



MEMÒRIA

2020



Entitat de Gestió – c/Portlligat,11-15 – 08042 BARCELONA – (93) 350 94 75
coordinacio@ateneu9b.net | www.ateneu9b.net

ÍNDEX

INTRODUCCIÓ	3
Objectius de projecte i eixos de treball de Ateneu Popular 9 Barris.....	3
Model de Gestió Comunitària de l'Ateneu	4
Comunitat Ateneu	4
1. ATENEU I TERRITORI	5
1. 1 Punt de trobada i punt d'informació	5
1.2 Espais i serveis	6
1.3 Servei d'informació i visites	8
1.4 Servei de cessió d'espais.....	8
1.5 Suport a projectes d'inserció laboral.....	11
1.5.1 des de l'àrea de bar	11
1.5.2 des de l'àrea tècnica.....	11
1.6 Compromís amb el territori.....	11
1.7 Funció educadora de l'ateneu	13
1.7.1. La creació artística comunitària	14
2. FORMACIÓ I CIRC SOCIAL: UNA PROPOSTA PEDAGÒGICA COMUNITÀRIA	17
2.1 Programa d'accions formatives	17
2.1.1 Accions a l'educació formal.....	18
2.1.2 Accions a l'educació no formal.....	21
2.1.3 Accions a espais educatius informals.....	27
2.1.4 Espais de generació i divulgació de coneixements	28
2.1.5 Internacionalització i intercanvis de circ.....	32
3. PROGRAMACIÓ CULTURAL	35
3.1 El projecte de difusió i exhibició	36
3.2. Els projectes de programació	37
4. EL SUPORT A LA CREACIÓ en CIRC	42
4.1 Projectes propis	42
4.1.1. El Circ d'Hivern	42
4.1.2. 24è Circ d'Hivern	45
4.1.3. 25è Circ d'Hivern	46
4.1.3. 56 Combinat de Circ	51
4.1.4. Laboratori de dramaturgies i direcció	52
4.2 Residències de creació.....	53
4.2.1. La Parcial	53
4.2.2. La Imparcial	54
4.2.3. Companyies amb residència permanent.....	54
4.2.4. Cessió temporal d'espais per a la creació	54
4.3 Altres produccions en circ	55
4.3.1. Ateneu Ambulant - Cabaret de Circ	55
4.3.2. Circ & Cobla	55
4.4 Xarxes i participació.....	56
4.5 Distribució espectacles de circ.....	56
5. COMUNICACIÓ	58
5.1. DIFUSIÓ FÍSICA.....	58
6. GRUPS DE TREBALL.....	60
6.1. Grup de Treball de Cures	60
6.2. Grup de Treball de Territori.....	61

La memòria que presentem **es la concreció** del projecte col·lectiu de l'Ateneu Popular 9 Barris. **Durant l'any 2020** s'han fet diferents accions emmarcades en les activitats descrites al projecte presentat. Entenem el programa d'activitats com un **complement pràctic d'una proposta global comunitària**, emmarcada en un període de temps concret. Les diferents accions han significat un conjunt de fets culturals i socials relacionats transversalment i en permanent comunicació, **no s'entendria el projecte general sense aquesta activitat específica**. Tot i així, davant l'afectació que aquest any ha tingut la pandèmia del COVID, s'ha treballat en la reformulació d'activitats i espais en conjuntament amb l'Agència de Salut Pública de Barcelona i s'ha implementat un Pla de Contingències front al Coronavirus conjuntament amb SEBRA, cooperativa de riscos laborals.

INTRODUCCIÓ

L'**Ateneu Popular 9 Barris** és un centre sociocultural públic que funciona segons el model de gestió comunitària; el qual parteix de l'acció ciutadana i de la proximitat al territori i entén l'acció cultural i artística com a eina de transformació social.

Des de l'Ateneu es desenvolupen activitats culturals, educatives i processos socials orientats per **valors/criteris** com:

- **Democràcia/horitzontalitat:** la gestió comunitària possibilita la participació directa dels veïns i veïnes en la presa de decisions referents a l'equipament. Per aquest motiu el projecte de l'Ateneu es dota dels espais i estructura organitzativa que permet aquest funcionament democràtic (assemblea, comissions de treball, voluntariat,...)
- **Transparència:** d'acord amb la voluntat de funcionament democràtic i la gestió de recursos públics, es fa necessària una gestió transparent. En aquest sentit, el conjunt de processos de decisió i acord, són públics, oberts i es retornen periòdicament a la comunitat.
- **Cultura i Accessibilitat:** s'entén la cultura com a patrimoni comú i d'allò quotidià; la cultura com a expressió, relació, missatge, crítica i eina de transformació i canvi social. Per això s'entén el dret a la cultura com a dret fonamental que cal defensar des d'allò públic. Això té efectes en la programació de l'Ateneu, en la política de preus i el foment d'una cultura que no sigui exclusivista i exclouent, que no sigui indústria, ni mercat, ni producte, ni privilegi.
- **Proximitat/territori:** El projecte Ateneu neix de l'acció col·lectiva i reivindicativa dels veïns i veïnes de Nou Barris, per tant, com a resultat de la lluita d'un entorn perifèric a la gran ciutat. Aquest fet singular de l'Ateneu, és també un eix bàsic de la seva activitat, pel que fa a la vinculació als processos organitzatius, socials que es donen en l'entorn més immediat: En aquest sentit, el projecte Ateneu està al servei de les demandes i propostes d'activitat de les entitats de Nou barris, així com participa de diferents plataformes i coordinadores de territori (9B Acull, Coordinadora Cultural, Pla Comunitari de Roquetes, etc.).

Objectius de projecte i eixos de treball de Ateneu Popular 9 Barris

En el **terreny artístic**, l'**Ateneu Popular 9 Barris** pretén potenciar la creació i fomentar la formació artística des d'una òptica no mercantilista, compromesa socialment, amb l'ànim de donar suport a la creació jove i a les propostes de circ contemporani, sempre des de la qualitat i l'excel·lència artística.

En el **terreny de la programació i difusió cultural**, tracta d'acostar propostes als barris, potenciar cultures emergents i afavorir l'exhibició de projectes culturals de territori i de ciutat.

En el **context socioeducatiu**, treballem per afavorir i fomentar el compromís social i solidari entre la ciutadania i el seu esperit crític, mitjançant els valors i la formació que proporciona el Circ Social com a eina educativa, element definidor del projecte Ateneu des dels seus inicis.

Durant el 2020 s'ha seguit la implementació del **Projecte Cultural de l'Ateneu**, un pla estratègic a 5 anys. Hem seguit treballant en aquest marc fent modificacions a la manera actual d'entendre el projecte global de l'Ateneu. També hem posat atenció en treballar els indicadors adaptats aquest nou pla.

Model de Gestió Comunitària de l'Ateneu

L'Ateneu Popular 9 Barris es regeix per una Assemblea del projecte i Comissió Gestora/Junta de Bidó de Nou Barris formada per persones implicades al projecte i escollides per l'assemblea de socis, que s'encarrega de la coordinació i representació general del projecte. La gestió de les diferents branques d'activitat es dirigeix per diverses comissions de treball, també formades per voluntaris, a les que juntament amb la persona tècnica encarregada de garantir l'execució i la continuïtat de l'activitat es marquen les estratègies i línies d'acció específiques. Comissions com la de circ, programació, formació o comunicació hi poden participar totes les persones interessades. Aquesta participació és, de fet, un dels principals pilars de la nostra proposta i el que realment omple de sentit la paraula "popular" de l'Ateneu de Nou Barris.

Comunitat Ateneu

Durant l'any 2020 les persones que han passat per l'Ateneu han estat heterogènies; el conjunt d'activitats han reunit **gent de totes les edats i procedències**, veïnes de Nou Barris i de la resta de la ciutat, artistes d'arreu, estudiants, escoles i serveis públics; segons el tipus d'activitat, el públic varia considerablement.

Les entitats han continuat trobant als espais de l'Ateneu un recurs material i també un aliat per a les activitats. Davant de la nova situació de pandèmia i restriccions, l'Ateneu també ha volgut donar al màxim de resposta a les necessitats del territori, tot mantenint les mesures i els protocols necessaris.



Ho ha fet amb les aportacions dels voluntaris, **majoritàriament veïns de la zona**, que participen activament en l'execució dels actes i programacions; amb els formadors i alumnes de les escoles i tallers; amb la programació àmplia i variada, pensada per a tothom. L'Ateneu continua essent un referent per a molta gent no només del territori proper, sinó també de la ciutat i del país.

D'altra banda, hi ha tota la **població artística**, sobretot de l'àmbit del **circ**: petites companyies i artistes individuals que utilitzen l'Ateneu com a espai de residència per a l'assaig, la creació, la projecció i difusió de la seva creativitat, i alhora com a intercanvi d'experiències i espai de trobada.

1. ATENEU I TERRITORI

1.1 Punt de trobada i punt d'informació

L'Ateneu Popular 9 Barris és per definició un espai públic obert i en permanent relació amb el territori proper, essent per tant un lloc de trobada i informació, tant formal com informal, per persones, entitats i projectes de Nou Barris.

És també un referent cultural de la ciutat de Barcelona i l'àrea metropolitana, sobretot en el sector del Circ i les arts escèniques, esdevenint així un espai de trobada i plataforma per a col·lectius, projectes, esdeveniments, etc.

L'horari d'obertura al públic ha estat de 9h a 21h de dilluns a divendres (excepte el període de confinament estricte que va anar del març al juny). Els caps de setmana coincideix amb el de la programació cultural.

Punts d'informació

L'Ateneu té 3 punts d'informació bàsics: el *Hall* de les oficines (principal d'entrada a l'edifici), el Bar i el Vestíbul del Teatre. En aquestes ubicacions s'han preparat plafons i mobles adients per tota la informació: cartelleria, *flyers*, revistes, diaris, etc. Del manteniment i l'actualització d'aquests espais se'n fa càrrec la persona responsable de comunicació de l'equip. Els continguts i els materials es distribueixen segons els usos dels espais: al *Hall* s'exposen publicacions i difusions de tot tipus d'esdeveniments (per facilitar la comprensió, s'han retolat per àmbits i/o localitzacions - territori o ciutat i social o cultural); al Bar es concentra tota la premsa com també la informació de la programació pròpia de l'Ateneu; i al Vestíbul del Teatre, s'exposen els materials relacionats amb el circ i les arts escèniques. A més a més, en horari d'obertura d'oficines, qualsevol persona interessada es pot apropar a demanar informació presencialment.

Destacar que enguany, com a protocol de contingència per a la prevenció del contagi de COVID-19, des del mes de març, s'ha eliminat la presència de tot el tipus de fulletons i *flyers* i hem centrat la nostra comunicació en format cartell o per canals digitals.

Espai de trobada/Bar-Restaurant

El servei de Bar-restaurant, és també una de les principals portes d'entrada a l'equipament. De dilluns a divendres té una oferta de restaurant amb un servei de plats combinats i els cap de setmana s'adapta l'oferta i el format a les diferents programacions culturals. També funciona com a punt d'informació general de l'Ateneu, espai de trobada i de reunió. Considerem el bar com un espai comunitari, on es troben veïns i veïnes de manera informal, famílies vinculades al projecte de l'Ateneu, públic de les programacions culturals, etc. És també un espai de reunions permanent que el fan servir tant les entitats del territori, com l'equip tècnic de l'Ateneu, les seves comissions i grups de treball.

L'equip de Bar dinamitza de manera informal les relacions directes amb moltes veïnes i ocasionalment detecta i fa seguiment de casos de necessitat de suport de l'entorn. Des del 2019, s'ha anat conformant un grup de treball estable anomenat *Espai de Trobada* que vehicula les demandes i propostes d'activitats del veïnat. Aquestes propostes es recullen en les seves reunions mensuals, es treballen posteriorment amb l'equip tècnic de l'Ateneu per tal de garantir la seva viabilitat i finalment es realitzen de manera autònoma per part de les persones que conformen aquest grup de treball, amb el suport d'algunes de les persones treballadores del servei Bar-restaurant. A causa del tancament de l'equipament per la situació sanitària, el volum d'activitats realitzades durant el 2020 per part d'aquest grup, s'ha vist força reduït. En tot cas, s'han pogut

realitzar alguns actes i activitats com: construcció col·lectiva de mobles per a l'espai del bar, inauguració d'exposicions, projecció de documentals, etc.

