Una amistat entre dos homes que, a través de l'acrobàcia i l'humor, transiten constantment entre la col·laboració i el conflicte. Bàscula, màstil xinès i acrobàcia en un espectacle de 45 minuts per a tots els públics.

### FITXA ARTÍSTICA

**Idea original:** Soon Circus Company // **Intèrprets:** Nilas Kronlid i Manel Rosés // **Mirada externa:** Joan Català i Angela Wand // **Aparells i escenografia:** Ullrich Weissel i Soon Circus Company // **Música:** Albert Oliveres // **Material audiovisual:** Nanouk Films // **Vestuari:** Nanouk Films i Soon Circus Company

## CIRC AL NADAL EN CANYELLES

Dins d'aquesta col·laboració, coincidint amb les festes nadalenques, van programar tres espectacles de circ al parc de Josep Maria Serra i Martí en Canyelles els dies 21, 22 i 23 de desembre. A més, l'últim dia vam fer un taller de circ familiar.

Els espectacles programats van ser: Planeta Trampolí amb "Back 2 Classic", "L'actitud" de la companyia JAM i "Sobre rodes" de l'artista Yldor Llach.



## Eix 2. Iniciatives artístiques i culturals per a la implicació de la ciutadania en la transformació social

---

→ **OBJECTIU ESTRATÈGIC:** Impulsar iniciatives artístiques i culturals transformadores al territori i la ciutat.

**Objectiu específic B:** Enfortir el teixit social del territori i la ciutat des de la cultura en conjunt amb altres actors.

**Línies estratègiques de treball per l'objectiu B:**

### **2.1. FACILITAR ELS RECURSOS PER INICIATIVES CULTURALS, SOCIALS I POLÍTIQUES DE GRUPS I ENTITATS, PRINCIPALMENT DEL TERRITORI**

#### **2.1.1. GESTIÓ DELS ESPAIS**

##### ***Objectius inicials***

- Tancar una planificació del calendari anual a principis de la temporada, preveient els usos dels espais de les diferents àrees i així visualitzar millor quines són les dates i espais lliures per a cedir a les demandes externes que ens arribin.
- Seguir mantenint els espais en òptimes condicions, actualitzant, reformant i millorant les infraestructures.

##### ***Descripció***

L'àrea de gestió d'espais s'encarrega de mantenir els espais en òptimes condicions tant a nivell tècnic, com d'infraestructures, en coordinació amb les brigades de manteniment i neteja del Districte, la central d'alarmes i l'empresa d'ascensors. Es fa ús d'un sistema organitzat i de mecanismes de control per a la cessió de les diferents sales segons les demandes, buscant l'equilibri i la compatibilitat d'usos per part de totes les àrees.

Cada temporada, planifiquem petites reformes i renovacions d'espais concrets de l'Ateneu amb esforços, recursos i temps per millorar la decoració, la polivalència i la sensació de cura i caliu. Com exemples tenim l'espai del Bar, l'espai d'exposicions, els camerinos, els punts de divulgació de la programació cultural i la ubicació de plantes i elements vegetals. Una part d'aquestes intervencions les treballem de manera col·lectiva amb grups que fan servir l'espai del taller o amb la comunitat organitzada i activa de l'Ateneu.

L'Ateneu disposa de diferents espais adaptats i adaptables segons les necessitats, usos i horaris, portant a terme l'obertura, el tancament i l'adequació dels espais per a les activitats. Tots els espais estan dotats de la xarxa "Barcelona WiFi", permetent l'accés lliure i gratuït a internet.



- **Zona oficines**

Gimnàs

Taller per a fusteria i bricolatge, per a ús de l'equip tècnic i d'entitats del territori.

Magatzem per a ús propi i per a entitats com la Cooperativa de Consum Vinya de les Roquetes.

3 sales de reunions per a ús de grups i entitats

Racó de l'arxiu de memòria de l'Ateneu (disponible per a consultes externes segons demanda)

Racó de biblioteca i hemeroteca especialitzada en circ, arts escèniques i en la història veïnal de Nou Barris (disponible per a consultes externes segons demanda).

Espai de treball per a l'equip tècnic de l'Ateneu i d'atenció al públic.

Espai de treball equipat amb un equip informàtic amb accés a Internet i telèfon (a disposició de l'equip de bar, d'alumnes en pràctiques i treballs de recerca, grups especialitzats i persones que ho demanin).

Taquilles de correu postal per a entitats i grups.

- **Zona bar**

Espai dotat amb una terrassa exterior, un menjador interior, una cuina equipada amb espai de magatzem, un racó per a exposicions temporals, una zona d'espai escènic i lavabos accessibles.

- **Zona teatre**

Vestíbul: espai diàfan que permet la seva adaptació segons necessitats i usos de cada activitat.

Magatzem per a material tècnic i de bar i una cabina de treball per als tècnics durant els espectacles.

Sala amb aforament de 305 persones assegudes (209 a la grada i 96 a la platea) i 585 d'en peu.

Accés directe a camerinos.

- **Zona edifici tècnic**

Espai de magatzem per a una companyia de circ.

Camerinos a la disposició de les companyies i grups musicals.

5 espais per a emmagatzematge de material tècnic.

Espai per al descans dels tècnics.

Buc d'assaig per a grups de música i una sala de gravació.

Espai d'assaig per a petites companyies i treball de taula (la 4a).

Espai d'assaig per a companyies de dansa vertical.

- **Zona carrer**

Aparcament de vehicles per a treballadors/es i usuaris/es del projecte,

Espai de terrassa exterior del Bar.

### ***Calendari***

La gestió dels espais de l'Ateneu es fa de dilluns a divendres en coordinació amb tots els agents i equips implicats.

## **Resultats obtinguts**

Al ser un equipament de grans dimensions al territori i amb unes bones condicions tècniques, hi ha un elevat nombre de demandes d'ús dels espais per a activitats sociocomunitàries. Volem que les persones que en fan ús tinguin una bona experiència i això depèn de la cura dels espais que es fa entre tot l'equip i la bona coordinació amb les brigades de manteniment del Districte. Enguany s'ha pintat les reixes vermelles i els baixants vermells de la façana. També s'ha repintat el vestíbul del teatre amb una pintura més resistent.

Durant el 2024 s'han acollit 3 exposicions.

Vam acollir l'exposició del **Pla comunitari de verdum**. Que enguany celebra el 20 anys.

També Una exposició de fotos sobre la situació a **Palestina**, que es va presentar amb un acte de poesia i performance d'artistes palestines i de 9 barris.

Al juny vam acollir, com cada any, l'exposició de fotografies del concurs de fotografia de la **Fundació hospital de dia de 9 barris**. La inauguració va ser un acte d'entrega de premis de la fundació. Aquest cop va ser al vestíbul, tant l'exposició com la presentació.

I finalment al desembre hem fet una exposició re-visitant els cartells del **Cítric** dels darrers anys.

## **2.1.2. ESPAI PER ACTIVITATS D'ENTITATS, COL·LECTIUS I XARXES DEL TERRITORI I CIUTAT**

### **Objectius inicials**

- Enfortir els vincles i aprofundir la relació amb les associacions amb les quals es treballa habitualment.
- Promoure i treballar amb una visió de suport a les entitats del territori més proper, buscant donar espai a les seves iniciatives i necessitats.
- Afavorir l'activitat d'entitats de caire cultural, sociopolític i de territori oferint espais i infraestructures

### **Descripció**

Els espais que es cedeixen són el teatre, el lokal, el gimnàs i les sales de reunions. Des del projecte de l'Ateneu s'ofereix l'acompanyament i el suport, tant pel disseny de l'activitat com pel desenvolupament de la mateixa. S'ajuda en la difusió de l'acte i es fa una avaluació posterior amb l'organització.

Les demandes per part d'entitats externes, grups informals i companyies artístiques ens arriben principalment via correu electrònic. Es verifica la disponibilitat de l'espai per a les dates i horaris que es demanen, es revisa la tipologia d'activitat a realitzar per garantir que està alineat amb els usos previstos de l'equipament i es dona una resposta a totes les demandes. En el cas afirmatiu, depenent de la tipologia, format i dimensió de l'activitat prevista, a vegades es demana una reunió prèvia per conèixer millor els detalls i poder assessorar i acompanyar en les necessitats que té l'entitat que presenta la demanda. En cas de què no hi hagi disponibilitat, responem

sempre a les entitats, intentant presentar alternatives d'espais que puguin contactar per trobar on realitzar el seus actes. El dia de la cessió de l'espai, sempre hi ha algú de l'equip tècnic que s'encarrega d'acollir l'entitat i acompanyar l'activitat. Quan es tracta d'activitats de gran i mitjà format sempre es fa una valoració posterior amb la participació de totes les parts implicades.

Podem diferenciar dues tipologies d'usos per part de les entitats:

- Cessió d'espais per a activitats i/o reunions, algunes coorganitzades amb l'Ateneu en el marc de taules de treball de xarxes associatives culturals del territori.
- Cessió d'espais per a activitats culturals pròpies de les entitats.

Pel que fa a les cessions per a activitats coorganitzades amb l'Ateneu, se cedeixen espais i es coorganitzen esdeveniments de gran rellevància al calendari, vinculats al territori i/o amb caràcter de ciutat. Actes com l'obertura de temporada, el Carnaval de Nou Barris o la Festa Major de Roquetes, són trobades culturals que uneixen la base social del projecte de l'Ateneu adquirint el caire de festes comunitàries.

Pel que fa a les cessions per a activitats culturals pròpies de les entitats, les entitats que acollim anualment són:

- *La Llauna*: col·lectiu de joves que han passat per l'escola juvenil de circ i que es troben per oferir activitats al voltant del circ per a joves i infants a l'Ateneu (casals d'estiu, intercanvis, etc.).
- *Cooperativa de consum ecològic "Les Vinyes de Can Roquetes"*: disposen d'un racó permanent per al desenvolupament de la seva activitat on ubiquen les seves neveres i cistelles; tots els dijous fan la rebuda i repartiment dels seus productes a les diferents unitats familiars. També fan servir la sala de reunions per assemblea cada segon dijous de mes.

### **Calendari**

Les cessions d'espai s'adapten als horaris de l'equipament de dilluns a divendres de 9 a 21h. Pel que fa a la cessió per a activitats culturals, es poden fer fora de l'horari d'obertura de l'equipament, en dissabte o diumenge, sempre i quan els espais estiguin disponibles i alliberats per part de la programació pròpia de l'Ateneu.

### **Resultats obtinguts**

En resum, el 2024 s'han cedit espais a unes 31 entitats (inclou centres educatius, companyies artístiques, col·lectius, comunitats, etc.), que portaven unes 935 persones, que han utilitzat unes 140 jornades. Han convocat de públic a 840 persones. Totes aquestes entitat estan al voltant de 3 eixos, territori, cultura i/o afinitat sociopolítica.

En detall, s'han fet les següents cessions d'espai:

<b>ENTITAT/PERSONA/PROJECTE</b>	<b>Núm. Jornades</b>	<b>Núm. PERSONES</b>	<b>PÚBLIC</b>
<i>Entitats que fan ús d'espais regularment</i>			
COOPE LES VINYES	44	20	
BCN ACTIVA cessió espais	25	25	
BCN ACTIVA formació monografic taula	3	25	
PLA COMUNITARI ROQUETES	20	4	
ESCOLA L'AIRET-CIRCOMOTRICITAT	6	18	
<i>Entitats/persones que han fet esdeveniments</i>			
LA DIRECTA (RODATGE)	1	6	
RUTA DE L'EXILI (COLEGIO LOURDES)	2	40	
ANGLÈS ANTAVIANA	1	6	240
COOP NUSOS	1	8	150
SANT JORDI ANTAVIANA	2	40	300
CIRCOMOTRICITAT ANTAVIANA	1	30	
UB - ANTONIO ALCÁNTARA	2	4	20
DIGNITAT 0-3	1	8	40
APCC - Formació distribució	1	40	
APCC - Aniversari 20 anys	1	10	90
<i>Entitats/persones que s'han reunit</i>			
9BARRIS FEMINISTA	1	12	
CRP 9 BARRIS	1	20	
FORMACIÓ XARXA PRODUCTORES	1	20	
COMUNITAT VEÏNES c/ GARIGLIANO	3	60	
ESCOLA ESPECTADORES	1	6	
COOP 57	3	20	
XARXA PRODUCTORES	1	8	
URBANISTES FEMINISTES DE LA MEDITERRÀNIA	1	20	
APCC - Juliette	2	2	
FUNDACIÓ LA DINAMO	1	80	
COMITÈ TÈCNIC ROQUETES	2	30	
ASSEMBLEA DEFENSEM EL BARRI	1	15	
CULTURA B - Agnes Sales	1	2	
SOSTRE CÍVIC	1	80	
COMUNITAT VEÏNAT AIGUABLAVA 41	1	30	
COOPERATIVA LA COL	1	12	
LA PERIFERICA	1	6	
SINDICAT LLOGATERES	1	120	
FTC	1	30	
BLANQUERNA (Producció i comunicació cult.)	1	30	
ELENA BLANCO - PROGRAMACIÓ	1	12	
C.A.S.A.L.	1	20	
LA CORBA COOP	1	16	
<b>TOTALS</b>	<b>140</b>	<b>935</b>	<b>840</b>

Hi ha alguns materials o recursos que cedim de manera puntual a certes entitats del territori, durant aquests any han estat els següents:

MATERIALS CEDITS
Altaveu autoamplificat IETN carnaval
Nevera AVV Roquetes Feria Abril
LINOLEUM MASIA GUINEUETA i simviruta
Taules i cadires cooperativa La Morada
Taules i cadires CACRR

De manera informal, sense passar pel servei de gestió d'espais, i per tant no registrats, normalment sempre es fan servir el Bar i el Carrer de l'Ateneu per part de veïns i veïnes, grups informals, grups escolars, etc. per a trobades, reunions i accions variades. També l'espai del gimnàs es fa servir regularment per a entrenaments d'artistes a nivell individual.

### 2.1.3. ESPAI DE MAGATZEM PER ENTITATS

#### *Objectius inicials*

Amb aquesta línia de treball volem oferir a les entitats un espai fixe, estable, segur i ben adequat on poder guardar els seus materials. Posar la infraestructura al servei del comú.

#### *Descripció*

Les entitats que fan ús dels espais de magatzem de l'Ateneu, són col·lectius que tenen un vincle establert amb el projecte i que participen de la seva base social. Les entitats que tenen un espai de magatzem a l'Ateneu són:

- **Desastrosus Cirkus:** és una companyia de circ que forma part de la base social del projecte de l'Ateneu i disposa d'un espai de magatzem per als seus materials i escenografies.
- **Coordinadora Cultural de 9 Barris:** disposen d'un espai permanent de magatzem per als seus materials.
- **HAMPA, Heroica Associació de Pares i mares de les Escoles Infantil i Juvenil de Circ:** és un col·lectiu informal que pertany a la base social del projecte de l'Ateneu i tenen un espai permanent de magatzem per a tots els seus materials.
- **Diables de Nou Barris:** disposen d'un espai de magatzem amb un blindat específic per la seva pirotècnia
- **Cooperativa Les Vinyes de Roquetes:** aquesta entitat disposa d'un espai fixe per guardar tots els seus materials i productes
- **La Llauna:** per als casals d'estiu, intercanvis, etc. tenen materials guardats al taller.

De manera puntual, també fan ús de l'espai altres entitats com ara el *Pla Comunitari Roquetes i*

*la Fundació Pare Manel*, algunes companyies de circ que necessiten guardar elements durant períodes breus i artistes o activistes que necessiten fer ús del taller per als seus projectes.

### ***Calendari***

Les entitats poden fer servir l'espai de dilluns a divendres en horari d'atenció al públic. Per a necessitats puntuals de cap setmana també ens coordinem amb les entitats perquè puguin accedir als espais. Dos cops a l'any s'organitza una jornada de treball per a netejar, ordenar i posar en comú projectes.

### ***Resultats obtinguts***

Amb aquesta línia de treball teixim una relació estable amb les entitats i els seus membres integrants participen de manera activa a la gestió de l'equipament i del projecte, sigui participant a les comissions, grups de treball i assemblees, o dinamitzant la programació amb les seves propostes. A més, la pròpia gestió de l'espai crea i consolida vincles entre usuàries dels diferents projectes.

## **2.1.4. ESPAI PELS ESPECTACLES D'ESCOLES DEL TERRITORI**

### ***Objectius***

- Posar el teatre de l'Ateneu a la disposició de les necessitats i demandes de les entitats educatives, ja que comptem amb unes característiques d'espai que no es poden trobar a la resta del territori

### ***Descripció***

Cada any, a la planificació i calendari anual dels usos dels espais, reservem una setmana per a l'ús exclusiu de les escoles del territori, coincidint amb els finals de curs. En aquells dies, l'Ateneu es posa a la disposició de les escoles, donant assessorament i acompanyament a nivell de producció i tècnica per al disseny i realització de les activitats. Les escoles, el seu alumnat i les famílies, omplen el teatre amb la presentació dels espectacles de final de curs.

### ***Calendari***

Enguany la setmana dels finals de curs de les escoles ha estat del 10 al 21 de juny. Tot i que la mostra del Centre de les arts del Circ Rogelio Rivel sempre la fem encaixar al maig per a què puguin fer també residència.

### ***Resultats obtinguts***

Aquest any hem acollit les següents escoles:

FINALIS DE CURS ESCOLES DE TERRITORI		PÚBLIC
21-24/5/24	CACRR	200
10/06/2024	AFA ESCOLA ÀGORA	300
13-14/6/24	MUSE	300
17-18/6/24	IE TURÓ ROQUETES	300
<b>TOTAL</b>		<b>1100</b>

## 2.2. POTENCIAR ELS ESPAIS DE TROBADA I GENERACIÓ DE VINCLES

### 2.2.1. ESPAI D'INFORMACIÓ I TROBADA DEL BAR

#### *Objectius*

- Esdevenir un espai públic obert, proper i en permanent relació amb el territori.
- Ser un espai de trobada i informació, tant formal com informal, per a persones, entitats i projectes de Nou Barris.
- Ser un referent cultural de la ciutat de Barcelona i l'àrea metropolitana, sobretot en el sector del Circ i les arts escèniques, esdevenint així un espai de trobada i plataforma per a col·lectius, projectes, esdeveniments, etc.

#### *Descripció*

- **Punts d'informació**

L'Ateneu té 3 punts d'informació bàsics: el Hall de les oficines (principal d'entrada a l'edifici), el Bar i el Vestíbul del Teatre. En aquestes ubicacions s'han preparat plafons i mobles adients per tota la informació: cartellera, flyers, revistes, diaris, etc. Del manteniment i actualització d'aquests espais se'n fa càrrec la tècnica de comunicació. Els continguts i materials es distribueixen segons els usos dels espais: al Hall s'exposen publicacions i difusions de tot tipus d'esdeveniments (per facilitar la comprensió, s'han retolat per àmbits i/o localitzacions - territori o ciutat i social o cultural); al Bar es concentra tota la premsa com la informació de la programació pròpia de l'Ateneu; i al Vestíbul del Teatre, s'exposen els materials relacionats amb el circ i les arts escèniques. A més a més, en horari d'obertura d'oficines, qualsevol persona interessada es pot apropar a demanar informació presencialment.

- **Espai de trobada/Bar-Restaurant**

El servei de Bar-restaurant és també una de les principals portes d'entrada a l'equipament, funcionant com a punt d'informació general de l'Ateneu, espai de trobada i de reunió. Podem considerar el bar com un espai comunitari, on es troben veïns i veïnes de manera informal, famílies vinculades al projecte de l'Ateneu, públic de les programacions culturals, etc. És també un espai de reunions permanent que el fan servir tant les entitats del territori, com l'equip tècnic de l'Ateneu, les seves comissions i grups de treball. L'equip de Bar dinamitza de manera informal les relacions directes amb moltes veïnes i ocasionalment detecta i fa seguiment de casos de necessitat de suport de l'entorn. La incorporació de la cooperativa Alterevents per a la gestió

del bar-restaurant ha significat un augment de l'ús de l'espai durant els menús de migdia. També ha afavorit l'hàbit del públic del teatre de quedar-se a socialitzar a l'espai després de la funció.

### ***Calendari***

L'horari d'obertura al públic és de 9h a 21h de dilluns a divendres. Els caps de setmana coincideix amb el de la programació cultural.

L'obertura i l'horari del servei de bar-restaurant durant el 2024 ha estat el següent:

- Dimarts a divendres: servei menú del dia de 12h a 17h.
- Dimarts, dijous i divendres: servei de berenars fins les 20h.
- Una hora abans de cada programació i dues hores després.

### ***Resultats assolits***

- El bar ha estat obert tot l'any. S'ha normalitzat el seu funcionament després del procés d'externalització de 2021.
- L'espai de trobada s'ha mantingut actiu i ha sigut espai de reunió de les diferents comissions i grups de treball
- L'espai de trobada ha sigut el punt de trobada de les persones usuàries del bar, de les programacions i de les xerrades que es realitzen a l'Ateneu

## **2.2.2. XERRADES I VISITES**

### ***Objectius***

- Concebre aquest servei com una clara funció educativa
- Posar en valor la memòria i la història
- Posar en valor les activitats que es fan a l'Ateneu, entenent-les com a processos de transmissió de valors i metodologies pròpies del projecte.
- Posar en valor el model de gestió

### ***Descripció***

Les visites guiades a l'Ateneu o les xerrades que se'ns encarreguen son un servei d'informació i assessorament que Bidó de Nou Barris considera important, genera un complement formatiu i una difusió del projecte molt qualificada.

La majoria de demandes ens arriben per correu electrònic, concretem data, perfil de participants i interessos i adjudiquem un parell de persones referents de l'equip per dur a terme la visita el dia acordat.

Les demandes ens venen per part de diferents col·lectius i entitats, tant locals com internacionals, en gran part o bé vinculades amb el territori de Nou Barris, o amb el món de la gestió cultural i comunitària, l'economia social i solidària o amb el sector del circ.



## Calendari

Les visites es fan de dilluns a divendres de 9 a 21h. Excepcionalment també es poden acollir visites en cap de setmana si coincideixen amb dia de programació cultural a l'equipament.

## Resultats obtinguts

Hem donat a conèixer la memòria i la història de l'Ateneu Popular 9 Barris, així com els seus valors i metodologies de treball assentades en la gestió comunitària a unes 453 persones de tot l'estat i de més de 7 països diferents.

Data	Entitat	Ciutat	Sector	Nombre persones
12/02/24	Casal Gent Gran la Cosa Nostra	Barcelona	Social	30
09-12/04/2024	Association Par Haz'Art	Tolosa	Circ adaptat	12
17/05/24	Jordi Robles (coordinador PIC 2)	Barcelona	sector	1
08/07/2024	Compañía Ictus	Santiago de Chile	arts escèniques	1
10/07/2024	Fundesplai	Barcelona	feminismes	12
17/01/2024	Equip directiu Antaviana	Barcelona	educatiu	8
05/02/2024	CFGS d'Animació Sociocultural i Turística (Institut Públic Guillem Catà-Manresa)	Manresa	educatiu	18
14/02/2024	Institut Animació Sociocultural, Institut Severo Ochoa	Esplugues de Llobregat	Educació	27
07/04/2024	Famílies de Cronopis a la Gala Jove	Maresme	Circ	20

08/04/2024	Visita grup Arts a l'Educació, Educació Social, UB.	Barcelona.	Educació	40
08-14/04/2024	Par Haz'Art (escola circ adaptat Toulouse)	Toulouse	Circ	12
09/04/2024	Visita / entrevista amb Marc Alcalà, investigador Ateneus-educació 360	Barcelona	Educació	1
26/04/2024	Visita i intercanvi amb grup de joves de Tanzània i TusikCirc	Palau Solità i Plegamans i Tanzània.	Circ	11
11/06/2024	Centre de Vida comunitària de Trinitat Vella	Barcelona	barri	6
10/09/2024	Visita de professionals internacionals de Fira Tàrraga	Itàlia i USA	sector	25
12/09/2024	Districte Nou Barris	Barcelona	barri	2
13/09/2024	Barcelona Districte Cultural	Barcelona	sector	1
03/09/2024	Visita Institut Josep Puig i Cadafalch	Mataró	educació	52
30/10/2024	Université Grenoble Alpes	Grenoble (França)	Gestió comunitària	3
11/11/2024	Ateneu Flor de Maig	Barcelona	Gestió comunitària	8

21/11/2024	Flavio Desgranges	Brasil	Teoric mediació públics	12
27-29/11/2024	Caravan	Internacional	Circ	50
05/12/2024	FEECSE	Espanya	circ	25
11/12/2024	La Blanquerna	Barcelona	màster universitari	15
17/12/2024	Pla d'Impuls	Barcelona	Circ	15
19/12/2024	IES Oriol Martorell	Barcelona	educatiu	50

Han visitat l'Ateneu Popular un total de 453 persones.

### **2.3. REALITZACIÓ D'INICIATIVES CULTURALS CONJUNTES A TRAVÉS DEL TREBALL EN XARXA I POTENCIANT EL CALENDARI FESTIU DEL TERRITORI**

#### **2.3.1. COORDINADORA CULTURAL DE NOU BARRIS (CARNAVAL I CULTURA VA DE FESTA)**

##### ***Objectius***

- Coordinar les celebracions locals anuals del territori
- Crear línies de treball i polítiques culturals als barris

##### ***Descripció***

La Coordinadora Cultural de Nou Barris és un espai on s'apleguen les principals entitats del districte, especialment aquelles que gestionen equipaments públics. És un espai amb molts anys de funcionament, que històricament s'ha dedicat a organitzar dos esdeveniments molt emblemàtics al territori: La Cultura Va de Festa i el Carnaval de Nou Barris. En els últims anys, s'ha intensificat la seva activitats posant sobre la taula alguns temes amb l'objectiu de generalitzar pràctiques (aplicació del protocol contra agressions sexistes en espais d'oci nocturn o el treball de cures dins de les entitats), mancomunat serveis o impulsar projectes nous.

##### ***Calendari***

El Carnaval de Nou Barris es va celebrar el dissabte 10 de febrer i La Cultura va de Festa va tenir

lloc el diumenge 5 de maig al Parc de la Guineueta.

El divendres 9 es va celebrar el Carnaval Jove juntament amb el casals de joves del territori.

### **Resultats assolits**

Aquest any el Carnestoltes s'ha celebrat amb una rua que va recórrer per carrers i avingudes DEL Districte. Més tard, al teatre de l'Ateneu es va celebrar diferents concerts de Enrique Santiago, Ruinosa i les Strippers de Rahola i Dj Perlita i es va fer el lliurament dels premis del concurs de disfresses. S'ha celebrat La Cultura Va de Festa el dia 5 de maig. Aquesta activitat és una mostra d'entitats del territori com associacions de veïnes, xarxes de suport, entitats, etc., durant el matí també es va fer un taller de circ de l'equip de formadores de l'Ateneu i l'espectacle "Akri" de l'artista Manel Roses, que va fer residència artística a l'Ateneu en el marc del programa Creació i museus i seguidament un dinar popular conjunt i concerts durant la tarda.

### **2.3.2. FRANJA JOVE 9B**

#### **Objectius**

Objectiu General: des del treball en xarxa (equipaments, serveis, entitats i col·lectius veïnals) i el vincle dels joves amb el territori, articular la millor resposta a les necessitats detectades de la població amb edats compreses entre 12 i 16 anys, que anomenem joves de franja.

#### **Objectius específics**

- Treballar el desenvolupament personal a través de tallers de lleure, de la participació en activitats comunitàries i d'actuacions dins del Instituts.
- Donar a conèixer i apropar els recursos educatius, culturals i de lleure del territori als joves de franja.
- Promoció d'un espai de diagnosi i coordinació continuada dels agents educatius del territori.
- Gestió i optimització dels recursos adreçats a joves existents al territori.
- Intercanvi, formació i capacitatció dels agents educatius del territori.
- Inclusió de les activitats del projecte en les dinàmiques del territori (exhibicions o col·laboracions en festes, decoracions del barri...).

#### **Descripció**

Taula de treball entorn a la joventut del districte, promovent de manera organitzada i conjunta, activitats destinades a aquesta franja d'edat i a les seves necessitats i demandes. Aquestes són recollides a través de diferents vies (diagnosi comunitària, espais de trobada, debats a taules de treball i a través de persones responsables d'escolta activa com educadores dels Casals de Joves, educadores de carrer o referents de les escoles). La Taula és un espai de coordinació de professionals amb lògica de proximitat (Roquetes, Trinitat Nova, Canyelles, Verdum i Prosperitat) i es reuneix de manera mensual de setembre a juny i obre també altres Grups Motor

específics segon el projecte que estiguem duent a terme en aquell moment. Els grups que habitualment conformem són:

- Grup Motor de Selecció: En cas necessari es convoca aquest grup per a fer el procés de selecció de la persona coordinadora de Juliols de Franja i la persona de suport.
- Grup Motor de l'Erràtik: Es conforma per a preparar l'activitat de l'Erràtik, el Festival Jove d'Arts Urbanes que es va fer el 31 de maig de 2024. Es conforma al gener a la taula general i es reuneix fins al maig que és quan fem l'activitat.
- Grup Motor de Juliols de Franja: es conforma quan iniciem les inscripcions als tallers dels Juliols per a fer seguiment de tot el procés de l'activitat, i fins el dia de la festa final al juliol. Els tallers de Juliols de Franja es duen a terme entre l'última setmana de juny i les tres primeres de juliol. Enguany s'han fet un total de 22 tallers, entre ells un de circ, 4 sortides i una festa final a l'Ateneu Popular 9 Barris.

La Taula de Franja té un blog on expliquem el projecte, i és on publiquem la oferta d'activitats dels Juliols i tota la informació per inscriure's i també la oferta educativa que es manté durant el curs. També hi ha un perfil d'Instagram on hi ha informació dels tallers, fotografies, etc. Podeu consultar-lo: IG: franjajove9barris / <https://tauladefranja9barris.wordpress.com/>

A la Taula de Franja Jove treballem amb la perspectiva de formació continuada per als membres que formem part de la taula. Aquest espai té l'objectiu de millorar el nostre exercici professional i alhora poder col·lectivitzar aquests coneixements i traspasar-los als nostres equips de treball. Aquest any hem dut a terme una formació sobre bullying i LGTBfòbies, que es va fer el dia 29 de febrer. Vam voler abordar aquesta problemàtica que pateixen moltes joves, i que habitualment passa dins l'entorn escolar. Moltes vegades els entorns de lleure educatiu, tallers, Casals de Joves, etc. esdevenen espais segurs on fer altres relacions i on fins i tot les joves troben la confiança i els referents necessaris per explicar el que estan vivint, però les discriminacions poden passar també al carrer o també en aquests espais comunitaris i per això, una millor formació de les professionals que treballem amb joves ens aporta més recursos per afrontar aquests tipus de situacions. Aquest any també s'ha elaborat un document de recomanacions sobre l'ús de pantalles en espais de lleure educatiu, derivat de la formació que vam fer l'any passat entorn aquest tema.

Les accions que es despleguen a partir d'aquest espai de treball comunitari estan explicades als apartats: 2.5.3 Generació Zirc i Juliols de Franja i 2.6.3 Festival Erràtik.

### ***Calendari***

Gener a Maig: Grup Motor Erràtik i Erràtik

Gener a Abril: Grup Motor selecció Juliols de Franja

Febrer: Formació sobre Bullying i LGTBfòbies

Març-Juliol: Grup Motor Juliols i Juliols de Franja

Setembre: Valoració Juliols de Franja i pressupost

Octubre: Previsió econòmica 2025 i tallers curs 24-25.

Novembre: Creació Grup Motor selecció figura K'FETA.

Desembre: Es posposa al gener.

### **2.3.3. PLATAFORMA D'ENTITATS DE ROQUETES I PLA COMUNITARI DE ROQUETES**

#### ***Objectius***

- Participar a les reunions de la Junta com també de diferents taules de treball i grups motors del Pla Comunitari
- Interlocutar a nivell polític en tot allò referent als temes del barri.

#### ***Descripció***

Aquesta entitat és la responsable de gestionar el Pla Comunitari de Roquetes i el Centre Cultural Ton i Guida i ser la interlocutora política en tot allò referent als temes del barri. L'associació Bidó de Nou Barris participa a les reunions de la Junta com també de diferents taules de treball i grups motors del Pla Comunitari: taula socioeducativa, taula de salut, el grup motor de Karpa, el de comunicació o el de gènere i feminismes, entre d'altres.

A tall d'exemples, la *Taula Socioeducativa* és l'espai on es duu a terme un treball conjunt (administracions, serveis i entitats) per analitzar el grau de necessitats del barri i els recursos per tal de trobar respostes i construir apostes concretes entorn a l'educació entesa d'una forma àmplia (educació formal, no formal i informal). Aquest espai articula les línies de treball següents: lleure d'estiu, promoció d'iniciatives de lleure educatiu i cultural i implicació de les famílies, promoció de l'èxit escolar, educació fora de l'horari escolar i petita infància.

D'altra banda, la *Taula de Salut* és l'espai des d'on es treballa coordinadament temes de salut comunitària. D'aquí es desprèn el Projecte Karpa, adreçat a promoure espais d'oci saludable per prevenir conductes d'addiccions en la població juvenil, a través de formacions, activitats esportives i campanyes de sensibilització.

També formem part del *Grup Motor de Gènere i Feminismes*, on es treballa com espai comú per incorporar la mirada feminista a tots els projectes del Pla Comunitari, i més, coordina les dates claus en el calendari feminista, com el 8 de Març o el 25 de novembre.

#### ***Calendari***

La participació a les taules de treball és periòdica, normalment mensual; i a les reunions de la Junta, és quinzenal.

Des de l'Ateneu, es dóna suport i es participa en l'organització d'esdeveniments importants del barri, com la Festa Major de Roquetes (3a setmana de juny) o el Dia de la Pinya-Fira d'Arts (3a setmana d'octubre).

Aquest any hem participat activament amb l'organització del 8M i del 25N, així com el Sopar de Carrer durant les Festes Majors de Roquetes.

#### **Resultats assolits**

- S'ha mantingut la participació a les taules de treball i grups motors aportant i compartint coneixement.
- S'ha fet seguiment de les necessitats detectades al territori a través de les taules i les reunions de Junta.
- S'ha participat activament en l'organització dels esdeveniments del barri.

### **2.3.4. TAULA OBERTA DE TRINITAT NOVA (TAULA OBERTA I CASAL SOM LA PERA)**

#### **Objectius**

- Participar a les reunions de la Taula com també de diferents taules de treball i comunitari
- Interlocutar a nivell polític en tot allò referent als temes del barri.

#### **Descripció**

Taula Oberta aglutina les diferents entitats veïnals del barri de Trinitat Nova. A la Taula es tracten diferents aspectes que afecten al veïnat i treballa per la millora de les condicions de vida del barri en sentit ampli (educació, salut, urbanisme, convivència...). L'Ateneu ha participat activament des dels seus inicis. A banda, es segueix participant a espais tècnics o mixtes com la Taula de Treball "La Trini Creix", la Taula Jove TN, Taula de Salut TN i la Taula de Serveis de la Trinitat Nova.

A tall d'exemples, la *Trini Creix* és l'espai on es duu a terme un treball conjunt (administracions, serveis i entitats) per analitzar el grau de necessitats del barri i els recursos per tal de trobar respostes i construir apostes concretes entorn a l'educació entesa d'una forma àmplia (educació formal, no formal i informal). Aquest espai articula les línies de treball següents: lleure d'estiu, promoció d'iniciatives de lleure educatiu i cultural i implicació de les famílies, promoció de l'èxit escolar, educació fora de l'horari escolar, desenvolupament del projecte de l'Espai 3 ULLS i petita infància.

D'altra banda, la *Taula de Salut* és l'espai des d'on es treballa coordinadament temes de salut comunitària. D'aquí es desprèn el Projecte Karpa, adreçat a promoure espais d'oci saludable per prevenir conductes d'addiccions en la població juvenil, a través de formacions, activitats esportives i campanyes de sensibilització.

#### **Calendari**

La participació a les taules de treball és periòdica, normalment mensual; i a les reunions de la Taula Oberta, és quinzenal.

Des de l'Ateneu, es dona suport i es participa en l'organització d'esdeveniments importants del barri, com la Festa Major de Trinitat Nova (1a setmana de juny) amb una activitat de circ intergeneracional (el Gran Circ i Circ en moviment) o en altres de puntuals com ara la trobada d'entitats de l'Espai 3 Ulls.

#### **Resultats assolits**

- S'ha mantingut la participació a les taules de treball i grups motors aportant i compartint coneixement.
- S'ha fet el seguiment de les necessitats detectades al territori a través de la Taula Jove, la Trini Creix, les taules de Karpa, les reunions de Taula Oberta i la reunió de la Taula de Prevenció.
- S'ha participat activament en l'organització dels esdeveniments del barri

**Objectiu específic C:** Potenciar la mirada crítica, els valors de l'Ateneu i el gaudi de la població (especialment del territori) des de les expressions artístiques i la cultura com a pràctiques generadores de vida.

## **2.4 FORMACIÓ I CIRC SOCIAL**

La formació a l'Ateneu compta amb l'Escola de Circ Infantil i Juvenil, un projecte amb més de 20 anys de trajectòria, els tallers i les formacions a mida, la formació de formadores en Circ Social i els projectes comunitaris amb diferents col·lectius. Tots aquests projectes es treballen de forma conjunta, partint d'una pedagogia pròpia on es barreja investigació i experiència.

La formació artística i social a l'Ateneu Popular 9 Barris ha estat sempre un pilar important en la història del projecte. Els tallers de circ van sorgir de forma espontània. Joves artistes de tot arreu que buscaven espais adequats per practicar tècniques de circ es van trobar amb joves dels barris que s'interessaven per l'activitat de l'Ateneu.

El circ es converteix doncs en l'eix transversal en els projectes formatius de l'Ateneu. Això es va consolidant al llarg del temps, primer amb l'Escola Infantil de Circ i més endavant amb l'Escola Juvenil de Circ, i al llarg dels anys hem anat creant projectes de circ social que troben el seu motor en espais comunitaris, treballant amb entitats del barri i de la ciutat: El Generació Zirc i el Festival Erràtik, el Circ amb Casals Infants, El Gran Circ o el treball de Circ i Escoles, entre d'altres.

La Comissió de Formació és un espai obert a la participació que aplega els diferents projectes dins d'aquesta àrea, des de les famílies al professorat. És a la Comissió on es presenten propostes com els intercanvis amb altres escoles de circ, la Gala Jove de Circ i és on treballem temes transversals, com l'actualització del marc pedagògic, la nostra participació a les xarxes, la comunicació, o la participació interna, i també és en aquest espai que mirem de vehicular iniciatives que incideixen a tota l'àrea. Així mateix i és l'espai de seguiment dels projectes, de



suport a la Llauna i l'Hampa, de presa de decisions i de definició dels objectius i el pla de treball de l'àrea. Destaquem aquest any, l'esforç en el suport al col·lectiu de la Llauna que aquest any ha fet un relleu de les seves referents i també ha incorporat noves membres, el treball en profunditat de diverses temàtiques com ara la nostra presència a les Xarxes de Circ Caravan i Feece, com volem abordar la comunicació interna i externa i com fomentar la participació a la Comissió i als diferents projectes. Destaquem l'ampliació de places d'atenció a la diversitat dins la escola infantil i la col·laboració de l'àrea, i els seus diferents espais de decisió (claustrs, grups motors, etc.), amb les diverses línies de recerca que estan agafant forma a través del Pla d'Impuls del Circ: circ i diversitat funcional, circ i gent gran, circ i gènere, etc.