1.2 Espais i serveis

L'Ateneu disposa de diferents espais adaptats segons les necessitats, els usos i els horaris, facilitant l'obertura, el tancament i l'adequació dels espais per a les activitats. Tots els espais estan dotats d'accés obert a la connexió Wi-Fi, permetent l'accés lliure i gratuït a internet.



ZONA OFICINES

Gimnàs

Taller per a oficis de fusteria i bricolatge per a ús de l'equip tècnic i d'entitats del territori.

3 Sales de reunions per a ús de grups i entitats

Racó de l'arxiu de memòria de l'Ateneu (disponible per a consultes externes segons demanda)

Racó de biblioteca i hemeroteca especialitzada en circ, arts escèniques i en la història veïnal de Nou Barris (disponible per a consultes externes segons demanda)

Espai de treball per a l'equip tècnic de l'Ateneu i d'atenció al públic.

Espai de treball equipat amb un equip informàtic amb accés a Internet i telèfon (a disposició d'alumnes en practiques i treballs de recerca, grups especialitzats, i usuaris que ho demanin).

Taquilles de correu postal per a entitats i grups

ZONA BAR

Aquest espai està dotat d'una zona de terrassa exterior, una zona de menjador interior, una cuina equipada amb espai de magatzem, un racó per a exposicions temporals, una zona d'espai escènic i lavabos accessibles.

Al matí ofereix servei de cafeteria, a la vegada que s'hi poden realitzar reunions de treball de petit format. A l'hora de dinar, s'ofereix servei de restauració i es distribueix l'espai en format menjador. A la tarda es combina el servei de cafeteria amb la realització de reunions de treball i



activitats de la programació cultural de petit format (xerrades, conferències, etc.). Al vespre i al cap de setmana, l'espai es pot transformar en una sala per a assemblees generals d'entitats que ho demanin, o en un espai escènic per acollir la programació cultural pròpia de l'Ateneu, com ara concerts, cabarets, etc.

ZONA TEATRE

L'espai diàfan del vestíbul permet adaptar la seva disposició segons la necessitats dels usos de cada activitat. És a dir, pot ser només un espai obert de pas i trobada, un espai on muntar barra del Bar o taules de merchandising d'entitats, o un espai adaptat amb catenàries per a l'espera i control d'entrades abans de l'inici d'una funció.

La zona compta amb espai de magatzem per a material tècnic i una cabina de treball per als tècnics durant els espectacles.

L'aforament de la sala del teatre és de 305 espectadors asseguts (209 en grada i 96 en cadires a la platea) i 585 de peu. El fet que les cadires i la grada siguin mòbils, permet diversificar els usos i

formats. Aquesta sala tant pot acollir propostes artístiques (espectacles de teatre, circ o concerts de gran format), com assemblees de grans entitats o sessions de formació especialitzades en circ. Des de l'escenari es pot accedir directament a la planta 0 de l'edifici tècnic i als camerinos (planta - 1). A sota de l'escenari hi ha un espai de magatzem amb materials de circ de l'Escola Infantil i Juvenil de Circ de l'Ateneu.

Gràcies al suport de l'ICUB hem pogut renovar la grada i el pati de butaques. Al juliol 2020 s'ha instal·lat la nova infraestructura, guanyant en seguretat, agilitat en el muntatge i comoditat del públic. També ressaltar que gràcies a la inversió del Districte, s'ha reformat totalment el paviment del terra de l'espai.

ZONA EDIFICI TÈCNIC

Espai de magatzem per a una companyia de circ

Camerinos a la disposició de les companyies i grups musicals

5 espais per a emmagatzematge de material tècnic.

Espai per al descans dels tècnics

Buc d'assaig per a grups de música i una sala d'enregistrament

Espai d'assaig per a petites companyies o com a zona d'allotjament en el cas de residències

Espai d'assaig per a companyies de dansa vertical

ZONA CARRER

L'Ateneu compta amb un carrer peatonal d'entrada a l'equipament on l'accés a vehicles es condiciona segons les activitats.

S'ofereix un servei d'aparcament de vehicles per a treballadors i usuaris/es.

Compta amb un espai de terrassa del Bar.

Es dinamitza l'espai diàfan amb la realització d'activitats a l'exterior (dinars populars, tallers de circ, espectacles, etc.).

Durant el 2020, fruit de la reforma de la Plaça Trobada, s'ha guanyat un nou espai escènic exterior on poder realitzar diferents activitats amb gran èxit.

Gestió i manteniment dels espais

L'àrea de Gestió d'Espais s'encarrega de mantenir els espais en condicions òptimes tant a nivell tècnic, com d'infraestructures, en coordinació amb les brigades de manteniment i neteja de Districte, la central d'alarmes i l'empresa d'ascensors.

Durant el 2020, tot i el llarg període de tancament de l'equipament, es van dedicar esforços a obres, reformes i renovacions d'espais concrets de l'Ateneu per millorar-ne la polivalència, la decoració i la sensació de cura i caliu:

- S'ha instal·lat un nou sistema d'aire acondicionat i calefacció a l'espai del Gimnàs
- S'han adquirit prestatgeries i armaris per adaptar millor el material de les entitats
- S'ha adquirit nou mobiliari per a l'espai del Bar-Restaurant
- S'ha transformat l'espai d'oficina per tenir-ho més obert i poder millorar la comunicació entre l'equip.
- S'ha instal·lat una nova grada i un nou terra al teatre.
- S'ha instal·lat una barrera d'accés al carrer per controlar la circulació de vehicles, sobretot, en moments de programació.

Amb la reobertura de l'equipament al juliol, els espais es van haver d'adaptar a les recomanacions sanitàries per prevenir contagis de COVID-19. Això va significar la instal·lació de diversos dosificadors de gel hidroalcohòlic a tots els espais, definir nous itineraris de circulació i accés a l'equipament amb l'ajuda de circuits de catenàries i senyalitzacions, etc.

1.3 Servei d'informació i visites

Les visites guiades a l'Ateneu són un servei d'informació i assessorament que Bidó de Nou Barris considera important, genera un complement formatiu i una difusió del projecte molt qualificada.

La situació sanitària d'aquest 2020 ha suposat el tancament de l'equipament durant uns quants mesos, restriccions d'aforament i circulació a l'interior de l'espai. Això ha suposat que el volum de visites s'hagi reduït. En tot cas, hem treballat perquè poguessin ser possibles, complint totes les mesures de prevenció i també adoptant formats online. Hem pogut realitzar un total de 10 visites amb 149 persones, gairebé la meitat que l'any anterior.

Data	Entitat	Procedència	Sector	Nº persones
21/02/2020	Escuela de Circo Placeres de Valparaiso	Valparaiso (Xile)	Cultural	1
27/02/2020	Escola Súnion	Barcelona	Sarrià-Sant Gervasi	15
02/03/2020	Professorat Cicles formatius de Salamanca	Salamanca	Serveis Comunitaris	10
03/03/2020	Projectes circ Nord Àfrica i Mediterrani	Mediterrani	Circ	1
18/09/2020	Carpa Revolució	Sant Pere de Ribes	Circ	3
27/10/2020	Cicle Animació SocioCultural, UB	Barcelona	Educatiu	30
23/10/2020	Juan Pablo Bonetti	Uruguai	Pedagogies del Circ	4
15/12/2020	ASPB	Barcelona	Salut Comunitaria	50 aprox (format online)
17/12/2020	EsferaCirc	Catalunya	Circ	15
29/12/2020	Karpa (formació monis de Lleure)	Barcelona	Socioeducatiu (joves)	20

1.4 Servei de cessió d'espais

L'àrea de Gestió d'Espais fa ús d'un sistema organitzat i de mecanismes de control per a la cessió de les seves sales segons demandes, buscant alhora l'equilibri i la compatibilitat d'usos per part de totes les àrees.

Els espais que principalment se cedeixen són el teatre, el gimnàs i les sales de reunions. Des de l'Ateneu s'ofereix l'acompanyament i el suport, tant pel disseny de l'activitat com pel desenvolupament de la mateixa. S'acompanya en la difusió de l'acte i es fa una avaluació posterior amb les entitats organitzadores.

Des d'aquesta àrea es promou i es treballa amb una visió de suport a les entitats del territori més proper per donar cabuda a les seves iniciatives i necessitats. Un dels objectius és enfortir els vincles amb les entitats amb les quals es treballa habitualment. Per això, se cedeixen espais i es coorganitzen esdeveniments de gran rellevància al calendari, vinculades al territori i/o amb caràcter de ciutat. Actes com l'obertura de temporada, el Carnaval de Nou Barris o la Festa Major de

Roquetes, són trobades culturals que uneixen la base social de l'Ateneu adquirint el caire de festes comunitàries.

La tipologia d'usos que es fa dels espais de l'Ateneu, tenim:

- espai de magatzem temporal/permanent per a entitats, projectes, companyies
- espai per a reunions d'entitats del territori
- espai per a reunions de veïns/es
- espai per a reunions d'entitats i projectes de ciutat
- espai per a activitats externes
- espai per a espectacles d'escoles del territori
- espai per a formacions
- espai per a reunions internes i processos transversals
- espai per a cessions fixes setmanals
- espai per a tallers de circ de carter de serveis
- espai per a activitats pròpies de formació, programació i suport a la creació
- altres

Algunes activitats necessiten espai per a la preparació prèvia. Això implica també la cessió d'espais per a reunions de planificació, muntatge de taquilla, entrevistes, assajos, reunions de valoració, etc.

Hi ha algunes entitats i projectes que utilitzen habitualment els espais de l'Ateneu per als seus esdeveniments o activitats:

- **Diables de Nou Barris:** disposen d'un espai de magatzem amb un blindat específic per la seva pirotècnia.
- **Cooperativa de consum ecològic "Les Vinyes de Can Roquetes":** disposen d'un racó permanent per al desenvolupament de la seva activitat on ubiquen les seves neveres i cistelles. Tots els dijous fan la rebuda i repartiment dels seus productes a les diferents unitats familiars. També fan servir la sala de reunions per a la seva assemblea cada segon dijous de mes.
- **HAMPA, Heroica Associació de Pares i mares de les Escoles Infantil i Juvenil de Circ:** és un col·lectiu que pertany a la base social de l'Ateneu i tenen un espai permanent de magatzem per a tots els seus materials.
- **Grup de Joves La Llauna 9B:** és un col·lectiu informal sorgit de l'Escola Juvenil de Circ que pren força dins la base social de l'Ateneu i que cada cop requereixen de més suport en materials, espais de trobada i assessorament de projectes.
- **Associació Circ i + (projecte Casal d'Estiu):** és una associació que neix de les necessitats de les famílies vinculades a l'àrea de Formació de l'Ateneu de crear un casal d'estiu per a infants. Disposen d'un espai de permanent de magatzem per als seus materials i cada any fan ús de diferents espais durant les dates de realització del casal.
- **Coordinadora Cultural de 9 Barris:** disposen d'un espai permanent de magatzem per als seus materials.
- **Pla Comunitari de Roquetes (projecte Més amb Menys):** cada divendres al matí es porta a terme el taller de bricolatge i disposen d'un espai permanent de magatzem per als seus materials.
- **Pla de Barris (reforma urbanística del c/ Portlligat):** arran d'aquesta reforma urbanística, els veïns i veïnes d'aquesta zona s'han reunit de manera periòdica a l'Ateneu per negociar, concretar i fer seguiment dels detalls de les obres.
- **Desastrosus Cirkus:** és una companyia de circ que forma part de la base social de l'Ateneu i disposa d'un espai de magatzem per als seus materials i escenografies.

Durant el 2020 les cessions d'espai s'han vist limitades a causa de les restriccions derivades de la situació sanitària. En tot cas, al ser l'Ateneu un dels equipaments més grans del territori i per tant, amb major possibilitat d'aforaments i amb bones condicions de ventilació, ha tingut un important paper a l'hora d'acollir activitats i projectes del territori que no es podrien haver realitzat als espais inicialment prevists, com ara classes de l'IE Antaviana, el Casal d'Estiu per a joves del Casal de Joves de Roquetes, reunions vàries del Pla Comunitari Roquetes, entre d'altres.