#### **2.4.1. EL PROJECTE PEDAGÒGIC DE L'ATENEU**

L'Ateneu té un llarg recorregut educatiu en la formació en circ acollint diferents col·lectius i fent arribar una diversitat de persones: infants, joves, persones grans i persones de diferents edats amb diversitats funcionals. Sempre des de la mirada del circ social i comunitari, buscant com el circ pot ser una eina de transformació social davant les desigualtats de qualsevol tipus, oferint espais on fer cultura en primera persona, i alhora gaudir-la, i on ser part, pertànyer i fer vincles significatius. Podem dir que l'Ateneu s'ha convertit en un referent pel que fa el circ social a Catalunya, per aquesta trajectòria històrica, i també pel present, per tots els projectes que duem a terme i, sobretot per aquest tarannà, la nostra manera d'ensenyar i aprendre circ.

És interessant assenyalar que aquest projecte pedagògic, tot i que té la seva concreció en uns documents escrits, sorgeix fonamentalment de la pràctica, del dia a dia, i l'esforç de recollir aquests coneixements, sistematitzar-los i endreçar-los també ens ajuda a pensar sobre la nostra pràctica i alhora ens serveix per explicar-nos millor, cap endins i cap enfora. Si arriba professorat nou a fer classes, o bé en els projectes en els que treballem amb altres professionals de l'educació, poder compartir aquest marc ens ajuda a parlar sobre moltes coses importants com la manera que volem treballar, quin paper pot fer cadascú, com ens organitzem com a equip, quins valors volem treballar i com, etc.

El Marc Pedagògic de l'Ateneu té una versió sintètica que es va actualitzar l'any 2022 i 2023 i que sorgeix d'un procés de revisió d'altres documents anteriors de referència com ara el llibre "Circ, educació i transformació social. El marc pedagògic de l'Ateneu Popular 9 Barris", llibre coordinat per Antonio Alcántara i editat el 2016, i d'una reflexió i posada en comú amb l'equip de formadores en circ social de l'Ateneu. Aquest document de síntesi incorpora pinzellades sobre la perspectiva feminista i de gènere i perspectiva inclusiva i d'accessibilitat, dos aspectes transversals en els que estem treballant de fa ja uns anys. Entenem que aquests documents han de ser vius i poden anar enriquint-se, o bé ampliant-los o bé resumint-los encara més per a fer-los més àgils, fàcils d'entendre i difondre. Així doncs continuarem avançant en aquestes dues línies.

A continuació us deixem algunes reflexions entorn del nostre marc pedagògic i del treball teòric d'alguns autors que ens semblen interessants:

Juan Pablo Bonetti (2009) planteja diferents àmbits de treball en relació amb la proposta pedagògica en circ o en altres disciplines artístiques:

- El **cos i el joc** com a suport metodològic i pedagògic.
- La mostra de **l'espectacle de circ** com argument carregat de simbolisme, que permet sortir del lloc quotidià (el barri i les mirades) per ocupar- un altre de diferent (l'escenari).
- L'**experiència**, fer com a forma d'adquirir coneixement, tan important com l'acadèmic.
- Treballar **l'objectiu comú i el grup**.

L'accent d'aquest tipus de circ es troba en els **reptes artístics**, que funcionen per a totes independentment del gènere. Reaccionen entre elles i ells a l'hora de cooperar i prestar ajuda i han d'interaccionar per portar conjuntament a bon port l'espectacle.

**L'entrenament conjunt** reforça l'empatia i la cooperació dins del grup, alhora que mostra als participants que a través del treball en equip es pot crear més, que mitjançant una successió d'activitats individuals. Es posa èmfasi en estimular la creativitat, el pensament crític i promoure les aptituds relacionals i expressives de les participants. La pràctica, la curiositat, l'assaig..., en definitiva **l'experimentació sense por a l'equivoc** esdevé una part troncal del procés d'aprenentatge.

La construcció d'un espectacle final de circ, fomenta una atmosfera de **responsabilitat compartida**. La preparació i la presentació del que s'ha après fan, a més, que s'entengui la finalitat de **l'organització, la planificació, la visió en conjunt i la distribució de tasques** i, d'aquesta manera, s'aprèn intuïtivament i a través de la pràctica.

### ***Generar nous escenaris***

En relació amb l'àmbit comunitari i social visualitzem que la creació de l'espectacle circense permet que infants, adolescents, joves... **ocupin un lloc (l'escenari) diferent del quotidià**. Això habilita una **mirada distinta** de la comunitat. D'altra banda, l'actuació: rep l'aplaudiment, desperta *admiració*, ocupa diferents llocs de la ciutat (itinerant) promovent el vincle amb altres realitats. L'experiència, com a forma d'adquirir coneixement. Fer és vivència que s'incorpora, que exigeix als sentits, a la reflexió i genera aprenentatges (molts d'inesborrables). Fer com un joc, el cos com a lloc per expressar i experimentar, tots dos com a font de coneixement.

Marcelo Pérez (2008), a la seva tesi sobre circ social planteja la potencialitat del circ social com a **element preventiu i d'apoderament**. Així trobem que el circ social i altres disciplines artístiques són una eina ideal per treballar en el **temps de lleure a l'espai públic** (parcs, places i carrers) per tal que els infants i joves puguin desenvolupar habilitats que generin factors preventius tant a nivell individual com grupal.

És als carrers i places del barri on els infants i els adolescents tenen les seves **primeres pràctiques socials**. La manera com es visquin aquests espais, els mètodes de comunicació establerts, els valors comuns sobre els quals estan construïts compondran un sistema de vinculació de la persona amb la seva comunitat o com es relaciona amb altres comunitats. La visió que els infants

i els joves tinguin del seu entorn guiarà la seva forma de comportar-se i de relacionar-se amb aquest i altres entorns.

Per tant, l'espai públic es converteix en un àmbit importantíssim per **fomentar la convivència i les potencialitats de la diversitat**. El carrer i la plaça passen a ser espais d'inclusió, de respecte, de diàleg i de visualització social dels seus participants com a membres de la comunitat. Això, incideix en **la forma d'utilitzar i reconèixer l'espai públic**, fent que l'infant, el jove i la resta de veïns s'apropiïn de l'espai. A través de la utilització de l'espai públic es convida a conèixer aquest art a les persones que el transiten de manera habitual i als que només ho fan de passada, això provoca que aquests espais de pas, de transició es converteixin en espais d'expressió artística i goig comunitari.

### ***Educació expandida, consciència i lectura crítica del món***

La proposta de circ té un abast sociocultural i educatiu transcendent i en promoure la participació d'adolescents i joves potenciant la seva inclusió, adquireix una profunda dimensió política. Es generen espais de convivència social interrelacionant els diferents elements, projectes, entitats i agents de la comunitat i teixint complicitats amb altres agents de contextos i realitats diverses.

Per tant, la proposta es treballa:

- Relacionant la realitat social amb conceptes d'identitat, cultura, diversitat i gènere.
- Relacionant la realitat econòmica amb conceptes com la precarietat laboral i el sistema econòmic.
- Relacionant la realitat política amb conceptes d'interculturalitat, participació i democràcia directa.

A través del procés creatiu les participants es posicionen com a protagonistes en relació amb l'entorn i el context, incidint en la seva autopercepció.

### ***Treballar amb el cos i el joc***

Hem de tenir present que el joc ocupa un lloc preferencial, tant en la seva **dimensió llibertària com en la integradora**. Per a això es realitza un discerniment de les activitats que es proposen, per promoure aquelles que inclouen, les que milloren el coneixement personal i grupal, les que alliberen, les que fomenten la creació individual i col·lectiva; per sobre dels que promouen la competència o l'eliminació.

L'ésser humà no aprèn sols per transmissió, sinó també per **construcció**. En aquest sentit, jugar amb els elements de circ (tradicionals i els quotidians), jugar amb el propi cos i el dels *altres*, jugar al fet teatral, situa la pràctica i l'aprenentatge vivencial en el centre.

### ***Funció educadora de l'Ateneu***

L'Ateneu Popular 9 Barris vol contribuir, des de **la cultura, a la construcció d'una societat lliure**,

**compromesa, crítica i solidària**, on les persones decideixen sobre el que els afecta i gestionen de forma col·lectiva els recursos comuns. Així, l'Ateneu vol ser generador de pensament crític i d'aprenentatge de pràctiques col·lectives. En aquest sentit, l'Ateneu vol **impactar en el seu entorn** per a la promoció del canvi social i que **l'entorn impacti a l'Ateneu**. El projecte neix de l'acció col·lectiva i reivindicativa dels veïns i veïnes de Nou Barris, per tant, com a resultat de la lluita d'un entorn perifèric a la gran ciutat. Aquest fet singular, és també un eix bàsic de la seva activitat, en tant que partim d'una realitat (la dels barris de la perifèria), en que hi ha grans desigualtats socials. Per tant, entenem que l'equitat cultural esdevé un motor de canvi social.

En això, l'Ateneu assumeix una funció educadora, fomentant l'accés a la cultura com a característica humana fonamental i, per tant, com un *dret humà*<sup>1</sup> que potencia les llibertats de les persones i dels pobles, que engloba la generació de les condicions i l'accés als recursos per a crear, mostrar i compartir cultura.

Entenem la cultura com el conjunt d'expressions, percepcions, reflexions i formes de sentir que promouen el sentit crític, i per tant, la capacitat de decisió i acció de les persones i comunitats. La funció de la cultura és alimentar les capacitats i potencialitats de la població amb petites i grans creacions, amb informacions, coneixements, valors i sabers, sovint imperceptibles però indispensables i insubstituïbles. En el context educatiu (ja sigui, formal, no formal o informal), que les persones disposin d'eines per comprendre el context i la realitat que els envolta és essencial per que desenvolupin eines i competències per qüestionar aquesta realitat i fer front a les desigualtats.

A partir d'aquest coneixement col·lectiu, volem afavorir l'acció de les persones i comunitats per a millorar el seu entorn proper, els seus projectes vitals i la societat. Per a impulsar l'expressió de la cultura, es promou la participació activa oferint recursos i plataformes d'acció, des dels valors de l'Ateneu, per potenciar el sentit crític, la curiositat, el gaudi i l'experimentació trencant lògiques amateur-professional i d'elitisme, treballant a foc lent i de forma col·lectiva. Això ho fem a partir de visites, xerrades, formació en tècniques de circ i llenguatges expressius i de formació artística en escoles del territori, creacions comunitàries, aprenentatge en els processos creatius, etc.

Si la cultura és un tret que ens defineix com a humans, totes generem i consumim cultura. L'Ateneu, com a agent cultural i educatiu ofereix els seus recursos, que són comunitaris, per a que el conjunt de l'activitat promogui una cultura justa, equitativa, diversa i emancipadora, reconeixent-nos com interdependents i complementaris, superant l'autorreferencialitat per situar-nos en una visió d'ecologia d'aprenentatges i educació expandida en que reconeixem la centralitat de la comunitat en el procés cultural-educatiu.

## 2.5 FORMACIÓ EN CIRC

---

<sup>1</sup> Article 27 de la Declaració Universal dels Drets Humans.

### 2.5.1. CIRC I ESCOLES

L'escola és un dels agents troncats quan parlem d'equitat cultural, en tant que esdevé un espai universalitzador essencial per garantir els drets d'infants i adolescents. En aquest sentit, s'aposta per sortir dels paràmetres de l'educació instrumental al servei de l'economia de mercat i potenciar a través de la cultura i l'art altres coneixements i competències necessàries pel desenvolupament integral de la persona en societat, en definitiva per viure felices.

L'Ateneu Popular 9 Barris és un agent de territori i com a tal, té vocació de treballar de forma comunitària. En aquest sentit, es reconeix com un agent cultural-educatiu, interdependent i complementari als centres educatius.

En el projecte de circ amb l'educació secundària hem format un triangle educatiu amb els Instituts-Escola Antaviana i Turó de Roquetes- i amb l'Institut-Escola Trinitat Nova. Els tres són centres educatius a tocar de l'Ateneu, i per tant els barris on viuen i aprenen els infants i joves del nostre territori més proper. Aquest projectes s'emmarquen dins el programa Caixa d'Eines de Pla de Barris.

Des de l'Ateneu volem seguir treballant per consolidar aquest projecte en col·laboració amb els tres instituts, generant així un pol educatiu al voltant del circ entre els territoris de Roquetes i Trinitat Nova. Els tres centres tenen centres d'interès centrats en les arts: el teatre de l'objecte en el cas de l'IE Turó de Roquetes, les arts escèniques en el cas de l'IE Antaviana i els audiovisuals a l'IE Trinitat Nova. Mirant també aquesta particularitat de cada centre, veiem interessant que l'Ateneu es relacioni de forma continuada amb cadascun d'ells, escoltant sempre les necessitats i tempos dels centres educatius, amb dinàmiques molt diferents a les d'un espai cultural.

Disposem d'un vídeo sobre els projectes de Circ i Escoles que es pot veure dins la nostra pàgina web: <https://ateneu9b.net/ca/formacio-i-circ-social/projectes/circ-a-les-escoles>

A nivell intern de l'Ateneu l'enfocament que li donem al projecte Circ i Escoles amb secundària agafa una dimensió transversal. Treballem en un espai compartit de reflexió i mirada estratègica per potenciar el vincle entre les àrees d'activitat de l'Ateneu: formació, creació i programació. Treballem des de la idea de circuit on l'alumnat aprèn tècniques de circ, i també pot conèixer de prop la feina del procés de creació dels artistes de circ, dialogar, aprendre i transferir aquest coneixements al seu propi procés educatiu i creatiu, i també venen a l'Ateneu a veure programacions culturals i artístiques que formaran part d'un treball educatiu més extens (abans i després de venir a veure una obra) que es fa al centre educatiu integrant l'activitat cultural i artística dins els objectius del currículum escolar.

Alhora ens interessa conèixer també altres experiències, espais i projectes amb els que poder fer xarxa, compartir i aprendre, i sobretot fomentar que el circ entri dins l'educació formal com una eina pedagògica potent i transformadora. En aquest sentit enguany vam participar de les Jornades que va fer la Central del Circ sobre Circ, Pedagogia i Creació Comunitària. Vam participar en la taula de diàleg del dia 22 de febrer de 2024 on ens vam trobar formadores, professorat i persones tècniques que duem a terme projectes en el marc de Caixa d'Eines a la

Central del Circ, l'Ateneu Popular 9 Barris i el Graner en arts escèniques i educació secundària. En aquest enllaç pot consultar-se la relatoria de la jornada:

<https://lacentraldelcirc.cat/projecte/jornades-de-circ-i-creacio-comunitaria/edicio-2024/>

### **Objectius**

A partir de l'Objectiu General de conèixer i experimentar el procés creatiu des de diferents perspectives, es despleguen un seguit d'objectius específics que es presenten a continuació classificats per àrees:

#### **Àrea Formativa:**

- Desenvellar interessos artístics i culturals.
- Facilitar el coneixement bàsic de les diferents tècniques de circ i del circ com a disciplina física i artística

#### **Àrea Social i Comunitària:**

- Apropar l'alumnat i les seves famílies als recursos i equipaments del barri, generant participació activa i de continuïtat.
- Crear xarxa i consolidar la relació entre els centres educatius i agents/entitats culturals del territori

#### **Àrea física i emocional:**

- Millorar el benestar físic, emocional i relacional de l'alumnat participant.
- Treballar la consciència del propi cos i del propi espai, així com la consciència del cos i de l'espai de l'altre, com a element relacional.

### **Descripció**

En el cas de l'Institut-Escola Antaviana i l'Institut-Escola Turó de Roquetes, el projecte educatiu i artístic té un format d'assignatura optativa amb grups classe de 2n d'ESO i en el cas de l'Institut-Escola Trinitat Nova és una assignatura anomenada "Circ en Moviment" amb alumnat de 1r d'ESO. Els tres projectes comencen el mes d'octubre i acaben amb l'espectacle de final de curs al mes de maig i una sessió final d'avaluació i cloenda, segueixen la lògica de curs escolar. En el cas de l'Institut-Escola Trinitat Nova tenim tres sessions més després de la mostra de final de curs, entre maig i juny en les que fem un treball d'intercanvi intergeneracional conjuntament amb el projecte del Gran Circ.

Les optatives de circ que fem amb l'IE Antaviana i l'IE Turó de Roquetes comencen amb un tastet de tècniques durant el primer trimestre, i a inicis del segon trimestre el grup proposa temes per a l'espectacle i l'alumnat tria dues tècniques principals per a treballar més intensament per preparar la mostra. Durant el segon i el tercer trimestre es construeix l'espectacle amb el guiatge de l'equip de formadores de circ i el professorat de l'escola. Durant el mes de maig fem un assaig al teatre on poden veure com és el procés de muntatge d'un espectacle: entrades i sortides, llums i música. I finalment fem l'espectacle de final de curs on convidem a famílies i alumnat de

l'escola, habitualment intentem que vinguin almenys el curs inferior 1r d'ESO en el cas de l'Antaviana i del Turó i 6é en el cas del Trinitat Nova per a que vegin el que poden fer l'any vinent si els agrada i també d'altres cursos de les escoles.

Durant el curs fem algunes activitats per a qui puguin acostar-se al món del circ i per a que coneguïn com és un procés de creació de circ des de dins:

- Work-in-progress del Circ d'Hivern: A finals del mes de novembre tenim la oportunitat de participar en el procés creatiu del 29è Circ d'Hivern, «Rara Avis» dins del projecte de les optatives, enguany ho vam fer el dia 26 de novembre. Aquesta activitat ens serveix per conèixer de des de dins com és un procés de creació i establir un intercanvi amb els i les artistes i altres professionals de les arts escèniques que en formen part. Aquesta experiència vivencial ens serveix per situar els elements que configuren un espectacle i els diferents papers i responsabilitats que comporta, això ens serveix com a punt de partida per començar a treballar en el propi espectacle de final de curs.

Les fases de l'activitat són les següents:

- 1r - Creació d'un dossier pedagògic ad hoc per a aquesta activitat, que resumeix l'espectacle i se centra en aspectes creatius, tècnics, artístics, peculiars de l'espectacle. Es genera un bloc de possibles preguntes sobre l'espectacle i les temàtiques dels tàndem creats perquè els/les alumnes es facin una idea prèvia de l'espectacle i de les seves particularitats.
- 2º - Visualització de les escenes: se seleccionen per l'interès de mostrar-les a públic escolar i també resulta una eina útil també per a la companyia per provar escenes amb aquestes franges d'edats, veure què funciona, què no, etc.
- 3a - Trobada amb artistes i tècnics/es: Posterior a la mostra, fem un intercanvi entre artistes i alumnat. Dividim la companyia en 3-4 grups formats per tàndem d'artistes i tècniques que tenen assignat un "rol" relacionat amb un procés creatiu. Habitualment podrien ser: direcció, tècnica circense, llums i so; i moviment, cos i circ, per exemple. Per la seva banda, els alumnes es divideixen en grups (barrejant alumnat dels diferents centres educatius) i els tàndems d'artistes i tècnics/es van passant pels diferents grups, podent aprofundir i tenir una trobada des de la proximitat i horitzontal amb tots els artistes.

**Residència de Tancament:** En el marc de l'Àrea de Creació de l'Ateneu Popular 9 Barris, acollim la pre-estrena de l'espectacle "Cá entre nós", produït per la Cia. DoisAcordes.

Durant aquesta residència, els membres de la companyia treballaran intensament per finalitzar el seu nou espectacle, el qual tindrà la seva pre-estrena el divendres 1 de març. A més d'això, aquest projecte inclou dues trobades especials amb els alumnes de 1r d'ESO i els estudiants de l'optativa de circ de 2n de l'IE Antaviana. Aquestes trobades formen part de Caixa d'Eines de Pla de Barris i del projecte de Cultura i Educació de l'Ateneu, amb l'objectiu de fomentar l'interès i la comprensió de les arts escèniques entre els joves.

La Cia. Dois Acordes oferirà una sessió d'introducció del seu procés creatiu als alumnes durant la primera setmana a l'institut, proporcionant-los una visió única sobre el treball que es realitza en el món del circ. A la segona setmana, els alumnes tindran l'oportunitat d'assistir a una mostra de l'espectacle a l'Ateneu, seguida d'una trobada amb els artistes per aprofundir en la seva experiència i compartir impressions. Aquesta iniciativa busca no només enriquir el coneixement dels estudiants, sinó també inspirar-los a explorar el món de les arts escèniques.

**Sortides i visites a espais de Circ:** Hem incorporat la visita al Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel per tal que coneguim aquest espai de formació professional en circ. Amb l'Antaviana va ser el dia 29 d'octubre, i amb el Turó vam fer-la el 5 de novembre. Allà poden veure les diferents tècniques que estudia l'alumnat i coneixen com funcionen els cicles formatius, poden fer preguntes entorn del circ, les tècniques, etc. Aquest any també vam anar amb l'alumnat de l'optativa de circ de l'Antaviana a la Central del Circ, a final de curs, el dia 21 de maig de 2024. Allà vam poder veure l'espai d'assaig d'artistes, les sales on fan les residències artístiques i els nostres formadors/es de circ ens van explicar les seves experiències en aquest espai. Aquestes visites complementen els aprenentatges que fem a l'aula i ajuden a tenir una visió més àmplia del circ des de la mirada de les persones que s'hi dediquen.



**Assaig de l'Antaviana amb ull extern professional:** en el cas de l'optativa de l'Antaviana aquest curs vam fer un assaig on vam convidar un dels directors del 28é Circ d'Hivern. Va venir l'Oriol Escursell. L'Oriol va veure l'assaig del final de curs de l'Optativa de Circ que vam fer al teatre el dia 7 de maig i ells ens va fer un retorn de la seva mostra i ens va oferir diversos consells per a la posada en escena, donant confiança i motivació a l'alumnat que s'enfronta a la posada en escena, un moment que és delicat, especial i que moltes vegades implica una barreja entre nervis, pors i també ganes de fer-ho i passar-ho bé.

**Inauguració de la Sala Aasfàltica de l'Institut-Escola Antaviana:** aquesta any han culminat les obres del nou gimnàs-sala polivalent de l'Antaviana. Hem col·laborat durant aquest procés per a que pugui ser un espai obert al barri i on també poder practicar circ, i per tant està equipat amb anclatges on poder penjar aparells aeris, i també amb equipament de so, llums i caixa negra.



La inauguració va ser el dia 2 de març.

[https://www.pladebarris.barcelona/ca/noticia/linstitut-escola-antaviana-suma-nous-espais-que-sobriran-com-a-equipaments-de-barri\\_1376079](https://www.pladebarris.barcelona/ca/noticia/linstitut-escola-antaviana-suma-nous-espais-que-sobriran-com-a-equipaments-de-barri_1376079).

Des de l'optativa de circ vam preparar un número de circ per la inauguració, van participar-hi 5 noies i nois.

**Col·laboració entre l'optativa de 4<sup>t</sup> de Performance i l'optativa de circ de 2<sup>n</sup>: i Ull extern professional:** aquest curs vam iniciar la col·laboració entre optatives d'arts escèniques. La de 4<sup>t</sup>, de Performance, està dinamitzada per la Momo Fabre, que vehicula l'eix del teatre de l'objecte a l'Institut-Escola Turó de Roquetes, i treballa amb tots els cursos. Amb la Momo vam treballar per fer un assaig compartit el dia 14 de maig, on mirar-nos mútuament i poder-nos fer retorn abans de la mostra. Aquell dia també va venir l'Amaya Goñi, artista del 28é Circ d'Hivern, Glatir, que ens va fer d'ull extern professional un retorn tant de la performance com de la mostra de circ. La mostra també va ser un espai compartit entre ambdós projectes: l'optativa de 4<sup>t</sup> va començar amb un recorregut performatiu que ens parlava del barri i les relacions des de l'Institut i fins a l'Ateneu. Un cop allà vam entrar al teatre a veure la mostra de l'optativa de circ de 2<sup>n</sup>.

**Institut-Escola Antaviana**

**Alumnat:** 17 alumnes de 2on d'ESO

**Sessions:** 33

**Institut-Escola Turó de Roquetes**

**Alumnat:** 22 alumnes de 2on d'ESO

**Sessions totals:** 34

A l'Institut-Escola Trinitat Nova la proposta de formació en circ dins del currículum escolar neix amb l'afany de donar una resposta integrada a partir de la corresponsabilització i la implicació del conjunt d'agents i serveis del barri de Trinitat Nova. L'eix temàtic del circ s'integra, en el currículum escolar i es treballa de manera transversal en diverses assignatures: tots el dimarts al matí el dediquen a construir contingut i coneixement vivencial i reflexiu entorn del circ: experimenten les tècniques i les treballen, preparen l'eix temàtic de la mostra i la construeixen a través de la facilitació dels formadors/es de l'Ateneu i del professorat del centre educatiu. Des d'aquest projecte també integrem l'activitat del Work-in-progress amb l'alumnat de les optatives del Turó i de l'Antaviana el dia 26 de novembre i és una oportunitat que els i les joves tenen per conèixer-se i compartir, i també fem la visita a l'Escola de Circ Rogelio Rivel a final de curs, aquest curs va ser el dia 28 de maig.

Quan ja han presentat la seva mostra de final de curs, des de Circ en moviment dediquem tres sessions de circ a travar un espai intergeneracional en que participen els infants del Circ en Moviment juntament amb les participants del Gran Circ. Aquest any va ser els dies 21 i 28 de maig i el 4 de juny. En aquest espai, construeixen conjuntament una intervenció artística interna. Aquest espai ofereix un moment molt interessant per compartir, a través del circ, persones joves i persones grans. L'objectiu principal és conèixer-se i compartir. Es generen sentiments de comprensió, empatia, tendresa, i alhora trenquem tabús: els i les joves se sorprenen de tot allò que les persones gran poden arribar a fer, i les persones grans veuen com els i les joves

s'impliquen, ajuden i col·laboren. Aquestes sessions també serveixen per fomentar l'autonomia i l'autogestió en el treball en grup. El paper de les persones formadores i professorat no és tant directiva sinó de facilitació, i es deixa que el grup, amb els recursos que ha anat aprenent al llarg de curs, preparin conjuntament un petit número de circ per compartir amb els companys i companyes.



#### **Institut-Escola Trinitat Nova - Circ en Moviment**

**Alumnat:** 30 de 1er d'ESO

**Sessions totals:** 28

L'equip educatiu, en tots els casos està format per 4 referents: 2 formadors/es de circ que vetllen tant pel desenvolupament del procés creatiu, com per l'assoliment del nivell tècnic necessari; i dos docents del centre educatiu que tenen un paper actiu, tant en la construcció prèvia de les propostes com durant el desenvolupament de les sessions. D'aquesta manera es preveuen també algunes sessions preparatòries compartides entre l'equip de l'Ateneu i els docents dels centres participants. En el cas de Circ en Moviment aquest any vam incorporar una tercera persona formadora de circ perquè el grup era molt gran, i així poder fer un treball més acurat.

Per últim, és important destacar que els tres projectes finalitzen amb un espectacle de final de curs. Aquestes mostres són el resultat dels processos creatius s'han dut a terme amb cada grup. Tots tres es duen a terme al teatre de l'Ateneu (amb els mitjans professionals amb que conta el teatre). Aquest és un element fonamental per la consolidació de la relació entre escoles, comunitat educativa i entitats culturals del territori.

Aquest any la mostra de l'Antaviana es va nomenar «**Antacirc**» i va anar sobre com assaja i fa un espectacle una companyia de circ amb la presència d'una caixa misteriosa. Va ser el dia 14 de maig.



La mostra del Turó de Roquetes va ser el dia 28 de maig i va ser compartida amb l'optativa de 4<sup>t</sup> d'ESO, com hem explicat abans. Es va dir «**My personal day**» i explicava el dia a dia d'una jove com elles i ells a través dels elements i les tècniques de circ que van aprendre durant el curs.



La mostra del Trinitat Nova va ser el dia 9 de maig, es va dir «Un viatge diferent de viure i sentir». Va ser un treball entorn de les pors i les inseguretats de les joves, relacionant-ho amb diferents paisatges i tècniques de circ. Vam fer un segon passi al gimnàs de l'Espai 3 Ulls, situat dins l'escola, per tot primària. Això va ser el dia 11 de juny.



**CICLE DE MOSTRES DE CIRC I ESCOLES**

**ATENEU POPULAR 9 BARRIS**

**LE TRINITAT NOVA**  
**LE ANTAVIANA**  
**LE TURÓ DE ROQUETTES**

<p><b>UN VIATGE DIFERENT DE VIURE I SENTIR</b> 9 de maig   15h30</p>	<p><b>ANTACIRC</b> 14 de maig   15h30</p>	<p><b>MY PERSONAL DAY</b> 28 de maig   11h30   12h</p>
<p>Mostra de Circ en Moviment, a càrrec de l'alumnat de 1r d'ESO de l'Institut-Escola Trinitat Nova</p>	<p>Mostra de l'optativa de circ de l'alumnat de 2n d'ESO de l'Institut-Escola Antaviana</p>	<p><b>11h30</b> Performance de l'optativa de 4t d'ESO des de l'Institut Turó de Roquetes fins a l'Ateneu <b>12h</b> Mostra de l'optativa de circ de l'alumnat de 2n d'ESO de l'Institut-Escola Turó de Roquetes</p>

**ADP3** ATENEU POPULAR 9 BARRIS

14 Trinitat Nova (entorn de 40 alumnes) i 12 Roquetes (entorn de 30 alumnes)

**BARRIS** ATENEU POPULAR

**ATENEU POPULAR 9 BARRIS**

Cadascun dels projectes amb escoles té un espai tècnic de coordinació de cadascun dels projectes on els reunim 3 o 4 vegades durant l'any per cadascun dels projectes per a planificar, fer seguiment i avaluar les activitats. En aquestes reunions hi participen persones de l'equip directiu dels centres, professorat, els formadors/es del circ, una persona tècnica de l'Ateneu i una persona tècnica de Pla de Barris.

## 2.5.2. CIRC ENGINY (CARTERA DE SERVEIS)

Aquest projecte s'emmarca dins el programa ENGINY del Consorci d'Educació de Barcelona que es duu a terme des de la Direcció d'Ensenyaments Post-obligatoris i de Règim Especial. Es treballa conjuntament amb diferents Instituts de Barcelona, de manera que el circ es converteix en una eina educativa dins del currículum escolar. Així, els continguts i la metodologia de treball es realitzen amb la participació activa i la cooperació del Consorci d'Educació de Barcelona, del professorat i dels formadors i formadores de circ.

Es tracta d'un programa adreçat a l'atenció a l'alumnat d'Ensenyaments de Secundària Obligatòria en un marc inclusiu, s'ofereix als centres educatius mitjançant la Convocatòria Unificada de Programes del Consorci d'Educació de Barcelona. La convocatòria permet que 3 instituts públics de Barcelona gaudeixin del programa CIRC ENGINY cada curs acadèmic.

Aquest curs hem treballat en una modalitat diferent a la d'anys anteriors, fins ara participàvem a la Modalitat A, grup de joves d'un sol institut i l'activitat s'imparteix fora del centre educatiu. A proposta del Consorci, ens hem afegit a la Modalitat C "oficis compartits", on es troben 4 alumnes de 4 instituts de Barcelona, l'activitat té una durada de 2,5 hores i es dona més rellevància a descobrir el món del circ com a proposta formativa i professional.

### **Circ Enginy**

**Col·labora** Consorci d'Educació de Barcelona

**Alumnat (4rt d'ESO): 12**

**Instituts:** Institut Caterina Albert

**Sessions totals 10**

### **Calendari**

El calendari va parell al curs escolar per ser intervencions emmarcades dins del currículum. Són 10 sessions d'1,5 hores de durada durant un trimestre. I preferentment a l'espai de l'Ateneu Popular 9 Barris. Teníem previstes 2 activitats i finalment només s'ha realitzat una d'elles. De gener a març amb l'institut Caterina Albert, i es va anul·lar l'activitat amb diversos centres de la Modalitat C.

### **Resultats assolits**

- Que la pràctica del circ esdevingui una eina educativa integrada dins del context escolar.
- Donar a conèixer el món del circ com a sortida laboral i com a opció formativa.
- Apropar i vincular l'alumnat i les famílies del centre educatiu amb les entitats culturals del territori proper.
- Crear xarxa i consolidar la relació entre diversos agents/entitats/serveis culturals i educatius del territori.
- Establir espais de treball conjunts entre institucions culturals i educatives, per generar eines, continguts i metodologies

- Participació activa i la col·laboració del professorat i dels formadors/es de circ del projecte de l' Ateneu (comissions, GTs...).

### **2.5.1 ESCOLA DE CIRC DE L'ATENEU (INFANTIL I JUVENIL)**

Més enllà dels límits de l'escola hi ha vida i aprenentatges. Així, el paper de l'educació no formal juga un paper molt rellevant. Així mateix, emmarcades dins del concepte ampli de salut comunitària i amb vocació de treballar amb recursos, serveis i entitats del territori, el projecte de l' Ateneu desplega un seguit d'accions per tal d'introduir la pràctica del circ al llarg de la vida.

Un dels projectes amb més recorregut de l'Ateneu Popular 9 Barris és l'Escola de Circ. Es tracta d'una proposta d'educació artística en el lleure i educació en valors que es va iniciar amb la realització de tallers informals l'any 1984 i va esdevenir escola de circ a partir del 1997. Actualment l'escola compta amb dues vessants -infantil i juvenil- en les que setze professores i professors treballen amb prop de cent vint alumnes compresos entre els 6 i els 18 anys.

Al llarg del curs es treballen diverses tècniques com equilibris sobre objectes, monocicle, malabars, trapezi, acrobàcia, teatre i dansa. L'experiència d'aquests anys ha permès establir un procés educatiu sòlid, en que el treball amb grups reduïts i la seva organització per edats, ha permès l'adaptació als processos individuals i crear un clima de confiança i cohesió grupal molt favorable per superar els reptes que el circ planteja.

Un tret característic de l'Escola de Circ, és la construcció d'un espectacle que serveix com a cloenda del curs. En total es creen, tres espectacles: un en el que participen els grups de petits i mitjans, al segon el grup de grans i al tercer hi participa l'Escola Juvenil. D'aquesta manera, el procés creatiu es va treballant de forma gradual, des que s'introdueix als grups d'infants més menuts i va guanyant pes conforme les participants van creixent, fins que esdevé el centre a l'escola juvenil.

#### **ESCOLA INFANTIL DE CIRC**

##### ***Objectius***

- Dotar d'una bona base de tècniques de circ i corporals com eines d'expressió i comunicació.
- Aprendre a jugar, treballar i con viure en grup.
- Donar alternatives creatives i participatives en contraposició a les consumistes i passives, al temps de lleure.
- Foment de la perseverança i l'esforç i dotar d'eines per gestionar la frustració.
- Fer l'escola de circ una activitat accessible a qualsevol persona. Des de la part econòmica, homologant l'activitat perquè les famílies puguin accedir a les beques de l'ajuntament, com facilitar l'accés a persones amb capacitats diverses.

## **Descripció**

Actualment 10 professors/es treballen amb 93 nens que realitzen l'aprenentatge de tècniques base de circ (malabars, trapezi, equilibris, acrobàcia, monocicle, dansa, expressió dramàtica...). El treball es duu a terme en grups reduïts (de 6 a 8 infants) que s'organitzen en Petits, Mitjans i Grans en funció de l'edat.

<b>petits</b>	Malabars, Aeris, Equilibris, Xanques, Teatre, Dansa, Acrobàcia, Monocicle	52h	6 a 8 Anys	36
<b>mitjans</b>		78h	9 a 10 Anys	24
<b>grans</b>		148h	11 a 13 Anys	33

Un cop consolidada la figura d'Acompanyament a la Diversitat a l'Escola Infantil de Circ, durant el 2024 hem treballat per la participació de l'alumnat amb diversitat funcional a les mostres del final de curs. Aquesta feina, coordinada per la figura d'Acompanyament, necessita de la implicació de tot el claustre per dissenyar l'espectacle i resoldre totes les dificultats artístiques que puguin sorgir, com la complicitat de l'equip tècnic per adaptar l'espectacle a les necessitats de l'alumnat.

Es comença amb el disseny d'un número de l'alumnat amb necessitats especials i el seu grup-classe, posar-ho en pràctica i realitzar els assajos corresponents. Però es necessita una feina prèvia de conèixer el nou espai de treball que serà el teatre, habilitar una zona d'espera activa a camerinos i fins i tot reconèixer el nous llocs d'accés a l'espai.

També treballar amb el claustre per coordinar-se amb la resta de números de l'escola i amb l'equip tècnic del teatre (so i llum) per adaptar el número per facilitar la seva participació.

Pel nou curs 24-25 tenim un dels nous alumnes d'acompanyament és usuari de cadira de rodes, i això ens ha fet revisar accessos, usos dels espais i distribució de grups des d'un altre vessant. Així, podem dir que cada any anem revisant, aprenent i millorant per fer una escola de circ més accessible.

Seguim actualitzant el protocol d'Acompanyament a la Diversitat, incorporant les millores que ens dona l'experiència.

## **Calendari**

Tots els dimarts i dijous de 18h a 20h. L'EIC funciona amb el curs escolar. Pel curs 2023-2024, va començar dijous 28 de setembre de 2023 i va finalitzar l'1 i 2 de juny de 2024 amb l'Espectacle de Final de Curs.

## **Resultats assolits**

- Apropar el món del circ a infants i joves, com a pràctica esportiva, lúdica i artística.

- Implicar a les famílies en les activitats de l'Escola i de l'Ateneu: reactivar la participació de l'HAMPA (Heroica Associació de Mares i Pares), en les activitats per finançar intercanvis i en la organització de l'espectacle de final de curs (venda d'entrades, maquillatge alumnat, control d'accessos, etc).
- Implicar a les famílies en les activitats de l'Ateneu: a través de correus informatius convidant-les a les activitats obertes i de participació.
- S'han realitzat 8 clastres amb l'assistència de tot l'equip de formadors/es de l'Escola on treballem el funcionament i logística de l'Escola, així com el seguiment de l'alumnat.
- Consolidar la figura d'Acompanyament a la Diversitat, tant als clastres com amb la resta d'alumnes de l'escola.
- Actualització del Protocol d'Acompanyament a la diversitat. Millorar el procés d'inscripció de noves places d'acompanyament i afegir millores de funcionament i coordinació.
- Participació de 2 alumnes amb autisme a l'espectacle de final de curs. Amb la feina compartida de l'alumnat, clastre i equip tècnic de l'Ateneu.
- S'han realitzat 9 clastres amb l'assistència de l'equip de formadors/es de l'Escola on treballem el funcionament i logística de l'Escola (incidències espais, materials, horaris, etc.), així com el seguiment de l'alumnat.



## ESCOLA JUVENIL DE CIRC

### *Objectius*

- Aprofundir en les tècniques bàsiques per a la practica circense, adquirint un hàbit de treball autònom i integrant un esquema de treball físic des d'hàbits saludables.
- Desenvolupar la creativitat i la investigació en la manipulació dels elements circenses, incloent-hi el joc i la improvisació.
- Fomentar els processos d'expressió, comunicació i creació buscant la interrelació de les diferents tècniques.



- Afavorir i potenciar el treball de grup i les habilitats necessàries per aquest treball: respecte mutu, escolta activa i observació.
- Investigar les possibilitats de l'espai essènic, l'estructura teatral i les eines còmiques i gestuals amb totes les tècniques circenses a l'abast.
- Donar a conèixer espais i/o recursos en l'àmbit professional del circ, per ampliar el seu coneixement del món artístic i com a opció de futur.
- Treballar l'expressió artística des de diverses vessants: tant tècniques (so, il·luminació, producció) com artístiques d'un espectacle (creació, contingut, ritme).
- Facilitar l'accés a espectacles de circ per ampliar els coneixements artístics de l'alumnat. Els convidem a l'Assaig Circ d'Hivern, mostres de residències artístiques, mostres d'alumnes del Centre de les Arts Rogelio Rivel, etc.

### **Descripció**

L'Escola Juvenil de Circ s'inicia l'any 2003 i està formada per un equip de 6 professors/es que treballen tècniques com acrobàcia, aeris, teatre o malabars amb 25 joves d'edats compreses entre els 14 i els 17 anys. És un projecte d'educació artística en el lleure, que dona continuïtat als alumnes de l'Escola Infantil. És un espai educatiu global on es potencia l'adquisició d'una base tècnica de circ a més de la creació d'una gran espectacle de circ amb un fil narratiu, on es barregen circ, dansa, mim i teatre.

<b>Juvenil</b>	3 Trimestres	Aeris, Malabars, Portés acrobàtics, Teatre i construcció de números, Dansa, Acrobàcia	230h	14-18 anys	25
----------------	--------------	---	------	------------	----

### **Calendari**

Tots els dilluns i dimecres de 18h a 21h. L'EJC funciona amb el curs escolar. Pel curs 2023-2024, va començar dimecres 27 de setembre de 2023 i va finalitzar el 8 i 9 de juny de 2024 amb l'Espectacle de Final de Curs.

També es fan sessions Intensives alguns divendres o dissabtes fora de l'horari regular, per reforçar hores d'alguna tècnica o per donar a conèixer espais de circ o tècniques que no treballem durant el curs.

### **Resultats assolits**

- Apropar el món del circ a infants i joves, com a pràctica esportiva, lúdica i artística. I també com a possible sortida laboral.
- Implicar a les famílies en les activitats de l'Escola i de l'Ateneu: reactivar la participació, en les activitats previstes organitzades per l'HAMPA (Heroica Associació de Mares i Pares), i en la organització de l'espectacle de final de curs (venda d'entrades, maquillatge alumnat, control d'accessos, etc.)

- Implicar a les famílies en les activitats de l'Ateneu: a través de correus informatius convidant-les a les activitats obertes i de participació.
- Vincular l'alumnat al projecte de joves de l'Ateneu, La Llauna. Convidar a la participació en els intercanvis o a la Gala Jove.
- Convidar a l'alumnat a espectacles artístics i de creació: assaig obert del Circ d'Hivern, Mostra d'alumnes del Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel, mostres de residències artístiques, etc.
- Laboratori de creació amb Circ d'Hivern. Classe per donar eines de creació i dramaturgia a l'alumna, dut a terme el 17 d'abril per un dels directors del 28è Circ d'Hivern, l'Oriol Escursell, i una de les artistes, Amaya Goñi.
- Intercanvi cultural Circ Social. L'Associació Tusí(k)circ té un projecte en col·laboració amb Kigamboni Community Center de Tanzània, amb l'objectiu de generar espais de trobada artístics per enriquir-nos conjuntament a través del llenguatge del circ. Els vam convidar el dilluns 29 d'abril a l'Escola Juvenil i vam realitzar una classe plegats.
- Donar a conèixer la feina que hi ha darrera d'un espectacle. Visita guiada, de la mà del coordinador tècnic, al teatre de l'Ateneu, a la cabina tècnica, la pinta, per familiaritzar-se a la part tècnica d'una creació (so, il·luminació, rigging).
- S'han realitzat 9 claudres amb l'assistència de l'equip de formadors/es de l'Escola on treballem el funcionament i logística de l'Escola (incidències espais, materials, horaris, aniversari), així com el seguiment de l'alumnat.



## 2.5.2. GENERACIÓ ZIRC I JULIOLS DE FRANJA

### *Objectius*

- Oferir una alternativa de lleure saludable, a través del circ, als i les joves del territori.
- Millora del domini psicomotriu i la consciència del propi cos.
- Desvetllar interessos artístics i culturals.
- Apropar el jovent als recursos i equipaments del barri, generant participació activa i de continuïtat.

- Foment d'hàbits saludables per millorar el benestar físic, emocional i relacional de l'alumnat participant.
- Consolidar la mirada feminista per fomentar la reflexió crítica dels i les joves sobre la realitat que ens envolta i promoure maneres de relació saludables i respectuoses.
- Dur a terme un procés de creació col·lectiva a través de les tècniques de circ i els diferents temes treballats.

### **Descripció**

El Generació Zirc és el projecte de circ social amb joves de l'Ateneu. Ofereix sessions de circ gratuïtes els dimecres i els divendres, de 16 h a 17,30 h on els i les joves poden conèixer i aprendre diverses tècniques de circ (acrobàcia, equilibris, malabars i aeris), alhora que treballen valors, creen un espai de coneixença, pertinença i confiança, treballen temes que els interessin i els preocupin (gènere, autoestima, amicitat, projecte de vida, etc.). Va adreçat prioritàriament a joves de 12 a 18 anys del districte de Nou Barris donant-los a conèixer el circ com a pràctica que fomenta hàbits saludables a nivell físic, emocional i social. Es desenvolupa en el marc de la taula comunitària de Karpa i en coordinació amb la Taula de Franja 9B la qual reuneix als diferents agents educatius del territori com el educadors de carrer, Plans Comunitaris, Instituts, o els Casals de Joves. També compta amb el suport de l'Agència de la Salut Pública de Barcelona. Aquest curs també hem col·laborat amb la Residència Viladrosa i s'han incorporat al grup dels dimecres cinc joves amb diversitat funcional.

El projecte del Generació Zirc també participa a la Gala Jove. La Gala Jove és un projecte participatiu organitzat pel col·lectiu de la Llauna de 9 Barris format per joves de l'Ateneu. Cada curs es proposa als i les joves si volen preparar algun número per la Gala. Enguany han participat amb dos números d'aeris un grupet de cinc joves del Generació Zirk.

Aquest any, dins el projecte Karpa s'ha realitzat una diagnosi participativa amb joves dels barris de Trinitat Nova i Roquetes, amb la col·laboració de Trinisound, la Ràdio Educativa de Trinitat Nova. Aquesta diagnosi ha versat sobre diferents temàtiques de salut en relació amb joves i ha agafat el format de podcast on les joves han dialogat sobre les diferents temàtiques extretes d'estudis quantitius. Volíem fer el contrast entre el que diuen els informes i el que diuen les joves. Dels resultats d'aquesta diagnosi volem poder fer propostes d'acció i fer arribar la informació a entitats i centres que treballen amb joves i els pugui interessar. El Generació Zirc ha participat d'aquesta diagnosi amb un podcast on van venir tres joves a parlar. Les temàtiques va vam abordar van ser la salut mental i emocional, l'amicitat, la importància del circ, la pressió estètica i el bullying, entre altres. Aquest podcast es podrà escoltar a la plataforma Spotify, sota el nom de Ràdio Capibara, el nom que van triar les joves a la festa de Juliols de Franja, un espai on participen moltes joves del territori.



Així mateix durant aquest any hem obert l'espai del projecte i hem estat acompanyant el professor de la UB Antonio Alcántara, que és també estudiant de doctorat de la UB en la seva recerca sobre el circ social en el marc del projecte del Generació Zirc. El projecte s'anomena: «El paper educatiu del circ social en l'ensenyament i la pràctica de competències ciutadanes per una cultura democràtica. Estudi de cas de l'Ateneu Popular 9 Barris». Dins d'aquest marc hem facilitat el contacte amb els formadors/es del projecte, amb alumnat actual i antic del projecte, l'accés als espais comunitaris relacionats amb el projecte com ara la Taula de Karpa i la Taula de Franja, ha pogut fer entrevistes i ha fet observació no participant durant tot el curs el escolar del grup del divendres.

També ha participat en el podcast i l'Erràtik. Trobem molt interessant potenciar el vincle entre recerca i pràctica del circ, és un camí d'anada i tornada que posa en valor la feina que es fa en el dia a dia i que pot servir per replicar aquests tipus de projectes i per generar interès entorn a les pràctiques artístiques i socials, alhora, aquest coneixement enriqueix el nostre propi projecte i ens ajuda a repensar-nos i reflexionar sobre allò que fem, quin impacte té en les nostres vides i la nostra comunitat.

Durant el curs escolar hem convidat als i les participants d'aquest projecte i les seves famílies a venir a veure algunes programacions culturals que hem fet a l'Ateneu com la mostra de comunitat del Circ d'Hivern el 28 de novembre, la mostra de residència de l'Ateneu de la Cia Dois Acordes «Cá entre Nos» l'1 de març en col·laboració amb l'Àrea de Creació de l'Ateneu, i també vam poder oferir entrades per anar a veure «Alegria» del Cirque du Soleil el 19 de març, i a diverses mostres del Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel com la Pista Oberta del 16 de març i «Fissura» el 7 i 8 de juny, entre altres. Per nosaltres és molt important poder facilitar l'accés a la cultura a totes les persones, també les joves. Elles i ells, que estan coneixent el circ de la pràctica, és molt interessant que puguin veure de prop espectacles de circ de diferents formats i conèixer espectacles grans i amb moltes recursos com el Cirque du Soleil, projectes de circ contemporani que s'estan acabant de construir, com les mostres de residència de l'Ateneu o el Circ d'Hivern o les mostres d'estudiants de circ professional de la Rogelio. Algunes de les joves que han passat pel projecte del Generació Zirc han volgut estudiar circ de manera professional i avui en dia son estudiants o bé artistes de circ. Així doncs volem que aquest accés a la cultura fomenti en elles la sensibilitat per la cultura, i específicament pel circ, i per altra

banda puguin conèixer el circ com una sortida professional que, si en tenen ganes, poden explorar.

Aquest any també vam poder convidar les joves a un taller de creació escènica i moviment amb el Manel Rosés el 25 de setembre en col·laboració amb l'Àrea de Programació. Van venir tres joves i vam estar treballant moviment acrobàtic, exercicis per parelles i exercicis creatius amb conceptes, sons i moviments. També van tenir invitacions per anar a veure l'espectacle «Akri» el dia 5 d'octubre.

#### **Generació Zirc**

**Col·laboren:** Agència de Salut Pública de Barcelona (ASPB) i Taula de Franja Jove

**Alumnat (a partir de 12 anys):** 30 (repartits en 2 grups de 15 i amb 3 formadors/es simultàniament que combinen diferents tècniques de circ, teatre i moviment)

**Sessions totals:** 40 (20 per grup)

El projecte Generació Zirc té la seva cloenda en el marc del Festival Erràtik. En aquest espai, es mostra l'espectacle que s'ha gestat al llarg de tot el procés de creació (S'explica més endavant).

A l'Estiu, en el marc de la Taula de Franja es prepara i el duu a terme la oferta formativa de lleure educatiu «Juliols de Franja». Des de l'Ateneu fem un taller de quatre sessions de circ social obert a totes les joves que vulguin venir i esdevé també una porta d'entrada al món del circ i al projecte del Generació Zirc, que pot oferir-los continuïtat després d'aquest primer contacte amb l'aprenentatge de circ durant el curs escolar. Aquest taller té 15 places i és un tastet. Es prepara una breu mostra que es fa a la Festa final de Juliols de Franja. Aquest any els tallers de juliols els vam fer els dies 26 de juny, 3, 10 i 17 de juliol, d'11 a 12:30h.

#### **Juliols de Franja (taller de circ)**

**Lloc** Gimnàs de l'Ateneu Popular 9 Barris

**Col·laboren** Taula de Franja, Agència de la Salut Pública de Barcelona

**Nombre de places** 15

**Participants (entre 12 i 18 anys)** 15

**Sessions** 4

Per tancar el Juliols de Franja, es duu a terme una festa de tancament amb mostres dels tallers i berenar. Les mateixes joves que han participat a les diferents activitats, s'encarreguen de donar forma a la festa, fent el disseny, la planificació i el desenvolupament de la mateixa. Aquest any la vam fer el 19 de juliol.

#### **Juliols de Franja (Festa final | 19 de juliol de 2024)**

**Lloc** Ateneu Popular 9 Barris

**Col·laboren** Taula de Franja Jove, Agència de la Salut Pública de Barcelona

## Calendari

### GENERACIÓ ZIRC Curs de circ d'Octubre 2023 - Maig 2024 Aquest és el teu espai de Circ!

#### Tècniques: Calendari:

- Acrobàcia
- Aeris (trapezi i teles)
- Malabars
- Monocicle
- Bola d'equilibri
- Cable.

- **Grup de dimecres**  
Octubre: 18 i 25  
Novembre: 8, 15, 22, 29  
Desembre: 13, 20  
Gener: 10, 17, 24, 31  
Febrer: 7, 14, 21, 28  
Març: 6, 13, 20  
Abril: 3, 10, 17, 24  
Maig: 8, 15, 22  
Erràtik! (Dv 24).

- **Grup de divendres**  
Octubre: 20, 27  
Novembre: 3, 10, 17, 24  
Desembre: 1, 15, 22  
Gener: 12, 19, 26  
Febrer: 2, 9, 16, 23  
Març: 1, 15, 22  
Abril: 5, 12, 19, 26  
Maig: 3, 10, 17  
Erràtik! (Dv 24)

**Horari:** Divendres o Dimecres  
de 16h a 17:30h

**Edats:** A partir de 12 anys

**Preu:** Gratuït

**Lloc:** Ateneu Popular 9 Barris  
(C/ Portlligat 11-15)

**INSCRIPCIONS:** A l'octubre a l'Ateneu Popular 9 Barris, o al web:  
<https://ateneu9b.net/noticies>  
Ompliu la inscripció

#### Consentiment explícit (INSCRIPCIÓ ACTIVITATS DE MENORS)

Escull un dia: **DIMECRES**  **DIVENDRES**

#### Dades de l'alumne/a:

Nom i cognoms:	
Correu electrònic (si té...):	Data de Naixement:
Telèfon:	Com vas conèixer l'activitat:
Contacte referent adult:	

\*BIDO DE NOU BARRIS és el Responsable del Tractament de les seves dades personals i l'informa que seran tractades de conformitat amb el Reglament (UE) 2016/679 de 27 d'abril de 2016 (GDPR) i la Llei Orgànica 3/2018, de 5 de desembre (LOPDGDD), essent la finalitat del tractament la realització d'activitats de lleure i formació. Les seves dades es conservaran mentre hi hagi un interès mutu per mantenir la fi del tractament i no es comunicaran a tercers sense el seu consentiment. Drets que l'assisteixen: dret a retirar aquest consentiment en qualsevol moment. Dret d'accés, rectificació, portabilitat i supressió de les dades i de limitació o oposició al tractament. Dret a presentar una reclamació davant l'Autoritat de Control ([www.aepd.es](http://www.aepd.es)) si considera que el tractament no s'ajusta a la normativa vigent.

Podrà exercir els drets a PORTLLIGAT, 11-15 - 08042 BARCELONA (Barcelona). Email: [recursos@ateneu9b.net](mailto:recursos@ateneu9b.net)

#### Si No Autoritzo els següents tractaments:

- Participar de les activitats del Responsable.
- En cas de necessitat, portar-lo al metge acompanyat pels educadors/es del Responsable.
- Rebre informació sobre les activitats del Responsable.
- Enregistrament d'imatges i vídeos de les activitats per a ser penjades en els murals interns del Centre, així com la publicació en anuaris, calendaris i altres mitjans de comunicació del Responsable incloses les xarxes socials del mateix.

Jó, ..... com mare/pare o tutor,  
amb NIF/NIE/Passaport ..... amb domicili a ..... CP .....  
Població.....  
consento el tractament de les dades en els termes exposats.

BARCELONA, en data .....

Signatura: .....



Ateneu Popular 9 Barris, c/Portlligat 11-15, 08042, Barcelona [www.ateneu9b.net](http://www.ateneu9b.net) / [inscripcio@ateneu9b.net](mailto:inscripcio@ateneu9b.net)

C/ Portlligat, 11-15 - 08042 Barcelona (93 350 94 75)  
e-mail: [inscripcio@ateneu9b.net](mailto:inscripcio@ateneu9b.net) - [www.ateneu9b.net](http://www.ateneu9b.net)

## Resultats assolits

- Acostament de la pràctica de les tècniques de circ als i les joves del territori i foment dels valors del circ social.
- Desvetllar interessos artístics i culturals a partir de l'experiència de practicar circ i la creació d'un espectacle, i també a l'anar a veure espectacles de circ.
- Vinculació de joves i adolescents del territori als recursos i equipaments del barri, generant participació activa i de continuïtat.
- Foment de relacions saludables i respectuoses entre adolescents i joves.
- Col·laboració en la diagnosi participativa de la Taula de Karpa.

### 2.5.3. ESPECTACLES DE FI DE CURS

Un dels aspectes en els que treballem és que volem anar encara una mica més enllà de l'ensenyament de les tècniques de circ i dels valors que li són inherents. Perquè creiem que tothom ha de poder apropar-se al fet artístic, volem generar experiències culturals vivencials, des de la primera persona. És per aquest motiu que volem possibilitar als infants, adolescents i joves del nostre entorn una oportunitat per viure i experimentar un procés de creació, desenvolupant la seva imaginació i capacitats d'expressió a través dels llenguatges artístics.

A la vegada, realitzar mostres públiques i obertes amb els resultats dels diferents projectes de

l'àrea de formació, és una oportunitat per obrir i fer un retorn a la comunitat i al territori, dels processos que s'han anat acompanyant a llarg de la temporada.

### **Objectius**

- Desvetllar interessos artístics i culturals.
- Aplicar el que s'ha treballat durant el curs, i així crear confiança a l'alumnat per mostrar el que s'ha après davant d'un públic.
- Treballar l'expressió artística des de diverses vessants: tant tècniques (so, il·luminació, producció) com artístiques d'un espectacle (creació, contingut, ritme).

### **Descripció**

- Depenent de les característiques de cada projecte (participants, durada, espai, etc.) es planteja un tancament de les sessions en format "espectacle" o "mostra". Els espectacles es representen al Teatre de l'Ateneu, amb els mitjans professionals amb que compta el teatre o bé també a altres espais com pot ser una plaça pública, o la carpa de l'Escola Professional de Circ Rogelio Rivel. Les mostres volen ser un espai per compartir el que s'ha après durant les sessions de circ amb el grup participant, amb famílies, grups similars i amb la comunitat i el barri en general.
- Escola Infantil de Circ: durant el 3r trimestre es treballa un número per cada tècnica i fem 2 espectacles independents: un amb els grups de Petits i Mitjans i un altre amb l'alumnat dels grups de Grans. També comptem amb l'ajuda de les famílies per tasques d'organització de l'espectacle (venda d'entrades, maquillatge alumnat, control d'accessos).
- Escola Juvenil de Circ: creació d'una gran espectacle de circ amb un fil narratiu, on es barregen circ, dansa, mim i teatre. Des del mes de febrer comencen a treballar el guió i el contingut de l'espectacle, fent-se càrrec des del principi del que volen mostrar, amb l'acompanyament dels professors de Teatre. També participen les famílies ajudant a l'organització de l'espectacle (venda d'entrades, vestuari, control d'accessos).
- Optatives de Circ IE Antaviana + IE Turó de Roquetes: Treballem el procés creatiu al llarg del curs, primer coneixent diferents tècniques de circ i de cara al segon i tercer trimestre s'escull un tema i es treballa en la creació d'un espectacle de final de curs que es presenta durant el mes de maig al Teatre de l'Ateneu. En el passi de l'espectacle es convida a les famílies i als grups classe de primer d'ESO per a que coneguin el projecte i s'animin a participar el curs vinent de l'optativa de circ, i també altres grups-classe de l'escola.
- Circ en Moviment IE Trinitat Nova: amb l'IETN es desenvolupa una proposta diferent, ja que el procés de creació es fa de manera transversal al projecte educatiu del centre intervenint diferents matèries, com ara Català, plàstica visual, música...). El projecte també inclou l'espai intergeneracional en que participen els infants del Circ en Moviment juntament amb les participants del Gran Circ. L'espectacle de final de curs es fa durant el mes de maig i també hi participen la dinamitzadora d'audiovisuals i els alumnes que treballen aquest tema: ajuden a preparar audiovisuals per a l'espectacle i a fer un registre de l'espectacle, es fa també una segona mostra al gimnàs de l'Espai 3 Ulls.
- Gran Circ: preparem la Gran Mostra, un espectacle entranyable que recull els aprenentatges que els i les participants del Gran Circ han fet al llarg dels mesos que dura el

projecte. El presentem a la carpa del Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel i és obert a tots els públics.

- Generació Zirc: la mostra s'inclou dins del Festival Erràtik. La festa té lloc a l'espai públic, generalment a una plaça. Cada any s'alterna entre els barris de Roquetes, Canyelles, Trinitat Nova i Verdum, amb l'objectiu que el jovent sigui protagonista de la jornada al seu barri.
- Enginy: fan una mostra a l'última sessió, es comparteix amb els participants el que han après durant les 10 sessions, escollint una de les tècniques que més els hi ha agradat. També els formadors i formadores de circ també hi participen.
- Aspasim: es convida a companys/es d'Escola dels participants a veure una petita mostra del que han treballat, amb l'ajuda dels educadors que acompanya al grup.

### ***Calendari***

Els espectacles es duen a terme al finalitzar cada projecte, principalment durant els mesos de maig i juny.

### ***Resultats assolits***

- Apropar el circ a les participants dels projectes fent-les protagonistes de la creació artística, realitzant mostres, espectacles i tallers; i alhora apropant-les a tota la comunitat.
- Consolidar la cohesió del grup, treballant per un objectiu comú i a través de la necessitat de coordinar-nos entre totes, amb les formadores, i amb les entitats implicades en cada projecte.
- Participació de les famílies en el muntatge d'escenografia i vestuari i el dia de l'espectacle participant en maquillatge, torns de voluntaris, venda d'entrades, etc.

#### **2.5.4. ESCOLA DE FORMADORS I FORMADORES DE CIRC SOCIAL**

L'Ateneu Popular 9 Barris té anys de trajectòria en la seva didàctica del Circ Social. Alhora ha desenvolupat materials pedagògics així com una Formació de Formadors/es en circ social de 120 hores de la qual ha impartit 8 edicions. Per fer-ho possible, al projecte de l'Ateneu s'ha consolidat un claustre de professorat molt ampli i alhora d'una comissió específica dedicada a la didàctica del Circ Social en la Formació de Formadors/es.

En aquest marc es desenvolupa el projecte d'Escola de formadors/es del projecte de l'Ateneu, que aposta per una formació de circ social adreçada a artistes, professors/es, formadors/es, educadors/es..., que volen aprendre eines teòriques i pràctiques per apropar-se al concepte de circ en el treball socioeducatiu.

### ***Objectius***

- L'aprenentatge d'habilitats pedagògiques, creatives i tècniques, per a la intervenció socioeducativa a través del circ.
- Respondre a la necessitat d'aprendre eines teòriques i pràctiques enfocades a la construcció de relacions comunitàries.



- Establir nous models de referència educativa.
- Establir mecanismes per compartir coneixements i ampliar línies de recerca, amb l'objectiu de millorar la formació en circ social i la resta de projectes de l'Ateneu.

### **Descripció**

Programa formatiu per l'aprenentatge d'habilitats pedagògiques per a la intervenció social i la construcció de relacions comunitàries a través del circ. Ha estat desenvolupada per l'equip pedagògic de l'Ateneu Popular 9 Barris, en estreta col·laboració amb el Departament d'Acció Social de Cirque du Soleil i en associació amb la xarxa Europea de formació i circ social Caravan. A més, ha estat reconeguda com a formació d'interès pel Departament de Benestar Social i Família de la Generalitat de Catalunya per establir nous models de referència educativa.

El programa s'ha realitzat en coordinació amb la Xarxa Europea de Formació Circ Social Caravan a partir de l'estudi del perfil del formador/a de circ social (2008) i de les competències necessàries per desenvolupar la seva activitat educativa. La investigació, sustentada per la Comissió Europea, i conduïda per la Universitat Lliure de Brussel·les (2009-2010) i la Universitat de Lovaina (2012-2014), es formalitza en la creació d'aquesta formació de circ social que serà realitzada en diferents països europeus.

Per aconseguir els objectius es treballa d'una manera dinàmica i pràctica construint el coneixement entre tots i totes, en grup, amb jocs i dinàmiques de grup, donant material teòric i didàctic útil, eines aplicables i posant exemples pràctics i reals.

Durant l'any 2024 hem reactivat la formació i em fet molta difusió per augmentar les inscripcions a la formació, amb l'ajuda de la companya de comunicació.

Al curs 2024-25 el programa formatiu consta de 140 hores repartides en set etapes formatives de 20 hores. L'última etapa correspon a les pràctiques, en la qual, l'alumnat amb la tutorització dels formadors/e de circ, realitzen el disseny, implementació i l'avaluació d'una intervenció pràctica, que es duu a terme amb entitats i col·lectius del territori.

L'avaluació de la formació és contínua. Es valora l'actitud general (clima de les sessions, relació amb el grup), l'art d'ensenyar (metodologia, didàctica...), el coneixement tècnic de les diferents disciplines i l'aproximació artística (investigació creativa, expressió...).

L'alumnat rebrà un certificat amb les competències adquirides en cadascuna de les etapes superades, un cop cursada tota la formació (pràctiques incloses).

- Alumnat 20 (com a mitjana a les diferents etapes)
- Professorat: 9 formadors/es
- Etapes 7 (120h lectives més 20h de pràctiques en intervencions comunitàries).

### **Calendari**

Consta de 120 hores repartides en 7 etapes formatives de 20 hores cadascuna.

- Etapa 1:** 15, 16 i 17 de novembre de 2024  
**Etapa 2:** 13, 14 i 15 de desembre de 2024  
**Etapa 3:** 17, 18 i 19 de gener de 2025  
**Etapa 4:** 14, 15 i 16 de febrer de 2025  
**Etapa 5:** 14, 15 i 16 de març de 2025  
**Etapa 6:** 11, 12 i 13 abril de 2025  
**Etapa 7:** Pràctiques 2, 3 i 4 de maig de 2025

#### HORARIS:

- Divendres de 18-21h
- Dissabtes de 9h-14h i de 15h-19h
- Diumenges 9h-13h i de 14h-18h

#### **Resultats assolits**

- Consolidar els continguts revisats en edicions anteriors i incorporar actualitzacions i noves temàtiques, com la didàctica del circ.
- Preparar nova etapa i nous continguts sobre circ i gent gran i diversitat funcional, per oferir una formació amb 7 etapes pel curs 2024-25.
- Oferir el curs a preu reduït a l'equip formatiu de l'Ateneu per facilitar l'accés a la formació dels formadors i formadores.
- Oferir activitats i tallers a les entitats del territori que treballen amb infància i joventut, per realitzar les pràctiques, fent servir el circ com a eina de dinamització.

#### **2.5.5. PRÀCTIQUES FORMATIVES I VOLUNTARIAT**

L'Ateneu està obert a acollir alumnes de pràctiques a les diverses àrees del projecte, en diferents moments hem rebut alumnes de diferents estudis formals com graus universitaris (com Educació Social o Treball Social entre altres...), Postgraus i Màsters (Gestió Cultural o d'Intervencions Socials i Educatives...) o Cicles formatius (Com el Grau Mig de Circ). A banda, es participa a les taules comunitàries de territori en que es desenvolupa una oferta formativa integrada adreçada a joves en clau d'inserció socio-laboral. En aquest sentit, l'Ateneu Popular 9 Barris obre els seus projectes socioeducatius per acollir estudiants de pràctiques d'aquestes formacions.

#### **Objectius**

- Acompanyar als i les alumnes en el procés d'aplicar el que han après en la seva formació.
- Donar a conèixer la forma de fer de l'Ateneu: treball en comissions, espais de decisió compartits i horitzontals, gestió comunitària, vinculació amb entitats i projectes del territori, etc.

- Reforçar el paper del formador/a de circ.

### **Descripció**

Des de diversos àmbits rebem demandes per acollir pràctiques i segons la formació i la disponibilitat del tècnic referent per acompanyar en condicions a les persones en pràctiques, les acceptem o no. Regularment comptem amb alumnes de pràctiques de l'Escola de Circ Rogelio Rivel que participen a l'Escola Infantil i Juvenil de Circ.

#### **Alumnat de pràctiques**

**Escola de Circ Rogelio Rivel:** 3 alumnes (260 hores).

#### **Voluntaris/es**

A l'Escola Juvenil de circ: 1

A El Gran Circ: 1

A l'Escola Infantil de circ: 1

Al Generació Zirc: 2

A Gimnàs Obert: 4

### **Resultats assolits**

Hem afavorit la participació de persones en els espais de participació de l'Ateneu.

Hem vinculat entitats que treballen en l'àmbit artístic.

#### **2.5.6. COL·LABORACIÓ AMB LA UNIVERSITAT DE BARCELONA**

Des de 2020, l'Ateneu col·labora regularment amb la facultat d'Educació Social de la Universitat de Barcelona, concretament en el marc de l'assignatura *Art i cultura en l'educació social*. Una de les persones tècniques de formació i circ social de l'Ateneu acompanyen i tutoritzen treballs grupals de l'alumnat relacionats amb arts aplicades. Aquest curs vam acompanyar un grup que va analitzar una plaça pública del territori, que va ser la plaça del pàrquing de Roquetes, i van analitzar, a partir d'aquest espai, què hi passa a nivell cultural i informal, quines entitats intervenen en aquest teixit, quina història hi ha, i van fer propostes de millora i d'activitats i projectes.

A part d'aquest acompanyament també participem en l'assignatura en diversos moments: vam anar a fer una visita al Campus Mundet de la UB, el 12 de febrer, on vam parlar de l'Ateneu i el projectes de circ social, i també va venir-hi l'Esther Blázquez de la Central del Circ per explicar-nos què és la Central i quins projectes vinculats amb cultura i educació. Després, el dia 8 d'abril van venir l'alumnat a fer la seva classe de l'assignatura a l'Ateneu, vam fer també una visita a l'Ateneu, vam parlar de quin paper té un educador/a social dins el projecte, quina vinculació amb el territori tenim, a quins espais comunitaris participem, etc. Finalment el dia 27 de maig l'alumnat va fer un retorn dels seus treballs al Campus Mundet.

Com hem comentat més amunt, també estem col·laborant amb la recerca de doctorat d'Antonio Alcántara anomenada «El paper educatiu del circ social en l'ensenyament i la pràctica de

competències ciutadanes per una cultura democràtica. Estudi de cas de l'Ateneu Popular 9 Barris».

## **2.6. CIRC SOCIAL**

### **2.6.1. CIRC AMB CASALS**

#### ***Objectius***

- Donar a conèixer el circ a infants, adolescents i famílies de la Zona Centre i la Zona Nord de Nou Barris des de la perspectiva de la salut comunitària.
- Consolidació de la relació amb els casals i centres oberts de la zona.
- Vinculació de nous infants i adolescents del territori a la formació que ofereix el projecte de l'Ateneu.

#### ***Descripció***

El projecte de Circ amb Casals té una perspectiva d'apropar el circ a infants, adolescents i famílies. Es fa un treball coordinat amb els diferents Casals Infantils i Centres Oberts de la Zona Centre i de la Zona Nord de Nou Barris. Aquests tallers de circ constitueixen una proposta d'activitats artística, esportiva i de lleure adreçades als infants i adolescents del territori que acudeixen cada setmana als casals infantils per tal d'oferir la possibilitat d'incorporar-los en la dinàmica d'activitats de lleure que s'ha desenvolupat al territori de forma comunitària i de la qual, el projecte de l'Ateneu en forma part. Fem un tastet de diferents disciplines de circ: malabars, acrobàcia, equilibris sobre objectes i aeris. La nostra manera de treballar inclou sempre dinàmiques i jocs de cohesió grupal per afavorir la coneixença, en contacte, la confiança, etc. i treballem sempre sota la mirada i valors del circ social.

Amb cada zona conformem un grup motor que coordina el projecte. En formem part les formadores de circ i tècnica de l'Ateneu, l'Agència de Salut Pública de Barcelona i les educadores i educadors dels casals i centres oberts. Amb elles pactem els calendaris, les tècniques que ens interessa treballar i fem seguiment dels infants i joves, avaluem i proposem millores en el projecte.

#### **Circ amb Casals Zona Centre**

En el cas de la Zona Centre treballem amb els Casal Infantil de Trinitat Nova, el Casal Infantil de Canyelles, El Casal Infantil de Roquetes, i el Centre Obert Muntanyès.

#### **Circ amb Casals**

**Casals col·laboradors** Trinitat Nova, Canyelles, Verdum i Roquetes

**Alumnat (entre 6 i 13 anys)** 80 infants aproximadament.

**Sessions totals: 28 (7 per cada Casal) + 3 tastets amb adolescents.**

## Calendari

Així s'han fet 7 sessions per casal i tres tastets amb adolescents on han participat joves de diferents Casals.

Una de les característiques d'aquest projecte amb el Casals de la Zona Centre és que anem a diferents espais del barri per a dur a terme el projecte. Així doncs anem a la Turó Sala (dins l'Institut-Escola Turó de Roquetes), l'Espai 3 Ulls (dins l'Institut-Escola Trinitat Nova) i al teatre i gimnàs de l'Ateneu.

Els tastets amb adolescents son compartits entre els diferents Casals, venen adolescents de diferents barris i és una oportunitat per vèncer timideses i conèixer-se, alhora que coneixen el món del circ. Aquest curs els tastets amb adolescents van ser els dies 24 de novembre, 2 de febrer i 19 d'abril.



### CIRC AMB CASALS ZONA CENTRE 2023- 2024

**Canyelles:** Dimecres 17:15h a 18:45 h (Turó Sala o Ateneu)

8 Nov.	13 Des.	17 Gener	14 Febrer	13 Març	10 Abril	8 Maig
Turó Sala	Turó Sala	Platea Ateneu	Turó Sala	Turó Sala	Turó Sala o Carrer / Plaça	Platea Ateneu o Carrer / Plaça

Equip de formadores de circ social: **David i Maël**

**Verdum:** Divendres 17:30h a 19h (Ateneu)

27 Oct.	17 Nov.	1 Des.	19 Gener	23 Febrer	22 Març	10 Maig
Gimnàs Ateneu	Gimnàs Ateneu	Gimnàs Ateneu	Gimnàs Ateneu	Gimnàs Ateneu	Gimnàs Ateneu	Gimnàs Ateneu o Carrer / Plaça

Equip de formadores de circ social: **Lulu i Mari**

**Trinitat Nova:** Dilluns 17:15h a 18:45h (Ateneu o 3 Ulls)

23 Oct.	27 Nov.	18 Des.	29 Gen	5 Febrer	11 Març	6 Maig
Platea Ateneu	Espai 3 Ulls	Espai 3 Ulls	Platea Ateneu	Espai 3 Ulls	Espai 3 Ulls	3 Ulls o Carrer/Plaça

Equip de formadores de circ social: **Juanillo i Maël**

**Roquetes:** Dijous 16:30h a 18:00h (Turó Sala, Ateneu)

26 Oct.	23 Nov.	18 Gener	15 Febrer	14 Març	18 Abril	9 Maig
Turó Sala	Turó Sala	Turó Sala	Turó Sala	Turó Sala	Turó Sala o Carrer/Plaça	Turó Sala o Carrer/Plaça

Equip de formadores de circ social: **Asier i Lulu**

### Casals Zona Nord

A la Zona Nord Les sessions han estat amb els següents Casals: el Centre Obert Torre Baró, el Casal Infantil Ciutat Meridiana, el Casal Infantil de Vallbona, el Centre Obert Cruïlla i el Centre Obert Ubuntu.

A la Zona Nord habitualment fem les sessions de circ al Casal de Barri de Vallbona els dijous, però aquest any amb el Casal de Vallbona vam fer les sessions al Gimnàs de l'Escola Ciutat Comtal, i amb el Casal Infantil de Ciutat Meridiana vam fer un parell de sessions al gimnàs de l'Escola Elisenda de Montcada per a que pogués venir un nen amb diversitat funcional. Amb la Zona Nord fem algunes sessions obertes a famílies que decidim amb cada casal o centre obert. Aquest any també hem introduït una sessió compartida entre dos casals cap a la primavera, la valoració va ser molt bona, i es troba que és una bona oportunitat de coneixença entre infants, una manera de compartir d'una manera lúdica i més festiva.

A la Zona Nord també acostumem a fer algunes sessions a la Plaça Primer de Maig cap a la primavera, per poder fer l'activitat a l'aire lliure i provar altres tècniques com el trapezi, ja que duem un pòrtic. Als espais tancats de la zona nord no tenim la possibilitat de fer aeris ja que son espais que no tenen anclatges.

### Circ amb Casals (Zona Nord)

**Casals col·laboradors** Centre Obert Ubuntu, Centre Obert Torre Baró, CI Ciutat Meridiana, CI Vallbona i Centre Obert Cruïlla.

**Alumnat (entre 6 i 13 anys)** 90 infants aproximadament i 80 membres de les famílies dels infants (tallers amb famílies).

**Sessions totals** 20 + 5 tallers amb famílies i una sessió compartida entre casals.

### Calendari

**Vallbona:** Dilluns de 17:00h a 18:30h

22 gener	19 Febrer	18 Març	15 Abril	13 Maig
Gimnàs Escola Ciutat Comtal				
Equip formadors/es de Circ: Maèl i Juanillo				

20 de desembre: taller amb famílies al Pati de la Ciutat Comtal

**Torre Baró:** Dijous de 17:30h a 19h

1 febrer	29 febrer	14 març	25 abril amb Cruïlla (Plaça Primer de maig)	2 maig	16 maig amb famílies (Plaça Primer de Maig)
Casal de Barri – Vallbona					
Equip formadors/es de Circ: Marcel i Juanillo					

Taller amb famílies: 16 de maig a la plaça

**Ciutat Meridiana:** Dijous de 17:00h a 18:30h

25 Gener	22 Febrer	21 Març	23 maig (Escola Elisenda Montcada)	13 juny (16-17,30h) amb famílies (Escola Elisenda Montcada)
Casal de Barri – Vallbona				
Equip formadors/es de Circ: Asier, Lulu				

Divendres 15 desembre: taller amb adolescents a l'Ateneu

**Cruïlla:** Dijous de 17:30h a 19h

11 Gener	8 de febrer	26 febrer (sessions, gimnàs Ciutat Comtal)	11 Abril	25 abril amb famílies (Plaça Primer de maig)
Casal de Barri – Vallbona				
Equip formadors/es de Circ: Asier, Lulu				

**Ubuntu:** Dijous de 17:30h a 19h

18 Gener	15 Febrer	7 Març	18 Abril	9 Maig	30 Maig (Plaça Primer de Maig)
Casal de Barri – Vallbona					
Equip formadors/es de Circ: Juanillo i Marcel.					