Tot i així, moltes de les demandes d'espai s'han hagut d'anul·lar a causa de la situació de la pandèmia. En aquests casos, sempre s'ha treballat de manera coordinada amb les entitats per tal de poder reagendar les activitats a altres dates o amb altres formats. Així, al 2020, s'han fet cessions d'espai als següents col·lectius, centres educatius i entitats:

Entitat/Col·lectiu	Àmbit territorial	Sector
Coop. Les Vinyes de Roquetes	Nou Barris	Sobirania alimentària
Ass. Circ i +	Nou Barris	Circ i lleure
Més amb Menys – Bricolatge (Pla Comunitari Roquetes)	Nou Barris	Xarxa Comunitària
Fundació Pare Manel	Nou Barris	Xarxa Comunitària
Comunitat de veïns de Portlligat i Aiguablava	Nou Barris	Moviment veïnal
HAMPA	Nou Barris	Xarxa Comunitària
Kasal de Joves Roquetes	Nou Barris	Equipament sociocultural
AMPA Antaviana	Nou Barris	Ensenyament
Taules de treball del Pla Comunitari Roquetes	Nou Barris	Xarxa comunitària
IES Antaviana	Nou Barris	Ensenyament
Tastet d'Oficis	Nou Barris	Socio-laboral
Coordinadora Cultural 9 Barris	Nou Barris	Xarxa Comunitària
Sindicat Habitatge 9 Barris	Nou Barris	Habitatge
Escola Rogelio Rivel	Nou Barris	Circ/Ensenyament
Xarxes de Suport 9 Barris	Nou Barris	Xarxa Comunitària
Pla de Barris	Trinitat Nova	Administració Pública
Cia Del Revés	Barcelona	Circ
Cia Sacude	Barcelona	Circ
Cia Los Herrerita	Barcelona	Circ
APCC	Barcelona	Circ
Pla d'Impuls del Circ	Catalunya	Circ
Barcelona Activa	Barcelona	Administració Pública
UB Animació Sociocultural	Barcelona	Ensenyament
Ateneu Rosa de Foc	Barcelona	Xarxa comunitària
Col·lectiu de tècniques de so i llum	Barcelona	Oficis de l'espectacle
La Fundició	Barcelona	Arts i Comunitat
Artistes a títol individual	Nou Barris/Barcelona	Circ

De manera informal, sense passar pel servei de gestió d'espais, i per tant no registrats, normalment sempre es fan servir el Bar i el Carrer de l'Ateneu per part de veïns i veïnes, grups informals, grups escolars, etc. per a trobades, reunions i accions variades. També l'espai del gimnàs es fa servir regularment per a entrenaments d'artistes a nivell individual. Durant bona part del 2020, a causa del risc de contagi de COVID-19, tot l'accés a l'equipament ha quedat registrat per temes de seguretat i traçabilitat.

1.5 Suport a projectes d'inserció laboral

L'Associació Bidó de Nou Barris col·labora amb entitats del territori que treballen en l'àmbit de la inserció sociolaboral de joves en risc d'exclusió, a través dels serveis que ofereix des de l'Ateneu. L'acollida de pràctiques formatives es va donar en dos àmbits: des de l'àrea del Bar i des de l'àrea tècnica.

1.5.1 des de l'àrea de bar

En aquesta línia i durant les últimes temporades, el servei de restauració de l'Ateneu va acollir en pràctiques joves de programes d'inserció sociolaboral de l'entorn: Joves del tastet d'Oficis de Roquetes-Verdum, Centre Cruïlla de Ciutat Meridiana i Espai Jove Les Basses, amb qui s'han signat acords de col·laboració.

1.5.2 des de l'àrea tècnica

En Conveni de col·laboració amb l'Ajuntament de Barcelona - *Barcelona Activa* en el marc del Programa Treball als Barris, des de l'Àrea tècnica de l'Ateneu s'acullen anualment 15 alumnes de la Casa d'Oficis de l'Espectacle, amb els seus professors. Els matins de dilluns a dijous, durant dos mesos, fan sessions formatives de les assignatures de producció, escenografia, maquinària, llums i so al teatre de l'Ateneu. A partir del mes d'octubre fins al desembre, l'alumnat s'incorpora en règim de pràctiques formatives als diferents esdeveniments culturals de l'Ateneu, donant suport des de cadascuna de les seves àrees d'especialització. Com cada any, l'Ateneu tria i contracta 2 joves per a la seva bossa de tècnics.

En 2019 vam rebre una subvenció del SOC per contractar una persona a través del programa de la Línia ACOL. Aquest programa està dirigit a afavorir la inclusió sociolaboral dels col·lectius més desafavorits i, per tant, amb més risc d'exclusió social: les persones migrades que obtinguin una autorització de residència temporal per circumstàncies excepcionals d'arrelament social. A través del programa, hem pogut contractar durant un any a un jove vinculat a diferents projectes del barri, com el Tastet d'Oficis, i que es trobava sense un permís legal de residència. Gràcies a això hem pogut acompanyar-lo en el procés per tramitar la seva residència temporal. Durant aquest any ha estat executant tasques de suport al projecte i s'ha estat formant en la programació del *software* de gestió propi que tenim, el Covecost, on ha pogut desenvolupar algunes noves aplicacions com ara el registre de jornada de les treballadores de l'entitat. La seva formació ja estava encaminada a aquest àmbit, i amb aquesta experiència hi ha pogut desenvolupar unes competències que han permès que un cop acabat el contracte amb nosaltres, hàgim pogut negociar que el nostre proveïdor del programa de gestió l'hagi contractat pels pròxims anys, garantint d'una banda la regularització definitiva de la seva situació administrativa i un projecte laboral que li permeti tenir una trajectòria estable. L'experiència ha estat molt positiva en tots els aspectes, i seguirem mantenint un vincle estret d'ara en endavant.

1.6 Compromís amb el territori

L'Associació Bidó de Nou Barris, com a gestora de l'equipament sociocultural que és l'Ateneu Popular 9 Barris, té com a eix bàsic de la seva activitat la vinculació als processos organitzatius i socials que es donen a l'entorn més immediat. En aquest sentit, el projecte Ateneu no només participa activament i està al servei de les demandes i propostes de les entitats de Nou Barris, sinó que també és actiu en les diferents plataformes i espais de coordinació del territori proper dels barris de Roquetes i de Trinitat Nova.

ÀMBIT NOU BARRIS

Plataforma de gestió ciutadana de Nou Barris

L'Ateneu participa d'aquest espai de debat i formació permanent sobre gestió i convenis conformat per diferents equipaments de Nou Barris.

Coordinadora Cultural 9B

La Coordinadora Cultural és un espai on s'apleguen les principals entitats del districte, especialment aquelles que gestionen equipaments públics. És un espai amb molts anys de funcionament, que històricament s'ha dedicat a organitzar, sobretot, dos esdeveniments: La Cultura Va de Festa i el Carnaval de Nou Barris (zona centre). En els últims anys s'ha intensificat la seva activitat posant sobre la taula alguns temes amb l'objectiu de generalitzar pràctiques com l'aplicació del protocol contra les agressions sexistes o el treball de cures dins de les entitats, mancomunar serveis o impulsar nous projectes com la Foliada o formacions.

Xarxa 9B Acull

És una entitat referent per a les persones nouvingudes, a través de l'assessorament legal, l'acompanyament i els cursos d'idiomes. Des de l'Ateneu es participa al grup de coordinació treballant en temes d'acollida i drets de ciutadania. Vàries vegades, les jornades de debat i reflexió que es fan anualment s'han acollit a l'Ateneu, coproduint l'activitat i els seus continguts.

Coordinadora d'Associacions de Veïns i entitats 9B

Com a gran equipament cultural del districte, gestionat per una entitat (Bidó de Nou Barris) som els encarregats de posar i mantenir els temes culturals en l'agenda política i social de Nou Barris, a través de les entitats veïnals. En aquesta plataforma fem d'interlocutor amb les administracions per a tots els temes comuns de districte (PAD/PAM, Pla d'equipaments, Pla de mobilitat, memòria històrica, etc.). Tenim també la funció de fer d'impulsors de noves formes de fer al si del moviment veïnal de Nou Barris: transversalitat, intergeneracionalitat, perspectiva de gènere, etc.

ÀMBIT ROQUETES

Plataforma d'entitats de Roquetes

Aquesta entitat és la responsable per gestionar el Pla Comunitari de Roquetes i el Centre Cultural Ton i Guida. També és la interlocutora política als temes del barri. L'Associació Bidó de Nou Barris participa a la Junta de la Plataforma, com també a diferents taules de treball i grups motor del Pla Comunitari com són la Taula Socioeducativa, Taula de Cultura, GM Karpa, GM Gènere, GM Comunicació, entre d'altres. D'altra banda, l'Ateneu dona suport a esdeveniments importants del barri participant a **la Comissió de la Festa Major de Roquetes**, al **Dia de la Pinya** (Fira d'entitats de Roquetes) i a la **Roquetes Fashion Week**.

Franja Jove 9B

És un espai de coordinació i de treball entre professionals que treballen amb joventut en el marc territorial proper (Roquetes, Trinitat Nova, Canyelles, Verdum, Prospe...). L'objectiu és generar una oferta educativa i cultural adreçada a joves a partir de 12 anys.

ÀMBIT TRINITAT NOVA

Taula Oberta

Sorgeix fa uns anys com a projecte de desenvolupament veïnal en que es tracten diferents aspectes que afecten al veïnat. L'Ateneu hi participa també activament.

Casal Som La Pera

Aquest grup de treball sorgeix fa 4 anys amb la voluntat de gestionar de manera comunitària l'equipament del Casal.

ÀMBIT CIUTAT-REGIONAL-INTERNACIONAL

A més de treballar de manera molt enfocada al seu territori proper, l'Ateneu també és un referent a la ciutat i a la regió per les seves característiques, metodologies, història i especialització en circ. Per això, està molt actiu en altres xarxes on pot aportar coneixements a la vegada que aprendre de la resta d'agents participants.

A nivell de ciutat l'Ateneu forma part de la Plataforma de Gestió Ciutadana de Barcelona i de la Xarxa de Fàbriques de Creació.

En l'àmbit català, l'Ateneu forma part de la Xarxa d'Espais Comunitaris, de la Xarxa d'Espais de Producció i Creació de Catalunya, de la Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya, de la Xarxa d'Economia Social i Solidària, de Coop57, del Consell Social La Directa i del Fons Comú de Lluites laborals.

A nivell estatal participa de la FEECSE (Federación de Escuelas de Circo Social de España) i a nivell internacional de les xarxes Caravan i EYCO.

1.7 Funció educadora de l'ateneu

L'Ateneu Popular 9 Barris vol contribuir, des de la cultura, a la construcció d'una societat lliure, compromesa, crítica i solidària, on les persones decideixin sobre el que els afecta i gestionin de forma col·lectiva els recursos comuns. Volem ser generadors de pensament crític i d'aprenentatge de pràctiques col·lectives.

En aquest sentit, l'Ateneu vol impactar en el seu entorn per a la promoció del canvi social i que l'entorn impacti a l'Ateneu. És un projecte que neix de l'acció col·lectiva i reivindicativa dels veïns i veïnes de Nou Barris, i per tant, com a resultat de la lluita d'un entorn perifèric a la gran ciutat. Aquest fet singular, és també un eix bàsic de la seva activitat, en tant que partim d'una realitat, (la dels barris de la perifèria) en que hi ha grans desigualtats socials.

Entenem que l'equitat cultural esdevé un motor de canvi social i per això l'Ateneu assumeix una funció educadora, fomentant l'accés a la cultura com a característica humana fonamental i, per tant, com un dret humà¹ que potencia les llibertats de les persones i dels pobles, que engloba la generació de les condicions i l'accés als recursos per a crear, mostrar i compartir cultura. La funció de la cultura és alimentar les capacitats i potencialitats de la població amb petites i grans creacions, amb informacions, coneixements, valors i sabers, sovint imperceptibles però indispensables i insubstituïbles. En el context educatiu (ja sigui, formal, no formal o informal), que les persones disposin d'eines per comprendre el context i la realitat que els envolta és essencial per que desenvolupin eines i competències per qüestionar aquesta realitat i fer front a les desigualtats.

¹ Article 27 de la Declaració Universal dels Drets Humans

A partir d'aquest coneixement col·lectiu, volem afavorir l'acció de les persones i comunitats per a millorar el seu entorn proper, els seus projectes vitals i la societat. Per a impulsar l'expressió de la cultura, es promou la participació activa oferint recursos i plataformes d'acció, des dels valors de l'Ateneu, per potenciar el sentit crític, la curiositat, el gaudi i l'experimentació trencant lògiques amateur-professional i d'elitisme, treballant a foc lent i de forma col·lectiva. Això ho fem a partir de visites, xerrades, formació en tècniques de circ i llenguatges expressius i de formació artística en escoles del territori, creacions comunitàries, aprenentatge en els processos creatius, etc.

L'Ateneu, com a agent cultural i educatiu comparteix els seus recursos, que són comunitaris, per tal que el conjunt de l'activitat promogui una cultura justa, equitativa, diversa i emancipadora, reconeixent-nos com interdependents i complementaris, superant l'autorreferencialitat per situar-nos en una visió d'ecologia d'aprenentatges i educació expandida en què reconeixem la centralitat de la comunitat en el procés cultural-educatiu.

1.7.1. La creació artística comunitària

Entre els anys 2018 i 2019, a l'Ateneu s'ha treballat en l'elaboració del Pla Estratègic 2019-2024 amb la pròpia comunitat. Una de línies de treball que s'ha consolidat ha estat la de la creació artística comunitària, amb la idea de fomentar les pràctiques artístiques comunitàries al territori i al sector del circ.

Els objectius d'aquesta línia de treball són, entre d'altres, incorporar la mirada comunitària als criteris artístics de l'Ateneu i potenciar el retorn social dels projectes artístics que s'hi acullen. Volem fer-ho seguint un conjunt de bones pràctiques i evitant-ne d'altres; fomentant el pensament crític, i obrint camí cap a les creacions col·lectives.

Aplicar aquesta mirada comunitària als projectes que ja fem i als nous que hauran d'arribar, també ens permetrà aprofundir en el treball en xarxa amb altres agents del territori, projectar accions més enllà de les nostres parets i portar activitats a les places, revitalitzant i dinamitzant espais públics del nostre entorn, buscant les complicitats i sinèrgies amb els nostres veïns i veïnes. A més a més, volem contribuir a l'apoderament de la ciutadania, proporcionant espais i moments per a participar, des de la gestió i producció d'una activitat, fins a ser protagonistes d'un procés de creació artística, pensar com la programació cultural, o el circ en particular, poden ser eines de canvi i transformació social. En resum, volem generar vincles emocionals i artístics de llarga durada amb els nostre entorn.

Durant el 2020 s'ha anat conformant un projecte en aquesta línia de treball que finalment s'ha recolzat des de l'ICUB - Xarxa de Fàbriques de Creació i Pla de Barris.

Amb la intenció de generar processos de manera col·lectiva, posant la mirada en com evolucionar aprenent els uns dels altres i enriquint les propostes amb diversitat de mirades, vam decidir tirar endavant un projecte en conjunt amb dues fàbriques (La Central del Circ i El Graner) i així augmentar el radi d'impacte de la proposta. L'Ateneu Popular 9 Barris, La Central del Circ i Graner són tres espais descentralitzats, perifèrics, que, des dels marges de la ciutat, desenvolupen pràctiques artístiques centrades en el cos i el moviment i treballen per obrir els processos al territori i generar propostes amb les comunitats properes.

La primera acció van ser les **Jornades Territori(s), Comunitat(s) i Pràctiques artístiques** que va tenir lloc els dies 16, 17 i 18 d'octubre de 2020, en el marc de la *Biennal de Pensament de Barcelona*. Les Jornades van ser itinerants entre els tres equipaments i van servir per reflexionar sobre la creació artística comunitària des de les arts del circ, la dansa, el moviment i les arts vives.

Per activar la diversitat de pràctiques i mirades i, al mateix temps, conjugar l'interès comú per les creacions comunitàries, es va convidar a artistes i creadors/es, pensadors/es i activistes a explorar el pensament a partir d'*inputs* i informacions diverses. Alhora es va convidar a persones vinculades a les pràctiques comunitàries o pròximes a les Fàbriques, a deixar-se afectar per aquests *inputs* i obrir els seus raonaments i preguntes en col·lectiu. Va ser una proposta vivencial, relacional i participativa, conduïda per veus amb experiència en aquest tipus de processos i dirigida a agents que habiten, treballen o tenen interès en aquestes pràctiques.

Es van proposar tres trobades (una per fàbrica i dia) on es van desglossar les diferents nocions i conceptes, amb una mirada transversal i de ciutat. Aquestes jornades van anar dirigides a qualsevol persona que tingués interès i alguna experiència en l'àmbit de les arts comunitàries, en especial a artistes, companyies, programadors/es, personal de producció, tècnics/ques de so i llum i veïns i veïnes dels barris on s'ubicaven les tres jornades.

A l'Ateneu la jornada va estar centrada en la reflexió al voltant del concepte de 'Comunitat(s)': *Quin tipus de relació volem desenvolupar amb les comunitats i per a què? A què convidem els artistes quan fem un encàrrec pensant en un projecte comunitari? A què els convoquem? A qui decidim convocar? Com acompanyem i com volem que ens acompanyin? Com detectem i evitem les relacions de poder i paternalisme? Com es pot prevenir la construcció d'un altre essencialitzat i exotitzat?*

Aquestes van ser les preguntes que llançava **COMUNITAT(S)**, la segona de les jornades de reflexió en el marc d'un projecte comú per pensar reptes, desitjos i significats en l'àmbit de la creació comunitària.

La jornada va començar a les 10.00 h i es va desenvolupar al llarg del matí amb taules de treball fins les 14h:

- **Introducció amb una xerrada a càrrec de Montse Santolino** com a disparadora d'imaginari, amb la intenció de remoure'ns i obrir els conceptes.
- Taules de treball :
 - o **TAULA#4 - Relacions de Poder:** Treballar a partir del cos. Taller proposat per Rocío Manzano, de NusCooperativa.
 - o **TAULA#5 - Cossos polítics:** Realitzar un treball itinerant per l'espai públic. Taller proposat per Lali Álvarez, dramaturga, directora d'escena i escriptora
 - o **TAULA#6 - Cultures usurpades:** Partir d'imatges i representacions gràfiques. Taller proposat per Mariló Fernández, de LaFundició
- **Posada en comú i cloenda.**

Hi van participar 47 persones de diferents perfils, orígens i contextos que formaven un grup heterogeni i força complementari de cara al treball proposat per a la jornada. La valoració posterior per part de les persones assistents va ser molt positiva tant per a l'organització com pels continguts. En col·laboració amb les altres dues fàbriques i persones participants, es va redactar una relatoria coral de les jornades d'aquells dies.

TERRITORI (S), COMUNITAT (S) I PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES

— Dins de La Biennal de Pensament

Jornades itinerants per a reflexionar sobre la creació artística comunitària a Barcelona en relació amb els territoris, les comunitats i les arts del circ, la dansa i el moviment. Una proposta vivencial, relacional i participativa, conludida per veus amb experiència en aquest tipus de processos i dirigida als agents que habiten, treballen o tenen interès en aquestes pràctiques. Progressivament treballades, una per una, on desenvolupem les diferents nocions i conceptes, amb una mirada transversal i de ciutat.



Divendres 16 d'octubre | 10h a 14h a LA CENTRAL DEL CIRC
Dissabte 17 d'octubre | 10h a 14h a L'ATENEU POPULAR IBARRIS
Diumenge 18 d'octubre | 10h a 14h al GRANER
Cal inscripció prèvia

granerbon.cat | lacentraleirc.cat | ataneu@b.net



2. FORMACIÓ I CIRC SOCIAL: UNA PROPOSTA PEDAGÒGICA COMUNITÀRIA

La formació i el circ social són línies de treball de l'Ateneu Popular 9 Barris des dels inicis del projecte, a finals de la dècada de 1970. S'ha anat construint al voltant d'una proposta de formació artística i d'educació en valors encaminada a la transformació de la persona i el seu entorn més immediat.

D'acord amb l'ADN del projecte, s'aposta per la pràctica i aprenentatge de competències artístiques, mitjançant el treball a través de processos creatius: des d'aprendre els primers passos d'una tècnica de circ determinada, a la capacitat d'expressar-se a través de diversos llenguatges artístics, passant per l'anàlisi, la reflexió i el qüestionament de la realitat durant el procés creatiu.

És un programa global, on els diferents projectes que es duen a terme es barregen, es retroalimenten i generen nous reptes i noves propostes. Compta amb una proposta de formació en circ estable per a infants i joves, i un conjunt de projectes d'intervenció socioeducativa en clau comunitària i en relació amb la xarxa comunitària del territori. D'altra banda, també s'ha desenvolupat una vessant de recerca i innovació pedagògica que inclou, formació a docents i formadors/es, grups de recerca i seminaris.

Comissió de formació i circ social

És l'espai de coordinació que aglutina el treball de l'Àrea de Formació i Circ Social, en la qual participen joves, professionals de la pedagogia del circ i persones del món educatiu de manera activista. Les reunions són mensuals i dissenyen el projecte formatiu i sociocultural de l'Ateneu, les línies de treball i els criteris educatius; també es fan valoracions i seguiment de la formació en el marc dels objectius generals que decideix l'assemblea, dins del projecte global de l'Ateneu. Hi participen membres de tots els projectes formatius de l'Ateneu.

Els Claustres

Actualment s'organitza en 5 Claustres: Escola Infantil de Circ (EIC), Escola Juvenil de Circ (EJC), Projectes Comunitaris, Escola de Formadors/es en Circ Social (EdFCS) i l'Equip d'Intercanvis. Aquests espais hi participen membres dels diferents projectes formatius de l'Ateneu i són el motor de l'Àrea. Són espais operatius encarats a la diagnosi, la implementació, el seguiment i l'avaluació de cada acció concreta, però sempre en contacte amb l'espai de la Comissió.

2.1 Programa d'accions formatives

Partim del convenciment que el canvi cultural pot fer que una societat sigui capaç de redefinir les normes de convivència per garantir els drets i l'equitat de les persones que la componen. En aquest sentit, l'equitat cultural forma part de la missió de l'Ateneu. En això, l'Ateneu assumeix una funció educadora, fomentant l'accés a la cultura com a característica humana fonamental i, per tant, com un dret humà² que potencia les llibertats de les persones i dels pobles, que engloba la generació de les condicions i l'accés als recursos per a crear, mostrar i compartir cultura.

Per aquest motiu, el programa formatiu de l'Ateneu contempla accions a l'**educació formal**, a l'**educació no formal** i a **espais educatius informals**. Això no implica que cadascun d'aquests àmbits

² Article 27 de la Declaració Universal dels Drets Humans

siguin compartiments estancs, sinó que cadascuna ocupa el seu espai i té el seu paper en la diversitat d'itineraris formatius possibles, en un ampli ecosistema d'aprenentatges.

En aquesta línia, apostem per desdibuixar els límits entre institucions educatives i institucions culturals per tal d'avançar cap a una nova concepció de l'espai i el temps d'ensenyament, posant en relació els agents culturals-educatius, que es reconeixen com interdependents i complementaris, superant la visió autorreferencial i institucional, per tal que es reconegui la centralitat de la comunitat en el procés cultural educatiu. Això propicia les experiències que van més enllà d'entendre l'educació estrictament com ensenyament reglat, amb el valor afegit que les pràctiques educatives esdevenen més participatives i significatives.

Nota sobre l'afectació de la COVID-19 al programa d'accions formatives

La situació pandèmica sorgida el 2020 per la COVID-19 ha afectat significativament el programa d'accions formatives, les quals s'han hagut d'adaptar i reajustar per poder garantir la continuïtat i la cura tant de participants com de treballadores.