Taller amb famílies: la primera sessió.

### Resultats assolits

- Hem aprofitat la pràctica de circ a infants, joves i famílies de la zona centre i la zona nord de Nou Barris.

- Hem articulat itineraris formatius i de participació entre els diferents agents de territori adreçats al treball amb infants, adolescents i famílies.
- Hem apropat noves famílies a l'Ateneu Popular 9 barris.

## 2.6.2. EL GRAN CIRC

El Gran Circ és un projecte de circ social destinat a persones majors de 60 anys on es convida a les participants a passar-ho bé, compartir, formar part, provar i experimentar per desmuntar tots aquells estereotips associats a l'envelliment. Podeu veure'n un vídeo introductor a la nostra pàgina web: <https://ateneu9b.net/ca/formacio-i-circ-social/projectes/projectes-comunitaris/circ-i-gent-gran>

### **Objectius**

- Millora de l'esquema corporal i psicomotriu treballant de forma lúdica les diferents tècniques de circ.
- Adquirir un esquema corporal i d'higiene postural que permeti millorar la qualitat de vida.
- Augmentar la coordinació visual motriu, respiratòria i rítmica, la flexibilitat i l'elasticitat, l'orientació espacial i el correcte ús de l'energia (potència).
- Afavorir un espai de trobada, pertinença i convivència per combatre la solitud no volguda i l'aïllament.
- Afavorir la creació de xarxa i de relacions comunitàries d'amistat i de suport mutu mitjançant el treball en grup i participatiu.
- Augmentar l'autoestima i la percepció positiva envers les possibilitats de moviment que ens ofereix el propi cos per al gaudi de les activitats que li proposem fer.
- Trencar amb prejudicis i fer accessibles les pràctiques creatives del circ social per a totes les persones.
- Desvetllar interessos artístics i culturals.
- Apropar les participants als recursos i equipaments del barri, generant participació activa i de continuïtat.

### **Descripció**

Com a resultat del diagnòstic específic sobre "gent gran" fet al 2007 en el marc del Pla Comunitari de Verdum neix la taula de treball "Ser gran a Verdum". Aquesta taula esdevingué un espai de treball on es reuneixen diferents professionals dels recursos i serveis dedicats a gent gran. Emmarcades dins aquest concepte ampli de salut i amb vocació de treballar amb recursos, serveis i entitats del territori, entre les activitats realitzades dins l'Escola de Salut es programen tallers de circ.

A partir d'aquesta experiència el 2018 s'aposta per encetar un projecte de continuïtat on poder arribar també a la població dels barris de Roquetes i Trinitat Nova. Així, s'ha construït una proposta conjunta a la que s'ha donat continuïtat aquesta iniciativa, introduint les adaptacions necessàries per tal de garantir una activitat de circ segura per les nostres participants, i en la que

participen l'Agència de la Salut Pública, els Plans Comunitaris de Verdum i Roquetes, l'Institut Escola Trinitat Nova, l'Ateneu Popular 9 Barris i el Casal de Persones Grans de Roquetes. Aquestes entitats conformem un Grup Motor que s'encarrega de dur la governança del projecte i cadascuna de les entitats també fa l'acompanyament d'un grup de participants. Aquest acompanyament es fa al llarg del projecte, des de l'inici quan presentem l'activitat i proposem els tastets per a que les persones grans vinguin a provar si els agrada, com durant el curs, atenen si hi ha alguna necessitat especial o bé si falten a les classes les truquem per saber com estan, etc.

Les sessions de circ s'estructuren en un escalfament i després la pràctica de dues o tres tècniques de circ de manera rotativa, per tancar la sessió fem una part d'estiraments. Durant el projecte les participants van provant les diferents tècniques de circ: acrobàcia, malabars, equilibris sobre objectes i trapezi i també dediquem algunes sessions a la dansa i el teatre. A inici de curs lliurem a les participants de l'activitat unes bosses amb material de circ (pilotes, mocadors, plat xinès, diàbolo) per a que practiquin tant a classes com a casa, a final de curs es tornen les bosses per a poder-les tornar a fer servir el curs següent.

Cap a mig projecte cada participant tria un parell de tècniques per a preparar els números de l'espectacle de final de curs i també es busquen algunes escenes col·lectives a través de la dansa i el teatre. L'espectacle és la Gran Mostra i la fem el mes de maig. Enguany l'espectacle va ser el 17 de maig i vam fer-lo a la carpa de l'Escola de Circ Rogelio Rivel.

El Gran Circ finalitza la seva activitat amb una vessant intergeneracional, on l'alumnat de 1r d'ESO de l'Institut-Escola Trinitat Nova comparteix espais d'aprenentatge de les tècniques de circ amb la gent gran en tres sessions a final de curs. Son un total de tres sessions on joves i grans treballen conjuntament compatint els aprenentatges fets dins els respectius projectes de circ i preparen una petita mostra interna que es fa l'últim dia.

Aquest any aquestes sessions van ser els dies 21 i 28 de maig, i el 4 de juny. Destaquem que han sortit molt bones valoracions d'aquestes sessions, els i les joves s'han sorprès de tot el que fan les persones grans i al revés, les persones grans han valorat molt el caliu i la col·laboració que han mostrat els i les joves. Aquest espai ens aporta coneixença, compartir sabers, i una sensibilitat especial d'unes i altres.

Mentre dura el projecte i fins i tot després de la mostra, igual que amb el projecte del Generació Zirc convidem les participants a venir a l'Ateneu a veure algunes programacions culturals com la mostra de comunitat del Circ d'Hivern el 28 de novembre, la mostra de residència de l'Ateneu de la Cia Dois Acordes «Cá entre Nos» l'1 de març en col·laboració amb l'Àrea de Creació de l'Ateneu, i també vam poder oferir entrades per anar a veure «Alegría» del Cirque du Soleil el 19 de març.

En el cas de les persones grans que participen al gran circ, moltes vegades també amb recursos econòmics limitats, és molt important poder facilitar l'accés a la cultura, i obrir-los les portes a que puguin participar plenament del barri i de les coses que hi passen. En aquest sentit també intentem que les participants puguin conèixer també altres propostes culturals de la ciutat, com la iniciativa del Bus de l'Òpera, on un grupet es van sumar al bus per anar a veure Madama



Butterfly al Palau de la Música el 21 de juliol. Aquest any també un grupet del Gran Circ van participar a un projecte de recerca musical sobre música i lentitud, impulsat pel Pau Rodríguez, resident als bucs d'assaig de l'Ateneu fins al setembre d'enguany.

Durant aquest curs el Claustre de Formació de Formadores ha estat treballant per a elaborar una nova etapa dins la Formació de Formadores en Circ Social que inclou la temàtica del circ amb persones grans. El dia 13 d'abril es va fer una prova pilot en la que vam convidar a algunes participants del gran circ a formar part de la part pràctica i a fer retorn a l'alumnat.

Catorze sessions de circ, un espectacle, dos tastets per donar visibilitat a l'activitat, una sessió final d'avaluació i tres sessions intergeneracionals amb 30 persones majors de 65 anys, a espais de l'Ateneu Popular 9 Barris.

### **Calendari**

**El Gran Circ**

**Programació 2024**

13 de febrer  
20 de febrer  
27 de febrer  
5 de març  
12 de març  
19 de març

02 d'abril  
09 d'abril  
16 d'abril  
23 d'abril

7 de maig  
14 de maig  
17 de maig (Espectacle)

30 de maig (Sessió Intergeneracional)  
6 de juny (Sessió Intergeneracional)  
11 de juny (Sessió Intergeneracional)  
18 de juny (Avaluació i cloenda)

AP9B ATENEU POPULAR 9 BARRIS

VEHICULUM

rednetes

CSB Casal Social de Sabadell

40 Agència de Salut Pública

Districte de Nou Barris

Regenera Barcelona

### **Resultats assolits**

- Incidència en situacions d'aïllament i solitud no volguda.

- Vinculació de les participants entre elles i apropament als serveis i recursos veïnals del territori.
- Millora en el benestar físic, emocional i relacional de les participants.
- Visibilització de la tasca feta i l'experiència del grup per facilitar la replicabilitat del projecte.
- Apropament de les participants a l'Ateneu i altres equipaments culturals del territori, a través de desvetllar interessos artístics i culturals, generant així participació activa i de continuïtat.



Naixent d'una demanda dels últims anys de les participants del Gran Circ, i per tal de donar resposta a les necessitats del projecte, les sessions del curs 24-25 s'han ampliat, oferint-ne 4 més, i en conseqüència, avançant els dos tastets al mes de desembre 2024.

#### **Jornada Circ Social i Gent Gran:**

El 23 d'octubre es va celebrar a l'Ateneu la jornada vinculada a l'àmbit de la gent gran, Circ Social i Gent Gran. Aquesta és la primera de quatre jornades que se celebraran arreu del territori català fins al 2026 (una per a cada província). Amb la finalitat de fer visible el circ com a eina d'intervenció a administracions i organitzacions de l'àmbit social i activar partenariats i projectes vinculats a la gent gran, les persones amb discapacitat i les persones joves. Les accions s'emmarquen dins la mesura "Circ Comunitari II" el Pla d'Impuls del Circ 23-26, una iniciativa del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya, gestionada per l'Àrea de Recerca de l'AP9B, amb el suport de l'Àrea de Formació i el projecte del Gran Circ.

La mesura de circ comunitari, té com a objectiu generar coneixement nou i formació en l'àmbit del circ social, així com promoure el treball en xarxa entre agents del sector i entitats de l'àmbit social.

### 2.6.3. FESTIVAL ERRÀTIK I ALTRES INTERVENCIIONS A L'ESPAI PÚBLIC

El Festival Erràtik neix de la metamorfosi de l'antiga Festa del Circ Social, cap a un nou format que es configura com a festival jove d'arts urbanes. En aquesta data conflueixen els diferents projectes d'educació en el lleure per a infants, adolescents i joves que estan impulsats i coordinats a través de la Taula de Franja.



#### Objectius

- Donar visibilitat i fer suport al col·lectiu de joves de Verdum.

- Generar un espai de convivència i visibilitat entre els diferents projectes juvenils dels barris de la zona centre de Nou Barris
- Dinamització de l'espai públic.
- Desvetllar interessos artístics i culturals.
- Dur a terme un procés de creació col·lectiva a través de les tècniques de circ, amb un treball de fons de valors, inclusió i perspectiva de gènere.

### **Descripció**

Consisteix en la realització d'una jornada lúdica, artística i festiva on les joves dels diferents col·lectius i entitats són les protagonistes. S'encarreguen de preparar la jornada, presentar-la, mostrar els tallers que es fan durant el curs, i fer els números del cabaret. La festa té lloc a l'espai públic, generalment a una plaça. Cada any s'alterna entre els barris de Roquetes, Canyelles, Trinitat Nova i Verdum, amb l'objectiu que el jovent sigui protagonista de la jornada al seu barri. Com a línia temàtica, es lliga tota la jornada amb un tema o reivindicació del barri on es farà. L'espectacle aplega diverses expressions artístiques: circ, música, teatre, hip hop, etc.

Hi participen:

- La Taula de Franja Jove, que fa seguiment de l'Erràtik i li dona paraigües.
- Grup Motor de l'Erràtik, que es reuneix periòdicament i dona impuls a la jornada.
- També aplega al jovent dels diversos tallers de Franja Jove, els quals participen en la construcció del festival i les propostes artístiques i de tallers.
- El projecte Generació Zirc.
- El projecte de Circ amb Casals Infantils conjuntament amb els Casals Infantil de Roquetes i Canyelles, el Projecte Infantil de Trinitat Nova i el Grup Muntanyès de Verdum.

Per l'edició del 2024, vam fer el Festival Erràtik a la Plaça Francesc Layret, al barri de Verdum, i vam voler donar visibilitat al jovent del barri. Durant l'Erràtik vam fer diferents tallers (circ, maquillatge, xapes, autorreparació de bicicletes), un berenar que van preparar les joves del Kasal de Joves de Roquetes, un podcast de diferents grups de joves dins el marc de la diagnosi participativa de la Taula de Karpa i un cabaret amb mostres de teatre comunitari, teatre jove, circ i música. La presentació de l'Erràtik la va fer una jove del Kasal de Joves de Roquetes.

Durant l'Erràtik, la Taula de Franja Jove munta una taula informativa on comencem a fer les inscripcions per als Juliol de Franja.

#### **Erràtik | 31 de maig de 2024**

**Col·laboren** Casals infantils, Taula de Franja, ASPB, Ajuntament de Barcelona, Educadors/es de carrer, IETN i Kasals de Joves de Roquetes i Prosperitat, Pla Comunitari de Verdum.

**Participants** al voltant de 250 ( entre joves, infants i famílies)

**Lloc** Plaça Francesc Layret

**Espais de treball col·lectius:** tot el procés de creació del festival comporta un seguit de treball que es duu a terme a diferents espais col·lectius. En primer lloc, el col·lectiu del barri en que es treballa fa el seu procés intern per acollir la proposta i en paral·lel es genera un Grup Motor de

l'Erràtik amb tots els agents implicats que dinamitzem des de l'Ateneu. A Franja també es dediquen algunes reunions monogràfiques a la preparació, disseny de les activitat i valoració.

### **Calendari**

Divendres, 31 de maig del 2024 de tarda de 17h a 20h

#### **2.6.4. TALLERS DE CIRC AMB PERSONES AMB DIVERSITAT FUNCIONAL – ASPASIM (CARTERA DE SERVEIS)**

Aquest projecte suposa la possibilitat d'investigar i aprofundir en les possibilitats i potencialitats que ofereix el món del circ i les arts parateatrals com a elements per millorar la qualitat de vida de les persones.

Actualment col·laborem amb ASPASIM, entitat que treballa en aquest àmbit i amb qui hem elaborat conjuntament una proposta que pretén apropar l'experiència del contacte amb els elements i les tècniques de circ a persones amb diversitat funcional.

### **Objectius**

- Millora de l'esquema corporal i psicomotriu treballant de forma lúdica tècniques de circ.
- Adquirir un esquema corporal i d'higiene postural que permeti millorar la qualitat de vida.
- Augmentar la coordinació visual motriu, respiratòria i rítmica, la flexibilitat i l'elasticitat, l'orientació espacial i el correcte ús de l'energia (potència).
- Disminuir la sensació d'aïllament i cohibició mitjançant el treball en grup i participatiu.
- Augmentar l'actitud cooperativa dins del grup i del grup cap a fora.
- Afavorir la capacitat d'esforç i de persistència.
- Augmentar la sensibilitat d'expressions artístiques.

### **Descripció**

Aquest curs el projecte es realitza amb 2 formadores de circ per facilitar l'activitat, 3-4 professionals de l'escola d'educació especial d'Aspasim i 5-6 alumnes del centre, en una edat compresa entre els 15 i 18 anys. Organitzat en 12 sessions, 11 amb el *grup-aula circ* on s'aprenen tècniques, elements, conceptes, relacions, etc. i l'última planificada com a espectacle final on hi participen la resta de l'alumnat i professionals d'Aspasim, com a públic i el *grup-aula circ* com a artistes.

Les sessions estan dividides en tres parts:

- Les classes de circ: junt amb els professionals d'Aspasim, en aquest espai es presenten els diferents materials circenses a utilitzar, la seva denominació, i l'aprenentatge de les tècniques corresponen per a cada modalitat: cable, trapezi, manipulació amb objectes (plats xinesos, pilotes, anelles, etc.)
- Els hàbits higiènics: són les dutxes després de l'activitat física, realitzades pels professionals d'Aspasim. Enteses com a espai de relaxació, de cura del cos i d'aplicació d'aprenentatges ja assolits (desvestir-se, vestir-se, escollir roba, etc...)

- Els hàbits socials: consta d'un "vermut" i el dinar en el restaurant de l'Ateneu. Per una banda el "vermut" és un reconeixement de la feina feta, no entesa com a premi, si no com espai de comunicació sobre el que s'ha fet, i la seva avaluació. D'altra banda implica, en els dos casos, *un saber estar, un saber ser i un saber fer*, doncs és un espai compartit amb més persones i on existeixen unes normes de convivència, uns hàbits a l'hora de menjar, de relació, etc...



### **Calendari**

Des del novembre 2024 fins el 5 de juny de 2025 amb la Mostra.

Novembre	Desembre	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig	Juny
21	12 i 19	23	6 i 20	6	3 i 24	8 i 22	5 Mostra

### **Resultats assolits**

Tota l'estructura de l'activitat té com a finalitat potenciar l'autonomia de l'alumnat i un aprenentatge que li serveixi. Amb les reunions prèvies de preparació de les sessions i amb el seguiment que realitzem durant cada sessió parlant amb els referents del grup, com Ateneu els resultats per participar en aquest projecte han estat:

- Intercanviar el coneixement bàsic de les diferents tècniques de circ i del circ com a disciplina física i artística, juntament amb el món de la discapacitat intel·lectual greu.
- Compartir les possibilitats del circ i de la discapacitat intel·lectual com model d'èxit en quan a intervenció educativa i social
- Augmentar les relacions en xarxa com a model d'inclusió educativa i social, generant participació activa i de continuïtat.

- Identificar i adaptar les capacitats pròpies de l'alumnat com a motor de desenvolupament artístic.
- Aprofundir i investigar en el coneixement de les dues realitats: circ i discapacitat intel·lectual.
- Millorar la qualitat de les sessions i del seguiment de l'alumnat amb un grup de 2 formadores.

#### **2.6.5. TALLERS DE CIRC EN L'ÀMBIT DE LA JUSTÍCIA JUVENIL – DESCOBRIM EL CIRC A CAN LLUPIÀ, L'ALZINA I TIL·LERS (CARTERA DE SERVEIS)**

Els tallers de circ social als centres de justícia juvenil suposa una proposta d'activitat física i artística adreçada a joves a partir de 14 anys del Centre Educatiu Can Llupià, Els Til·lers i L'Alzina. Des del 2018 Bidó de Nou Barris ha desenvolupat tallers de circ social a Can Llupià de Barcelona i de manera puntual en altres espais i enguany, a petició de Serveis penitenciaris, incorporem i ampliem dos centres més: L'Alzina de Palau-Solità i Plegamans i Els Til·lers de Mollet del Vallès. Es treballa en grup amb dos docents de circ amb anys d'experiència que dinamitzen els tallers en què tenen cabuda un màxim de 16 adolescents. El professorat de circ, a través del joc, genera un espai de confiança i seguretat on, a través de l'aprenentatge de tècniques de circ, es treballen capacitats com l'esforç, el treball en equip, la superació o l'autoestima.

#### **Objectius:**

##### **Àrea Tècnica**

- Facilitar el coneixement bàsic de les diferents tècniques de circ.
- Millorar l'esquema corporal i psicomotor treballant de forma lúdica tècniques com acrobàcia, equilibris sobre objectes i equilibris acrobàtics i malabars variats.
- Dotar d'una bona base de tècniques corporals i de circ com a eines d'expressió i comunicació.

##### **Àrea afectiva i emocional**

- Aprendre a relacionar-se, treballar i conviure en grup fomentant valors de cooperació, ajuda i respecte.
- Fomentar l'esforç personal i l'assumpció de responsabilitat en el procés personal per millorar l'autoconcepte dels participants.
- Augmentar l'actitud cooperativa dins del grup i del grup cap a fora.
- Afavorir la capacitat d'esforç i de persistència.

##### **Àrea del temps lliure**

- Donar alternatives de lleure creatives, participatives i no consumistes.
- Augmentar la sensibilitat davant d'expressions artístiques.
- Fomentar hàbits de vida saludables i que les competències apreses s'apliquin a la vida quotidiana.

#### **Calendari**

L'activitat es realitza en 12 sessions de 2h amb una freqüència setmanal. És una proposta socioeducativa de continuïtat en que s'aposta per la coordinació entre els i les formadores de circ i l'equip educatiu del centre.

Centre	Mes	Sessions
Til·lers	Del 29/06/2024 al 19/10/2024	11 al centre i una a l'Ateneu Popular 9 Barris (Barcelona) amb el grup de noies i la UT
Can Llupià	Del 23/06/2024 al 15/09/2024	12
L'Alzina	Del 7/09/2024 al 14/12/2024	12

### **Resultats assolits**

Donar a conèixer el circ com a activitat de lleure que fomenta hàbits saludables a nivell físic i social. S'ofereix una proposta lúdica-educativa d'activitat física i artística que té com a finalitat la descoberta de les tècniques de circ a través del joc. Aquests tallers suposen aprofundir en les possibilitats i potencialitats que ofereix el món del circ com a elements transformadors de la realitat i de millora de la qualitat de vida. Les activitats de circ es varen desenvolupar alternant exercicis d'acrobàcia i equilibris acrobàtics (6 sessions) amb l'equilibri sobre objectes (bola d'equilibri, monocicle i cable) i els malabars amb diferents elements (6 sessions) a cada Centre Educatiu. A cada sessió s'introdueixen els diferents elements i acabava amb una petita mostra interna. Les activitats anava acompanyades de dinàmiques per treballar valors i la cohesió del grup. Una part del grup de Til·lers amb la direcció del Centre varen venir a l'Ateneu Popular 9 Barris on els hi vam explicar l'activitat i després varen poder gaudir de la novetat del trapezi i altres tècniques de circ. Totes les sessions comptaven amb el material adequat pel desenvolupament de les diferents tècniques. La tasca ha estat molt ben valorada per part dels participants i sempre s'han mostrat molt agraïts per la proposta i l'activitat s'ha desenvolupat amb molt de respecte vers l'activitat i vers als docents. Han evolucionat amb l'aprenentatge de les tècniques de circ i els vam oferir poder continuar a venir a fer algunes sessions a l'Ateneu. La direcció dels centres així com els educadors/es, valoren molt aquesta activitat. A les fitxes d'avaluació de cada centre ampliem la valoració dels interns i la dels responsables de l'activitat.

## **2.7. ÀREA DE RECERCA EN CIRC**

El 2024 l'Ateneu ha inaugurat una nova àrea dedicada a la recerca en el camp del circ. Aquest pas representa la culminació d'un procés iniciat en el marc del primer Pla d'Impuls del Circ, entre els anys 2020 i 2021, quan l'Ateneu va coordinar la mesura Circ Comunitari, que incloïa diversos projectes de recerca-acció en relació amb el circ social. Aquesta empenta va anar seguida d'una línia de treball provisional per donar continuïtat a aquests processos més enllà del Pla d'Impuls, entre els anys 2022 i 2023, que havent estat avaluada positivament per l'Assemblea de Bidó de Nou Barris, ha acabat constituint-se com a part estructural del projecte Ateneu.



## **Objectius**

- Desenvolupar recerca aplicada per generar coneixement sobre el circ i la seva interrelació amb la perspectiva feminista, l'accessibilitat, l'envelliment positiu i la salut mental.
- Contribuir a l'actualització del projecte pedagògic de l'Ateneu en els àmbits de la formació en circ i el circ social.
- Fomentar l'enriquiment i el reciclatge dels sabers dels professionals de la formació en circ.
- Alimentar i projectar el programa de l'Escola de Professionals del Circ Social.
- Promoure la consolidació professional i la visibilització del circ social a escala de sector.

## **Descripció**

L'àrea de recerca en circ de l'Ateneu s'orienta a la creació i disseminació de coneixement, sota la forma de processos d'investigació, creació de nous recursos, ofertes formatives i accions de difusió i dinamització del sector del circ.

A més a més, l'Ateneu ha entomat des d'aquesta àrea la coordinació de la mesura Circ Comunitari II del segon Pla d'Impuls del Circ 2023-2026, que promou la recerca per enriquir la qualitat dels projectes de circ social i de formació en circ a Catalunya, així com l'organització de quatre jornades repartides per les quatre províncies, amb l'objectiu de posar en relació agents del circ amb organitzacions i professionals d'altres àmbits amb qui establir projectes en col·laboració.

En paral·lel, l'àrea coordina el desplegament de l'Escola de Professionals del Circ Social, estructura que s'articularà d'aquí al 2026 per aglutinar sota un mateix paraigua l'oferta de formació de formadores de circ social de l'Ateneu, processos de recerca i la gestió d'un banc de recursos sobre circ social ([circsocial.cat](http://circsocial.cat)).

### **2.7.1. CIRC I ACCESSIBILITAT**

A principis de 2022 vam iniciar una investigació-acció participativa titulada "Entorn del circ: una mirada al circ inclusiu des de la teràpia ocupacional", en col·laboració amb el CIPAC (Centre d'Investigació Pedagògica de les Arts del Circ). Liderada per dues artistes de circ i terapeutes ocupacionals, Camille Caballero i Jessica Martin, té els següents objectius:

1. Generar i sistematitzar coneixement teòric-pràctic sobre com facilitar processos creatius i d'ensenyament-aprenentatge de les arts del circ, amb èmfasi en les activitats de caràcter socioeducatiu i partint del model del Disseny Universal i una perspectiva de drets.
2. Contribuir a la sensibilització, conscienciació i formació de les professionals del sector per maximitzar les garanties d'accessibilitat i inclusió d'aquestes activitats.

3. Constituir una comunitat de professionals interessades en el circ i la diversitat funcional, per mitjà de la qual fomentar l'intercanvi de coneixements, el suport mutu i el treball en xarxa.

El 2022 va estar marcat pel disseny de la recerca, per l'elaboració del marc teòric i per algunes primeres accions que van permetre situar una cinquantena d'entitats, projectes i professionals arreu de l'estat espanyol, així com començar a caracteritzar-los i fer un diagnòstic de necessitats. El 2023 es va fer una selecció d'una dotzena de professionals de diversos punts de Catalunya, Espanya i França, i se'ls va convocar a una trobada de tres dies en el mes de març. La trobada va permetre contrastar el nostre marc teòric amb altres mirades, conèixer millor les casuístiques i necessitats d'altres projectes i compartir experiències i sabers. Una de les conclusions que en vam extreure va ser que, en general, les persones que lideren activitats socioeducatives de circ a l'estat, generalment, no disposen d'una formació especialitzada en inclusió i accessibilitat. D'aquí que ens reafirméssim en la nostra voluntat de generar una formació específica per a formadores de circ.

Així mateix, es va començar a dissenyar una eina d'autodiagnòstic en clau d'accessibilitat i inclusió, perquè les organitzacions poguessin dur a terme una observació i analitzar barreres i facilitadors a la participació de persones amb discapacitat en les seves activitats formatives de circ. L'eina permet revisar diverses dimensions de les pràctiques circenses (p. ex.: espai físic, transport, accessos, ús dels materials, vies de comunicació, recursos humans, característiques de les participants, etc.).

El 2024 ha estat un any de culminació de la recerca. Fins al setembre, s'ha generat un model de Disseny Universal aplicat a la formació en circ, a partir del creuament de diversos models de DU provinents de l'àmbit educatiu formal, incloent-hi marc teòric i orientacions per dur-lo a la pràctica en aspectes com la didàctica, la comunicació, els espais, els materials i el clima de la classe, entre altres.

Així mateix, entre els mesos de setembre i desembre s'ha dut a terme un procés d'assessoraments amb experts en discapacitat i accessibilitat (per formació professional o per experiència en primera persona de la discapacitat), així com laboratoris de pràctica de circ, amb l'objectiu de contrastar el model teòric en la pràctica d'ensenyament-aprenentatge de circ amb persones adultes.

El procés ha comptat amb la participació de 25 persones i ha consistit en:

- Un assessorament amb una professional de l'audiodescripció per situar els fonaments d'una comunicació oral accessible a persones amb discapacitat visual.
- Un laboratori pràctic amb una persona amb ceguera i una persona amb baixa visió.
- Un assessorament amb un rigger per explorar maneres de fer tècniques d'aeris amb persones amb mobilitat reduïda i/o usuàries de cadira de rodes.
- Un laboratori pràctic d'aeris amb el mateix rigger, una persona usuària de cadira de rodes i una persona amb mobilitat reduïda.

- Un assessorament amb una intèrpret de llengua de signes catalana (LSC) per explorar com integrar aquesta figura en una classe de circ.
- Un assessorament amb Laifari LSC en acció, a càrrec d'una persona sorda signant i una intèrpret de LSC de l'entitat, amb qui vam explorar mitjans de comunicació alternatius a la llengua de signes per fer accessible una classe de circ a persones amb sordesa.
- Dos laboratoris en forma de classe d'iniciació en circ basada en el Disseny Universal, d'entre una hora i dos quarts i dues hores de durada, amb persones adultes, en els quals van participar una persona amb trastorn de l'espectre autista, una persona sorda signant, una persona amb discapacitat auditiva usuària d'audífons, una intèrpret de LSC, una persona usuària de cadira de rodes, una persona amb ceguesa i sis persones sense discapacitat, una d'elles de més de 65 anys. Les activitats van ser facilitades per un equip de quatre formadores de circ i un rigger. En podeu consultar un resum audiovisual:

<https://youtu.be/-ikhBVpsjXU>



Durant el 2024 també hem obert la mirada a l'àmbit internacional. Una de les referents de la recerca ha cursat la formació online de 100 hores 'Circo y Discapacidad. Formación integral desde las técnicas de circo hacia un abordaje interdisciplinario y social', de Redes Club de Circo Asociación junt amb Imedba Formación Superior, a l'Argentina. També vam tenir oportunitat de contrastar el nostre procés de treball amb l'equip pedagògic de l'escola de circ adaptat Par Haz'Art (Toulouse, França), que va visitar l'Ateneu durant cinc dies en el mes d'abril, en el marc d'una beca Erasmus + per dur a terme intercanvis pedagògics. Finalment, entre els dies 28 i 29 de novembre vam acollir a l'Ateneu l'assemblea general de Caravan, xarxa internacional de circ social i juvenil, a la qual van assistir una cinquantena de professionals de la formació en circ provinents de nombrosos països. Hi vam oferir una activitat de difusió i contrast del nostre model de Disseny Universal aplicat a l'aprenentatge de circ, que va generar gran interès, i que continuarem compartint i desenvolupant conjuntament a través del grup de treball de la xarxa sobre circ, inclusió i accessibilitat.

El 2025 encara farem una expedició a Milà, on la xarxa italiana de circ social Altrocirco oferirà una altra formació sobre circ i discapacitat. La resta de l'any el dedicarem a dissenyar la nostra

pròpia formació per a formadores en relació a aquesta matèria i editarem materials per fer difusió dels resultats obtinguts des del 2021 ençà.

### **Resultats obtinguts**

- Generar coneixements per afavorir l'accessibilitat i la inclusió en projectes de formació i circ social.
- Elaboració d'un model de Disseny Universal aplicat a la formació en circ i contrastat en la pràctica.
- Crear una comunitat de persones interessades en la matèria.
- Avenç en la creació d'una càpsula de formació de formadores sobre circ, inclusió i accessibilitat amb persones amb diversitat funcional.

### **2.7.2. CIRC I FEMINISME**



Dins la mesura Circ comunitari del Pla d'Impuls del Circ 2019-2022, s'inclouïa una taula de treball sobre circ social i perspectiva de gènere. El fruit d'aquest procés va ser la guia *Circ social i perspectiva de gènere: una mirada compartida per a transformar la pràctica*, un llibre de cent pàgines que fa una introducció a conceptes clau vinculats amb el feminisme, explica com desenvolupar la coeducació en projectes de circ social, com gestionar les violències i com fer un procés creatiu amb perspectiva de gènere. Finalment, el document detalla com implementar aquestes propostes, per fases.

Després d'haver-la presentat a finals de 2022 a diversos espais i comunitats autònomes, en el marc del segon Pla d'Impuls del Circ, el 2024 hem establert una col·laboració amb l'editorial

Neret per editar-ne una versió comercialitzable tant en català com en castellà, amb l'objectiu de potenciar-ne la difusió a través de llibreries i venda digital, així com facilitar la seva inclusió en el catàleg de les biblioteques públiques.

Durant el 2024 s'ha dissenyat també la formació 'Circ Hack. Per una pràctica més feminista', a càrrec de les expertes Gemma Tadeo López, Greta Rúas Miguélez i Elisabet Medina Caramés, que van participar en el procés d'elaboració de la citada publicació.

La formació vol dotar a les formadores de circ i circ social de la capacitat per repensar les seves pràctiques, qüestionant no només el contingut, sinó també les dinàmiques que es reproduïen dins l'espai formatiu. A partir de la reconfiguració del relat dels nostres cossos, dels nostres pensaments i formes de fer, es busca trencar amb les normes de gènere que sovint condicionen la manera com ens movem, aprenem i ens relacionem dins del circ social. La formació també ofereix eines per crear un espai inclusiu, on la diversitat corporal, cultural, de classe, de gènere i d'experiències tenen cabuda i sigui valorada de manera equitativa.

Els continguts inclouen:

- Conceptes bàsics del feminisme per ajudar a revisar la pràctica formativa.
- L'aplicació de la coeducació en els tallers de circ social.
- Anàlisi i reflexió de la gestió de les violències.
- Claus d'anàlisi i aplicació en els processos creatius de circ social.
- Fases per la implementació de la perspectiva feminista en les nostres entitats i projectes.

La formació s'oferirà gratuïtament al sector del circ en dos caps de setmana del mes de gener de 2025, com a prova pilot, en el marc del Pla d'Impuls del Circ. Més informació sobre la convocatòria d'inscripcions [aquí](#).

### ***Resultats obtinguts***

- Col·lectivització de coneixements per afavorir la coeducació i la no-discriminació per raons de gènere en projectes de formació i circ social.
- Creació d'una càpsula de formació de formadores de 30 hores sobre circ i feminisme.

### **2.7.3. CIRCOMOTRICITAT**



Des de 2019, l'Ateneu ha treballat processos d'innovació amb els equips docents de diversos centres educatius propers, especialment l'IE Antaviana, l'IE Trinitat Nova i l'IE Turó de Roquetes, amb propostes que aprofundeixen en la pedagogia del circ dins l'educació formal.

La circomotricitat és una activitat orientada a petita infància (2-7 anys) que combina algunes maneres de fer de la psicomotricitat relacional amb elements i tècniques del circ. La metodologia de la circomotricitat pretén facilitar el desenvolupament global dels infants des del joc i la descoberta. A cavall de la psicomotricitat relacional i el circ, entén el moviment com a eix del desenvolupament en l'etapa infantil de manera global, i mira d'afavorir-lo i facilitar-lo. Tracta de donar lloc a l'expressivitat motriu de cada infant i de permetre que l'alumnat evolucioni al mateix temps que experimenta amb les diferents disciplines i tècniques que conformen el circ (acrobàcia, malabars, aeris, equilibris, jocs d'expressió...).

Així mateix, el projecte d'innovació metodològica, que aglutinava professionals de l'Ateneu amb docents de Roquetes i Trinitat Nova, va ser part del programa Caixa d'Eines de Pla de Barris, que financia el projecte. El 2023 es va presentar una maleta pedagògica de circomotricitat amb videotutorials, un joc de cartes i llibrets disponibles per a descàrrega lliure al [web de l'Ateneu](#). També es distribueix als centres educatius del sistema públic a través del Centre de Recursos Pedagògics de Nou Barris, junt amb materials de circ en préstec.

L'objectiu general d'aquesta maleta és dotar de les eines i recursos necessaris a mestres d'educació infantil i professorat d'educació física, entre altres, perquè aconseguixin portar a terme un procés de circomotricitat, oferint la possibilitat de viure noves experiències en els seus centres, amb reptes adequats per al seu alumnat i trobant un acompanyament que els doni seguretat.

El 2024 es va dur a terme una presentació de la metodologia a equips docents del barri de Sant Andreu, en col·laboració amb el CRP de la zona. També es va presentar en una jornada de Caixa d'Eines organitzada per Pla de Barris a la Fabra i Coats, en el mes de juny. Per últim, es va oferir un tastet de la metodologia en la Trobada de Formadors de Circ organitzada a escala estatal per la FEECSE (Federación Española de Escuelas de Circo Socioeducativo) a Llinars del Vallès el primer cap de setmana de desembre, amb 60 assistents.

El projecte ha culminat amb la creació d'una formació per a docents de 20 hores de duració,

creada amb el suport de Pla de Barris i del CRP de Nou Barris, que es fa oferir en dos dissabtes del mes d'octubre de 2024 a l'Espai 3 Ulls de Trinitat Nova. Aquesta formació va comptar amb la certificació del Consorci d'Educació de Barcelona.

### **Resultats obtinguts**

- Noves accions de difusió de la maleta pedagògica de circomotricitat a la ciutat de Barcelona.
- Creació d'una formació per a docents amb una durada de 20 hores, amb reconeixement oficial.

### **2.7.4. CIRC I GENT GRAN**

Dins la mesura Circ Comunitari II del Pla d'Impuls del Circ, també s'inclou la creació d'una formació de formadores sobre circ amb gent gran. Va a càrrec de Javier Barroso, Elies Martínez i Ona Gete-Alonso, professionals vinculats al projecte El Gran Circ, experiència de referència a Catalunya pel que fa a la pràctica de circ amb aquesta població.

El curs inclourà un marc teòric relacionat amb la salut, l'activitat física i l'envelliment positiu per a persones grans, així com orientacions sobre com adaptar les pràctiques de circ i la pedagogia al treball amb aquest perfil de participants, entre altres qüestions. S'espera que aquesta formació faciliti l'especialització de professionals de la formació en circ i la creació de nous projectes a diversos punts del territori català, orientats a la gent gran.

La formació, encara en procés de disseny, s'oferirà de manera gratuïta al sector del circ els dies 21, 22 i 23 de març de 2025, amb una durada de 20 hores, a l'Ateneu Popular 9 Barris.

En relació a la mateixa matèria, es va publicar un article sobre circ amb gent gran a partir de l'experiència del projecte El Gran Circ, de l'Ateneu i la xarxa comunitària de Nou Barris, a la revista del Col·legi d'Educaadores i Educadors Socials de Catalunya, núm. 102, d'estiu del 2024 (el podeu veure [aquí](#), pàg. 22).



### **2.7.5. CIRC I SALUT MENTAL**

Durant el 2024 també s'han mantingut converses amb diversos agents relacionats amb la salut mental, les arts i la cultura, amb la finalitat de conèixer agents i iniciatives que es donin en aquest entrecruament.

Aquestes converses s'inscriuen en una fase d'exploració orientada a desenvolupar una recerca sobre la interrelació entre el circ social i la salut mental, concretament, sobre com aquesta pràctica suposa l'activació de factors de protecció davant potencials problemes de salut mental. Així mateix, el projecte derivarà en la creació d'una formació per a formadores de circ i circ social que hauria de facilitar coneixements i eines bàsiques per tal que aquest col·lectiu professional pugui fer detecció precoç i acompanyament no terapèutic a estudiants de circ que estiguin patint situacions relacionades amb la salut mental.

El 2025 es consolidarà un equip de treball i es dibuixarà un pla de treball fins a finals de 2026.