Per la naturalesa de la nostra activitat i objectius, és patent la necessitat de mantenir el vincle amb la nostra comunitat. Per aquest motiu, cada acció s'ha adaptat d'una manera específica atenent a la necessitat de mantenir el treball relacional en situació de confinament. Aquestes adaptacions s'han sostingut per l'experiència de treball acumulada al llarg dels anys, el treball estret d'assessorament amb l'Agència de la Salut Pública de Barcelona i la xarxa comunitària i l'atenció a la diversitat i les necessitats específiques de cada grup.

Aquestes propostes han comprès adaptacions en format presencial, virtual, ajornament i en alguns casos, suspensió de l'activitat. Tot això en funció de les possibilitats de cada moment derivades de la situació epidemiològica. En cadascuna de les activitats inclourem un apartat en que s'expliquen les adaptacions que s'han fet en aquesta línia.

2.1.1 Accions a l'educació formal

Abans dèiem que l'aprenentatge no és exclusiu de l'escola, però aquesta és imprescindible quan parlem d'equitat cultural, perquè esdevé un espai universalitzador essencial per garantir els drets d'infants i adolescents. En aquest sentit, s'aposta i treballem per sortir dels paràmetres de l'educació instrumental al servei de l'economia de mercat i potenciar a través de la cultura i l'art altres coneixements i competències necessàries pel desenvolupament integral de la persona en societat.

CIRC ENGINY

Aquest projecte s'emmarca dins el programa ENGINY del **Consorci d'Educació de Barcelona** que es duu a terme des de l'Àrea d'Orientació i Educació Inclusiva. Es treballa conjuntament amb diferents Instituts del territori, de manera que el circ es converteix en una eina educativa dins del currículum escolar. Els continguts i la metodologia de treball es fan amb la participació activa i la cooperació del Consorci d'Educació de Barcelona, del professorat i dels formadors i formadores de circ.

Es tracta d'un programa adreçat a l'alumnat d'ESO en un marc inclusiu, s'ofereix als centres educatius mitjançant la Convocatòria Unificada de Programes del Consorci d'Educació de Barcelona. La convocatòria permet que 4 instituts públics de Barcelona gaudeixin del programa CIRC ENGINY cada curs acadèmic.

Objectius específics assolits

- Assolir el graduat escolar de secundària
- Desvetllar interessos artístics i culturals
- Apropar l'alumnat als recursos i equipaments del barri, generant participació activa i de continuïtat
- Millorar el benestar físic, emocional i relacional de l'alumnat participant.
- Treballar la consciència del propi cos i del propi espai, així com la consciència del cos i de l'espai de l'altre, com a element relacional.

CIRC ENGINY

Col·labora Consorci d'Educació de Bcn

Alumnat (3r i 4rt d'ESO) 49 (en 4 grups)

Instituts: Ins. Sant Andreu, Ins. Guineueta, CEE La Ginesta i IE Turó de Roquetes

Sessions totals 38 (de les 40 sessions previstes) les 2 restants es van haver de suspendre per confinament

-> **Adaptacions COVID:** s'han mantingut les reunions de seguiment periòdiques amb docents per no perdre el vincle. Es van haver de suspendre les sessions presencials, ja que es van tancar les escoles. Es van intentar reprogramar les 2 sessions pendents, però no va ser possible per part del centre educatiu.

CIRC AMB LES ESCOLES DEL TERRITORI

L'Ateneu Popular 9 Barris és un agent de territori i, com a tal, té vocació de treballar de forma comunitària. En aquest sentit, es reconeix com un agent cultural-educatiu, interdependent i complementari als centres educatius. En aquesta línia, es desenvolupen accions amb els Instituts-Escola del barri de Roquetes (Antaviana i Turó de Roquetes) i amb l'Institut-Escola Trinitat Nova. Totes aquestes intervencions estan incloses al currículum escolar. Tot i així, cada acció és diferent i s'adapta a la realitat i les necessitats de cada centre.

La pràctica del circ es converteix en una eina educativa dins del context escolar, però a més, esdevé un element de connexió entre l'alumnat i les famílies del centre educatiu amb les entitats culturals del territori proper. Així es pretén crear xarxa i consolidar la relació entre diversos agents/entitats/serveis culturals i educatius de proximitat. Al seu torn, els continguts i la metodologia de treball es realitzen amb la participació activa i la col·laboració del professorat i dels formadors/es de circ de l'Ateneu.

- **A. Optativa de Circ amb IE Antaviana i IE Turó de Roquetes:** Consisteix en la incorporació d'una optativa de circ al currículum escolar i adreçada a l'alumnat de 2n d'ESO. La durada de l'activitat és d'un curs acadèmic (d'octubre del 2019 al maig del 2020). Les sessions estan dinamitzades per 2 formadors/es de circ i 1 docent del centre.

En paral·lel a aquest procés, també s'ha aprofitat per fer sinèrgies amb altres projectes de creació artística que passen per l'Ateneu. Un bon exemple és el Circ d'Hivern **Fins i tot la Foscor** amb el que s'han pogut fer dues activitats conjuntes amb les artistes de la Companyia a través d'un Work-in-Progress i un Assaig Obert.

OPTATIVA DE CIRC

Col·laboren Pla de Barris, Consorci d'Educació i ICUB

Alumnat: IE Antaviana (19) i IE Turó de Roquetes (20)

Sessions realitzades: 40 (de les 54 previstes) + adaptació al format virtual

-> **Adaptacions COVID:** s'han mantingut les reunions de seguiment periòdiques amb docents per no perdre el vincle. Es van haver de suspendre les sessions presencials, ja que es van tancar les escoles, pel que es va apostar per l'elaboració de materials audiovisuals per que l'alumnat pogués mantenir el vincle amb el circ durant el confinament des d'una vessant més lúdica. A continuació trobareu l'enllaç a l'espai web SOMCIRC que es va crear amb aquest objectiu i que recull propostes, recursos didàctics i un apartat de reptes setmanals que s'anava compartint amb l'alumnat a través dels docents de referència: <https://somcirc.wixsite.com/somcirc/pasen-y-vean>

- **B. IE Trinitat Nova:** acull el projecte CIRC EN MOVIMNT. Aquesta és una proposta de formació en circ dins del currículum escolar que neix amb l'afany de donar una resposta integrada a partir de la corresponsabilització i la implicació del conjunt d'agents i serveis del territori. Es treballa amb l'IE Trinitat Nova (IETN), però també amb altres agents educatius i culturals del barri i compta amb el suport de l'Agència de la Salut Pública de Barcelona.

D'altra banda, cal assenyalar que una part de les sessions de circ es dediquen a generar un espai intergeneracional en que participen els infants de Circ en Moviment juntament amb les participants del Gran Circ. En aquest espai, construeixin conjuntament una intervenció artística per la Festa Major de Trinitat Nova que es duu a terme a principis de juny.

CIRC EN MOVIMENT

Col·labora Agència de la Salut Pública

Alumnat (1er d'ESO) 24 IE Trinitat Nova

Sessions realitzades 8 (de les 15 previstes) + adaptació al format virtual

-> **Adaptacions COVID:** de la mateixa forma que a l'apartat anterior, en tant que l'activitat es duu a terme dins del currículum escolar, s'ha ajustat al funcionament adoptat per l'IETN, és a dir, a través de propostes de treball per projectes setmanals en que intervenen 5 assignatures al voltant d'un eix temàtic. Una d'aquestes propostes es va elaborar prenent el Circ com a eix vertebrador. D'aquesta manera, s'ha enviat a l'alumnat un vídeo de presentació amb l'explicació de la proposta. A partir d'aquí, el grup d'alumnes ha elaborat un petit text sobre el concepte a tractar (la llibertat i el vincle), que ha servit de base per muntar un petit espectacle a partir de petites peces de vídeo i àudio que enregistrarà cada alumna/e. La coordinació pedagògica s'ha mantingut a través de reunions telemàtiques amb el professorat. Com a material per enriquir l'experiència s'ha utilitzat també la web SOMCIRC explicada a l'apartat anterior: <https://somcirc.wixsite.com/somcirc/pasen-y-vean>

PRÀCTIQUES FORMATIVES I VOLUNTARIAT

Cada temporada a les diverses àrees de projecte de l'Ateneu s'acullen alumnes de pràctiques de diferents estudis formals com graus universitaris (Educació Social o Treball Social, entre d'altres...), postgraus i màsters (Gestió Cultural o d'Intervencions Socials i Educatives...) o cicles formatius (GM de Circ). A banda, es participa a les taules comunitàries de territori on es desenvolupa una oferta formativa integrada adreçada a joves en clau d'inserció sociolaboral. En aquest sentit, l'Ateneu Popular 9 Barris obre els seus projectes socioeducatius per acollir estudiants de pràctiques d'aquestes formacions.

ALUMNAT DE PRÀCTIQUES

Escola de Circ Rogelio Rivel: 3 alumnes (previstes 180 hores – realitzades 60 hores).

Formació de Formadors/es en Circ Social: 1 alumna (previstes 20 hores – realitzades 8 hores).

Pràctiques de 3er del Grau de Treball Social de la UB: 1 alumna (10 hores setmanals durant el segon semestre)

Voluntaris/es

A l'Escola Juvenil de circ: 1

A l'Escola Infantil de circ: 2

-> **Adaptacions COVID:** en el cas de les pràctiques de la UB, l'alumna va seguir vinculada al projecte assignat a l'Ateneu (El Gran Circ) fent tasques de seguiment de les participants i formant part del grup de coordinació. D'altra banda, es va organitzar una jornada virtual de pràctiques del Grau de Treball Social conjuntament amb UB, Pla Comunitari de Roquetes i Ateneu Popular 9 Barris. El títol de la Jornada va ser "Nous reptes pel treball social i comunitari".

2.1.2 Accions a l'educació no formal

Més enllà dels límits de l'escola hi ha vida i aprenentatges. Així, el paper de l'educació no formal juga un paper molt rellevant. Per això, l'Ateneu desplega un seguit d'accions per tal d'introduir la pràctica del circ al llarg de la vida emmarcades dins del concepte ampli de salut comunitària i amb vocació de treballar amb recursos, serveis i entitats del territori.

ESCOLA DE CIRC DE L'ATENEU (INFANTIL I JUVENIL)

Un dels projectes amb més recorregut de l'Ateneu Popular 9 Barris és l'Escola de Circ. Es tracta d'una proposta d'educació artística en el lleure i educació en valors que es va iniciar amb la realització de tallers informals l'any 1984 i va esdevenir escola de circ a partir del 1997. Actualment, l'escola compta amb dues vessants –infantil i juvenil- en les que setze professores i professors treballen amb prop de cent vint alumnes compresos entre els 6 i els 17 anys.

Al llarg del curs es treballen diverses tècniques com equilibris sobre objectes, monocicle, malabars, trapezi, acrobàcia, teatre i dansa. L'experiència d'aquests anys ha permès establir un procés educatiu sòlid, en que el treball amb grups reduïts i la seva organització per edats, ha permès l'adaptació als processos individuals i crear un clima de confiança i cohesió grupal molt favorable per superar els reptes que el circ planteja.

- **Escola Infantil de Circ:** Actualment 10 professors/es treballen amb 91 infants que realitzen l'aprenentatge de tècniques base de circ (malabars, trapezi, equilibris, acrobàcia, dansa, expressió dramàtica...). El treball es duu a terme en grups reduïts (de 6 a 8 infants) que s'organitzen en Petits, Mitjans i Grans en funció de l'edat. Els objectius són els següents:
 - o Dotar d'una bona base de tècniques de circ i corporals com eines d'expressió i comunicació.
 - o Aprendre a jugar, treballar i conviure en grup.
 - o Donar alternatives creatives i participatives al temps de lleure en contraposició a les consumistes i passives.
 - o Foment de la perseverança i l'esforç i dotar d'eines per gestionar la frustració.