### **2.7.6. JORNADES PER A L'IMPULS DE PROJECTES DE CIRC SOCIAL**

El passat 23 d'octubre de 2024 es va celebrar a l'Ateneu la primera de quatre jornades per a l'impuls de projectes de circ social, també dins la mesura Circ Comunitari II del Pla d'Impuls. Portava per títol 'Circ social: una pràctica artística per a la gent gran' (veure notícia [aquí](#)).



## CIRC SOCIAL UNA PRÀCTICA ARTÍSTICA PER A LA GENT GRAN

**JORNADA PER A L'IMPULS DE PROJECTES**  
Vols descobrir els beneficis de la pràctica de circ per a la gent gran?  
T'agradaria posar-te en contacte amb professionals socials i artístics  
amb els quals impulsar projectes d'aquest tipus? T'interessaria  
conèixer línies de finançament?

**INSCRIPCIONS:** a través del següent **formulari**  
Més informació a [inscripcions@ateneu9b.net](mailto:inscripcions@ateneu9b.net)



**ATENEU  
POPULAR  
9 BARRIS**

23 OCTUBRE 2024  
9h30 a 14h  
Portlligat 11-15  
BARCELONA

**ATENEU9B.NET**



PROGRAMA
 

- 9h30 ACREDITACIONS
- 10h BENVINGUDA
- 10h15 ART I SALUT
- 10h30 CIRC SOCIAL I GENT GRAN
- 11h30 FINANÇAMENT
- 12h ESMORZAR I NETWORKING
- 12h45 TALLER DE CIRC
- 14h TANCAMENT



Aquesta jornada volia esdevenir un espai de trobada per a entitats que es dediquen al circ social i organitzacions que treballen amb gent gran, amb l'objectiu de promoure el circ com a pràctica artística saludable entre aquest col·lectiu i fomentar el treball en xarxa i la creació de projectes arreu del territori català.

Van ser organitzades per l'Ateneu Popular 9 Barris, amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona, així com amb la col·laboració de La Perifèrica SCCL. Així mateix, es va teixir un conjunt de relacions de complicitat per donar difusió a la convocatòria: Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC), Departament de Drets Socials de la Generalitat de Catalunya, Agència de Salut Pública de Barcelona (ASPB), Col·legi d'Educadores i Educadors Socials de Catalunya (CEESC), Col·legi Oficial de Treball Social de Catalunya (TSCAT), Associació Catalana d'Empreses del Lleure, l'Educació i la Cultura (ACELLEC), Taula d'Entitats del Tercer Sector Social de Catalunya, Apropa Cultura, Grup Som Via, Poliedrica Magazine i Neret Edicions.

Per a l'ocasió es va crear i presentar un recull de fonts de finançament que poden ser aptes per a finançar projectes que, com els de circ social, empen les arts i la cultura com a mitjà d'intervenció social. El podeu consultar [aquí](#).

Hi van assistir una seixantena de persones de diversos territoris del país, incloent-hi professionals del circ, del tercer sector, àmbit social i administració pública. Ens consta que

gràcies a la jornada ja s'han activat quatre projectes nous de circ amb gent gran a diversos punts de Catalunya.

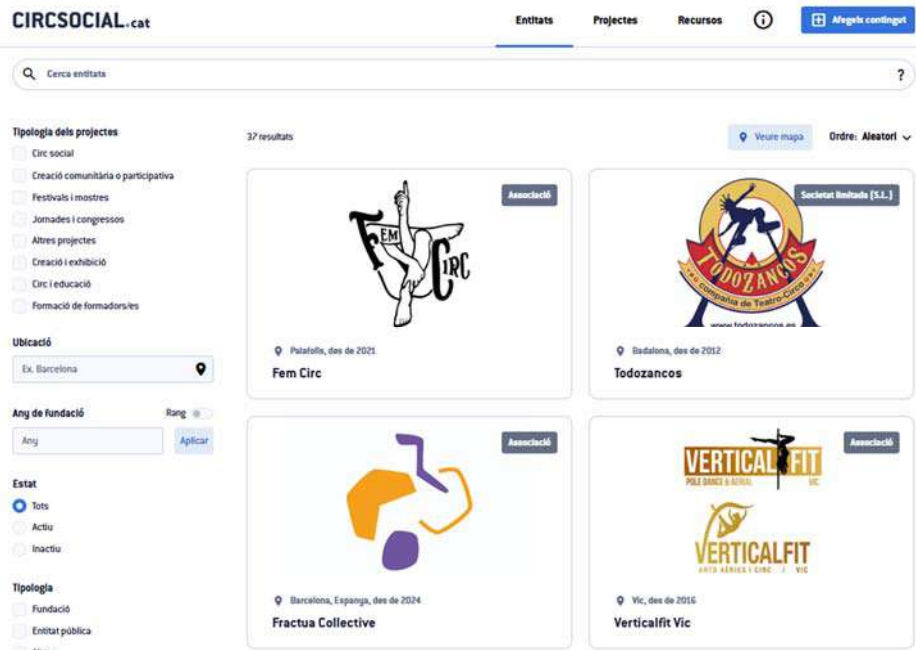
## **PROGRAMA**

- **9h30. Acollida i acreditacions**
- **10h00. Benvinguda a la jornada**  
*Cristina Tascón, gerent de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya.*  
*Guille Vidal-Ribas, tècnic de recerca en circ a l'Ateneu Popular 9 Barris.*  
*Antonio Alcántara, educador social i expert en circ social, La Perifèrica SCCL.*
- **10h15. Art i salut, un marc per a l'acció**  
*Nicolás Barbieri, professor de la UOC i investigador en drets culturals*
- **10h30. Circ social i gent gran: diàleg d'experiències**  
*Aïda Ballester, treballadora social i experta en circ social*  
*Salvadora Llorens, participant del projecte 'El Gran Circ'*  
*Cristina Rey, infermera comunitària de l'Agència Salut Pública de Barcelona*  
*Carla Soro, educadora social i formadora de circ social a TusiKcirc*
- **11h30. Finançament: llistat de recursos**
- **12h00. Esmorzar i espai de *networking***
- **12h45. Taller de descoberta del circ social**  
*Facilitat per l'equip de formació de l'Ateneu Popular 9 Barris*
- **14h00. Tancament**



Aquesta és la primera de 4 jornades que se celebraran arreu del territori català fins al 2026 (una per cada província). Tenen per objectiu visibilitzar el circ com a eina d'intervenció a administracions i organitzacions de l'àmbit social, per a l'activació de partenariats i projectes vinculats a la gent gran, la diversitat funcional i les persones joves. La propera se celebrarà durant la tardor de 2025 a la província de Girona, posant el focus en el circ, el feminisme i la joventut.

## 2.7.7. CIRCSOCIAL.CAT



CircSocial.cat és un arxIU digital creat en el marc de la mesura Circ Comunitari del Pla d'Impuls del Circ 2019-2022, la creació del qual va coordinar l'Ateneu. Es tracta d'un portal a través del qual descobrir entitats, projectes i documentació relacionada amb el circ aplicat al camp social, la salut, l'educació i el desenvolupament comunitari.

Per encàrrec del sector del circ, l'Ateneu va assumir el 2022 la gestió i el manteniment del web, el qual ha contribuït a dotar de contingut i a donar-li visibilitat en el sector i la societat.

Durant el 2024 la pàgina web ha obtingut 503 nous usuaris, principalment de l'estat espanyol. Així mateix, disposa de fitxes per a 37 entitats, 46 projectes i 57 documents vinculats al circ social.

## 2.7.8. ESCOLA PROFESSIONAL DEL CIRC SOCIAL

L'àrea de recerca, en col·laboració amb l'àrea de formació i circ social, coordina el desenvolupament d'una nova estructura dins l'Ateneu que aglutinarà processos que actualment s'articulaven per separat: la Formació de Formadores en Circ Social, processos de recerca, les noves formacions que es deriven dels darrers i el banc de recursos circsocial.cat.

Durant el 2024 s'ha constituït un grup motor que està dissenyant aquesta nova estructura, amb un pla de treball que s'allargarà fins al 2026. Així mateix, s'ha iniciat la creació d'una identitat gràfica pròpia per a aquest projecte d'Escola i un procés de revisió i actualització de documents vinculats a la oferta formativa de l'Ateneu, tal com guies docents i altres documents i eines de comunicació. Aquest grup també s'encarrega de la coordinació pedagògica del conjunt de

formacions que ofereix l'Ateneu i de vetllar per la coherència general dels diversos cursos en relació a matèries tan diverses com la perspectiva feminista, el circ amb gent gran, l'accessibilitat i la diversitat funcional, la salut mental, el circ en l'educació física o la psicomotricitat de la petita infància a través del circ.

## **2.8. FACILITAR L'AUTONOMIA I CONSOLIDACIÓ DE COL·LECTIUS SORGITS DE PROJECTES DE L'ATENEU**

### **2.8.1. LA LLAUNA 9B**

La Llauna de 9 Barris és una col·lectiu de joves, que han passat per l'Escola Infantil de Circ i l'Escola Juvenil de Circ de l'Ateneu i que han volgut seguir-hi vinculades potenciant activitats de lleure i participatives amb l'alumnat de les escoles de circ i també d'altres projectes com el Generació Zirc, i algunes d'elles obertes a tots els infants i joves del territori.

Aquestes joves van viure les activitats d'intercanvis infantils i juvenils com a alumnes de l'escola, quan ho organitzaven l'Hampa (Heroica Associació de Mares i Pares d'Alumnes), i formadores de l'Ateneu. Aquest projecte d'intercanvis que neix de la relació amb el projecte de dinamització infantil i juvenil Circus Circuli de la Stuttgarter Jugendhaus a Alemanya, i de la participació a la Xarxa Europea Caravan. Aquesta relació afavoreix el coneixement intercultural i fomenta l'establiment de llaços i vincles d'amistat entre els participants, les seves famílies i la seva comunitat més propera.

Els últims anys hem dut a terme un treball de reformulació del projecte d'intercanvis i d'apoderament del col·lectiu de joves de l'Ateneu. A partir d'aquest procés es va elaborar un Pla Estratègic a 4 anys vista per anar desenvolupant el nou projecte, que anirà més enllà dels intercanvis per consolidar-se com una aposta de continuïtat pel lleure en circ dinamitzat per les mateixes joves. En aquest marc, neix el col·lectiu La Llauna 9B format per joves vinculats a l'Ateneu Popular 9 Barris. En aquest sentit, hem dut a terme la Gala Jove, hem fet la segona edició del Casal d'Estiu obert al territori, organitzat i dinamitzat per la Llauna i hem fet l'intercanvi infantil a Stuttgart amb Circus Circuli i hem fet l'intercanvi juvenil a Itàlia al festival de Fuma Chenduma.

Aquest projecte, ha generat al llarg del seus 12 anys de trajectòria una gran implicació de les participants, que s'han anat organitzant i cohesionant al llarg del temps. Això es tradueix en la responsabilització dels joves i les famílies que s'han encarregat de tirar endavant les diferents accions necessàries per fer realitat el projecte, i també d'impulsar diferents activitats que ajudin al finançament del mateix. La més destacada és la Gala Jove de Circ, i també altres petites accions com la venda de samarretes, pastissos o altres activitats puntuals. La Gala Jove enguany la vam celebrar el dia 7 d'abril i va comptar amb una desena de números de circ i el sorteig d'una panera. Els números de circ els van preparar joves i infants que participen a diferents projectes de circ de l'Ateneu, amb la implicació de les formadores d'aquests projectes: l'Escola Infantil de Circ, l'Escola Juvenil de Circ i el Generació Zirc, i també van venir dues escoles de circ convidades: Quina Gràcia i Cronopis. Tots els diners que es recullen aquest dia serveixen per finançar

l'intercanvi de l'estiu. L'Hampa també posa una paradeta on venem samarretes i pastissos i col·labora en la venda d'entrades i altres tasques durant la Gala.

Destaquem la Gala Jove com una activitat de participació i de trobada important per l'àrea de formació i circ social ja que és l'únic espai, durant el curs, on es troben diferents projectes formatius de l'Ateneu i comparteixen assaigs, escenari i convivència. Hi participen també les famílies dels diferents projectes, professorat, etc. i totes les tasques de coordinació, programació, regidoria, etc. son entomades pel col·lectiu de joves, amb suport de les tècniques de l'àrea. El teatre s'omple de gom a gom en un ambient festiu, familiar i col·laboratiu molt entranyable.

Catorze sessions de circ, un espectacle, dos tastets per donar visibilitat a l'activitat, una sessió final d'avaluació i tres sessions intergeneracionals amb 30 persones majors de 65 anys, a espais de l'Ateneu Popular 9 Barris.

## **CASAL D'ESTIU**

### ***Objectius***

- Construir itineraris de participació i creixement vital per a infants i joves a l'AP9B. creant vincles potents i consciència col·lectiva.
- Potenciar l'autogestió i l'apoderament del jovent de l'AP9B.
- Generar un espai inclusiu, lliure i no-discriminatori on poder experimentar, provar i desenvolupar nous projectes.
- Promoure els valors del projecte i de l'AP9B a través del circ i del lleure.
- Ser motor de vida cultural en el territori.
- Crear vincles potents i despertar la consciència crítica col·lectiva.

### ***Descripció***

La Llauna de 9 Barris (col·lectiu de joves de l'Ateneu Popular 9 Barris) en col·laboració amb l'Ateneu i l'HAMPA (Heroica Associació de Mares i Pares de l'AP9B) ofereix el 2024 un Casal d'Estiu de Circ per a 44 infants i joves d'entre 7 i 14 anys per setmana dividits en dos grups segons l'edat.

La durada d'aquesta activitat, que té com a eixos pedagògics centrals la formació en circ i l'aprenentatge en l'àmbit del lleure, ha tingut una durada de 4 setmanes, del 25 de juny al 19 de juliol de 2023 (de dilluns a divendres de 09:00 a 13:00h i de 15:00 a 17:00h, amb servei de menjador o opció de carmanyola). Les famílies es poden inscriure per setmanes independents. L'activitat es va dur a terme a les instal·lacions de l'Ateneu Popular 9 Barris i els seus voltants, i es fan fer algunes sortides.

La voluntat d'aquest projecte és oferir un espai de lleure i formació de circ de qualitat a l'estiu

per a les famílies del territori, incloent també aquelles els infants i els joves de les quals participen en els diversos projectes de l'Àrea de Formació i Circ Social de l'Ateneu. Així, el Casal d'Estiu La Llauna de 9 Barris és alhora un vehicle d'iniciació, vinculació i apropament del circ i la cultura al territori i un espai de continuació de l'activitat de l'Ateneu a l'estiu.

Nou Barris és el districte de la ciutat de Barcelona amb els indicadors socioeconòmics (renda familiar, mitjana salarial, taxes d'ocupació i atur, etc. més alarmants) i els infants i joves són les persones més vulnerables davant d'aquestes situacions. Així doncs, resulta una tasca ineludible per als equipaments públics i veïnals generar propostes educatives i culturals per a fer front a les dificultats i desigualtats socioeconòmiques del territori, especialment en l'època d'estiu, en què l'educació formal fa vacances.

El Casal d'Estiu La Llauna de 9 Barris combina les classes de circ amb activitats diverses d'educació en el lleure (manualitats, jocs de pistes, dinàmiques de coneixement personal, etc.) i una sortida setmanal d'esbarjo cultural (els dimecres); amb una programació setmanal autònoma i inclosa en un únic eix temàtic.

Hem homologat aquesta activitat dins la campanya de l'Ajuntament de Barcelona "T'estiu molt" per tal de facilitar l'accés a totes les famílies a l'activitat i per a fer possible la derivació des de serveis socials o altres entitats. Hem donat suport a les famílies per realitzar les inscripcions i les sol·licituds de les beques.

A més a més treballem l'oferta de lleure educatiu d'estiu de manera coordinada amb la resta d'entitats de Roquetes per una banda, i de Trinitat Nova per l'altra. El Pla Comunitari de Roquetes conforma un grup motor per poder fer una difusió conjunta a nivell de barri i també per poder coordinar i donar-nos suport en els processos d'inscripcions, derivacions, etc. En el cas de Trinitat Nova també conformem un díptic conjunt, a través de Pla de Barris, i fem una sessió informativa a l'Escola Trinitat Nova per a les famílies.

#### **Casal d'Estiu**

PARTICIPANTS: 44 infants (7-14 anys) per setmana + 8 monitors/es.

DATES: 25 de juny - 19 de juliol, 2024 (09:00-17:00h).

ESPAI: Ateneu Popular 9 Barris

#### **Resultats assolits**

- Consolidació del Casal d'Estiu, organitzat per La Llauna, amb mirada de territori.
- Hem ofert un Casal específic de circ amb una varietat d'activitats de lleure educatiu, sortides i servei de menjador.
- S'han pogut oferir beques per als infants participants a través de la campanya "T'estiu molt".

#### **INTERCANVIS**

L'any 2008 neix el projecte d'intercanvis el qual va permetre establir el contacte amb el projecte

de dinamització infantil i juvenil **Circus Circuli de la Stuttgarter Jugendhaus a Stuttgart (Alemanya)**, establint-se una relació estreta entre aquesta i l'**Escola Infantil de Circ de l'Ateneu Popular 9 Barris**. Des de llavors de manera regular, a excepció dels anys de la pandèmia, un any hem anat a Alemanya amb un grup de la intanfil i l'altre any un grupet de Circus Circuli de Stuttgart d'Alemanya han vingut a l'Ateneu.

Des de l'any passat hem pogut recuperar també els **intercanvis amb l'Escola Juvenil de Circ**. L'any passat va ser amb El Nido de Las Artes (Nicaragua), que van venir a l'Ateneu, i enguany un grupet de la Juvenil han viatjat a Itàlia al Festival de Circ de l'Escola de Circ Fuma Che 'Nduma.

### **Objectius**

- Compartir maneres de practicar i d'ensenyar circ en un espai lúdic i de lleure durant l'estiu entre companyes i amb companyes noves.
- Crear relacions d'amistat entre els diferents participants, les seves famílies i la seva comunitat més propera.
- Afavorir el coneixement intercultural.

### **Descripció**

**L'organització de l'intercanvi infantil juntament amb Circus Circuli ha seguit el mateix model des dels seus inicis**, cada any consecutiu organitza l'activitat en un dels dos països. D'aquesta manera, l'acollida de l'intercanvi es reparteix de forma equitativa en anys alterns.

**Els intercanvis infantil i juvenil son possibles gràcies a la participació de moltes persones:** el col·lectiu de la Llauna en primera instància, l'aposta del propi projecte de l'Ateneu, les famílies dels nens i nenes i joves participants, els i les alumnes de l'Escola Infantil i Juvenil de Circ, les tècniques de l'àrea de formació i circ social, ex-alumnes de l'Escola, formadores de circ, col·laboradores del projecte de l'Ateneu, etc.

Cada any parell, a l'estiu, un grup d'infants del grup de grans de l'Escola de Circ de l'Ateneu, junt amb els seus monitors/es acompanyants, viatgen a Stuttgart (Alemanya) i l'any imparell el grup d'Alemanya ve aquí a l'Ateneu. L'intercanvi dura una setmana aproximadament i durant la setmana els infants entrenen les tècniques de circ, creen un espectacle i realitzen jocs i sortides culturals per la ciutat i la muntanya juntament amb el grup d'Alemanya. És una oportunitat per conèixer persones noves, aprendre i passar-ho bé a través del circ, compartir allò que sabem, descobrir una nova llengua i un nou país. Aquest any hem viatjat a Stuttgart un grup de 12 infants i dues monitores de la Llauna del 27 de juliol al 3 d'agost.

Aquest any hem recuperat **l'intercanvi juvenil de circ amb l'Escola de Circ Fuma Che 'Nduma a Savigliano (Itàlia)** que s'havia fet anys enrere. Sis joves de l'Escola Juvenil i dues monitores de la Llauna van anar al Festival de Circ de Fuma Che 'Nduma del 8 al 14 de juliol on van poder participar d'un munt de tallers, mostres i laboratoris creatius de circ, conèixer gent nova i gaudir de l'experiència del viatge i la convivència.

Per garantir l'accés equitatiu dels i les participants, es contempen un seguit de criteris de participació, són els següents:

- Si han participat un cop en la rebuda de participants alemanys.
- Si han participat anant un cop de viatge a Stuttgart.
- Si mai han participat de cap intercanvi.
- Han fet el procés i els hi agradaria repetir.

### **Intercanvi Infantil a Stuttgart**

**Projecte que acull l'intercanvi:** Circus Circuli

**Alumnat (entre 10 i 18 anys):** 12 infants i joves

**Monitors/es:** 2

### **Intercanvi Juvenil a Savigliano**

**Projecte que acull l'intercanvi:** Ateneu Popular 9 Barris.

**Alumnat (entre 10 i 18 anys):** 6 joves.

**Monitors/es:** 2

### **Calendari**

- Intercanvi juvenil: del 8 al 14 de juliol del 2024
- Intercanvi Infantil: del 27 de juliol al 3 d'agost de 2024

### **Resultats obtinguts**

- Realització de l'Intercanvi Infantil amb Circus Circuli
- Recuperació de l'Intercanvi Juvenil amb Fuma Che Nduma
- Molt bona participació i implicació de les famílies dels infants participants



## **2.9. PROGRAMACIÓ CULTURAL IMPULSADA PER L'ATENEU**

### **2.9.1. CIRC**



## **Objectius**

- Oferir una programació estable de Circ referent al barri, districte i ciutat.
- Mantenir el segell i identitat del circ a la programació de l'Ateneu
- Consolidar el gènere del circ en l'àmbit professional i formar part d'aquest circuit.

## **Descripció**

Des de programació es complementa l'eix central del projecte de creació en circ ( com el Circ d'Hivern o els Combinats de Circ), per mantenir la referencialitat de la disciplina, programant companyies que tradicionalment es troben vinculades amb l'Ateneu o que formen part de projectes transnacionals convidats.

Les propostes s'han coordinat amb l'àrea de suport a la creació, amb altres equipaments que treballen al voltant del món del circ, i sobretot, amb les mateixes companyies, que venen i utilitzen l'ateneu com a espai de residència i creació.

Aquest 2024, em volgut potenciar els espectacles a l'espai públic, i la transversalitat del circ en la resta de programacions. A nivell artístic, hem programat un llenguatge molt contemporani, en el Dia Mundial del Circ amb Cirque entre Nous i Los Informalls. L'objectiu és oferir en programacions gratuïtes espectacles amb llenguatge més contemporani.

Una de les funcions del projecte ateneu és generar circuit a les companyies emergents del sector del circ català. Aquesta temporada hem acollit dues propostes d'artistes amb una trajectòria a desenvolupar però a destacar en el sector: Cia Dukto amb el nou espectacle a Rienda Suelta i Manel Rosès amb Akri.

Quan ens referim a transversalitat, incloem a les programacions pròpies del projecte, com el cicle del CITRIC, o la inauguració de temporada, el circ. L'objectiu que perseguim és crear nous públics en circ contemporani, i l'estratègia d'incloure'l a grans jornades, permet cultivar el gust als nous espectadors/es.

En aquesta línia, destacar que incorporem un espectacle de circ a la programació infantil i familiar, la Tribu, aquesta temporada Sputniks amb l'espectacle "Quatre Pareds i un Sostre". Companyia a destacar liderada i a escena, 100% femenina.

## **Calendari**

S'han realitzat cinc programacions de circ durant la temporada.

<b>Programació CIRC</b>	<b>Data</b>	<b>PÚBLIC</b>
Spuntinks	14 abril	80
Entre Nous-Borderline	20 abril	500
Los informalls	20 abril	180
Manel Akri	5 octubre	93

## **Resultats assolits**

- S'han consolidat els entorns pròxims de l'Ateneu: la Plaça Trobada i Plaça de les Dones, com a espais d'exhibició de circ, així fomentant espectacles de carrer, i de circ a l'espai públic.
- S'ha apostat per llenguatges contemporanis, tant del sector del circ català, com francès.
- Consolidar la transversalitat de la programació del circ en cicles com la Tribu per a infants i famílies, el CITRIC de cultura crítica o en jornades comunitàries del projecte com la Inauguració de la temporada.

## **2.9.2. CICLE CÍTRIC**

### **Objectius**

- Esdevenir un cicle escènic de cultura crítica referent a nivell de ciutat
- Oferir espectacles de qualitat amb una política de preus ajustada per tal de fomentar l'accés cultural
- Foment de la cultura crítica, reflexiva i transformadora a través de les arts escèniques.

### **Descripció**

El Cítric és el cor de la programació impulsada per l'Ateneu, i una de les seves grans apostes. Aquest any estàvem de celebració ja que vam arribar a la desena edició, fet que es va organitzar una programació especial, durant quatre dies.

Es defineix amb dos grans paràmetres; crític i popular. Entenem la cultura crítica com a aquella que va més enllà del consum i que pretén generar un pensament crític i reflexiu. L'altra gran paràmetre és la cultura popular, entesa com a conjunt de valors i idees vinculades a recuperar en les arts escèniques, sobretot hi tenen lloc les propostes de caire més teatral i escènic.

Aquest 2024, la temàtica ha estat l'onada de cancel·lacions a teatres, tot atacant la cultura i la llibertat d'expressió. Drets adquirits col·lectivament que es troben en perill. L'objectiu d'aquest cicle era oferir 4 propostes contra la censura, el silenci i per mantenir viva la memòria històrica, i combatre l'odi.

Les dues primeres propostes del cicle, van girar entorn a la memòria històrica durant la guerra civil espanyola, explicant dues històries de vida a través de les arts escèniques. La primera amb Olvido Fores "Las Maravillas de Júpiter". Un espectacle de petit format de teatre d'objectes que recupera la història d'un Circ a Navarra que va desaparèixer sense rastre. Es varen realitzar 4 passis de petit format que va emocionar el públic.

Destacar que com a activitat complementària, es va oferir una taula rodona per reflexionar juntes sobre com, des de la cultura i els barris, es fa front a l'onada feixista. Hi varen participar

d'Acció Perifèrica (llibreria LGTBIAQ+ i Transfeminista de Nou Barris), No Callarem (col·lectiu per la llibertat d'expressió) i La Florida s'Aveïna (entitat del barri La Florida).

Alhora en els tres cicles, la Biblioteca de Roquetes va organitzar un stand de llibres en préstec vinculat amb la temàtica de la memòria històrica i el franquisme.

L'altra espectacle va ser "El mar. visió d'uns nens que no l'han vist mai", un dels espectacles censurats durant el 2023 a l'estat espanyol. La història, explica un dels múltiples casos de mestres republicans que van ser assassinats. La cia. encapçalada per Xavier Bobès, va exhaurir les entrades.

La tercera programació, vam acollir la companyia jove Hermanas Picohueso amb l'espectacle "Dama Dictadura", que parteix del personatge, Carmen Polo, un retrat irònic i satíric de la dictadura franquista. A través d'un llenguatge audiovisual i teatral contemporani, i també destacar el públic jove que hi va assistir.

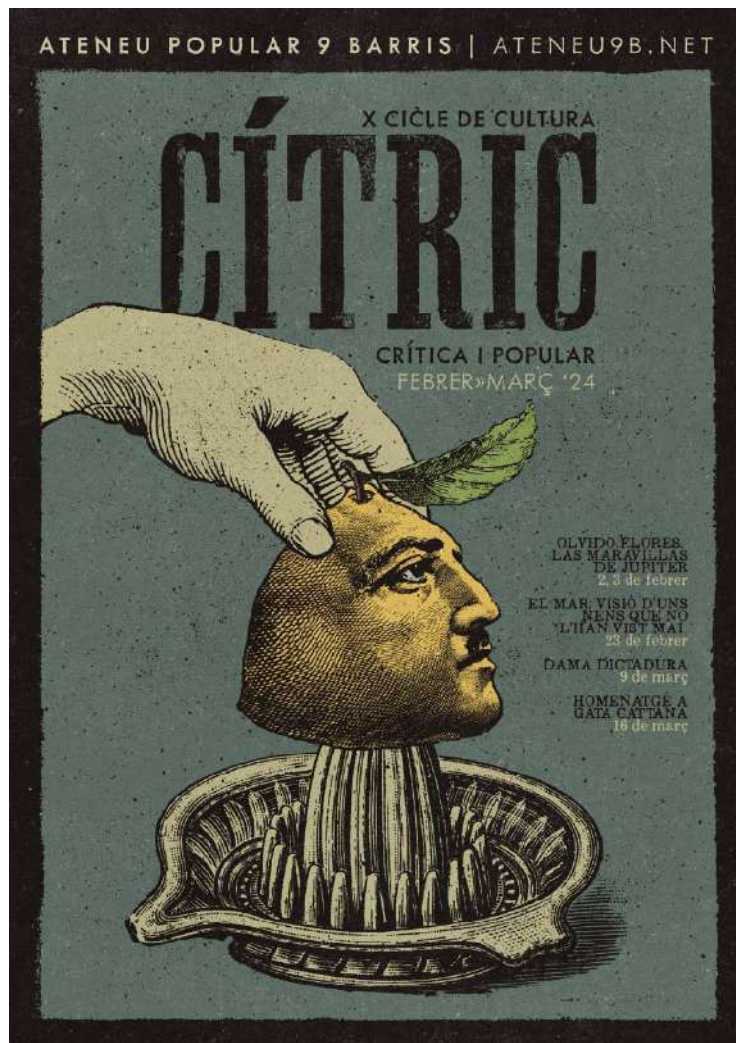
La darrera programació, va ser una jornada musical de caire reivindicatiu i polític: un homenatge a la poeta i artista. Gata Cattana. La jornada va iniciar amb el passi del documental Eterna, amb un post-col·loqui on hi va intervenir la família de l'artista, i va acollir 80 persones, tot un èxit. Seguidament, va tenir lloc la vetllada poètica musicada amb un recital dels principals poemes, finalment es va acollir el concert de la rapera Sara Socas amb la seva banda.

Destacar que és un dels cicles que acollim companyies d'arts escèniques d'arreu de l'estat espanyol, i estrena a Barcelona, com en el cas de la cia Olvido Flores o de l'espectacle Dama Dictadura.

### ***Calendari***

El Cicle s'articula durant quatre programacions, durant els mesos de febrer i març, i que tenen lloc en divendres i/o dissabte.

<b>Programació CITRIC</b>	<b>Data</b>	<b>PÚBLIC</b>
Olvido Flores	2 i 3 febrer	146
El Mar	23 febrer	229
Dama Dictadura	9 març	162
Homenatge Gata Cattana	16 març	240



### **Resultats assolits**

- S'ha assolit un cicle amb gèneres i formats diversos dins les arts escèniques, com el teatre d'objectes, el teatre documental o la poesia.
- S'ha incorporat amb èxit, l'eix del pensament amb activitats complementàries com les post-funcions sempre amb complicitats d'altres col·lectius.
- S'ha consolidat el Cicle a nivell de propostes d'alta qualitat escènica, i amb alt contingut polític i crític.
- Establir noves connexions amb agents culturals del territori participant en el cicle com la Biblioteca de Roquetes, o la Llibreria la Perifèrika.

### **2.9.3. RÒMBIC**

#### **Objectius**

- Fomentar el teatre de titelles com a art parateatral, i amb el públic adult.
- Esdevenir un festival referent en el gènere no només de ciutat, sinó català

- Consolidar una iniciativa cultural creada per col·lectius del territori.

### **Descripció**

El Ròmbic és el festival de titelles per a adults de Barcelona, una aposta per aquest gènere poc visible però especialment artístic. Aquesta mostra la realitzem conjuntament amb l'Associació Titellaire de Roquetes, artífex i motor del projecte, conjuntament amb la Casa Taller Titelles Pepe Otal, i amb la Sala La Puntual. Un festival amb quatre potes organitzatives.

El Ròmbic és el clar exemple de com una proposta pensada i creada des de la perifèria, amb una forta vinculació al territori, a càrrec de l'Associació de Titellaires de Roquetes, està esdevenint un festival referent no només a la ciutat, sinó a nivell català.

Aquest any estàvem de celebració ja que vam arribar a la desena edició, fet que es va organitzar una programació especial, durant quatre dies. Destacar els dos plats forts que vam apostar per celebrar aquests 10 anys; el primer l'estrena a Barcelona de l'espectacle Phazzz, de la companyia Zero en Conducta, referents en el sector i de llarga trajectòria. L'espectacle es van exhaurir les entrades. Com explicarem més endavant, es va realitzar una funció matinal per els instituts del territori amb una post-funció de l'espectacle.

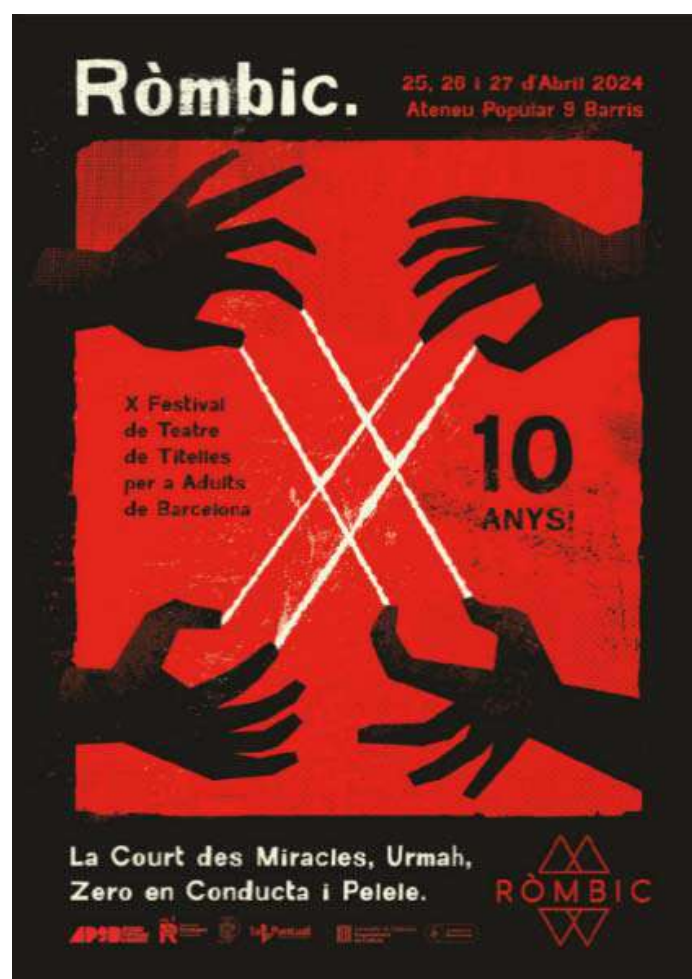


L'altra aposta va ser produir un side específic 'La Court' per a la ocasió amb les dues companyies la catalana Andrea Lorenzetti i la italiana Giraronda. Un recorregut artístic conduït per 10 artistes que descobrirà els racons més secrets de l'Ateneu, creat exclusivament per a l'ocasió.



Tot i així vam seguir apostant per la línia estratègica del suport a la creació, es vam rebre 5 candidatures, i vam escollir per la residència Cia. Umah. amb els Cecs. Una proposta de la cia acabada de sortir de l'Institut del Teatre, emergent i formada per joves.

Per tancar el festival, i com cada any, hem comptat amb una companyia internacional francesa, un clàssic del gènere de titelles de mà, amb Pelele presenta 'Los funestos esponsales de Don Cristóbal' un clàssic basant-se amb el teatre popular amb música en directe.



### Calendari

El Ròmbic va tenir lloc el mes d'abril, del 25 al 27 d'abril.

Programació RÒMBIC	Data	PÚBLIC
Els Cecs	25 abril	92
La Court des Miracles	26 abril i 27 abril	400
Los funestos esponsales	26 abril	74
Phazz Zero en Conducta	27 abril	308

### Resultats obtinguts

- Coorganitzar el festival de forma col·laborativa a través de comissions de treball formades per els quatre agents
- Consolidar la línia de suport a la creació de companyies oferint un programa de residència, fet que cada any rebem més candidatures, fet que som referents en el sector.

- Produir un espectacle side específic per commemorar els 10 anys, amb la companyia fet per l'ocasió La Court des Miracles amb artistes de recorregut dels titelles per adults.
- Acollir estrenes de companyies referents en el sector català de titelles per adults.

#### **2.9.4. EN TRIBU**

##### ***Objectius***

- Fomentar les propostes escèniques qualitat i de contingut crític per als infants
- Esdevenir un espai cultural de caire intergeneracional, més enllà de les famílies.
- Potenciar els formats diürns en diumenge com a nova franja cultural de programació.

##### ***Descripció***

Els espectacles per a tots els públics són una de les línies històriques de l'Ateneu, i des d'on es vol seguir treballant i potenciant. Consisteixen en espectacles escènics-teatral per infants, sota el títol "En tribu", es vol anar més enllà del concepte família, per tal de que siguin espais més col·lectius.

L'aposta és programar espectacles exigents a nivell de qualitat escènica i de contingut, no només pels infants, sinó també pels adults. Una de les apostes fortes va ser acollir l'espectacle Jojo de la Companyia Ytuquepintas, premiat a molts festivals. Un gran format amb titelles, manipulació de sorra i música en directe. Es van exhaurir entrades.

Seguim apostar pels nous formats també en el públic familiar, i potenciar un gènere com la el circ, a l'espai públic. Vam acollir l'espectacle Sputnkis amb Quatre parets i un sostre, fomentant les arts de carrer en horari familiar.

La darrera Tribu de l'any, sempre és de petit format, realitzada a l'espai del Lokal, i cerquem una proximitat amb els infants. Aquest any ens hem aliat amb l'Associació de Titellaires de Roquetes i el seu cicle mensual de titelles, acollint Contes de Gel. Destacar que vam programar-lo durant les vacances de Nadal, sabent que és una època no escolar.

Després de cada espectacle, per acabar la jornada, es programava un concert musical a l'espai de Lokal per potenciar l'espai de trobada distès intergeneracional amb la complicitat de la barra d'Alterevents. Hem comptat amb bandes com Mama Calypso, amb el seva banda de calypso, i el trio de poesia i música, Alunizaje.

Destacar que l'aposta clara és l'accessibilitat del públic familiar, per tal de fomentar els nous públics de la cultura, és per això, que les Tribus són de caràcter gratuït.

##### ***Calendari***

El Cicle en Tribu consisteix en tres programacions repartides durant els mesos de febrer, març i abril, en diumenge matí.

Programació TRIBU	Data	PÚBLIC
Borja y tu que pintas	11 març	199
Cia Sputniks 4 partes i un sostre	16 abril	182
Contes de Gel Titelles	28 desembre	50

### **Resultats assolits**

- Les tres propostes escèniques han tingut un contingut crític per infants, i també per les seves famílies: sobre refugiats, el medi ambient, i animalisme.
- Dues de les companyies programades estan liderades i dirigides per dones.
- S'ha incorporat un espectacle per a petita infància 0-6, i dos per públics d'infants més ampli, fins els 12 anys.

## **2.9.5. OBERTURA DE TEMPORADA I FESTES POPULARS**

### **Objectius**

- Posar els recursos i espais de l'Ateneu per les demandes comunitàries
- Canalitzar les inquietuds del territori com a eix transversal de la programació
- Reivindicar la cultura popular a l'espai públic com a necessària i treballar per què sigui de qualitat i accessible.

### **Descripció**

Si alguna característica defineix la programació de l'Ateneu és que aquesta incorpora i es construeix amb persones, entitats i projectes de l'entorn immediat.

Aquest fet permet nodrir l'oferta amb concerts i espectacles compromesos amb col·lectius artístics del barri, i a la vegada estar molt presents al territori acollint el carnestoltes, els concerts dels grups joves o la nostra apertura de temporada que configurem de aquesta forma un calendari festiu propi i de territori i d'aquí el nom de aquest programa.

El projecte de l'Ateneu col·labora activament amb activitats que es fan fora de les parets del mateix equipament: La Cultura va de festa, el Carnaval, Les Festes Majors de Roquetes... Són activitats en les que d'una manera o altra, aportant algun espectacle, oferint infraestructura o bé dinamitzant-les, arriben a formar part del calendari de temporada. Aquest és sens dubte un dels projectes de programació que acosta més gent a l'Ateneu i territori proper.

- **Carnaval**



Es programa conjuntament amb la comissió de Carnaval de la Coordinadora Cultural de 9 barris, i més enllà del dijous gras o la Rua, a l'Ateneu acollim el Ball de Disfresses com a cloenda de les comparses.

Aquest any la programació ha tingut dues bandes, la primera de Km0, banda de rumba del barri de Roquetes formada per joves d'ètnia gitana., Enrique Santiago. Fet que es hi va assistir un públic divers. Seguint amb el punk queer de les Ruïnosas i les Strippers de Rahola, versions reivindicatives i després per acabar amb un punxadiscos del territori, De La Trini. El Carnaval és un dels punts de trobada del territori i una festa assenyalada a nivell del calendari cultural.

- **Festa Major Roquetes**

Ha sigut la gran aposta de l'ampliació de programació cultural a nivell de pressupost com també de recursos. Es va crear una aliança més gran com a comissió, incorporant l'associació cultural Artista o Musa, i Cirerers, habitatge cooperatiu. Més enllà del Kasal de Joves de Roquetes i la comissió de programació de l'Ateneu.

La programació habitual consistia en el Sopar popular de carrers, coordinat amb la comissió de festes del Pla Comunitari, i després la mostra dels bucs d'assaig del Kasal de Joves de Roquetes. Com a novetat aquest any es va incorporar, a més a més de l'actuació dels bucs d'assaig del Kasal, la banda finalista del concurs de l'associació Artista o Musa, Marta Kaoba, i la programació per part de l'Ateneu de la rapera Bewis de la Rosa, presentant el seu disc "Amor más que nunca". Va ser una jornada comunitària amb èxit de públic i de contingut. L'increment d'entitats vinculades i gràcies a l'oferta cultural més diversa i inclusiva va suposar que hi participessin unes 300 persones.



- **Fira Pinya**

La fira d'entitats de la Plataforma de Roquetes, hi participem a les comissions d'organització, i sobretot de forma associativa. Es convoca a la base social del projecte per participar-hi. Aquest any es va fer una paella comunitària i es va donar suport logístic en la producció del concert vermut de la cantant Paula Peso.

- **Inici de temporada**

Serveix com a espai de trobada després de l'estiu i inici del curs, i serveix com a punt de trobada de la comunitat. Consisteix en tota una jornada d'activitats gratuïtes al carrer, aquest any amb 5 programacions.

La jornada va començar a la tarda amb l'espectacle de titelles per a públic familiar, "Pols d'estrelles", un espectacle de titelles a càrrec de la companyia Mercè Framis, coorganitzat amb l'associació de Titellaires de Roquetes, i com a fi del cicle de la Titellada. El teatre estava ple, amb 312 d'aforament complet. Seguidament, es va programar un espectacle de circ a la Plaça Trobada, de la companyia Du'K'tO amb el seu nou espectacle "A rienda suelta", va acollir a 400 persones i va ser un gran èxit. Posteriorment es va acollir l'espectacle de dansa vertical "Yo, te amo", de la mà de la companyia Mamen Alcázar, cia resident a l'Ateneu, on feia un homenatge a aquesta disciplina cirquense tant poc reconeguda.

ATENEU POPULAR 9 BARRIS

2024-2025

Portlligat 11-15 / -M- Roquetes, Trinitat Nova

# INAUGURACIÓ DE TEMPORADA

28 DE SETEMBRE

**17h30**

Pols d'estrelles  
Cia. Mercè Framis  
*titelles*

**19h**

A rienda suelta  
Cia Du'K'to  
*círc*

**20h**

Yo, te amo  
Cia Mamen Alcázar  
*dansa vertical*

**20h30**

Musical Prescription  
*vinyl Dj set*

**22h**

Sybarites  
*ska i reggae*

Activitats gratuïtes i al carrer de l'Ateneu

INSTRUMENTS  
POCIBLA

EKO  
MUSEU  
DE  
MÚSICA

ATENEU  
POPULAR  
9 BARRIS



Seguidament, es va acollir una sessió de vinil DJ set a càrrec de Musical Prescription, en coordinació amb l'Ateneu Harmonia, els quals formem part de la Xarxa d'Espai Comunitaris de la ciutat de Barcelona. Enguany, celebraven els seus 10 anys i van optar per oferir activitats a altres equipaments de la ciutat, i nosaltres vam ser un d'ells.

Per finalitzar la jornada, es va acabar amb un concert d'una banda de música en directe de versions de l'ska i el reggae Sybarites. L'aposta és seguir oferint música en viu a l'espai públic amb bandes en directe.

### **Calendari**

<b>Programació TERRITORI</b>	<b>Data</b>	<b>PÚBLIC</b>
Carnaval	febrer	600
FESTES ROQUETES- Sopar de carrer	Juny	300
La pinya als carrers - Fira de Arts de Carrer	Octubre	100
Obertura Temporada 24-25	Octubre	920

### **Resultats assolits**

- Seguim consolidant la línia de cultura popular en la programació general de l'Ateneu programant-la de forma comunitària.
- Nova aposta de format Festa Major, més comunitari amb la ampliació d'aliances, i ampliant la programació cultural de la jornada.
- Consolidar la inauguració de temporada com a jornada de programació potent i de qualitat, i amb 5 programacions d'espectacles de cultura gratuïta.

## **2.10. PROGRAMACIÓ CULTURAL A PARTIR DE CONVOCATÒRIES OBERTES**

### **2.10.1. SOLIDARIS**

## **Objectius**

- Acompanyar a les organitzacions alhora d'organitzar esdeveniments
- Donar visibilitat a les reivindicacions socials a través de la cultura
- Mantenir la vessant crítica i social de la programació cultural

## **Descripció**

L'Ateneu és un espai on desenvolupar activitats que permeten fer visibles reivindicacions i lluites de determinades campanyes i entitats, essent també un lloc on poden treure recursos per finançar activitats solidaries. D'aquesta forma l'Ateneu s'inclou dins del conjunt d'espais que recolzen diferents projectes de caràcter social i sense ànim de lucre. Així com les activitats de dinamització territorial, el suport a projectes complementa també en la vessant artística la nostra programació habitual. Així doncs acollir un concert solidari també és una bona oportunitat per poder acostar grups i propostes artístiques a l'Ateneu. El perfil de l'activitat és la d'un concert, on l'Ateneu es deixa fer pel col·lectiu que l'organitza, realitzant un paper de suport tècnic i d'eina al servei de diferents projectes socials.

La primera jornada solidària, va ser en el marc de la campanya de l'aniversari de mort de Salvador Puig Antich, on diversos moviments i entitats com l'Ateneu Harmonia i a la Cinètika hi van col·laborar, i aquí vam acollir els concerts musicals.

Encara es vol seguir recolzant la causa del poble palestí, com Ateneu ens vam posicionar políticament, i vam coorganitzar juntament amb el Freedom Theatre i la Material Teatre, una lectura dramatitzada amb música en directe "Revolució Promesa" on hi varen participar artistes de renom com Oriol Pla, Moha Amaizan, Júlia Cruz Sesé, David Fernández, Xantal Gabarró, Iván Morales, Eva Ortega, Oriol Pla, Lu Rois i Willy Toledo.



The Freedom Theatre, és una comunitat basada en el teatre i un centre cultural palestí al camp de refugiats de Yenín, al nord de Cisjordània. Establert el 2006, el teatre té com a objectiu generar resistència cultural per lluitar per la justícia, la igualtat i l'autodeterminació de Palestina. Al darrer trimestre es va acollir una jornada de trobada de col·lectius de la ciutat que tenen programes d'asil polític i d'ajuda al refugiat sota el programa Artists in Risk. Aquest programa està dinamitzat per l'organització No Callarem, on l'Ateneu hi col·laborem i formem part. Un projecte d'acollida i refugi d'artistes internacionals represaliats i de defensa de la llibertat d'expressió.

Es va programar una Taula diàleg entre les artistes refugiades, seguit del monòleg "Palabra de Negra" de Maisa Sally-anna Perk, artista polifacètica, on la identitat, els drets humans i l'antiracisme formen part del fil conductor. I es va finalitzar amb un concert i poesia musical de La Fúria de los Pájaros.

### **Calendari**

<b>Programació SOLIDARIS</b>	<b>Data</b>	<b>PÚBLIC</b>
Salvador Puig Antich	2 març	230
Freedom Theatre	25 maig	167
Artists in Risk	novembre	45

### **Resultats assolits**

- Mantenir el posicionament polític i de lluita de l'Ateneu, i creant noves aliances amb moviments socials de la ciutat, com el No Callarem, o projectes internacionals com el Freedom Theatre.  
S'està treballant en acollir solidaris, no tant d'oci o lúdics, sinó escènics i que incorporin activitats de pensament.

## **2.10.2 COPRODUCCIONS I PRODUCCIONS PRÒPIES**

### **Objectius**

- Donar visibilitat a gèneres musicals i/o propostes que no forment part dels circuits estables de la ciutat.
- Creació de vincles amb els col·lectius que coorganitzem les activitats, i realitzar un acompanyament amb elles.
- Foment del rol actiu en cultura, en el marc de la participació cultural.
- Consolidar la comissió de programació com espai de creació i motor de nous cicles culturals dins l'Ateneu.

## **Descripció**

És la línia de l'Ateneu que conté continguts més diversos temporada rere temporada, les coproduccions són les propostes de programació que es construeixen conjuntament amb altres entitats o projectes d'interès social o cultural.

D'una banda, es donen programacions musicals de proximitat i mitjà format es treballa amb col·lectius de l'entorn o al voltant d'interessos musicals específics i escenes musicals amb poca visibilitat a la ciutat.

Aquest 2024, hem seguit coproduint el festival de hardcore alternatiu, el CKUD, amb bandes internacionals i nacionals, durant dos dies que passen un miler de persones. Destacar que és la 15 edició del festival, nascut al barri de Roquetes, al Kasal de Joves, i any rere any, seguim recolzant-lo.

Destacar també en les coproduccions consolidades, la cita anual amb la Directa, celebrant el seu aniversari com a mitjà de comunicació referent dins els moviments socials. Aquest any vàrem acollir a la jornada musical artistes 100% en femení amb artistes com la Maria, Les Testarudes i DJ Piti Vaccari. Prèviament hi va haver una xerrada "Quan el periodista acaba sent notícia" amb la participació del periodista de la Directa exiliat Jesús Rodríguez i altres casos de repressió. I per donar el toc d'inici a la part festiva un espectacle de dansa vertical de la companyia Sacude.



Com a nova coproducció vam acollir el Festival NoLabels, amb una entitat que treballa per promoure les batalles de moviment, amb grups d'artistes provinents de la dansa o el circ. Va ser un gran èxit de participació 120 persones i 40 artistes, generant participació i busca promovent el diàleg entre disciplines per generar comunitat al voltant de les arts escèniques i el moviment.

Destacar la coproducció amb un col·lectiu d'artistes que volen retre homenatge a l'arribada del Hip Hop a Barcelona farà 40 anys. La jornada va consistir en actuacions de bandes

emblemàtiques d'aquella època a la ciutat de Barcelona, i amb el passí del documental de *Fanzilona*, amb un col·loqui posterior i micro obert. Van actuar bandes més emblemàtiques dels anys 80 i 90 fins l'actualitat com Geronación, Poor Tràmit i Jota Akemarropa

Per tal d'organitzar-nos com a comissió de programació, hem engegat un nou cicle d'activitats anomenades, produccions pròpies. Les definim com aquelles que creem, pensem i dissenyem des de la comissió de programació.

En tenim dues, la primera, i ja amb la quarta edició: *Nou Barris meet 9 Orleans*, on l'eix principal es reclama la música al carrer fent un paral·lelisme amb el Mardi Gras. Consisteix en una marching band per Roquetes i la Prosperitat, parant per les principals entitats del barri, que ja s'ha consolidat. Aquest any es va apostar per pujar a balcons veïnals per tocar també. Sempre finalitzem amb una banda vinculada amb la música negra, aquest cop va ser l'aposta pel funk amb la banda madrilenya Zulu Band. També es va convidar a la DJ londinesa, Lil-Koko.

Alhora es va organitzar un taller de disseny de paraigües per a la rua, destinada al públic infantil. La segona és la programació del *Flamenco de Barrio*, en la seva quarta edició, on hi participen diversos equipaments del Districte, i l'objectiu és mantenir el vincle del flamenc amb la història del barri.

Aquest any l'eix motor del festival era l'artista Morente i la seva vinculació amb el territori de Verdum. Es va crear l'aliança amb el Taller de Músics, i es va acollir el concert del Kiki Morente, fill de l'artista, amb el seu disc. Va ser un recital

En aquesta línia de recuperar el flamenc en el projecte cultural de l'Ateneu, es va presentar el documental *Morente & Barcelona*, amb un esforç de crida comunitària, esdevenint un espai de trobada d'entitats culturals de Nou barris. Després per concloure es va realitzar una juerga flamenca amb artistes referents del món del flamenc.

*Elsabeth presenta*  
**Morente & Barcelona**  
*Dirigit per Jordi Turriós*

**18H | DOCUMENTAL "Morente & Barcelona" | 90min**  
Descobreix la fascinant relació entre Morente i Barcelona, especialment en la seva vinculació amb la Penya Flamenca (Verdum, 1970), les lluites veïnals i amb l'Ateneu Popular 9 Barris.

**20H | CONCERT amb Anna Colom • Juerga Flamenca oberta**

**ATENEU POPULAR 9 BARRIS**

DG 10 MARÇ 2024  
18H | GRATUIT  
ateneu9b.net

PORTLLIGAT 11-15

**DOCUMENTAL**  
**MORENTE & BCN**

**AP3 ATENEU POPULAR 9 BARRIS**  
C/ La Trinitat Nova s/n, 08011 Sagunt, València  
L3 Registre General de l'Administració

Servici 3 de la Fira de Sant Antoni  
Avinguda 2501, 11. 001 76. 429 401 180

Reserva d'entrada a la web



Gràcies a aquesta col·laboració es va acollir una de les activitats del festival Ciutat Flamenco, amb l'espectacle Muerdelimones, de l'artista José Manuel Álvarez juntament amb quatre intèrprets qüestionen els codis tradicionals, sacsegen el paradigma de la improvisació amb dansa, trombó i música electrònica.

Finalment la darrera coproducció, ha sigut amb el Festival Visibles, una iniciativa culturals de ciutat, que posa al centre de la programació les cultures lesbianes, amb la participació de Eddi Circa, Cecé, Chikazos, DJ Karmelas. Va ser un èxit de públic i fomentem la creació cultural amb artistes d'identitats dissidents.

### **Calendari**

<b>COPRODUCCIÓ</b>	<b>Data</b>	<b>PÚBLIC</b>
CKUD	26 i 27 de gener	600
Aniversari La Directa	4 de Maig	262
No Labels	12 octubre	137
Hip Hop 40 anys	26 octubre	175
Ciutat Flamenco	20 octubre	210
Festival Visibles	1 desembre	197
<b>PRODUCCIÓ PRÒPIA</b>	<b>Data</b>	<b>PÚBLIC</b>
Nova Orleans Meets 9 barris	11 de maig	184
Morente i Barcelona	10 de març	284
Flamenco de Barrio	novembre	255



### **Resultats assolits**

- Seguir incorporant noves coproduccions en la programació estable, indicador d'obertura del projecte i referencialitat a nivell musical, No Labels, o el Festival Visibles
- Consolidar coproduccions de gèneres musicals al marge dels circuits estables com el CKUD, o la Directa o el Festival Visibles, i incorporar-ne de noves com Ciutat Flamenco o documental Morente&Barcelona.
- Enxarxar-nos amb el principal mitjà de comunicació crític, la Directa, i ubicant-nos en paral·lel amb les lluites dels principals moviments socials de la ciutat.



### **2.10.3. CESSIIONS I ALTRES FORMATS**

#### **Cultura i educació**

Des de fa dos anys, hem introduït l'àrea de programació en la línia de treball estratègica del projecte dins l'àmbit de cultura i educació. Volem apropar les programacions també a la comunitat educativa, als joves i també a nivell comunitari a les entitats.

- *No soy tu gitana*, monòleg de l'activista gitana Silvia Agüero, on ens fa un repàs històric de l'antigitanisme amb una mirada feminista. En aquest cas, seguim amb l'aliança de col·laboració del Teatro del Barrio, de Madrid. Van passar els joves de 3r i 4t d'Eso dels tres instituts escolars del territori. I a la tarda, vam coorganitzar un passi comunitari amb 312 veïnes, i amb la complicitat del Pla Comunitari de Roquetes, en concret, del grup motor de gènere. Vam organitzar un debat amb l'actriu, amb el col·lectiu de dones gitanes de l'associació Nou Barris Conviu

- *Ròmbic*. Per primer any, hem cultivat un nou vincle entre el ROMBIC, el cicle de titelles per adults i el Turó de Roquetes, el qual té l'eix pedagògic al centre educatiu del teatre de l'objecte. Ha sigut la primera col·laboració i ha sigut tot un èxit. Vàrem programar dues activitats: una visita amb la companyia en residència artística on es varen poder tocar l'escenografia i els titelles, i parlar amb el joves artistes. D'altra banda, es va organitzar un passi de l'espectacle Phazz de Zero en Conducta, amb un col·loqui amb els directores sobre salut mental, que va ser tot un èxit.

### **Jornada Dones més enllà de les armes**

Per primer any, hem acollit aquestes jornades de memòria i lluita són un espai de trobada on dones i dissidències de gènere comparteixen les seves vivències, sovint invisibilitzades per la Història. S'acullen històries de vida de dones de diverses parts del món: Palestina, Colòmbia, Líban...

Hi varen participar més de 700 persones al llarg dels tres dies de la jornada. Destacar també el sistema de traducció simultània fet que es va acostar un públic. És important per l'Ateneu seguir mantenint dins la programació una línia de pensament i cultura crítica.

#### **2.10.4. BOLOS AUTÒNOMS**

Dins d'aquest paraigües, hi incloem aquelles programacions vives que tenen origen molts cops en una cessió d'espais.

Aprofitem la demanda per poder acompanyar el col·lectiu en organitzar les activitats. És per això que la majoria neixen amb les complicitats del territori, per exemple, vam acollir el projecte de Poetry Slam, competició de poesia, que estan organitzant joves del barri, amb una assistència de 80 persones. En aquesta línia, i posant especial èmfasi, en col·lectius joves Artista o Musa, els quals organitzen concerts musicals de petit format autogestionats a l'espai del Lokal, o també del col·lectiu resident ja consolidat, Ojalà este mi bici.

### **Calendari**

<b>Programació</b>	<b>Data</b>	<b>PÚBLIC</b>
Cultura i educació: No soy tu gitana. Instituts	25 gener	307
Cultura i educació: Funció comunitària	25 gener	235
Cultura i educació: Ròmbic	30 abril	185
Dones més enllà de les armes	15, 16 i 17 novembre	700
Poetry Slam	22 novembre	80
Ojalá esté mi bici	Febrer, Octubre ,novembre	160

## **Resultats assolits**

Esdevenim un espai de referència pel que fa a les demandes de cessions d'espais culturals d'agents diversos des de associacions, col·lectius informals de joves o projectes de ciutat.

Hem habilitat a nivell infraestructura una tarima i equip a l'espai de Lokal per acollir activitats culturals de forma més autònoma.

Consolidem i ampliem el binomi l'educació i la cultura també en la programació cultural, amb la inclusió del Ròmbic. Oferint una visita a la residència artística, i una funció de la programació amb post-col·loqui.

## **Eix 3. Incidència pública i política**

---

➔ **OBJECTIU ESTRATÈGIC:** Potenciar la incidència per a contribuir i promoure polítiques culturals i de participació, emancipadores, al servei del comú.

**Objectiu específic D:** Posar en l'agenda pública i institucional la necessitat de transformar les polítiques culturals i de participació públiques a partir del posicionament i els aprenentatges del projecte cultural de l'Ateneu i altres actors aliats.

### **Línies estratègiques de treball per objectiu D:**

#### **3.1. INCIDÈNCIA POLÍTICA PER PROMOURE EL MODEL DE GESTIÓ COMUNITÀRIA**

##### **Objectius**

- Millorar i consolidar la gestió comunitària
- Compartir pràctiques i difondre el model de gestió a través de l'intercanvi d'experiències i acompanyaments (a través de xarxes com bilateralment)
- Treballar pel desenvolupament d'un marc normatiu que reconegui la implementació del model públic-comunitari a nivell de ciutat.

##### **Descripció**

Definim el concepte de *gestió comunitària* com el model de gestió que garanteix millor la democràcia directa, la participació, la cohesió social i la proximitat, perquè és un model on la societat organitzada, de forma voluntària, assumeix la responsabilitat de gestionar i dinamitzar un sector o territori. Aquest model de gestió té entre els seus objectius principals el foment de la participació de la ciutadania en iniciatives d'interès públic.

Des del projecte de l'Ateneu es vol avançar en la consolidació del model de gestió comunitària, posant l'accent en els valors, els objectius, els mecanismes de control, l'organització interna i els procediments que vinculen la comunitat de referència en relació amb el projecte i l'entorn. Per aconseguir-ho, es vol treballar pel desenvolupament d'un marc normatiu que reconegui la implementació del model públic-comunitari a nivell de ciutat.

Creiem en la importància de treballar conjuntament amb altres actors per tal de reforçar i nodrir el projecte de l'Ateneu de manera participada. Per això, es van incloure altres entitats del territori i la ciutat en el disseny del pla estratègic 2019-2024 a través de sessions de treball que es van fer entre el 2018-2020.

D'altra banda, participem de manera activa en espais com:

- **Plataforma de Gestió Ciutadana de 9Barris i de Barcelona:** és una xarxa des d'on es treballa per millorar el reconeixement institucional i normatiu del model de Gestió Ciutadana d'equipaments públics. Des d'aquestes plataformes s'ha treballat per a la conceptualització de la gestió ciutadana i per un model de conveni propi a Barcelona. Actualment, estem treballant per l'aplicació uniforme de la gestió ciutadana, sota el marc de Patrimoni Ciutadà, i també hi ha un grup de treball per desenvolupar una fórmula d'intercooperació entre entitats per assegurar un fons de contingències, amb el suport inicial de l'Ajuntament de Barcelona. Aquest 2025 és l'any de renovació dels convenis entre el Districte de Nou Barris i 11 equipaments del territori de gestió comunitària. Durant aquest 2024 la Plataforma de Gestió Ciutadana de 9Barris ens hem reunit per negociar conjuntament i amb els mateixos paràmetres. No ha sigut una negociació fàcil perquè el Districte no volien augmentar els pressupostos i això suposava una precarització dels serveis i de les persones que hi treballen. Davant la negativa, la Plataforma vam iniciar una campanya sota el nom de Barcelona Comunitària amb el suport de la Plataforma de Gestió ciutadana de Barcelona, la FAVB i la Federació de Casals de Joves per aconseguir suports tant a nivell social per part d'entitats de la ciutat així com suport polític per part dels partits polítics de l'oposició per provocar que es restablís la negociació i aconseguir els objectius marcats per abordar els quatre anys més de la gestió comunitària dels equipaments de Nou Barris amb una dotació econòmica mínima que permetés la sostenibilitat econòmica dels projectes. Els mitjans de comunicació generalistes i les xarxes socials van ser una bona arma de difusió del manifest elaborat i el recull de testimonis juntament amb la pressió política finalment a mitjans de desembre hem signat la renovació dels convenis.
- **Xarxa d'Espais Comunitaris:** xarxa des d'on es treballa en la definició de les bones pràctiques de la gestió comunitària i es promou el model al nous projectes emergents mitjançant assessoraments. Des d'aquí, hem desenvolupat el Balanç Comunitari i el programa d'Enfortiment Comunitari.
- **Interlocució amb les administracions i participació en espais mixtes:** tant el marc del Patrimoni Ciutadà, com el programa d'Enfortiment Comunitari i el Balanç Comunitari s'han treballat també les respectives administracions.

- **Xerrades i participació en accions de reflexió sobre el model de Gestió Comunitària:** varies vegades a l'any, se'ns demana la participació en xerrades o taules de treball d'altres iniciatives del territori català i estatal, per aportar l'experiència d'un projecte cultural comunitari. Actualment, col·laborem en el procés de creació d'un Postgrau de Treball Comunitari de la UB com també rebem visites a l'Ateneu.

### **Calendari**

Trobades i reunions periòdiques en funció de cada espai o necessitat.

### **Resultats assolits**

- Hem seguit enfortint el model de gestió comunitària
- Hem aconseguit reunir-nos amb l'administració per treballar un pla de treball de la millora de la situació de la gestió cívica i també per treballar temes d'indicadors d'avaluació

## **3.2. PARTICIPACIÓ EN XARXES DE 9BARRIS**

### **Objectius**

- Participar en les xarxes de Nou Barris per incidir en la millora de polítiques públiques del territori.
- Aportar la mirada del projecte Ateneu i compartir treball amb les xarxes del territori.

### **Descripció**

A nivell de territori, participem activament a les següents xarxes:

- **Coordinadora d'Associacions de Veïns i Entitats de Nou Barris:** com a equipament cultural gran del districte, gestionat per una entitat, participem de la Coordinadora per posar i mantenir els temes culturals a l'agenda política i social de Nou Barris. La Coordinadora interlocuta amb les administracions per a tots els temes comuns de Districte. També aportem una mirada en noves formes de fer en el si del moviment veïnal de Nou Barris: intergeneracionalitat, perspectiva de gènere, transversalitat, etc.
- **Xarxa 9 Barris Acull:** entitat referent per a les persones novingudes. Des del projecte Ateneu participem al grup de coordinació. Malauradament aquest 2024 l'entitat 9 Barris Acull han hagut de plegar la seva activitat i Ateneu hem participat als debats previs i en l'acompanyament al tancament.
- **Plataforma d'Entitats de Roquetes:** podeu trobar l'explicació de l'espai al punt 2.3.3.

### **Calendari**

Reunions periòdiques de cada espai de treball, algunes són quinzenals i d'altres mensuals.

### **Resultats assolits**

- Hem participat activament de totes les xarxes
- Hem cedit espais a aquestes xarxes per donar lloc a les seves activitats

### **3.3. ORGANITZACIÓ D'ACTIVITATS I PARTICIPACIÓ EN XARXES CULTURALS I DEL SECTOR PER A LA INCIDÈNCIA EN POLÍTIQUES PÚBLIQUES CULTURALS**

#### **Objectius**

- Generar formes de relació des de la cultura que s'allunyin de les lògiques individuals i capitalistes i impulsar formes artístiques fora del circuit comercial
- Enfortir els processos artístics que donen a les comunitats, tant territorials com artístiques.
- Participar de xarxes culturals del territori

#### **Descripció**

Per les característiques, les metodologies, la història i l'especialització en circ de l'Ateneu, treballa en el seu territori proper però també a nivell de ciutat i regió. Per això, està actiu en altres xarxes de l'àmbit cultural per aportar coneixements, compartir i aprendre.

Dins del projecte Ateneu ens plantejem **elaborar un discurs propis entorn a la cultura i les arts**. Volem ser fidels a l'esperit crític i comunitari, volem generar formes de relació amb la cultura que s'allunyin de l'individualisme i el capitalisme perquè entenem que l'art ha de qüestionar la realitat, ha de ser crítica amb el poder i pot fomentar una altra manera d'entendre el món en sintonia amb els feminismes, les cures, l'economia social i l'ecologisme. No entenem la cultura des de l'objecte final (obra o resultat) sinó des del subjecte polític que el crea i les ressonàncies de qui la rep.

També creiem que cal impulsar altres formes artístiques que estan fora del circuit comercial. El circ, les arts parateatrals, la creació comunitària o la cultura de base del nostre territori, els moviments socials i l'associacionisme són alguns d'aquests exemples que volem impulsar i donar suport.

D'altra banda, participem d'algunes xarxes culturals:

- **Xarxa de Fàbriques de Creació:** és una xarxa a nivell de ciutat que ens permet incidir en la mirada sobre el paper de les fàbriques de creació en relació als artistes, en fomentar una mirada cultural com a dret inherent (i no com a eina o mercat), i fer una incidència directe en les polítiques culturals de Barcelona.  
Durant aquest 2023 dins de la Xarxa de Fàbriques s'han creat diferents comissions de treball per abordar continguts i establir espais d'intercanvi de recursos.  
Són 4 comissions: Comunicació (interna i externa), Polítiques culturals, de Cures i Sostenibilitat.

L'Ateneu participa a totes. Aquestes comissions han permès aprofundir, intercanviar experiències i oferir un espai de trobada entre els equips tècnics de cada fàbrica i a la vegada consensuar un discurs propi com a sector i identificar-nos com a agents actius d'interlocució amb l'administració, especialment amb l'Institut de Cultura de Barcelona.

Enguany ja hem començat a establir reunions amb els responsables polítics de l'ICUB per començar establir incidència en la nova mesura de govern i participar com a sector.

**Xarxa de producció i Espais de Creació de Catalunya:** és una xarxa on ens permet conèixer, compartir i intercanviar amb altres espais de creació i producció de Catalunya, a la vegada que pensar en estratègies per la incidència en l'àmbit cultural a nivell català.

### **Calendari**

Trobades i reunions periòdiques

### **Resultats assolits**

- Hem participat a les reunions de les xarxes
- Diferents persones de l'equip tècnic hem participat a les trobades de les comissions temàtiques de les Fabriques de creació de la ciutat.
- Hem participat en el programa de creació comunitària de la xarxa fàbriques de creació

### **3.4. PARTICIPACIÓ EN CAMPANYES I MOVIMENTS SOCIALS PER A LA DEFENSA I EXERCICI DE DRETS CULTURALS**

### **Objectius**

- Participar en campanyes i moviments socials per a la defensa i exercici de drets

### **Descripció**

Des del projecte Ateneu es dóna suport regularment a campanyes i moviments socials puntuals que fan referència a la defensa i exercici de drets i que van apareixent davant la situació social i política de cada moment.

Tot i així, de manera regular, des del projecte Ateneu participem a:

- **Coop57:** és una cooperativa de serveis financers ètics i solidaris que té com a objectiu principal, contribuir a la transformació social de la nostra economia i de la nostra societat. La seva funció principal és el finançament de projectes d'economia social i solidària a través de la intermediació financera. Som socis de serveis de la cooperativa amb dos objectius: rebre finançament i seguir les iniciatives en el marc de la ESS.
- **Xarxa d'Economia Social i Solidària (XES):** és una organització formada per més de 400 sòcies. Defensa un sistema econòmic respectuós amb les persones, el medi ambient i els



territoris i funciona sota criteris democràtics, d'horitzontalitat, transparència, equitat i participació. Participem d'aquesta Xarxa per donar un valor en l'àmbit català del model de gestió comunitària que defensem (la Xarxa d'Espais Comunitaris ha esdevingut una sectorial de la XES). També ens articula en l'àmbit de l'ESS i ens dona veu a la nova llei de la ESS. D'altra banda, Bidó de Nou Barris és sòcia de la Xarxa des de ja fa temps i participa de la Fira d'Economia Solidaria de Catalunya, com entitat activa en el Mercat Social.

### **Calendari**

Trobades regulars periòdiques i puntuals segons necessitats del moment.

### **Resultats assolits**

- Hem participat a les reunions de les xarxes
- Hem contribuït a treballar en la nova llei d'ESS
- Hem contribuït a crear i difondre el protocol anti-assetjament de la XES

**Objectiu específic E:** Promoure la visibilització i dignificació de les necessitats i aportacions del sector artístic a la societat

## **3.5. PARTICIPACIÓ EN XARXES DEL SECTOR I INICIATIVES COL·LECTIVES**

### **• Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya (XECC)**

Es tracta d'una xarxa generada per l'APCC que té amb objectiu conèixer altres propostes del circ al territori per tal d'intercanviar experiències i necessitats.

### **• Federació Estatal d'Escoles de Circ Socio-Educatiu (FEECSE)**

D'aquesta xarxa es desprenen aliances valuoses pel projecte, altres escoles de circ social del territori espanyol (Acirkaos Menorca, Malabara Circo Cantabria, CREA València, Carampa Madrid, entre altres). Nodreix el curs de formació de formadors/es, també es fan intercanvis que funcionen com festivals de circ on els grups porten propostes d'espectacles i números i trobades de formadores per compartir coneixements i recursos. És un espai de valor estratègic pel sector del circ. Hi participem a les assemblees i a algun grup de treball específic. Enguany seguim treballant per la incorporació del circ dins de la Llei d'Ensenyaments Artístics i el reconeixement de les formadores de circ a nivell de l'estat espanyol, i formem part del grup de treball.

### **• Caravan Circus Network**

Xarxa internacional de circ social i juvenil de la qual som membres. Aquesta xarxa duu a terme diversos projectes relacionats amb la formació de formadores, els intercanvis de joves i la recerca en circ social, entre altres. Ofereixen també mitjans de comunicació compartits (butlletins, pàgina web, xarxes socials, etc.) i espais per a innovació i l'intercanvi de

coneixements entre entitats i escoles de circ social i juvenil. Caravan ha anat creixent i actualment inclou membres d'Europa i Orient Mitjà.

A partir del nostre vincle amb la xarxa vam desenvolupar la nostra pròpia Formació de Formadores en Circ Social fa una dècada, i estem en contacte amb els seus membres a través de diverses activitats que organitzen i de grups de treball. Per exemple, aquest any hem participat de la Caravan Week, que proposava diverses xerrades online al voltant de diverses temàtiques com ara circ a l'escola, circ inclusiu o circ amb persones grans. També hem estat part del Grup de Treball d'Inclusió i Diversitat, a través del qual compartim inquietuds i experiències en relació a la pràctica de circ amb col·lectius amb diversitat funcional, gent gran o altres.

Els dies 28 i 29 de novembre vam acollir i contribuir a organitzar l'Assemblea General de Caravan a l'Ateneu. Durant les dues jornades es van dur a terme procediments oficials de l'organització (tancament i aprovació de projectes i pressuposts anuals, renovació de la junta directiva, construcció del pla estratègic per als propers anys, etc.). Així mateix, es van dur a terme exposicions sobre diversos projectes de recerca, inclosos els de l'àrea de recerca de l'Ateneu, i també activitats d'intercanvi de coneixement: un sobre circ i joves, un altre sobre circ i gent gran i un dedicat al Disseny Universal aplicat a la formació en circ, facilitat per l'equip de l'Ateneu arrel de la recerca que duem a terme sobre circ, accessibilitat i inclusió. També hi ha participat Antonio Alcántara, el professor de la Universitat de Barcelona i part de la comunitat de l'Ateneu, que va presentar la recerca de la seva tesi doctoral titulada "El circo social en la construcción de participación y ciudadanía a través de las competencias para una cultura democrática"- Estudio de caso del Ateneu Popular 9 Barris.

Aprofitant l'ocasió, també va tenir lloc una trobada d'exalumnes de diferents formacions de formadores realitzades per membres de Caravan, inclòs l'Ateneu. I la trobada del grup juvenil la Llauna amb el WAY Group (grup de joves de Caravan, format per persones de diferents escoles d'Europa), on de manera estratègica es van començar a teixir vincles per a fer possibles col·laboracions en un futur.



- **European Youth Circus Organisation (EYCO)**

Xarxa europea de circ, centrada en l'àmbit educatiu i de la pedagogia del Circ. Ens arriben convocatòries de formacions i intercanvis dels que persones vinculades al projecte de l'ateneu es podem beneficiar, i no implica cap cost pel projecte.

- **Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC)**

L'APCC és la xarxa de articulació dels professionals del circ i alhora el principal interlocutor que té el sector amb les administracions, per tant, un espai de referència on vehicular la nostra mirada respecte el sector del circ i alhora, la mirada del sector i les seves necessitats, vers el projecte.

En tant que associació de professionals, la nostra vinculació a l'APCC ve donada a través de la vinculació a títol individual de persones treballadores i col·laboradores de l'Ateneu que són sòcies de l'APCC i així poden traspasar-hi el nostre posicionament com a projecte, bé com fer-nos un retorn del què s'hi tracta. És l'espai on compartir la nostra visió respecte al circ, la relació amb els artistes, les entitats i les administracions.

Enguany el vincle amb l'APCC també ha sigut més intens ja que l'Ateneu forma part del grup motor del 2n Pla d'Impuls del Circ que s'està negociant amb l'OSIC i pel qual l'Ateneu lidera la mesura de Circ comunitari.

Enguany l'APCC va celebrar el seu 20è aniversari de l'entitat (20 de desembre) i l'acte es va fer a l'Ateneu. Va aplegar un gran nombre de persones relacionades amb el sector del circ a Catalunya (artistes, direccions i institucions de la cultura). Va ser un espai de trobada i intercanvi on van confluïr moltes generacions d'artistes.

## **Eix 4. Enfortiment intern de la comunitat i el projecte Ateneu**

---

➔ **OBJECTIU ESTRATÈGIC:** Enfortir l'Ateneu com a actor cultural i polític a partir de la millora de les eines i dinàmiques de gestió comunitària del projecte.

**Objectiu específic F:** Augmentar i facilitar la qualitat de la participació en el projecte Ateneu en clau de diversitat de persones i de formes de participació

### **4.1. LA GESTIÓ COMUNITÀRIA A L'ATENEU**

#### **Objectius**

- Enfortir el model de gestió comunitària de l'Ateneu
- Millorar les eines i processos de presa de decisions

#### **Descripció**

El projecte de l'Ateneu s'organitza i es governa a partir de la gestió comunitària i n'és un element

identitari. La gestió comunitària fa referència a la tasca col·lectiva de recuperació de la gestió dels recursos que necessita o produeix la comunitat, siguin serveis o equipaments, des de la comunitat. Per tant, hi ha una corresponsabilitat i no és un simple recurs de l'Administració: és dret i responsabilitat de la societat el fet de participar en la gestió dels recursos i serveis que l'afecten.

Pel projecte Ateneu, és molt important la incorporació de bones pràctiques i elements innovadors en les seves maneres de fer, com la sostenibilitat i la incidència pública i política. Volem millorar la participació efectiva de la comunitat en la definició, execució i avaluació del projecte ja que entenem que la gestió comunitària quant més participada, sostenible, arrelada i major retorn social genera, millor serà la qualitat comunitària.

D'altra banda, des del projecte de l'Ateneu posem especial atenció en la presa de decisions i en la gestió del poder. Treballem per definir en claredat els espais, circuits, rols i mecanismes de presa de decisions i encara queda recorregut per madurar les garanties de la democràcia profunda. Tot i així, ja s'han fet passos en millorar la facilitació de grups i processos.