NIVELL	DURADA	TÈCNiques	HORES	FRANJA D'EDAT	PAX
petits	3 trimestres	Malabars, Trapezi, Equilibris, Xanques, Teatre, Dansa, Acrobàcia, Monocicle	52h	6 a 8 Anys	37
mitjans			78h	9 a 11 Anys	24
grans			148h	12 a 14 Anys	32

- **Escola Juvenil de Circ:** s'inicia l'any 2003 i està formada per un equip de 6 professors/res que treballen tècniques com acrobàcia, aeris, teatre o dansa amb 28 joves d'edats compreses entre

els 14 i els 17 anys. És un projecte d'educació artística en el lleure, que dona continuïtat a l'alumnat de l'Escola Infantil. És un espai educatiu global on es potencia l'adquisició d'una base tècnica de circ a més de la creació d'un gran espectacle de circ amb un fil narratiu, on es barregen circ, dansa, mim i teatre. Els seus objectius són:

- Aprofundir en les tècniques bàsiques per a la practica circense, adquirint un hàbit de treball autònom i integrant un esquema de treball físic des d'hàbits saludables.
- Desenvolupar la creativitat i la investigació en la manipulació dels elements circenses, incloent-hi el joc i la improvisació.
- Fomentar els processos d'expressió, comunicació i creació buscant la interrelació de les diferents tècniques.
- Afavorir i potenciar el treball de grup i les habilitats necessàries per aquest treball: respecte mutu, escolta activa i observació.
- Investigar les possibilitats de l'espai escènic, l'estructura teatral i les eines còmiques i gestuals amb totes les tècniques circenses a l'abast.
- Donar a conèixer espais i/o recursos en l'àmbit professional del circ, per ampliar el seu coneixement del món artístic i com a opció de futur.
- Treballar l'expressió artística des de diverses vessants: tant tècniques (so, il·luminació, producció) com artístiques d'un espectacle (creació, contingut, ritme).
 - Apropar el circ als barris tot realitzant tallers, cercaviles i exhibició de caire amateur.

NIVELL	DURADA	tècniques	HORES	FRANJA D'EDAT	PAX
Juvenil	3 Trimestres	Aeris, Llit elàstic, Portés acrobàtics, Teatre i construcció de números, Dansa, Acrobàcia	230h	14-18 anys	26

Un tret característic de l'Escola de Circ és la construcció d'un espectacle que serveix com a cloenda del curs. En total es creen, tres espectacles: un en el que participen els grups de Petits i Mitjans, al segon el grup de Grans i al tercer hi participa l'Escola Juvenil. D'aquesta manera, el procés creatiu es va treballant de forma gradual, des que s'introdueix als grups d'infants més menuts i va guanyant pes conforme les participants van creixent, fins que esdevé el centre a l'escola juvenil.

-> Adaptacions COVID: A causa de la situació epidemiològica i les mesures de confinament resultants, les classes presencials de les l'Escola de Circ es van haver de suspendre temporalment i readaptar al format virtual. Es va mantenir el calendari de classes i la distribució de tècniques seguint els mateixos horaris, per tal de facilitar el màxim possible la continuïtat d'infants i famílies.

D'altra banda, el procés creatiu tampoc no es va deixar de banda, els espectacles es van seguir treballant a través de propostes de l'equip de formadores que l'alumnat ha anat rebent cada setmana en forma de vídeos i textos. També es va habilitar un espai web compartit on s'anaven pujant i compartint les propostes de l'alumnat pel que fa a la dramatúrgia de l'espectacle, fotos, idees, etc.

Les classes virtuals s'han complementat amb l'enviament d'un dossier setmanal amb propostes i exercicis de pràctica individual per ajudar a estimular la pràctica i el procés creatiu. En aquest sentit, es va utilitzar la web SOMCIRC través d'aquest enllaç: <https://somicrc.wixsite.com/somicrc/pasen-y-veans>

Per últim, la **IV Trobada d'Escoles de Circ d'àmbit infantil i juvenil** del territori català es va haver de suspendre a l'espera de poder celebrar una nova edició a la primavera dels 2021, que es preveu que la situació sigui més favorable.

Durant el curs també es va treballar l'adaptació a les mesures de prevenció i contenció de la COVID-19 de l'Escola de Circ pel curs 20-21: s'han reorganitzat grups, redistribuït espais per complir amb ràtios i s'han buscat espais alternatius per acollir algunes de les tècniques.

CIRC AMB CASALS INFANTILS

S'inicia el curs 2004-05 i es tracta d'un treball conjunt específic entre els casals de **Trinitat Nova (Projecte "Desvan")**, **Casal de Canyelles, Roquetes (SOIA)**, **Verdum (Grup Muntanyès)**, **Casal de Vallbona** i l'Ateneu. Aquests tallers de circ constitueixen una proposta d'activitats artístiques i de lleure adreçada als infants i adolescents del territori que acudeixen cada setmana als casals infantils i oferir la possibilitat d'incorporar-los en la dinàmica d'activitats de lleure que s'ha desenvolupat al territori de forma comunitària i de la qual, l'Ateneu en forma part.

Objectius:

- Consolidació de la relació amb els casals i grups infantils de la zona.
- Vinculació de nous infants i adolescents del territori a la formació que ofereix l'Ateneu.

CIRC AMB CASALS

Casals col·laboradors Trinitat Nova, Canyelles, Verdum i Roquetes

Alumnat (entre 6 i 13 anys) 60 aprox. (mitjana de 15 nens/es aprox. per casal)

Sessions totals es van poder realitzar 8 de les 20 sessions programades

-> **Adaptacions COVID:** s'han mantingut les reunions de seguiment periòdiques amb les referents dels Casals Infantils per no perdre el vincle. Es van haver de suspendre les sessions presencials a partir de mitjans de març, ja que es van tancar els casals, pel que es va apostar per l'elaboració de materials audiovisuals que es poguessin compartir amb les famílies a través dels seus casals de referència durant el confinament des d'una vessant més lúdica.

A continuació trobareu l'enllaç a l'espai web SOMCIRC que es va crear amb aquest objectiu i que recull propostes, recursos didàctics i un apartat de reptes setmanals que s'anava compartint amb l'alumnat a través dels docents de referència: <https://somcirc.wixsite.com/somcirc/pasen-y-vean>

GENERACIÓ ZIRC

Proposta d'activitat física i artística integrada a partir de la corresponsabilitat i la implicació del conjunt d'agents i serveis d'un territori. Va adreçada a joves de 12 a 18 anys del districte de Nou Barris donant-los a conèixer el circ com a pràctica que fomenta hàbits saludables a nivell físic i social. Es desenvolupa en el marc del projecte Karpa i en coordinació amb la Taula de Franja la qual reuneix als diferents agents educatius del territori com els educadors de carrer, Plans Comunitaris, Instituts, o els Casals de Joves. Ha tingut el suport del Districte de Nou Barris i de **l'Agència de la Salut Pública de Barcelona**.

Objectius assolits:

- Millorar el domini psicomotriu del propi cos.
- Desvetllar interessos artístics i culturals.
- Apropar l'alumnat als recursos i equipaments del barri, generant participació activa i de continuïtat.
- Fomentar l'ús d'hàbits saludables per millorar el benestar físic, emocional i relacional de l'alumnat participant.
- Treballar la consciència del propi cos i del propi espai, així com la consciència del cos i de l'espai de l'altre, com a element relacional.

GENERACIÓ ZIRC

Col·laboren ASPB i Taula de Franja Jove

Alumnat (entre 12 i 18 anys) 36 (repartits en 2 grups de 30 aprox. i 3 formadors simultàniament que combinen diferents tècniques de circ)

Sessions totals 39 (19 aprox per grup) de les 47 previstes

Posteriorment s'obre un curs de 4 sessions amb 30 places al juliol, que es realitza en coordinació amb la resta d'activitats de lleure de les entitats que participen a Franja Jove.

JULIOLS DE FRANJA (TALLER DE CIRC)

Lloc Gimnàs de l'Ateneu Popular 9 Barris

Col·laboren Taula de Franja, Agència de la Salut Pública de Barcelona

Participants (entre 12 i 18 anys) 8

Sessions 4

-> **Adaptacions COVID:** Com a l'apartat anterior, s'han hagut de suspendre els espais d'activitat presencial i s'utilitza com a eina per mantenir el vincle amb les participants l'espai web SOMCIRC: <https://somcirc.wixsite.com/somcirc/pasen-y-vean>

Per tal de mantenir un vincle estrat amb les participants, hem recollit els contactes per tal d'anar fent trucades periòdiques per seguiment de les participants. A més, a través de la pàgina, cada setmana se'ls hi fa arribar el link de la pàgina Tallers, que es va renovant amb jocs, audiovisuals i reptes cada setmana www.somcirc.wixsite.com/tallers. Per últim, es va poder reprendre la presencialitat durant els 4 tallers dels Juliols de Franja. L'activitat es va adaptar per realitzar-la a l'aire lliure i incorporar els protocols i mesures de prevenció.

EL GRAN CIRC

Com a resultat del diagnòstic específic sobre "gent gran" fet al 2007 en el marc del Pla Comunitari de Verdum neix la taula de treball "Ser gran a Verdum". La taula és un espai de treball on es reuneixen diferents professionals dels recursos i serveis dedicats a gent gran. Emmarcades dins aquest concepte ampli de salut i amb vocació de treballar amb recursos, serveis i entitats del territori, entre les activitats realitzades dins l'Escola de Salut es programen tallers de circ.

A partir d'aquesta experiència s'aposta per encetar un **projecte de continuïtat** amb el qual arribar també a la població dels barris de Roquetes i Trinitat Nova. Així s'ha construït una proposta conjunta en la que participen l'**Agència de la Salut Pública**, els **Plans Comunitaris de Verdum i Roquetes**, l'**Institut Escola Trinitat Nova** i l'Ateneu Popular 9 Barris, a més dels **Casals de Gent Gran**. Aquest pretén ser un espai intergeneracional, on per mitjà de la modalitat de l'aprenentatge-servei, l'alumnat de l'ESO de l'IE Trinitat Nova (explicat a l'apartat *Circ en Moviment*) comparteixi espais d'aprenentatge de les tècniques de circ amb la gent gran. Té una durada de 3 sessions i està destinat al disseny i representació d'una intervenció artística de carrer en al marc de la Festa major de Trinitat Nova.

Objectius assolits

- Millorar l'esquema corporal i psicomotriu treballant de forma lúdica tècniques de circ.
- Adquirir un esquema corporal i d'higiene postural que permeti millorar la qualitat de vida.
- Augmentar la coordinació visual motriu, respiratòria i rítmica, la flexibilitat i l'elasticitat, l'orientació espacial i el correcte ús de l'energia (potència).
- Disminuir la sensació d'aïllament i cohibició mitjançant el treball en grup i participatiu.
- Augmentar l'actitud cooperativa dins del grup i del grup cap a fora.
- Desvetllar interessos artístics i culturals.

- Apropar les participants als recursos i equipaments del barri, generant participació activa i de continuïtat.

Es van fer 4 de les 11 sessions de circ (2 de les quals de tastet per donar visibilitat a l'activitat) amb 19 persones majors de 65 anys, a espais de l'Ateneu Popular 9 Barris, Pla Comunitari de Verdum i Institut Escola Trinitat Nova.

Les sessions conjuntes amb IETN es van haver de suspendre a causa del confinament domiciliari i la suspensió de les classes.

D'altra banda, es van continuar amb els **tallers puntuals** que ja es realitzaven dins del marc de l'Escola de Salut.

2 sessions de circ amb 20 persones majors de 65 anys en el marc de l'Escola de la Salut

-> **Adaptacions COVID:** la suspensió dels espais presencials va obligar a reformular el projecte, després de les 4 primeres sessions. Des del primer moment es va preveure fer rondes de trucades setmanals a les participants del projecte per fer seguiment de com es trobaven i mantenir el contacte (objectiu específic 3 de prevenció de l'aïllament i la solitud sobrevinguda).

A partir d'aquí es decideix fer un pas més enviant cada setmana un vídeo tutorial per tal que les participants puguin fer-se les seves rutines de circ a casa. La primera constava del tutorial d'escalfament i d'un vídeo de presentació on s'explicava com funcionarien aquestes classes virtuals i hi ha una salutació de cada formador/a. En aquest sentit s'aborda el tema de l'alfabetització digital, la connectivitat o l'accés a un dispositiu. És per aquesta raó que es trava la col·laboració amb el Programa Vincles per garantir la inclusió del projecte i que cap participant quedi exclosa per aquests motius.

Per la cloenda del projecte, es va fer el muntatge d'un espectacle en format vídeo amb les aportacions de les participants. També es va elaborar un muntatge fotogràfic amb les imatges que les participants van anar enviant durant el procés. Es van mantenir els espais de reunió virtuals amb el Grup Motor per garantir la coordinació de tots els agents vinculats al projecte.

Per últim, remarcar que l'adaptació d'aquest projecte ha estat reconeguda com exemple de bones pràctiques i s'ha presentat a dues Jornades: "Dimarts Científics" (Agència de la Salut Pública) i "Nous reptes del treball social i comunitari" (UB).

ERRÀTIK FESTIVAL

L'Erràtik neix de la metamorfosi de l'antiga Festa del Circ Social cap a un nou format que es configura com a festival jove d'arts urbanes. Aquest dia conflueixen els diferents projectes d'educació en el lleure per a infants, adolescents i joves que estan coordinats a Franja Jove 9B.

El Festival consisteix en un espectacle on les joves són les protagonistes. S'encarreguen de preparar l'espectacle i els seus números, però també les presentacions dels diferents artistes, del muntatge i desmuntatge, del berenar que s'ofereix al públic, així com la realització de tallers per la canalla. La festa té lloc a l'espai públic, generalment a una plaça. Cada any s'alterna entre els barris de Roquetes, Canyelles, Trinitat Nova, Verdum i Vallbona, amb l'objectiu que el jovent sigui protagonista de la jornada al seu barri. Com a línia temàtica, es lliga tota la jornada amb un tema o reivindicació del barri on es farà.

L'edició del 2020 estava previst dur-la a terme al Barri de Verdum a la Plaça Francesc Layret en col·laboració amb el grup de Joves d'aquell barri. Es va haver de posposar pel proper curs a causa a la situació de pandèmia.

-> **Adaptacions COVID:** front a la impossibilitat de mantenir el format, es va replantejar l'activitat obrint l'espectacle a altres formats artístics i a perfils de participants més amplis. Així es va fer sinèrgia amb altres iniciatives del territori com Operación Solete i Festa Major, que es van replantejar al juliol buscant la vinculació del jovent.

ALTRES INTERVENCIONS ARTÍSTIQUES A L'ESPAI PÚBLIC

- **Rua de Carnaval:** Aquesta és una data assenyalada al territori i una de les dates en que les famílies de la Comunitat Ateneu prenen més protagonisme. Amb mesos d'antelació escullen un tema i realitzen tota una dinamització al seu voltant en que participen infants, joves i adults. Consisteix en el disseny i construcció de la carrossa, de les disfresses i repartiment de rols a la Rua (des de cuinar, fins a passejar utilitzant xanques o fent malabars). La Rua acaba a l'Ateneu on se celebra un sopar popular i després té lloc el tradicional Ball de Carnestoltes. A l'edició del 2020 el tema escollit ha estat "Un mar de merda", en referència a la contaminació dels oceans i la necessitat d'un canvi de model més respectuós amb el medi ambient.

RUA DE CARNAVAL

Data dissabte 22 de febrer (tot i que el procés comença molt abans amb la tria del tema i la confecció de les disfresses i la carrossa).

Participants 50 aproximadament entre infants, joves i adults.

- **Trobada de Monociclistes:** Un altra data assenyalada correspon a la trobada de Monociclistes. Aquesta fita anual reuneix a la ciutat de Barcelona a monociclistes de tot l'estat espanyol. És una activitat autogestionada pel mateix grup de monociclistes i està oberta al públic en general. Així, combina espectacles amb activitats familiars i per infants: des de passacarrers per la ciutat passant per diferents places de Nou Barris, a circuits de muntanya per Collserola. Tot això es combina amb espais de *free-style* per intercanviar trucs, curses i jocs.

-> **Adaptacions COVID:** l'edició del 2020 es va haver de suspendre a causa a la pandèmia. La previsió és poder-la reprendre a la primavera dels 2021.

TALLERS DE CIRC AMB PERSONES AMB DIVERSITAT FUNCIONAL - ASPASIM

Aquest projecte suposa la possibilitat d'investigar i aprofundir en les possibilitats i potencialitats que ofereix el món del circ i les arts parateatral com a elements per millorar la qualitat de vida de les persones. Actualment, col·laborem amb ASPASIM, entitat que treballa en aquest àmbit i amb qui hem elaborat conjuntament una proposta que pretén apropar l'experiència del contacte amb els elements i les tècniques de circ a persones amb diversitat funcional.

Objectius assolits

- Millorar l'esquema corporal i psicomotriu treballant de forma lúdica tècniques de circ.
- Adquirir un esquema corporal i d'higiene postural que permeti millorar la qualitat de vida.
- Augmentar la coordinació visual motriu, respiratòria i rítmica, la flexibilitat i l'elasticitat, l'orientació espacial i el correcte ús de l'energia (potència).
- Disminuir la sensació d'aïllament i cohibició mitjançant el treball en grup i participatiu.
- Augmentar l'actitud cooperativa dins del grup i del grup cap a fora.
- Afavorir la capacitat d'esforç i de persistència.
- Augmentar la sensibilitat d'expressions artístiques.



ASPASIM

Col·labora: ASPASIM

Núm. participants: 8

Sessions totals 9 de les 14 sessions previstes

-> **Adaptacions COVID:** s'han mantingut les reunions de seguiment periòdiques amb les referents d'ASPASIM per no perdre el vincle. Es van haver de suspendre les sessions presencials a partir de mitjans de març, ja que es tractava d'un col·lectiu d'alt risc. Es preveu reprendre l'activitat a partir de gener del 2021 implementant els protocols de cura i prevenció elaborats amb l'assessorament de l'Agència de la Salut Pública de Barcelona.

2.1.3 Accions a espais educatius informals

Al llarg dels últims anys, ens hem proposat deixar espais per l'imprevist i l'espontaneïtat, esperit que ha caracteritzat l'Ateneu als seus inicis. És en aquests espais espontanis on és possible l'intercanvi, generant vincle i sentiment de pertinença. En aquest sentit, espais d'aquest tipus són imprescindibles per garantir la participació activa al projecte i són espais privilegiats de convivència intergeneracional.

D'altra banda, que aquests espais abracin l'espontaneïtat no vol dir que no hi hagi hagut una àmplia reflexió al darrere sobre els objectius:

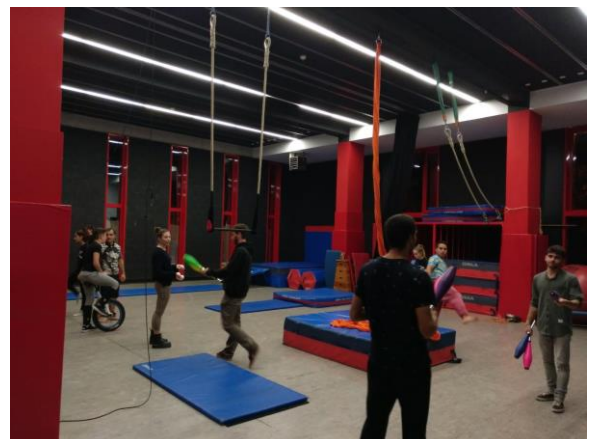
- Fomentar la descoberta de les tècniques de circ.
- Incorporar la pràctica del circ en els hàbits de lleure d'infants, joves i adults.
- Generar participació activa d'infants i joves a les activitats del barri, a partir del circ.

GIMNÀS OBERT (Espai d'Entrenaments lliure)

Amb la lògica del objectius anteriors, es conforma aquest espai compartit per a entrenaments lliures on preval la convivència, l'aprenentatge, la cooperació i el gust compartit per les arts.

L'ús d'aquest espai és gratuït però s'obre la possibilitat d'oferir un temps al projecte col·laborant en diverses activitats en funció de l'interès de cadascú (voluntariat per a suport a les activitats, participació artística en espectacles, etc.).

Els horaris són els següents:



- **Dimarts de 20 a 21h** – Acrobàcia i aeris
- **Dijous de 20 a 21h** – Malabars
- **Divendres de 10 a 13h** – Entrenament lliure per a majors de 18 anys

A cada franja horària es recomana quines tècniques entrenar d'acord amb l'especialitat dels formadors/es de circ que tenen cura de l'espai, però la proposta és lliure i l'única consigna és respectar les normes de seguretat i convivència.

Com indica el seu nom, es tracta d'un espai obert. Per això, el projecte s'explica en els diferents espais de la casa i s'estableixen els circuits necessaris perquè qui pugui estar interessat, conegui l'activitat. Un impacte de la proposta és generar comunitat Ateneu. És a dir, vinculació i sentiment de pertinença.

GIMNÀS OBERT

Núm. formadors/es referents: 2

Núm. participants: 41

Mitjana de participants per sessió: 7

Sessions totals: 23

-> **Adaptacions COVID:** l'espai s'ha hagut de suspendre a mitjans de març a causa de la situació epidemiològica amb previsió de poder recuperar l'espai de cara al març del 2021, esperant que la situació sigui més favorable i el risc de contagi sigui menor.

2.1.4 Espais de generació i divulgació de coneixements

ESCOLA DE FORMADORS/ES EN CIRC SOCIAL

L'Ateneu Popular 9 Barris té anys de trajectòria en la seva didàctica del Circ Social. Alhora ha desenvolupat materials pedagògics així com una Formació de Formadors de 120 hores de la qual ha impartit 7 edicions. Per fer-ho possible, a l'Ateneu s'ha consolidat un claustre de professorat molt ampli i alhora una comissió específica dedicada a la didàctica del Circ Social en la Formació de Formadors.

L'aprenentatge d'habilitats pedagògiques per a la intervenció a través del circ s'emmarca com una experiència innovadora que contribueix a establir nous models de referència educativa. Aquest programa formatiu ha estat dissenyat per l'equip pedagògic de l'Ateneu Popular 9 Barris, amb prop de trenta anys d'experiència en la intervenció educativa a través del circ. La seva elaboració ha comptat amb la col·laboració del Departament d'Acció Social de *Cirque du Soleil* i s'ha realitzat en associació amb la Xarxa Europea de Formació i Circ Social, *Caravan*.

La formació està adreçada a artistes, professors/es, formadors/es, educadors/es..., que volen aprendre eines teòriques i pràctiques per apropar-se al concepte de circ en el treball socioeducatiu.

El programa formatiu consta de 120 hores repartides en sis etapes formatives de 20 hores. Les 20 últimes hores corresponen a l'apartat de pràctiques, en la qual, l'alumnat compta amb la tutorització d'un formador/a de circ i realitza el disseny, implementació i l'avaluació d'una intervenció pràctica.

FORMACIÓ DE FORMADORS/ES EN CIRC SOCIAL

Reconeguda amb el **segell de Formació d'Interès en Serveis Social**, atorgat pel Comitè d'Expertes i Experts en Formació en l'Àmbit de l'Acció Social.

Alumnat 26

Professorat 10

Etales realitzades 5 de les 6 programades, de les quals 80h presencials, 20h virtuals i 20h corresponents a l'última etapa de pràctiques s'han ajornat per la primavera dels 2021.

-> Adaptacions COVID: La majora part de la formació (4 de les 6 etapes) es van poder desenvolupar amb normalitat. Pel que fa a les dues últimes, es va adaptar l'etapa 5 al format virtual, feta en 2 caps de setmana consecutius i incloent trobades en petit grup i tutories individualitzades de l'alumnat, amb el compromís de mantenir el nivell de qualitat de la formació. L'última etapa corresponent a les pràctiques es va ajornar pel proper any 2021, davant la impossibilitat de traduir-la al format virtual. Durant totes les etapes es realitza una avaluació del procés i cal dir que totes aquestes mesures i adaptacions van tenir molt bona acollida i valoració per part de l'alumnat.

INNOVACIÓ PEDAGÒGICA I FORMACIÓ PER A DOCENTS EN CLAU DE TERRITORI

Gràcies l'experiència obtinguda a través del desenvolupament de la Formació de Formadors/es en circ social, es desenvolupa amb la col·laboració estreta dels centres educatius del territori proper (destacant el paper de l'IE Antaviana) un seguit de propostes per aprofundir en la pedagogia del circ dins de l'Educació Formal. Així, trobem dues línies de treball, una més relacionada en la formació a docents i altra de recerca aplicada i innovació pedagògica.