Amb el procés de l'elaboració del Règim Intern s'ha revisat i actualitzat el bloc societatari de l'entitat i incorporar noves definicions dels espais de participació, procediments i metodologies per la millora de la presa de decisions. Aquest procés que s'ha fet acompanyades de la cooperativa Facto hem revisat tècnicament els documents, es va treballar i debatre durant el primer trimestre del 23 i es va validar a l'Assemblea del març de 2023

### ***Resultats assolits***

- Hem contestat el Balanç Social i el Balanç Comunitari de manera participada des de les comissions i grups de treball
- Hem realitzat xerrades per compartir i difondre el model de governança a altres entitats del territori i de Catalunya
- S'ha finalitzat el procés de revisió i actualització del Reglament de Règim Intern de l'entitat, mitjançant uns espais de treball intern.

## **4.2. ESPAIS DE PARTICIPACIÓ**

### ***Objectius***

- Garantir la democràcia directa en la presa de decisions i de gestió del poder
- Definir en claredat els espais circuits i rols i mecanismes de presa de decisions
- Millorar la facilitació de grups i de processos
- Fer seguiment de les propostes sorgides de la base social
- Posar atenció en l'accessibilitat a la informació, en la rendició de comptes, tant cap a dins com cap a fora

## **Descripció**

Al projecte de l'Ateneu, hi ha diferents espais de participació:

### **LA GESTORA**

**QUÈ:** La gestora del Bidó de Nou Barris és l'òrgan de govern de l'Ateneu Popular 9 Barris, un espai representatiu de les diferents àrees del projecte que té la funció de desenvolupar els "encàrrecs" de l'Assemblea, sobretot en matèria de visió global de projecte. Ha d'executar o vetllar per que s'executin les decisions que pren l'Assemblea respecte a línies polítiques/Ideològiques/Estratègiques, i fer-ne el retorn.

Per tenir legitimitat per realitzar aquestes tasques té la delegació de l'Assemblea i autonomia per dur a terme les accions.

Centra sobretot la seva labor en:

#### 1) Interlocució i representació política

- Posicionament polític en coherència amb les línies avalades per l'Assemblea
- Participació en MMSS amb delegació de l'assemblea

#### 2) Gestió executiva i organitzativa

- Temes tècnics (espais, peticions grups polítics, economia, organització...)
- Relacions laborals

**QUI:** La gestora és un espai representatiu de les diferents realitats de l'Ateneu. Les funcions de la gestora es distribueixen en 2 espais:

1) La Gestora de Seguiment: treballa temes de perfil més tècnic i està composta per persones escollides per l'Assemblea, la coordinadora de l'Ateneu i una altra persona de l'espai estratègic de les persones treballadores i membres de les comissions. Es reuneixen quinzenalment.

Té un compromís de permanència d'almenys 2 anys i la renovació haurà de ser rotativa i que es garanteixi la permanència de la meitat de la Gestora

Caldria treballar perquè els diferents espais de participació (comissions i Grups de treball) estiguin representats a la Gestora

Per entrar a Gestora es prioritzarà que la persona estigui proposat/da per una comissió i/o Grup de Treball o bé que sigui una persona que ja participa activament a l'Ateneu. Caldrà la validació de l'Assemblea.

Per a la composició de Gestora, es prioritzarà que siguin persones sense vincle laboral amb Bidó de 9 Barris. En cas que no sigui possible, es limitarà a un màxim de 1/3 dels membres a persones que poden tenir vincle laboral però que no sigui la seva principal font d'ingressos.

La Gestora ha d'estar informada de la feina de les comissions, i si cal, donar un cop de mà alhora

de dinamitzar-les.

2) Gestora ampliada: Gestora Oberta, que afronta sobretot debats polítics, està format per persones de l'assemblea, persones de l'Equip de treball i persones de les comissions i Grups de treball, sense acotar la seva composició.

**PRESA DE DECISIONS:** La Gestora es la responsable de garantir l'acompliment dels acords polítics i estratègics presos en Assemblea.

Les decisions s'han de prendre per consens. És necessari disposar de temps i per poder-les complementar caldrà consultar amb la comissió i/o Grup de treball implicats perquè aportin informació i valoracions.

### **L'ASSEMBLEA**

Les assemblees són el principal espai de definició global del projecte. Tenen una funció deliberativa i de validació. Es realitzen entre 3 i 4 vegades com a mínim a l'any.

**QUÈ:** en aquestes assemblees es defineixen les línies de projecte:

- ideològiques
- polítiques
- estratègiques
- econòmiques
- territorials

Per dur a terme els objectius i projectes, l'assemblea delega en les comissions, la gestora i l'equip de treball. A la vegada aquests han de rendir comptes a l'assemblea de les tasques delegades. És l'espai on s'avalua i s'avalen les propostes de treball i objectius de temporada fetes per les comissions.

**COM:** L'Assemblea es dota d'un ordre del dia que contempla com a punt permanent el seguiment de les àrees del projecte que faran un informe previ, així com dels temes transversals del projecte, fet que ha de servir per afavorir que flueixi la informació i el coneixement entre les diferents parts de l'ateneu.

Cada Assemblea constarà d'una part informativa, d'una deliberativa i d'una de validació i conclusions.

Les comissions i els Grups de Treball i Gestora proposen temes per l'Assemblea, vehicula tècnics/es i coordinació recull temes i traspassa a Gestora. La Gestora acaba de prioritzar els temes que van a l'Assemblea. Es deixarà un punt de prec i preguntes a cada Assemblea.

La comissió que l'organitza ha de poder enviar l'ordre del dia prèviament i la informació que calgui a tothom que vulgui venir a l'Assemblea. En debats més complexos es poden facilitar espais de treball previs, per exemple convocant gestores ampliades.

**QUI:** Les assemblees són obertes, però es valora que cal prendre el compromís de ser constant i de revisar i analitzar la documentació que s'ha enviat prèviament. Es manifesta la voluntat que

per venir i opinar a una Assemblea cal estar format i informat, i per tant, cal posar tots els mitjans perquè qui ho vulgui fer, ho pugui fer.

Cal posar també l'èmfasi en que les línies acordades en Assemblea després es treballaran en les comissions i que qualsevol persona que prengui part en les discussions i en fixar les línies mestres del projecte després ha de prendre el compromís de treballar perquè aquestes s'apliquin en algun dels àmbits del projecte.

Es promou una idea de participació activa, dinàmica i integradora. Cal buscar mecanismes per facilitar l'ús de la paraula de totes les persones participants, com ara la moderació per equilibrar els temps.

**Presa de decisions:** A l'hora de prendre decisions a l'Assemblea, la prioritat es sempre el consens. És per això que s'ha de promoure la cultura assembleària i reforçar la cultura del consens.

- En cas que no s'aconsegueixi arribar a un consens, i amb un màxim de dos espais oberts de debat en un període de màxim 6 mesos, la gestora tindrà la potestat de desbloquejar la situació amb algun d'aquests mecanismes:
- Procés intern consultant als espais afectats i realitzant una proposta d'abordatge que cal ser validat en Assemblea
- Un procés de mediació externa
- Votació: limitada a les sòcies de l'entitat que tinguin un mínim de 6 mesos d'antiguitat

Gestora abans d'executar qualsevol procés haurà de fer retorn als espais implicats.

Per garantir que temes complexos que s'han de decidir a Assemblea es puguin preparar bé, s'haurien d'habilitar espais previs per treballar el debat.

### **LES COMISSIONS**

**QUÈ:** Les comissions són les que desenvolupen i tiren endavant els projectes vinculats a la seva àrea i que responen a les línies estratègiques acordades en Assemblea.

Les comissions son espais d'aprenentatge, apoderament i permeten nodrir la base social. També son espais on generar pensament i que permeten fer una avaluació continua del desenvolupament dels projectes.

És responsabilitat de les comissions proposar el pressupost, el calendari, els criteris, l'organització i avaluació, participen en el procés de selecció de l'equip tècnic de la seva àrea i estipulen els mètodes de treball.

**QUI:** Qualsevol persona pot formar part de les comissions, però es demana compromís, coherència amb el projecte col·lectiu i els seus valors i voluntat d'aprendre i participar. Cal que existeixi una transparència que garanteixi que no hi ha interessos personals.

És important també que cada una de les comissions garanteixin que almenys una persona participi periòdicament en els àmbits col·lectius de l'Ateneu (Assemblea, gestora...).

**COM** : L'Ateneu s'estructura en dos nivells:

**Les Comissions Troncals** (corresponen als pilars bàsics del projecte)

Formació / Programació / Circ

**Les subcomissions** (estan integrades en alguna de les àrees de projecte i són focus de participació activa importants).

Les comissions treballen de manera autònoma per executar els projectes, i estan dinamitzades per una persona de l'equip tècnic que garanteix incorporar la mirada global de projecte i facilita els circuits de comunicació amb la resta d'espais. Les comissions també poden delegar amb els tècnics per dur a terme molta de la feina executiva, així com la coordinació quotidiana amb d'altres àrees.

**PRESA DE DECISIONS:** Les comissions participen en la definició de la línia estratègica o temes que impactin al projecte global. Poden fer propostes que es vehiculen a través dels espais de participació.

### **LES COMISSIONS DE L'ATENEU**

- **Comissió de circ:** formada per artistes professionals de circ que de manera voluntària vetllen pel benefici del circ des del projecte Ateneu. Selecciona la direcció del Circ d'Hivern en base als criteris del projecte. També garanteix el procés de creació i producció d'espectacles de circ que es generen des de l'àrea. S'organitza i impulsa el Laboratori de Dramatúrgies i Direcció, obert a les persones interessades. Es reuneix segons necessitats del projecte.
- **Comissió de programació:** treballa amb l'objectiu de debatre i fer seguiment de les activitats cultural que s'organitzen periòdicament a l'Ateneu. Aquesta comissió té subcomissions en funció de les programacions: Lokal de Risk, Brass Band, Ròmbic, Tribu, etc. La comissió de programació és una de les portes d'entrada destacada de l'Ateneu, ja que convida molt a acollir persones interessades en participar en el pensar, proposar i decidir les programacions culturals de l'equipament.
- **Comissió de formació i circ social:** és l'espai de coordinació que aglutina el treball de l'àrea. Hi participen joves, famílies de l'escola, professionals de la pedagogia del circ i persones del món educatiu. Les reunions són mensuals. Hi participen persones dels diferents projectes formatius de l'Ateneu.
- **Claustres i altres col·lectius de formació:** actualment hi ha 4 claustres: EIC, EJC, Projectes comunitaris i Escola de Formadores en Circ Social. També hi ha el col·lectiu La Llauna 9B (grup de joves que promouen activitats de lleure en circ) i l'HAMPA (pares i mares d'alumnes de l'escola de circ). Són espais operatius encarats a la diagnosi, implementació, seguiment i avaluació de cada acció concreta, però també espais de trobada i de vincle.
- **Comissió de tècnics/es de so i llums:** engloba els professionals de so i llum. Valora i dissenya el pla d'inversions tècniques de l'equipament, com els manteniments d'equips. Gestiona els serveis requerits per portar a terme la programació d'activitats

### **ELS GRUPS DE TREBALL**



**QUÈ:** Els Grups de Treball es generen a partir de la voluntat política de treballar temes que són transversals a tot el projecte. Son espais de reflexió i pensament i fan acompanyament i incidència als altres espais de participació per garantir que s'incorporin. Actualment hi ha grups de treball de Territori, de gestió comunitària, de cures, d'accessibilitat i de participació.

**QUI:** Qualsevol persona pot formar part dels Grups de Treball, però es demana compromís, coherència amb el projecte col·lectiu i els seus valors i voluntat d'aprendre i participar. Cal que existeixi una transparència que garanteixi que no hi hagi interessos personals.

És important també que cada un dels Grups de Treball garanteixi la participació periòdica d'almenys una persona en els àmbits col·lectius de l'Ateneu (Assemblea, Gestora...) i garantir continuïtat.

Cal que hi hagi assignada una persona tècnica o de Gestora referent del Grup de Treball per garantir el traspàs de informació.

**COM:** Els Grups de Treball tenen l'encàrrec d'acompanyar i facilitar la reflexió. Poden fer propostes i/o demandes als altres espais i àrees del projecte i poden generar accions transversals que no afectin de forma estructural a la resta d'àrees.

Poden tenir un pla de treball i objectius propis i poden desenvolupar accions per sensibilitzar, difondre, formar o debatre sobre els temes que treballen.

Les activitats es vehiculen a través d'altres espais i el grup de treball pot acompanyar en el seu desenvolupament.

Els Grups de Treball no compten amb un pressupost específic, però si una borsa compartida per si es necessita pel desenvolupament d'accions.

**PRESA DE DECISIONS:** Té autonomia per pensar i proposar, però no per decidir autònomament sobre temes que impactin al projecte global. Cal treballar amb altres espais.

### **EQUIP DE TREBALLADORS/ES**

**QUÈ:** és l'encarregat de gran part de les funcions executives dels projectes i objectius decidides en Assemblea o comissions. S'encarrega de dinamitzar, facilitar, coordinar i acompanyar el treball de les comissions. Una tasca important és fer fluir la informació entre tots els actors implicats.

**COM:** d'una banda, ha de desenvolupar la seva feina conjuntament amb les comissions. A la vegada té autonomia per organitzar-se i s'ha de coordinar amb els diferents espais paral·lels. Cal que treballi amb els valors del projecte de l'Ateneu i els transmeti.

### **BOSSA DE COL·LABORACIÓ**

Són més de 30 persones que intervenen en el muntatge de la sala, la porta, la taquilla, la recollida, entre d'altres, de l'activitat cultural. També són la gran base social dels espectacles de l'Ateneu. La majoria són veïnes de Nou Barris de diferents edats.

## **Resultats assolits**

- S'han seguit treballant la presa de decisions de manera democràtica i per consens en la major part de les reunions
- S'han fet diverses sessions d'acollida per facilitar la incorporació de nous membres a la base social del projecte

### **4.3. FACILITACIÓ DE NOVES PERSONES PARTICIPANTS I ACOMPANYAMENT**

Durant 2022 es va incorporar una persona nova a l'equip amb l'encàrrec d'elaborar un pla de participació en base una diagnosi prèvia que s'havia de fer. Aquesta persona, va formar part i va facilitar el nou grup de treball de participació, que acompanyaria i pensaria en l'elaboració i accions específiques per millorar els mecanismes de participació de l'entitat.

El 2023 es va començar a incorporar aquest pla de participació, aprovat a l'Assemblea.

Al setembre del 2024 hi ha canvi de referent tècnic de dinamització comunitària que inicia un treball de donar forma i concreció al pla de treball elaborat anteriorment.

#### **4.3.1. ACTIVAR LA PARTICIPACIÓ QUE VOLEM I ON VOLEM ARRIBAR**

##### ***Objectius***

- Implementar el Pla de Participació.
- Cuidar i consolidar la participació interna de l'Ateneu.
- Acompanyar en les diferents estructures de participació (comissions, grups de treball, etc.) i les seves referents tècniques en fomentar la participació.
- Vetllar per la participació de l'entorn més immediat de l'Ateneu dins de les estructures d'aquest.

##### ***Descripció***

Per poder implementar el Pla de participació requereix convocar un cop al mes GT Participació per anar fent seguiment i revisió. Aquest grup de treball és qui s'ha encarregat d'acompanyar la tècnica referent de dinamització comunitària per anar revisant el diagnòstic de participació per detectar les mancances i millorar-les i aquestes afegint-les com a propostes en el pla de participació i a la vegada enfortir la funció de la dinamització.

Amb l'objectiu de cuidar i consolidar la participació interna de l'Ateneu, s'han organitzat espais de trobada i de caliu amb la base social tant a nivell de les comissions com dels grups de treball i a la vegada s'ha activat el Pla d'Acollida per a noves incorporacions.

L'acompanyament de la dinamitzadora comunitària ha permès identificar les mancances de l'equip tècnic i altres agents que tenen responsabilitat de dinamitzar i vincular (programació, formació, suport creació, bar, gestora, etc.) i fer una formació si cal.

També augmentar i dinamitzar la bossa de voluntariat: acollir, acompanyar, incloure, així com donar suport a la comissió de programació amb la participació de persones voluntàries a cicles com les Tribu, els bolos autogestionats, els solidaris i festes populars.

Pel que fa a l'àrea de formació s'ha donat suport amb la dinamització de l'Hampa, les famílies de l'escola i la vinculació del grup de la Llauna amb dinàmica de l'Ateneu.

S'ha treballat amb les àrees de creació, formació i espais a través del projecte de creació comunitària.

Durant el procés creatiu del Circ d'Hivern s'ha procurat vincules les artistes amb la comissió de circ i l'equip tècnic.

Per vetllar per la participació de l'entorn més immediat de l'Ateneu dins de les estructures d'aquest, s'ha incidit en repensar com ens relacionem i com ens volem relacionar amb l'entorn i buscar estratègies directes per fomentar-ne la relació.

### ***Resultats assolits***

Arran del canvi de la persona tècnica de referència la intervenció per executar el Pla de participació s'ha desenvolupat amb una certa intermitència i sobretot s'ha centrat la tasca en els darrers mesos del 2024, especialment en coordinar i organitzar diferents sessions d'acollida a aquelles persones que des de la primavera s'havien mostrat interessades amb vincular-se amb els diferents espais de participació de l'Ateneu: veïnes, persones que han vingut de públic a alguna programació, persones que ja participen a altres entitats del territori, etc...

En aquestes sessions s'ha explicat el funcionament equipament i els espais de governança i participació per tal que les persones puguin conèixer i dirigir-se als Grups de Treball o comissions. S'han fet un total de 4 sessions, des del setembre al desembre, amb una assistència de 14 persones.

D'aquestes 14, 12 ja s'han incorporat a grups de treball, comissions o la borsa de voluntariat. Per facilitar aquestes acollides s'ha recopilat el material gràfic existent i s'ha començat a elaborar nou material.

Amb l'àrea de creació s'ha treballat per actualitzar la bossa de voluntàries al Circ d'Hivern i incorporar aquestes persones que havien participat a les sessions d'acollida. Un total de 8 voluntàries s'han sumat al gruix que any rera any col·laboren per facilitar la feina a la regidoria de les funcions desenvolupant tasques d'informació, control d'accés, acomodació del públic.

El mes d'octubre es va realitzar un monogràfic de programació per repensar la tipologia de programacions i cicles culturals que actualment s'estan realitzant a l'Ateneu i poder detectar mancances i implementar canvis de format que permeti la vinculació de nous col·lectius del territori i re-establir contacte amb altres equipaments com el Kasal de Joves de Roquetes perquè participin a l'organització de bolos autogestionats. Durant aquest any a la comissió de programació s'hi ha sumat 10 persones més.

També s'ha organitzat una trobada amb les famílies de l'Escola Infantil i Juvenil per explicar més

profundament la globalitat del projecte de l'Ateneu i facilitar el seu vincle. La valoració que se'n fa és molt positiva perquè facilita traspasar l'imaginari parcial que moltes d'elles tenien quan només coneixien l'escola i els hi faltava informació de tot el projecte sencer de l'Ateneu. Aquestes trobades són molt agradables i la valoració que se'n fa és que cal anar-les repetint durant el curs. Conèixer millor l'Ateneu resulta atractiu per poder vincular famílies noves als espais de participació com són la bossa de voluntaris i/o la comissió de formació i a la vegada conèixer altres espais i grups, com per exemple la Llauna, on permeten a les joves continuar el vincle amb l'Ateneu i el circ.

Per fomentar la participació de l'entorn, a partir del Circ d'Hivern s'aprofita per convidar a col·lectius o veïnes del territori a qui ens agradaria apropar l'Ateneu, en tan que fomentar-ne la relació, donar-lo a conèixer i crear nous vincles amb els que es té previst treballar a GT Territori. Es convida i es fa presentació de l'Ateneu a: Joves del projecte KARPA de la Taula Franja, adolescents del grup 9 Barris Conviu, del projecte Cinglera de la Fundació Pare Manel, als joves de la secció de boxa de l'Espai 3 Ulls, i als grups de dones del Casal de Barri de Trinitat Nova i a persones vinculades al projecte Verdum Fes-te Gran.

#### **4.3.2. POTENCIAR LA PARTICIPACIÓ VIRTUAL I LES XARXES SOCIALS**

- Millorar la comunicació del treball i les decisions de les comissions
- Millorar la comunicació dels processos del projecte de l'Ateneu
- Millorar la difusió d'activitats i esdeveniments mitjançant continguts atractius i regulars a les xarxes socials
- Crear una comunitat digital activa i cohesionada al voltant del projecte
- Augmentar el nombre de seguidors/es i subscriptors/es a les xarxes socials i canals de comunicació digital
- Generar espais i mecanismes d'identificació i filiació

Per incrementar la difusió d'activitats i esdeveniments mitjançant continguts atractius i regulars a les xarxes socials, hem creat una estratègia de comunicació enfocada a augmentar la visibilitat de les activitats i esdeveniments de l'Ateneu a través de les xarxes socials. Aquesta estratègia ha inclòs la creació de continguts visuals atractius i personalitzats, amb un calendari que ha assegurat la publicació regular. Hem utilitzat eines per a la programació automàtica de publicacions, optimitzant així la gestió dels canals socials. A més, hem apostat per formats com vídeos curts, reels col·laboratius i publicacions personalitzades de les artistes participants, que han fomentat la interacció amb els i les usuàries. També hem col·laborat amb creadors/es de contingut i entitats afins per amplificar els missatges i connectar amb nous públics.

Per afavorir la cohesió i crear una comunitat digital activa i cohesionada al voltant del projecte, hem fomentat la participació activa amb iniciatives com enquestes i dinàmiques col·laboratives. A més, hem seguit impulsant els espais de comunicació directa, amb el butlletí digital i els grups de missatgeria instantània, que han facilitat la interacció constant i el sentiment de pertinença al projecte. Aquesta comunitat ha esdevingut un espai d'intercanvi d'idees i de coneixements que ha enriquit la vida del projecte de l'Ateneu.

## **Resultats assolits**

A nivell de xarxes socials les dades son les següents:

- X (Twitter): 12.057
- Facebook: 14.975
- Instagram: 13.275
- Mailing Difusió: 4.406
- Mailing Comunitat: 192
- Web: 152.667

**Objectiu específic G:** Millorar el projecte global de l'Ateneu des de la transversalitat, la complementaritat de coneixements i tasques i la visió comuna.

## **4.4. GRUPS DE TREBALL PER A MILLORAR LA TRANSVERSALITAT DEL PROJECTE**

### **4.4.1. SOSTENIBILITAT DEL PROJECTE (GT CURES)**

#### ***Objectius***

La cura de la comunitat de l'ateneu, fent incidència en els mecanismes que permetin posar la vida al centre i vetllar perquè el projecte, la comunitat i les xarxes de l'Ateneu tinguin com a eix motor la cura i la sostenibilitat.

Promoure la cultura feminista, entenent que hi ha una cultura patriarcal que cal transformar i s'ha d'incidir des de diversos àmbits per transformar-la.

#### ***Descripció***

El grup de treball de cures de l'Ateneu Popular 9 Barris es va crear en 2017 amb i és un grup obert on participen unes 11 persones, que a més formen part d'espais com les àrees de formació, programació, equip de gestió, comunicació i Grup de treball de territori. Treballa per garantir la incorporació de la cultura feminista en el sí de l'entitat. Es planteja com un abordatge integral i col·lectiu per tenir cura de les persones que formen part de l'Ateneu o sobre les quals realitza accions. Facilita la integració i introducció d'eines en l'àmbit organitzatiu (conciliació del temps, acollida, participació, comunicació...), cultural (continguts, plans de treball, maneres de fer...), relacional (sensibilitat, cooperació, prevenció de les violències...).

Vol incorporar el feminisme en la cultura en tres àmbits: la formació, la reflexió i la creació artística. Treballa en xarxa amb altres espais de territori, sector del circ i àmbit de l'economia social. Vol contribuir a generar debat, coneixement i eines que, en coordinació amb els altres espais del projecte, puguin anar implementant-se. També vol potenciar que l'Ateneu aposti per a propostes culturals i artístiques feministes.

I sobretot volem anar caminant per garantir que tota la comunitat Ateneu vagi reflexionant, aprenent i integrant aquesta mirada. Volem treballar des de la corresponsabilitat tant en les

relacions que establím. Ens volem preguntar col·lectivament: Com treballem la prevenció de les violències? Com combatem les desigualtats? Com gestionem els conflictes?

### **Resultats obtinguts al 2024:**

#### **Règim intern**

Incorporació mirada feminista al règim intern: el grup de cures ha vetllat per que s'hagi incorporat dins del procés de definició i en el redactat final del règim intern la perspectiva feminista.

En les sessions de Definició de tasques i funcions es va incorporar una proposta específica: Incorporar de manera explícita les tasques de cures en cada una de les definicions de les funcions de cada categoria. Així mateix es va incorporar de manera explícita a les competències requerides algunes que incorporen la perspectiva feminista com ara: Mirada feminista, anticapacitista, inclusiva i antiracista. Aquestes competències permeten ser avaluades i que les persones treballadores hagin d'adquirir el compromís de formar-se en cas que no les tinguin prèviament

També es va incorporar una frase explícita a la definició general de totes les categories:

*Dins de la definició de funcions de cada categoria laboral, existeixen algunes que tenen a veure amb el projecte transversal i que són compartides per totes les persones que hi treballen. Aquestes funcions compartides tenen a veure amb la dimensió comunitària i amb els valors i principis de l'ateneu.*

*A més, volem fer explícites les funcions que tenen a veure amb com cuidem: el projecte, els vincles, les persones, les relacions, els espais de trobada i decisió, la diversitat i inclusió de totes les persones, els espais i materials o els processos. Fem evident que aquestes funcions de cuidar són responsabilitat de totes i, per tant, han de formar part de l'encàrrec de cadascú.*

Es va generar un debat a la sessió oberta sobre que entenem per cures, després de obrir un espai, ens vam emplaçar a trobar un espai de trobada específica 2025 per aprofundir en el debat i generar una definició consensuada. Alguns temes que van quedar oberts per aquest debat son: Com avaluem i garantim el compliment de les tasques que tenen a veure amb les cures?

Estan ben repartides les tasques de cures o solen recaure en alguns perfils concrets?

Propostes per un repartiment més equilibrat?

#### **Pla Igualtat**

La proposta de pla de treball del pla d'igualtat ha finalitzat al desembre de 2024. Durant 2024 hem anat implementant les accions previstes, moltes d'elles s'han pogut incorporar formalment el document de Règim intern. Al primer trimestre de 2025 farem l'avaluació final del pla de treball.

#### **Prevenció de les violències**

Durant 2024 hem seguit treballant des de varies estratègies la prevenció de les violències. Algunes de les accions concretes del 2024:

**Actualització del Protocol davant les violències masclistes i LGTBIAQ+-fòbiques.** Hem treballat junt a equilàteres en l'actualització del nostre protocol que ve del 2017. S'han incorporat tot allò que ha sorgit amb les noves normatives dels últims anys i hem actualitzat i estructurat la resta.

S'ha incorporat al Règim intern.

Hem fet una adaptació a lectura fàcil del Nou Protocol.

Hem dissenyat les formacions obligatòries del nou protocol que es realitzaran durant el mes de gener 2025 junt a Equilàteres.

Hem acompanyat a l'àrea de formació en la transició al nou protocol específic per a infants i joves, que ha passat de ser el de IBE al de Lleure. El protocol que s'aplica des de setembre de 2024 es el Protocol de prevenció dels abusos sexuals i altres maltractaments en l'àmbit de l'educació en el lleure.

Hem incorporat nova cartellera als espais de l'ateneu específica sobre Prevenció de les violències, especialment en espais sensibles com ara el bar, teatre i lavabos.

Hem participat en una sessió de disseny del nou Protocol d'abordatge de les violències masclistes i LGTBI-fòbiques a les arts escèniques i la música en viu del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

### **Acompanyament a les àrees**

Hem seguit acompanyant a les àrees de l'ateneu per tenir present la mirada feminista en les accions desenvolupades.

Hem treballat junt a l'àrea de programació per acompanyar a debats generats a la comissió per propostes de solidaris.

Hem acompanyat a l'àrea de creació en l'aplicació de les mesures de bones practiques per acompanyar el procés de creació del circ d'hivern. Hem recollit les valoracions i propostes de millora per seguir treballant el proper any en com anar millorant la seva aplicació.

### **Prevenció i abordatge dels conflictes**

Hem realitzat una sessió formativa al juliol sobre Prevenció i Gestió de conflictes amb la cooperativa ESBERLA.

Hem acompanyat i assessorat altres espais en la gestió de conflictes i la mediació

Hem realitzat diverses intervencions de mediació en situacions quotidianes de l'entitat

Hem incorporat en el disseny dels processos transversals i la gestió dels equips estratègies de prevenció de conflictes i de cures que hem pogut implementar en espais d'organització interna.

### **Treball en Xarxa**

Des de l'ateneu apostem per treballar en xatxa amb altres entitats i col·lectius. Per abordar d'una manera més global la perspectiva de genere en els nostres projectes, es molt potent poder compartir experiències i coneixements.

**A nivell territori:** participació de l'ateneu dins el grup motor de feminismes del Pla comunitari de Roquetes i amb col·lectius feministes del territori com ara 9b feminista o el Grup no mixt del sindicat de l'Habitatge.

**Algunes accions concretes:** Participació en formacions internes organitzades per 9Barris feminista, Grup no mixt del sindicat de l'Habitatge i Criando alianzas.

Coordinació pel 8M i accions prèvies amb el Grup motor de feminismes.

Acollida d'un grup de dones en el marc d'una ruta organitzada per la Taula de Salut de Trinitat Nova per diferents entitats. Es va realitzar una trobada explicant el projecte i fent una dinàmica. Reunions de coordinació amb 9b feminista o el Grup no mixt del sindicat de l'Habitatge per

dissenyar una jornada conjunta amb el passi del documental Els Buits i una taula posterior amb membres del grup suport de les represaliades del Patronato, per 9Barris feminista i Grup no mixt del sindicat de l'Habitatge.

**A nivell sector del circ:** Estem treballant en xarxa junt a APCC i CIPAC per compartir bones practiques i experiències en els àmbits de les cures i la prevenció de les violències en l'àmbit del circ. Volem generar una dinàmica de treball que permeti compartir amb el sector aquests aprenentatges si generem una reflexió i sensibilitat compartida.

**A nivell sector cultural ciutat:** Formem part del grup de cures de la Xarxa de Fàbriques de creació. El grup, creat al 2023 preten ser un espai per compartir i generar bones pràctiques entre les fàbriques que formem part de la Xarxa. Treballem conjuntament la prevenció de les violències en els nostres espais, com millorar les cures i com transversalitzar la mirada feminista. Durant 2024 s'ha participat a les reunions de la comissió de cures, que es reuneixen 1 cop al mes. El treball de la comissió s'ha centrat en dos línies de treball:

- Compartir estratègies de prevenció de les violències i abordatge.
- Organitzar unes jornades de formació interna i construcció d'un protocol conjunt de bones pràctiques de com incorporar les cures en els processos de creació, centrant-se en aspectes organitzatius, relacions i comunicatius. Les jornades es faran al febrer de 2025. En les reunions de 2024 s'han definit els continguts, el format i s'ha treballat amb una entitat externa, Larre, a qui se li ha encarregat la producció de les jornades.

#### **4.4.2. MESURAR L'IMPACTE I EL RETORN SOCIAL DEL PROJECTE (GT GESTIÓ COMUNITÀRIA)**

##### ***Objectius***

- Treballar per a la difusió del model de gestió comunitària, pel dret a la cultural i un model de ciutat habitable.
- Incidir des de la pedagogia, la xarxa o el conflicte, recolzant i donant visibilitat a iniciatives i campanyes.
- Acompanyar les persones en la participació, promocionant les seves potencialitats per implicar-se en clau comunitària
- Fomentar l'ESS i les economies comunitàries

##### ***Descripció***

A partir de la recerca d'aquest grup de treball i la transversalitat i aportacions de la comunitat Ateneu, procurem que l'activitat del grup vehiculi els objectius d'impacte i retorn social esmentats abans.

Aquest 2025, seguim realitzem el procés del Balanç Comunitari, una eina d'autodiagnòs per a la millora continua de la nostra qualitat comunitària, que pertany a la XES. Més enllà d'omplir els indicadors del projecte, per rendir comptes, també elaborem una memòria visual anual on plasmem elements comunitaris.



Cada any, estem a la comissió del grup motor de l'organització de la jornada Cultura Com. Aquest any, va tenir lloc al Casal Pou de la Figuera, va ser més formativa i de reflexió, i va acollir. L'assistència va ser de 100 persones vinculades a les bases socials de diversos projectes comunitaris de la ciutat.

Arran d'un procés participatiu previ, es varen escollir els dos temes més importants que ens travessaven als nostres espais: la *Democratització del espai públic i model de ciutat: impactes en el teixit comunitari*. i *Cultura Comunitària vs feixisme: resiliències comunitàries davant la discriminació i els discursos d'odi*. De totes les reflexions col·lectives es publicarà una relatoria que volem presentar l'any 2025.

Un dels punts troncats del Grup de Treball de Gestió Comunitària, és la participació en xerrades i taules rodones de diferents projectes. Aquest any, hem realitzat com a projecte d'Ateneu, 7 visites explicant el model de gestió comunitària.

### **Resultats assolits**

- Per 4t any consecutiu, l'Ateneu forma part del grup motor de l'organització de la Cultura Com i esdevé un dels pilars catalitzadors de la XEC i la celebració de la jornada amb molt d'èxit.
- Seguir generant i compartint coneixement des de la XEC ens espais de reflexió, xerrades, trobades i publicacions.
- Elaborar any rere any, el Balanç comunitari per explicar-nos cap enfora i cap a dins, i l'ús dels indicadors per la memòria visual de projecte.

#### **4.4.3. ARRELAMENT AL TERRITORI (GT TERRITORI)**

### **Objectius**

- Vetllar per mantenir el lligam de l'Ateneu amb el territori proper.
- Tenir retorn i informació dels projectes de joves que es coordinen a través de la Taula de Franja de 9 Barris i de la Taula Jove de Trinitat Nova.
- Seguir treballant per l'obertura de l'Ateneu a les propostes artístiques i culturals dels barris propers.
- Seguir formant part de la Plataforma d'entitats de Roquetes i participar activament a la Taula Oberta de Trinitat Nova i a la Coordinadora d'Entitats de 9 Barris.
- Seguir oferint propostes professionals de circ al territori, amb el projecte de "l'Ateneu Ambulant".
- Participar activament a les propostes culturals comunitàries, de la ma de Coordinadora Cultural 9b i les Comissions de Festes.
- Posar especial atenció a la multiculturalitat en relació amb els vincles que tenim amb les entitats i espais de participació del territori, i promoure l'acostament de la diversitat cultural a l'Ateneu.

## ***Descripció***

Entenem l'Ateneu com un agent comunitari i polític del territori que està vinculat estretament amb els processos socials organitzatius i reivindicatius de Nou Barris i de les comunitats que aposten per la cultura crítica i popular. Des del GT Territori, volem generar canals d'escolta activa al barri a través d'espais de trobada, convidant a agents del territori a debats oberts i estant presents a les xarxes de treball i espais d'organització veïnal i cultural.

El projecte de l'Ateneu neix de l'acció col·lectiva i reivindicativa del veïnat de 9 Barris, com a resultats de la lluita de la perifèria a la gran ciutat. En aquest sentit, hi ha moltes accions i processos que es treballen conjuntament amb els agents de la xarxa associativa del territori. També es té en compte el programa d'activitats propi, per tal que les propostes veïnals puguin tenir cabuda.

El Grup de Treball de Territori té una visió global de l'acció del projecte de l'Ateneu en el seu entorn més proper. Això permet elaborar línies estratègiques per a desenvolupar a través del treball de les àrees. Les àrees de treball del projecte de l'Ateneu es relacionen amb el territori a través dels projectes conjunts que es desenvolupen als diferents espais associatius i xarxes. A través de la formació, la creació i la programació s'estableix una relació permeable amb el territori, donant peu a un ventall d'activitats.

## ***Resultats assolits***

El 2024 hem mantingut viu l'espai del Grup de Treball de Territori, amb trobades mensuals, on hem reflexionat i compartit informacions sobre què passa als barris propers a l'Ateneu a nivell cultural i social, com està el teixit associatiu, la gestió comunitària, quines activitats s'estan preparant, i quin paper hi tenim com a agent cultural que aposta per la cultura crítica i transformadora.

Hem mantingut el vincle amb el territori a través de la presència en els espais comunitaris i d'organització veïnal que hi ha als barris: anem a diferents taules de treball i espais de participació del territori com la Coordinadora d'Entitats de 9 Barris, al Comitè Tècnic del Pla Comunitari de Roquetes, a les Taules socioeducatives de Roquetes i Trinitat Nova, a la Plataforma d'Entitats de Roquetes, Coordinadora d'Associacions de Veïnes, a la Taula de Franja Jove de 9 Barris, entre altres.

Dins d'aquesta mirada sobre el pols del teixit associatiu i l'activitat veïnal i cultural als barris propers a l'Ateneu: Trinitat Nova i Roquetes sobretot, però també la Prosperitat, Verdum i Nou Barris en general.

En aquest sentit aquest any hem estat atentes a la situació de l'entitat 9 Barris Acull que ha hagut de tancar les seves portes, a la relació amb l'Institut Escola Antaviana i el projecte de construcció del nou gimnàs que es va inaugurar el 2 de març, al projecte de reforma del carrer de l'Ateneu, els temes d'habitatge que afecten a les famílies del districte i la relació amb la FAVB i la Coordinadora de 9 Barris, l'auge dels feixismes i l'extrema dreta, la situació dels projectes i

equipaments de gestió comunitària a Nou Barris i el seguiment de la lluita per un millor finançament, les reivindicacions del barri de Trinitat Nova de nous equipaments, el procés de construcció del mercat i la cessió de l'obrador per projectes comunitaris, hem participat en la creació del comunicat d'Art Urbà i hem acompanyat a alguns grups/entitats del Territori a venir a les funcions del Circ d'Hivern, etc.

Com a Grup de Treball de Territori una de les línies de treball importants que duem a terme és la de promoure les propostes culturals dels barris i, en la mesura del possible, ser-hi presents i participar-hi activament. En aquest sentit:

- Formem part de la Coordinadora Cultural de 9 Barris i les seves activitats: el Carnestoltes (10 de febrer) i a La Cultura Va de Festa (5 de maig al Parc de la Guineueta).
- Participem en les Festes Majors: La Trini Fira de la Festa Major de Trinitat Nova (10 de juny), al Sopar de Carrers de la Festa Major de Roquetes (16 de juny)

En el marc de la Taula de Franja Jove hi participem durant l'any, amb una periodicitat mensual. Dins el marc d'aquesta taula per una part organitzem l'Erràtik, el Festival Jove d'Arts Urbanes (que s'explica específicament al punt 6.2.3) i hem ofert un taller de circ dins la oferta de lleure educatiu als Juliol de Franja i hem col·laborat en la organització de la festa final que es va fer a l'Ateneu (19 de juliol).

Per altra part, també volem contribuir a fer més visibles les reivindicacions dels barris, i alhora promoure la reflexió i el debat entorn del moment actual de la cultura crítica i la gestió comunitària, i també combatre des d'aquí l'auge de noves formes de feixisme, i denunciar el que passa més enllà del nostre territori com el genocidi de Palestina. Ens preocupa i creiem que cal parlar-ne, prendre partit i acció. En aquest sentit hem col·laborat en la redacció d'un petit article en motiu en la Festa Major de la Prosperitat defensant el paper de la cultura com una eina de lluita i transformació social.

L'Ateneu Ambulant és una iniciativa de l'Ateneu Popular 9 Barris, desenvolupat conjuntament entre l'àrea de creació i el Grup de Treball de Territori, amb l'objectiu d'apropar el circ als barris. Cada any es visita un barri diferent de Nou Barris i es porta un cabaret amb cinc números de circ i un/a presentador/a. Al matí es fa una funció dins d'una escola i un altra a la tarda en un espai obert. Aquest any vam fer-lo el dia 4 de maig al barri de la Guineueta (aquesta activitat està més detallada al punt 1.3.3).

Una part del nostre paper com a Grup de Treball és la d'establir ponts entre aquesta mirada de territori i altres espais de l'Ateneu, i especialment amb la gestora, que és qui s'encarrega de les decisions del dia a dia de l'entitat.

#### **4.4.4. FACILITAR LA INCLUSIVITAT (GT ACCESSIBILITAT)**

##### ***Objectius Inicials***

- Millorar la inclusió i l'accessibilitat a l'Ateneu en totes les seves àrees
- Prioritzar línies de treball tenint en compte criteris d'urgència i importància
- Crear un pla d'acció i calendaritzar les accions
- Aconseguir una visió transversal i coordinada de l'accessibilitat a l'Ateneu
- Establir contactes amb persones, col·lectius i entitats relacionades amb la Diversitat Funcional tant a nivell local com a nivell global
- Defensar políticament que l'Ateneu sigui inclusiu i accessible i generar espais de debat i pensament al voltant d'aquestes qüestions

### **Descripció**

El 2021 es va crear aquest grup de treball transversal donat que hi havia moltes iniciatives dins del projecte que anaven avançant en la línia de la inclusió i l'accessibilitat, però no estaven coordinades ni visibilitzades respecte la resta del projecte. Hi havia grans mancances en alguns àmbits tant a nivell d'infraestructures com a nivell de coneixements i gestió.

Durant aquest temps s'ha treballat basant-nos en el diagnòstic d'accessibilitat que es va encarregar a *Teatro Accesible*, però també en l'expertesa de les activistes i treballadores d'Ateneu que ja venen treballant en la inclusió, en taules de diversitat funcional i circ, accessibilitat en arts escèniques, etc.

### **Calendari**

El grup de treball es reuneix un cop al mes per anar fent seguiment de les mesures a desenvolupar. S'encarrega a activistes i treballadores tasques concretes per a poder dur-les a terme.

### **Resultats**

S'ha fet una aposta per la accessibilitat comunicativa amb el suport del departament de drets socials de la Generalitat. S'han aplicat mesures d'accessibilitat als vídeos que s'han anat publicant i a alguns vídeos amb informacions fonamentals del projecte Ateneu. Aquestes mesures son: audiodescripció, subtítols i llengua de signes. En cada cas s'ha valorat quines mesures eren les més indicades. Per a la llengua de signes s'ha treballat amb la cooperativa Laifari, queens han assessorat i han ofert el servei d'incorporar la LSC i subtítols als vídeos. Es segueix treballant la línia d'atenció a la diversitat dins de l'escola Infantil de Circ.

S'ha seguit treballant des de l'àrea de formació amb diferents col·lectius de diversitat funcional i cognitiva. *Més detalls al punt d'escola.*

S'ha fet una sèrie de laboratoris per desenvolupar la formació de circ social en l'àmbit de la diversitat funcional (sensorial, cognitiva, etc.).

S'ha seguit treballant en la guia de continguts pedagògics de circ i diversitat funcional que s'està elaborant amb el CIPAC. *Més detalls al capítol de recerca.*

S'han fet dues **funcions accessibles del 28è Circ d'Hivern** que van ser preparades i explicades el 2023. Aquestes incorporaven les següents mesures:

- Audiodescripció per a persones cegues o amb baixa visió
- Visita tàctil per a persones cegues o amb baixa visió
- Subtitulació
- Bucle magnètic
- Nombrosos espais per a cadires de rodes i la possibilitat de combinar-los amb cadires per a acompanyants i grups diversos.

S'han preparat les mesures d'accessibilitat per a les **funcions del 29è Circ d'Hivern**. A més de les anteriors s'ha afegit intèrpret de llengua de signes. En totes les funcions hi ha hagut persones que necessitaven les mesures.

S'ha posat audiodescripció al **Combinat de circ**.

*Més detalls al capítol de creació.*

S'ha repetit el vincle amb el Centre Residencial Viladrosa que té usuaris que participen al grup de **creació comunitària i a Generació Zirc**.

## **4.5. EINES I RECURSOS PER A LA MILLORA DE LA COORDINACIÓ I GESTIÓ DEL PROJECTE**

### **4.5.1. COMUNICACIÓ**

#### ***Objectius***

- Complir amb el nivell AA d'accessibilitat al web i Xarxes socials per tal de fer la comunicació més accessible
- Comunicació Funcions Accessibles
- Traducció espai web
- Accions de Comunicació Externa i Interna

#### ***Descripció***

#### **Complir amb el nivell AA d'accessibilitat al web i Xarxes socials**

Estem treballant per garantir que la comunicació de l'Ateneu sigui més accessible per a totes les persones, d'acord amb les directrius establertes pel nivell AA de les Web Content Accessibility Guidelines (WCAG). En aquesta línia, hem implementat diverses accions i seguim avançant en la

millora contínua. Al web estem revisant i adaptant tots els textos i elements visuals per garantir un alt contrast de colors, una mida de lletra adequada i una lectura còmoda. A les xarxes socials, hem procurat l'ús de subtítols en tots els vídeos publicats, hem començat a utilitzar descripcions alternatives (ALT) per a totes les imatges publicades a les xarxes.

Estem elaborant continguts amb un llenguatge senzill i clar, evitant tecnicismes innecessaris i fent que els missatges siguin accessibles a un públic ampli.

Continuem sensibilitzant la comunitat i promovent bones pràctiques en matèria d'accessibilitat digital. Aquestes son algunes de les accions que estem duent a terme per fer que la nostra comunicació sigui més inclusiva i per assegurar que totes les persones puguin accedir a la informació i participar de l'Ateneu.

### **Comunicació Funcions Accessibles**

Hem dissenyat una campanya de comunicació inclusiva que ha incorporat la creació de vídeos accessibles amb subtítols, audiodescripció i interpretació en llengua de signes catalana (LSC). Alguns d'aquests vídeos, produïts en format reel per a xarxes socials, han comptat amb la col·laboració d'una persona referent de la comunitat sorda, que també els ha difós a través de les seves pròpies xarxes socials. Paral·lelament, hem establert contacte amb col·lectius i entitats vinculades a l'accessibilitat per treballar conjuntament les comunicacions i fer arribar els continguts a les seves comunitats. A més, hem aconseguit visibilitat en diverses agendes culturals accessibles.

### **Traducció espai web**

Seguim treballant per aconseguir la traducció total de l'espai web per fer-lo més accessible a un públic més ampli. Hem implementat un sistema fàcil de selecció d'idioma i seguim treballant per generar un procés d'actualització constant per mantenir el web actualitzat en tots els idiomes.

### **Accions de Comunicació Externa i Interna**

- **Comunicació Externa:**
  - **Creació de materials gràfics i cartelleria:** Hem dissenyat cartells, fulletons, agendes físiques i banners per a cada esdeveniment i activitat, treballant en col·laboració amb dissenyadores externes i amb l'equip intern per garantir que la comunicació visual sigui atractiva i coherent amb la imatge del projecte. Aquests materials s'han distribuït tant en format físic com digital per arribar a un públic ampli.
  - **Creació Nova Línia Gràfica per Xarxes Social:** Amb la finalitat de mantenir una imatge coherent en totes les nostres plataformes de comunicació, hem establert una nova línia gràfica específica destinada a les publicacions a Instagram, Facebook i Twitter, així com al material de mailing. Aquesta línia gràfica serà dissenyada de manera que mantingui coherència amb les agendes físiques, la pàgina web i la cartelleria.

- Pel que fa a la **distribució**, hem establert un sistema de difusió a nivell de territori i ciutat:
  - **Distribució a nivell de territori:** En col·laboració amb la Fundació Pare Manel, un projecte d'inserció laboral, ens hem encarregat del repartiment de la cartelleria per tots els equipaments del barri, com associacions, casals, comerços locals i altres punts estratègics del territori. Aquesta tasca ens ha permès arribar directament a la comunitat local, fent visible les activitats de l'Ateneu.
  - **Distribució a nivell de ciutat:** A nivell de ciutat, estem implementant una estratègia de difusió més ampliada, centrant-nos en espais culturals estratègics. Aquests espais, com centres culturals, biblioteques i altres punts d'interès, permeten una major visibilitat dels nostres esdeveniments a un públic divers i ampli, ampliant així l'abast.
  - **Hem implementat una estratègia de distribució híbrida**, combinant la distribució digital amb la tradicional en punts estratègics de la ciutat, minimitzant l'ús de paper i assegurant al mateix temps una presència tangible i efectiva en la comunitat.
- **Estratègies de difusió digital:** Es realitzen publicacions en xarxes socials, amb continguts adaptats a cada plataforma, incloent-hi imatges de qualitat, vídeos i textos informatius sobre activitats i esdeveniments. Aquesta acció es complementa amb el treball de referents locals que ajuden a amplificar el missatge.
- **Engagement a través de Continguts Interactius:** Hem desenvolupat materials interactius per a les xarxes socials, incorporant elements com enquestes, vídeos immersius i continguts participatius per millorar l'engagement amb la comunitat online, fomentant la participació activa i la interacció amb el contingut de l'Ateneu.
- **Presència en els mitjans de comunicació:** Hem col·laborat amb l'agenda de comunicació La Tremenda per arribar als mitjans de comunicació. S'han enviat notes de premsa i s'han promocionat els nostres esdeveniments a agendes culturals i mitjans locals, augmentant la visibilitat dels nostres projectes en espais clau i estratègics per arribar a un públic divers.
- **Comunicació Interna:**
  - **Reunions de coordinació amb les diferents àrees:** Hem realitzat reunions de coordinació amb les diferents àrees on hem compartit les tasques i coordinat les accions de comunicació. Aquestes reunions també permeten fer seguiment dels esdeveniments i assegurar que es compleixin els objectius comunicatius.
  - **Creació de documents:** Hem elaborat diversos materials, incloent el Reglament del Règim Intern i el Protocol d'Assetjament, entre altres documents clau per a l'organització.

- **Xarxes internes i canals de comunicació digital:** Hem fet servir eines digitals internes (com correus electrònics, grups de missatgeria instantània, o el núvol digital que ens permet emmagatzemar arxius i treballar en línia, col·laborar en temps real, editar documents conjuntament i compartir-los amb altres usuaris).
- **Cartelleria espai físic Ateneu:** Hem dissenyat una nova sèrie de cartells per a l'espai físic de l'Ateneu, amb l'objectiu de difondre els nostres valors. A més, hem creat lones reivindicatives per visibilitzar diverses lluites socials, seleccionades de manera comunitària. Aquestes accions tenen com a objectiu estimular la participació activa i fomentar el debat sobre temes socials rellevants per a la nostra comunitat.
- **La comunicació digital en dades:**
  - X (Twitter): 12.057
  - Facebook: 14.975
  - Instagram: 13.275
  - Mailing Difusió: 4.406
  - Mailing Comunitat: 192
  - Web: 152.667





Plataforma de Gestió Ciutadana de Barcelona:

# PER UNA BARCELONA MÉS COMUNITÀRIA!

#BCNComunitària  
#Encarapodemfermésnosa

**CAL**  
**INVERTIR**  
en la cohesió  
social, cultural  
i comunitària  
dels barris

**CAL**  
Compensar  
les pèrdues de  
**VALOR**  
en les dotacions  
als equipaments

**CAL**  
No retallar les  
**SUBVENCIONS**  
als projectes  
veïnals, associatius  
i comunitaris



## 1.5.2. GESTIÓ ECONÒMICA I DE RECURSOS

### *Objectius*

- Diversificació d'Ingressos

Tot i apostar per la gestió de recursos públics, creiem que un projecte com l'Ateneu ha de comptar amb una base sòlida de recursos propis que en pugui garantir l'estabilitat, per això la diversificació dels ingressos és un objectiu a complir mitjançant tres vies de finançament de l'entitat:

#### 1. Recursos provinents de l'administració pública.

Les principals partides econòmiques via subvencions arriben del Districte de Nou Barris, de l'ICUB (institut de cultura de Barcelona) i de la Generalitat (Departament de Cultura). Entenem les subvencions com un retorn de recursos públics cap al territori, no com una concessió de l'administració.

#### 2. Rendiments de l'activitat

Aquí englobem els ingressos que produeixen les activitats del propi Ateneu, bàsicament són les entrades dels espectacles, matrícules de les escoles de circ, cessions d'espais, etc...

#### 3. Fons Propis de Bidó de Nou Barris | Cartera de Serveis al Mercat Social

L'Associació Bidó de Nou Barris, entitat gestora de l'Ateneu, disposa d'uns serveis que funcionen a més de l'activitat principal del propi projecte: distribució d'espectacles, distribució de tallers, serveis tècnics de so i llums, ... Els beneficis econòmics que generen es destinen íntegrament al projecte. Això permet, generar ocupació dins del mateix projecte o territori i reversió dels romanents de l'activitat de la cartera al projecte Ateneu.

- Equilibri en la tipologia de despesa

Per tal de permetre que els recursos destinats permetin tenir un impacte més directe, es treballa també en buscar l'equilibri entre els recursos dedicats a la gestió tècnica i els recursos destinats directament a projectes i activitats, mantenint així l'equilibri entre activitat i estructura.

Cada àrea compta amb una part de despesa destinada a cobrir els tècnics que hi treballen i una altra part destinada a l'activitat que desenvolupa. Les característiques de cada àrea fan que variïn els percentatges de distribució de despesa interna però, en tot cas, la proporció entre estructura i activitat es preveu estigui equilibrada al 50% en la despesa global del projecte.

- Pressupostos participats

El procés de decisió i organització dels pressupostos intenta vincular el màxim de persones i espais en la seva elaboració, cada comissió i espai decideix una forma de treball adaptada a les seves necessitats i a la seva organització. El pressupost és bàsicament un instrument per treballar els objectius de cada temporada.

## CONDICIONS DE CONTRACTACIÓ DEL PERSONAL

Tenint en compte la sostenibilitat del projecte i des d'una mirada comunitària en com treballem les relacions laborals, l'Ateneu aposta per dignificar les condicions de treball de les persones que formen part del projecte. Treballem en un sector que està altament precaritzat i per tant tenim la responsabilitat de seguir caminant cap a una dignificació i reconeixement de les condicions en les que contractem, tenint en compte la sostenibilitat del projecte.

Dins l'Ateneu tenim 4 categories en les que s'agrupen les persones treballadores estables:

- **Personal tècnic:** persones referents de cada àrea i dels espais de gestió, coordinen l'execució dels objectius i les línies de treball aprovades en els espais de decisió de l'entitat. Al 2024 tenim un equip de 13 persones (coordinació, comptabilitat, gestió recursos, programació, comunicació, suport a la creació, producció, gestió tècnica de teatre, dinamització, gestió d'espais, recerca, gestió escola de circ, formació i projectes comunitaris)
- **Professorat:** Son les que es responsabilitzen de dissenyar, executar i avaluar el programa formatiu de circ (junt a les tècniques de l'àrea) tant a l'escola de circ com als projectes comunitaris.
- **Personal tècnic del teatre** (tècnics/es de so i llums, regidoria i taquilla): Son les que es responsabilitzen de la implementació tècnica dels espectacles i el manteniment de la infraestructura tècnica del teatre.
- **Personal de neteja** (al 2024 hem augmentat l'equip de neteja a 3 persones com a part de l'estructura fixa, això ha permès millorar el servei i disposar d'un servei de neteja diari, ja que el gran volum d'activitat ho fa necessari).

També incloem 2 categories més, per a contractacions més puntuals:

- **Artistes:** personal contractar puntualment (per actuacions puntuals) o temporalment

- (residències, produccions pròpies, projectes de creació comunitària, etc.)
- **Recerca:** personal investigador per a recerques puntuals.

#### **4.5.3. PROCÈS RÈGIM INTERN 2022 - 2024**

Fruit de la voluntat de treballar de manera comunitària tot allà que afecta al projecte, a la tardor de 2022 es va engegar un procés participatiu amb tota la comunitat per tal d'actualitzar i negociar el Règim Intern de Bidó de 9 Barris. Aquest procés ha finalitzat al novembre de 2024. Per acompanyar el procés hem comptat amb el suport de FACTO i un grup de treball específic de l'ateneu conformat per equip de gestió, gestora i comunitat.

Previ al procés, la persona referent, la tècnica d recursos, ha fet formacions específiques sobre com fer un procés de Règim intern i com incorporar la perspectiva de gènere en el règim intern, que s'han aplicat en tot el procés. S'ha diferenciat quatre blocs:

##### **1. Part societària**

S'ha treballat en l'actualització i definició de la missió i valors de l'Ateneu, així com el funcionament intern: circuits de decisió, organització interna, espais de participació, drets i deures de les persones sòcies.

Es van fer dos sessions específiques de treball, una el 26 de novembre de 2022, que vam sortir a l'alberg In and out i vam fer una jornada completa on van participar 26 persones.

La segona sessió es va fer a l'ateneu el dia 12 de desembre i van participar 12 persones.

##### **2. Part laboral**

S'han realitzat 7 sessions de treball:

- Incorporació de les persones treballadores: 22/02/2023 (16 persones) – aprovat a l'Assemblea de juliol 2023.
- Jornades, permisos i vacances els dies 25/04/2023 (16persones) i 15/05/2023 (10 persones) - aprovat a l'Assemblea de juliol 2023.
- Mesures de conciliació i pla d'acollida a les persones voluntàries el dia 7/06/2023 (11persones) - aprovat a l'Assemblea de juliol 2023.
- Política retributiva el dia 17/11/2023 (20 persones) - aprovat a l'Assemblea de novembre 2023.
- Definició de tasques i funcions: 26/04/2024 (13 persones) - aprovat a l'Assemblea de juliol de 2024.
- Pla de desenvolupament professional: 28/05/2024 (10 persones) - aprovat a l'Assemblea de juliol de 2024.

### **3. Addenda: contractacions temporals**

Es va constituir un grup de treball específic per definir una proposta, que ha inclòs tècnica de recursos, coordinació, programadora, tècnic de suport a la creació, coordinador tècnic del teatre, producció, recerca, i ha comptat amb membres de la comissió de circ, referents de l'APCC, d'associacions professionals d'artistes, Cultura viva i l'advocada Andrea Leunda.

Per la part de recerca, es va treballar una proposta en el marc de la comissió de recerca de l'ateneu.

Es va fer una sessió oberta el dia 18 de juny (9 persones). Es va aprovar a l'assemblea de juliol de 2024.

Els continguts proposats incorporen: Contractacions, model retributiu, allotjament i desplaçaments, tipus de jornada, temporalitat i període de prova, suspensió d'espectacles, autoria, règim disciplinari i prevenció de les violències.

### **4. Protocol prevenció de les violències**

Durant el 2024 hem treballat amb Equilàteres per a l'actualització del nostre Protocol davant les violències masclistes i LGTBIAQ+-fòbiques. Un cop aprovat a l'Assemblea de novembre de 2024, s'ha incorporat com annex al règim intern. Al gener de 2025 farem formacions obligatòries del nou protocol.

#### **4.5.4. FORMACIONS INTERNES PER A LA COMUNITAT**

Amb l'objectiu de millorar la formació de les persones que formen part de la comunitat de l'ateneu, aquest 2024 s'han realitzat 3 formacions internes per a tota la comunitat (teníem previstes 3 formacions més, però s'han passat a 2025 per problemes d'agenda o per la baixa de la referent de Recursos).

Aquestes formacions han permès millorar els coneixements i competències de les persones que formen part, així com s'han generat espais de trobada i intercanvi molt potents. Volem seguir consolidant una oferta de formacions estables per a les persones de la comunitat.

A més, fruit de l'acord al règim intern, a partir de 2025 incorporarem una nova formació obligatòria de sensibilització a l'accessibilitat.

Les formacions de 2024 han estat:

- **Prevenció i gestió de conflictes:** es va realitzar una sessió de 3 hores el dia 17 de juliol, i estava dirigida a tota la comunitat de l'ateneu. La formació la va fer la cooperativa Esberla, amb una participació de 16 persones de l'equip tècnic, voluntàries, i formadores, es va fer una sessió que incorporava una part teòrica de conceptes i una part pràctica d'aplicació en petits grups.
- **Prevenció incendis i pla d'emergències:** es va realitzar una sessió de 2 hores el dia 17 de setembre, estava dirigida a tota la comunitat de l'ateneu i era obligatòria per a personal d'oficina i personal tècnic del teatre. La formació la va fer la cooperativa SEPRA, amb una

participació de 17 persones. es va fer una sessió que incorporava una part teòrica de conceptes i una part pràctica de simulacre.

- **Programari de taula de llums:** es va fer una formació més tècnica d'aprofundiment en la gestió del programari de les taules de llums que estan al teatre de l'ateneu., Es va fer amb tot l'equip tècnic del teatre, tant fix com puntual, i va realitzar-se els dies 9-10-11 d'octubre, amb un total de 10 hores.

#### Altres formacions externes

Algunes persones de la comunitat han participat en formacions organitzades externament, com ara:

- Trastorns alimentaris i joves: va assistir la tècnica sociocultural a aquesta formació organitzada per la Taula Jove de 9Barris al gener de 2024.
- Formació lgtbifobia: va assistir la tècnica sociocultural a aquesta formació organitzada per la Taula Jove el 29 de febrer 2024.
- Sessió informativa sobre l'aplicació de l'IVA en activitats de circ: va assistir el tècnic de suport a la creació i la tècnica comptable a aquesta formació organitzada per l'APCC el 14 de febrer de 2024.
- Organitza-ho tot amb Notion i no perdis ni oblidis res: : va assistir la tècnica d'espais a aquesta formació organitzada per SDE el 30 d'abril de 2024.
- Mòdul de professionalització de la dansa i les arts del moviment | Contractació laboral en el sector de la dansa: va assistir la tècnica de recursos a aquesta formació organitzada per SDE el 8 de juliol de 2024.

## ANNEX 1: PROJECTES I ACCIONS DESTACADES DEL 2024

### ÀREA DE CREACIÓ

- **CREACIÓ COMUNITÀRIA:** El 2024 s'ha dut a terme el quart laboratori de creació artística comunitària, amb la participació d'onze veïnes entre els mesos de març i setembre. El fruit del procés va ser l'espectacle 'Re(cor)da', sobre la memòria i els vincles, presentat en el marc de les festes majors de Roquetes el dimarts 15 de juliol, a l'Ateneu, i també el diumenge 11 de setembre en les festes majors del Verdum, a la Plaça Francesc Layret.
- **RESIDÈNCIA DE TANCAMENT:** La companyia Dois Acordes va participar d'una activitat relacionada amb el Pla de Barris que tenia com a objectiu apropar els processos de creació als alumnes de l'institut- escola Antaviana amb la qual tenim una relació estreta, treballant d'una manera més profunda totes les possibilitats pedagògiques d'entendre les diverses parts, professions i persones que componen un procés de creació.
- **28è CIRC D'HIVERN: PREMI MILLOR ESPECTACLE DE CIRC ALS VII PREMIS TEATREBARCELONA**  
Glatir, aquest any a més, ens ha donat una molt bona notícia. Al 2024, van ser guardonats com a Millor Espectacle de Circ als VII Premis TeatreBarcelona.
- **FUNCIONS ACCESSIBLES DEL 28è CIRC D'HIVERN:** Des del treball que estem fent de forma transversal a l'Ateneu per posar la mirada en la accessibilitat, hem treballat juntament amb el GT Accessibilitat per desenvolupar dues funcions accessibles el 13 i 14 de gener. Altres anys, les mesures d'accessibilitat eren per reserva en platea de cadira de rodes i el bucle magnètic. Aquest any, hem començat a aprofundir per poder fer funcions específiques amb més mesures d'accessibilitat:
  - **Subtitulació** de l'espectacle, que tot i ser un espectacle principalment sense text, sí que hi ha cançons i alguns moments amb un petit diàleg o veu en off.
  - **Visita tàctil i audiodescripció** per persones amb ceguera o baixa visió. Es va realitzar una visita tàctil (visita per l'escena per poder reconèixer l'escenografia, els vestuaris, etc. per part dels assistents) amb diàleg amb les artistes per poder explicar una mica més l'espectacle. A més, es va treballar amb Narratio (empresa d'audiodescripció) i l'Associació de Discapacitat Visual B1B2B3 per a desenvolupar un guió i audiodescripció durant l'espectacle.
- **60 COMBINAT DE CIRC:** Per ambdues funcions van fer reserva d'espai per cadira de rodes i bucle magnètic. Al diumenge vam programar funció amb visita tàctic i audiodescripció en col·laboració amb Teatro Accessible.
- **29è CIRC D'HIVERN: ACCIÓ MUNICIPIS – 2n PLA D'IMPULS DEL CIRC**  
Dins del segon Pla d'Impuls del Circ desenvolupat per la Generalitat de Catalunya, durant les funcions escolars del 29è Circ d'Hivern, es va dur a terme una acció dins de la Mesura de Municipis. Aquesta és una mesura de sensibilització dirigida a les persones

programadores per potenciar la presència d'espectacles de circ a les programacions estables així com la creació de nous circuits.

- **30è CIRC D'HIVERN:** Al 2025, el Circ d'Hivern celebrarem la seva 30è edició. Al ser un any tan especial, ho hem volgut desenvolupar tot posant una mirada cap a aquesta efemèride. Per començar, l'encàrrec d'aquesta edició s'ha fet al 2024 i la comissió de circ de l'Ateneu va voler donar-li en aquesta ocasió a la companyia Escarlata. Aquesta companyia té una extensa trajectòria al circ català i de fora des de l'any 1987, a més de ser gran coneixedores del projecte de l'Ateneu. La seva qualitat artística, així com la seva extensa història i trajectòria artística, a més de la vinculació amb el projecte, ha fet que la comissió li fessin l'encàrrec d'una edició tan especial com és la trentena.
- **DOCUMENTAL 30 ANYS DEL CIRC D'HIVERN:** Per celebrar aquesta efemèride, impulsarem un documental el qual deixarà a la memòria i al coneixement del públic, el que ha implicat aquest projecte per el sector del circ, el territori de Nou Barris, la ciutat de Barcelona i Catalunya, rendint homenatge a tota la gent que ha fet possible un projecte troncal del circ a Catalunya i a tot el públic que durant 30 anys han omplert el nostre teatre.
- **DIA MUNDIAL DEL CIRC:** Aquest 2024, vam optar per un nova ubicació al barri, la Plaça de les dones , i un espectacle itinerant amb Cirque Entre Nous per fomentar les arts del circ de carrer al territori, explorant nous espais d'exhibició, i consolidant la jornada amb la participació de dos agents més del barri (Cirerers i la Rogelio Rivel) Potenciar el circ contemporani de qualitat, amb dos espectacles de gran format de plaça i de petit format.

## ÀREA DE RECERCA

- **ÀREA DE RECERCA EN CIRC:** El 2024 l'Ateneu ha inaugurat una nova àrea dedicada a la recerca en el camp del circ. Aquest pas representa la culminació d'un procés iniciat en el marc del primer Pla d'Impuls del Circ, entre els anys 2020 i 2021, quan l'Ateneu va coordinar la mesura Circ Comunitari, que incloïa diversos projectes de recerca-acció en relació amb el circ social.  
L'àrea de recerca en circ de l'Ateneu s'orienta a la creació i disseminació de coneixement, sota la forma de processos d'investigació, creació de nous recursos, ofertes formatives i accions de difusió i dinamització del sector del circ.
- **2n PLA D'IMPULS DEL CIRC (2023-2026):** l'Ateneu ha entomat des d'aquesta àrea la coordinació de la mesura Circ Comunitari II del segon Pla d'Impuls del Circ 2023-2026, que promou la recerca per enriquir la qualitat dels projectes de circ social i de formació en circ a Catalunya, així com l'organització de quatre jornades repartides per les quatre províncies, amb l'objectiu de posar en relació agents del circ amb organitzacions i professionals d'altres àmbits amb qui establir projectes en col·laboració.

- **ESCOLA DE PROFESSIONALS DEL CIRC SOCIAL:** l'àrea coordina el desplegament de l'Escola de Professionals del Circ Social, estructura que s'articularà d'aquí al 2026 per aglutinar sota un mateix paraigua l'oferta de formació de formadores de circ social de l'Ateneu, processos de recerca i la gestió d'un banc de recursos sobre circ social (circsocial.cat).

#### **ÀREA DE FORMACIÓ:**

- **ENTRENAMENTS LLIURES:** Durant el curs 2023-2024 s'ha obert la possibilitat a ampliar 30 minuts a cada sessió (dimarts i dijous de 20 a 21.30h) ja que es va valorar que una hora era un temps massa limitat per poder fer totes les tasques de muntatge, escalfaments, entrenament i recollida.
- **COL·LECTIU LA LLAUNA:** Enguany des de l'àrea s'ha fet un esforç en l'acompanyament i suport al col·lectiu de la Llauna que aquest any ha fet un relleu de les seves referents i també ha incorporat noves membres.
- **JORNADA DE CIRC, PEDAGOGIA I CREACIÓ COMUNITÀRIA:** Enguany vam participar de les Jornades que va fer la Central del Circ sobre Circ, Pedagogia i Creació Comunitària. Vam participar en la taula de diàleg del dia 22 de febrer de 2024 on ens vam trobar formadores, professorat i persones tècniques que duem a terme projectes en el marc de Caixa d'Eines a la Central del Circ, l'Ateneu Popular 9 Barris i el Graner en arts escèniques i educació secundària.
- **SORTIDES I VISITES A ESPAIS DE CIRC:** Hem incorporat la visita al Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel per tal que coneguim aquest espai de formació professional en circ. Amb l'Antaviana va ser el dia 29 d'octubre, i amb el Turó vam fer-la el 5 de novembre. I amb l'alumnat de l'optativa de circ de l'Antaviana també es va visitar la Central del Circ, a final de curs, el dia 21 de maig de 2024.
- **ASSAIG DE L'ANTAVIANA AMB ULL EXTERN PROFESSIONAL:** en el cas de l'optativa de l'Antaviana aquest curs vam fer un assaig on vam convidar un dels directors del 28é Circ d'Hivern. Va venir l'Oriol Escursell. L'Oriol va veure l'assaig del final de curs de l'Optativa de Circ que vam fer al teatre el dia 7 de maig
- **INAUGURACIÓ DE LA SALA AASFÀLTICA DE L'INSTITUT-ESCOLA ANTAVIANA:** Des de l'optativa de circ vam preparar un número de circ per la inauguració, van participar-hi 5 noies i nois.
- **COL·LABORACIÓ ENTRE L'OPTATIVA DE 4<sup>T</sup> DE PERFORMANCE I L'OPTATIVA DE CIRC DE 2<sup>N</sup>: I ULL EXTERN PROFESSIONAL:** Aquest curs vam iniciar la col·laboració entre optatives d'arts escèniques. La de 4<sup>t</sup>, de Performance, està dinamitzada per la Momo Fabre, que vehicula l'eix del teatre de l'objecte a l'Institut-Escola Turó de Roquetes, i treballa amb tots els cursos. Amb la Momo vam treballar per fer un assaig compartit el dia 14 de maig, on mirar-nos mútuament i poder-nos fer retorn abans de la mostra. Aquell dia també va



venir l'Amaya Goñi, artista del 28é Circ d'Hivern, Glatir, que ens va fer d'ull extern professional un retorn tant de la performance com de la mostra de circ. La mostra també va ser un espai compartit entre ambdós projectes: l'optativa de 4<sup>t</sup> va començar amb un recorregut performatiu que ens parlava del barri i les relacions des de l'Institut i fins a l'Ateneu. Un cop allà vam entrar al teatre a veure la mostra de l'optativa de circ de 2<sup>n</sup>.

- **PROJECTE KARPA:** Aquest any, dins el projecte Karpa s'ha realitzat una **diagnosi participativa amb joves dels barris de Trinitat Nova i Roquetes**, amb la col·laboració de Trinisound, la Ràdio Educativa de Trinitat Nova. Aquesta diagnosi ha versat sobre diferents temàtiques de salut en relació amb joves i ha agafat el format de podcast on les joves han dialogat sobre les diferents temàtiques extretes d'estudis quantitius. També hem obert l'espai del projecte i hem estat acompanyant el professor de la UB Antonio Alcántara, que és també estudiant de doctorat de la UB en la seva recerca sobre el circ social en el marc del projecte del Generació Zirc. El projecte s'anomena: «El paper educatiu del circ social en l'ensenyament i la pràctica de competències ciutadanes per una cultura democràtica. Estudi de cas de l'Ateneu Popular 9 Barris».
- **ESCOLA INFANTIL DE CIRC:** Pel nou curs 24-25 tenim un dels nous alumnes d'acompanyament és usuari de cadira de rodes, i això ens ha fet revisar accessos, usos dels espais i distribució de grups des d'un altre vessant. Així, podem dir que cada any anem revisant, aprenent i millorant per fer una escola de circ més accessible.
- **ESCOLA JUVENIL DE CIRC:** Es va fer un laboratori de creació amb Circ d'Hivern, una classe per donar eines de creació i dramàtúrgia a l'alumnat, dut a terme el dimecres 17 d'abril per un dels directors del 28è Circ d'Hivern, l'Oriol Escursell, i una de les artistes, Amaya Goñi. Intercanvi cultural Circ Social. L'Associació Tusí(k)circ té un projecte en col·laboració amb Kigamboni Community Center de Tanzània, amb l'objectiu de generar espais de trobada artístics per enriquir-nos conjuntament a través del llenguatge del circ. Els vam convidar el dilluns 29 d'abril a l'Escola Juvenil i vam realitzar una classe plegats. També es va donar a conèixer la feina que hi ha darrera d'un espectacle. Visita guiada, de la mà del coordinador tècnic, al teatre de l'Ateneu, a la cabina tècnica, la pinta, etc. per familiaritzar-se a la part tècnica d'una creació (so, il·luminació, rigging, etc.).
- **FORMACIÓ DE FORMADORES:** Durant l'any 2024 hem reactivat la formació i hem fet molta difusió per augmentar les inscripcions a la formació, amb l'ajuda de la companya de comunicació.
- **CIRC AMB CASALS:** Es va realitzar una sessió-tastet compartida entre dos casals i amb famílies.
- **GRAN CIRC:** Participació en un projecte de recerca musical sobre música i lentitud, impulsat pel Pau Rodríguez, resident als bucs d'assaig de l'Ateneu. Col·laboració de les participants del Gran Circ amb el Claustre de Formació de Formadores en la prova pilot de la nova etapa de la Formació de Formadores en Circ Social que inclou la temàtica del

circ amb persones grans.

- **TALLERS DE CIRC AMB PERSONES AMB DIVERSITAT FUNCIONAL:** Millorar la qualitat de les sessions i del seguiment de l'alumnat amb un equip de dues formadores.
- **CARAVAN:** hem participat a la Caravan Week i hem celebrat l'Assemblea General de Caravan a l'Ateneu Popular 9 Barris la darrera setmana de novembre.

## ÀREA DE PROGRAMACIÓ

- **CIRC:** A nivell artístic, hem programat un llenguatge molt contemporani, en el Dia Mundial del Circ amb Cirque entre Nous i Los Informalls. L'objectiu és oferir en programacions gratuïtes espectacles amb llenguatge més contemporani. Consolidar la transversalitat de la programació del circ en cicles com la Tribu per a infants i famílies, el CITRIC de cultura crítica o en jornades comunitàries del projecte com la Inauguració de la temporada.
- **CÍTRIC:** Aquest any estàvem de celebració ja que vam arribar a la desena edició, fet que es va organitzar una programació especial, durant quatre dies. Establir noves connexions amb agents culturals del territori participant en el cicle com la Biblioteca de Roquetes, o la Llibreria la Perifèrika.
- **ROMBIC:** Aquest any estàvem de celebració ja que vam arribar a la desena edició, fet que es va organitzar una programació especial, durant quatre dies. Produir un espectacle side específic per commemorar els 10 anys, amb la companyia fet per l'ocasió La Court des Miracles amb artistes de recorregut dels titelles per adults. Acollir estrenes de companyies referents en el sector català de titelles per adults
- **INAUGURACIÓ DE TEMPORADA.** S'ha recuperat la inauguració com una jornada de programació potent i de qualitat: 12 hores de cultura crítica, popular i gratuïta, amb una assistència de públic massiva de 920 persones al llarg del dia.
- **SOLIDARIS:** El mes de novembre vam organitzar un cabaret solidari per la causa Palestina coorganitzat amb la Central del Circ i amb la implicació de la majoria del sector i implementant la Fila 0.
- **COPRODUCCIONS:** Hem consolidat l'aposta de l'Ateneu per la programació de gèneres musicals al marge dels circuits estables com el CKUD (hardcore), el N9meetNOrleans (música negra), o el 15è aniversari d'Ojalà este mi bici (música experimental), i incorporar-ne de noves com Ojalà este mi bici o la discogràfica Radi Solar.
- **CULTURA I EDUCACIÓ A L'ÀREA DE PROGRAMACIÓ:** Consolidem el binomi de Cultura i educació també en la programació cultural: amb un passi per a instituts i passi comunitari de "No soy tu gitana" i com a novetat incorporem un passi per a instituts

de l'espectacle Phazz de Zero en Conducta, amb un col·loqui amb els directors sobre salut mental, que va ser tot un èxit, dins del marc de la programació del Ròmbic.

- **RE-ELABORACIÓ DEL REGLAMENT DE RÈGIM INTERN 2022-2024:** Al novembre vam presentar a l'Assemblea de Bidó la versió definitiva del Reglament de Règim Intern, que s'ha treballat col·lectivament. Vam iniciar al setembre del 22 i s'ha allargat fins el novembre amb les últimes revisions. En el Règim Intern es defineix com ens organitzem a nivell societari, a nivell laboral i també hem incorporat una addenda de contractacions temporals.
- **PROTOCOL DE PREVENCIÓ DE LES VIOLÈNCIES:** Durant el 2024 hem treballat amb Equilàteres per a l'actualització del nostre Protocol davant les violències masclistes i LGTBIAQ+-fòbiques. Un cop aprovat a l'Assemblea de novembre de 2024, s'ha incorporat com annex al Règim Intern.
- **GT ACCESSIBILITAT:** S'ha fet una sèrie de laboratoris per desenvolupar la formació de circ social en l'àmbit de la diversitat funcional (sensorial, cognitiva, etc.). S'ha seguit treballant en la guia de continguts pedagògics de circ i diversitat funcional que s'està elaborant amb el CIPAC.