S'engega primer la proposta formativa per la transversalitat del circ a l'educació física, adreçada al professorat d'aquesta matèria, ja que l'Àrea de Formació i Circ Social treballa continuadament en el marc d'institucions educatives i per tant compta amb un recorregut i una experiència que l'avalen. Alhora, es pot induir un procés de co-creació d'unitats didàctiques, per tal d'aterrar els continguts en el currículum de la matèria.

En segon terme, es conforma un grup de treball amb educadores d'escoles bressol i mestres d'infantil, incloent també 2 formadors/es de l'Ateneu per la reflexió i el desenvolupament d'una didàctica específica per la transversalitat i desplegar la pràctica del Circ en l'àmbit de la psicomotricitat en edats compreses de 3-6 anys.

Així, el projecte en el seu conjunt ha assolit els següents objectius:

- Transmetre el coneixement de circ social al professorat d'educació física de centres educatius.
- Generar un grup de treball per a desenvolupar una didàctica i materials pedagògics per a infantil

Grup de treball Circ a l'Educació Física: l'inici de l'activitat d'aquest grup de treball estava previst pel març del 2020, per aquesta raó s'ha ajornat fins al setembre-octubre del 2021, amb previsió que la situació epidemiològica sigui més favorable i permeti recuperar el format presencial.

Grup de treball Circomotricitat: respon a la necessitat de continuar amb el treball realitzat la temporada passada pel grup de Circ a Infantil per a desenvolupar una didàctica i materials pedagògics per a l'etapa infantil. Així, aquest grup de treball ha estat encaminat a:

- Explorar, investigar i proposar eines pedagògiques, creatives i tècniques per adaptar la descoberta dels elements i tècniques de circ als diferents períodes maduratius d'infants d'entre 0-6 anys (distingint dues etapes: de 0-3 i de 3-6). Aquesta tasca s'ha concretat a través de sessions pràctiques de "laboratori" que s'han dut a terme en la seva majoria a l'IE Trinitat Nova i que han comptat amb algunes sessions de contrast a l'IE Antaviana. Les sessions s'han enregistrat i s'ha realitzat l'observació i sistematització de les sessions a través d'un grup motor conformat per docents de diversos centres del territori (esmentats més avall).

- Generar un material aplicable al treball pràctic i quotidià, la maquetació i presentació del qual es realitzarà el 2021.

GRUP DE TREBALL DE CIRC A INFANTIL – “CIRCOMOTRICITAT”

Centres Educatius participants 3 (IE Antaviana, IE Trinitat Nova, IE Turó de Roquetes, LLA L’Airet i EB Pla de Fornells).

Participants 15

Sessions de treball 6 amb un total de 30h

Com a impacte d’aquesta línia de projecte, cal destacar l’establiment i consolidació d’una xarxa de relació entre els diversos centres educatius que han participat del projecte i la predisposició a treballar plegats amb entitats i projectes culturals del territori.

JORNADES I ESPAIS DE REFLEXIÓ

Jornada Circomotricitat

Amb el subtítol *“Una proposta de sessió integrada entre Circ i Psicomotricitat per infants de 2 a 7 anys”*, la sessió va consistir en la presentació de dues experiències. D’una banda l’experiència d’El Graner en relació amb les escoles del seu entorn més proper i de l’altra, el procés de treball fet al voltant del Circ i la psicomotricitat amb infants de 2 a 7 anys, en el marc d’un dels itineraris d’innovació pedagògica entre la cultura, les arts i l’educació que desenvolupa l’Ateneu Popular 9 Barris en coproducció amb els centres educatius que l’envolten, i que es concreta en l’agermanament del circ com a disciplina artística amb la psicomotricitat en l’etapa infantil. Aquest marc va possibilitar el desenvolupament d’un debat sobre quines necessitats i reptes podem identificar per dur a la pràctica iniciatives d’aquest tipus, així com quines són les necessitats dels centres educatius i els equips docents per aplicar-les a la pràctica quotidiana. Aquesta línia, va servir per fer un retorn al territori del treball fet durant el 2019 i per enfocar les properes passes a abordar durant l’edició del grup de treball de circomotricitat del 2020.

Enllaç de la notícia: <https://www.ateneu9b.net/programacions/circomotricitat-1572255801>

Properament també es podrà consultar la relatoria de la jornada a l’apartat de documentació de la web de l’ateneu Popular 9 Barris.

JORNADA CIRCOMOTRICITAT

Amb la col·laboració de: Pla de Barris i El Graner

Participants: Carolina Liniado (Psicomotricista), Ariadna Miquel (el Graner), Roser Camps i Saray Molina (EBM Pla de Fornells) Neus Sogas (IE Antaviana) i Thomas Louvat (programes cultura i educació Pla de Barris).

Assistents: 18

PLA D’IMPULS DEL CIRC: MESURA DE CIRC SOCIAL/COMUNITARI

L’Ateneu és el responsable de desenvolupar la mesura de circ social i comunitari del Pla d’impuls del Circ (PIC), una de les 11 mesures que des de l’Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC) s’han acordat amb la Direcció General de Cultura i que es desenvoluparà durant els anys 2020 i 2021.

Antecedents

L’APCC, després de l’experiència dels dos plans integrals i vista la dificultat d’aconseguir recursos directes pel sector, va plantejar un paquet de mesures que impulsessin de manera directa àmbits centrals del circ a Catalunya.

A l'abril del 2017 en el procés de definir les línies del PIC es va convocar a l'Ateneu Popular 9 Barris una jornada per construir col·lectivament la línia referent al Circ Social. Des de l'Ateneu es decideix obrir un espai de debat al sector per tal de treballar conjuntament i aglutinar les propostes i necessitats aportades per representants de diverses entitats i projectes. El rol de l'Ateneu va consistir en facilitar i dinamitzar aquest espai, per decidir cap on anar, pensar propostes que impulsin el circ social i proposar línies de treball des del sector. Durant la Jornada van sorgir uns criteris que van servir de referència per pensar les propostes i prioritzar-les. És a dir, la línia de circ Social pretén impulsar projectes nous, fer-lo créixer o replicar-los; beneficiar a tot el sector; anar més enllà de projectes atomitzats; enfortir la xarxa i fer-la sostenible en el temps.

Segons aquests criteris sorgeix la proposta concreta de mapejar i enxarxar els projectes de circ social i comunitari, amb l'objectiu de fons d'enfortir aquest àmbit del sector i de visibilitzar el circ social com a eina transformadora. La mesura aglutinarà accions de recerca i diagnòstic del sector, i servirà per estimular la construcció de coneixement teòric i pràctic d'utilitat per als professionals del circ social. Concretament es realitzaran les següents accions:

- Cens i mapeig de projectes de circ social a Catalunya.
- Recerca en tres àmbits:
 - o Resignificació del concepte de Circ social/Comunitari.
 - o Perspectiva de gènere i Circ.
 - o Diversitat funcional i Circ.
- Creació de materials didàctics i eines pedagògiques.
- Banc de recursos on-line que inclogui el mapeig de projectes, els recursos generats i un directori de documents preexistents (bibliografia, webgrafia, etc.).
- Celebració d'una jornada a l'abril de 2021

Accions realitzades durant el 2020

Per la implementació d'aquestes accions i l'assoliment dels objectius es va constituir un Grup Motor al mes de febrer, integrat originalment per l'equip docent de la Formació de Formadors/es en Circ Social de l'Ateneu. Aquest grup és l'encarregat de desenvolupar el pla de treball, fer el seguiment i facilitar el retorn social de la mesura, fins i tot un cop hagi finalitzat el període cobert pel PIC. El grup es va ampliar entre els mesos d'octubre i novembre amb la incorporació d'altres professionals de referència en l'àmbit del circ social, vinculats a projectes de diversos punts del territori català. La seva participació és des d'una postura activista i no remunerada.

Al mes de juliol es va fer una crida al sector del circ social convidant a tothom a participar en un formulari de recollida de dades, que es va reimpulsar per mitjà de butlletins, xarxes socials i mailing directe a principis de tardor. L'objectiu principal d'aquesta acció va ser informar públicament sobre la futura creació de les taules de treball (resignificació del concepte de circ social; circ i diversitat funcional; circ i perspectiva de gènere) i facilitar que les persones interessades poguessin presentar la seva candidatura. Hi van participar un total de 37 persones.

El Grup Motor ha valorat els perfils de totes elles i s'han configurat quasi al complet les tres taules. La participació en elles serà remunerada i s'activaran esglaonadament entre finals de desembre i finals de febrer, fins a principis de l'estiu 2021.

En paral·lel a la configuració de les taules, s'ha iniciat també el procés de mapeig de projectes i entitats en l'àmbit del circ social per mitjà d'una primera cerca basada en directoris existents, com el de la XECC i l'APCC, revisió de documents o estudis previs referents al sector, com l'estudi

d'avaluació de projectes de circ social realitzat pel CoNCA l'any 2015. Fins ara s'han situat prop de 160 projectes, quasi 80 dels quals ubicats a Catalunya. A principis de 2021 es definiran els paràmetres i les dades que es volen recollir, així com la metodologia a emprar en el moment d'activar el contacte amb les entitats, que s'activarà a finals d'hivern.

Així mateix el tècnic de recerca ha estat situant documentació a fons bibliogràfics i digitals: publicacions, tesis doctorals, articles científics, webs i altres fonts en diversos idiomes que podrien arribar a quedar indexades en el futur banc de recursos on-line. Els materials s'aniran processant al llarg de tot el desplegament de la mesura, en funció de com es vagi definint el disseny i l'amplitud de continguts d'aquest banc on-line.

Originalment es plantejava que aquestes accions anessin acompanyades de processos de recerca aplicada i d'investigació-acció, però degut a l'impacte de la Covid-19 sobre els projectes de circ social (amb un alt grau d'interacció social) i sobre la societat en conjunt, fins ara s'ha prioritzat el treball de diàleg i reflexió per mitjans telemàtics i la recollida i l'anàlisi de la documentació existent vinculada a la matèria. Caldrà veure fins a quin punt l'evolució de la pandèmia ens permetrà activar línies de treball de caire vivencial i pràctic.

En el mateix sentit, s'ha decidit que la Jornada prevista originalment per a l'abril del 2021 s'ajorni al novembre. Més enllà de la situació de pandèmia, aquesta modificació en el calendari facilitarà que la Jornada pugui esdevenir un espai on comunicar públicament el resultat de les diverses línies de recerca i diàleg plantejades, així com presentar el projecte del banc de recursos digital.

En tot cas, esperem que aquesta feina serveixi per a consolidar i dignificar la tasca que s'està fent en l'àmbit del circ social i comunitari, a enxarxar i facilitar intercanvis entre persones i projectes. Concretament, la sistematització de la pràctica i la col·lectivització del coneixement ajudaran a avançar en l'aplicació de noves eines i metodologies. També esperem que impacti en un reconeixement del circ social i comunitari com a eina transformadora de realitats i concretament en l'àmbit de les desigualtats entre homes i dones i persones trans; així com en l'àmbit de les desigualtats fruit de les diversitats funcionals.

2.1.5 Internacionalització i intercanvis de circ

Els intercanvis neixen de la relació amb el projecte de dinamització infantil i juvenil **Circus Circuli de la Stuttgarter Jugendhaus gGmbH** a Alemanya, i de la participació a la **Xarxa Europea Caravan**³. Aquesta relació afavoreix el coneixement intercultural i fomenta l'establiment de llaços i vincles d'amistat entre els participants, les seves famílies i la seva comunitat més propera.

A més, genera una gran implicació dels participants, que s'organitzen per dinamitzar el procés. Això es tradueix en la responsabilització dels joves i les famílies que s'encarreguen de portar a terme les accions necessàries per a que l'intercanvi es materialitzi. La més destacada és la **Gal·la Solidària de Circ**, però també cobren especial importància la creació de petits espectacles de circ per part de les participants, la paradeta de Sant Jordi, o la venda de samarretes, entre d'altres.

D'altra banda, els intercanvis no només són de caire internacional, sinó que també participem del *Encuentro de Circo Joven* organitzat al marc de la FEECSE (Federación Estatal de Escuelas de Circo

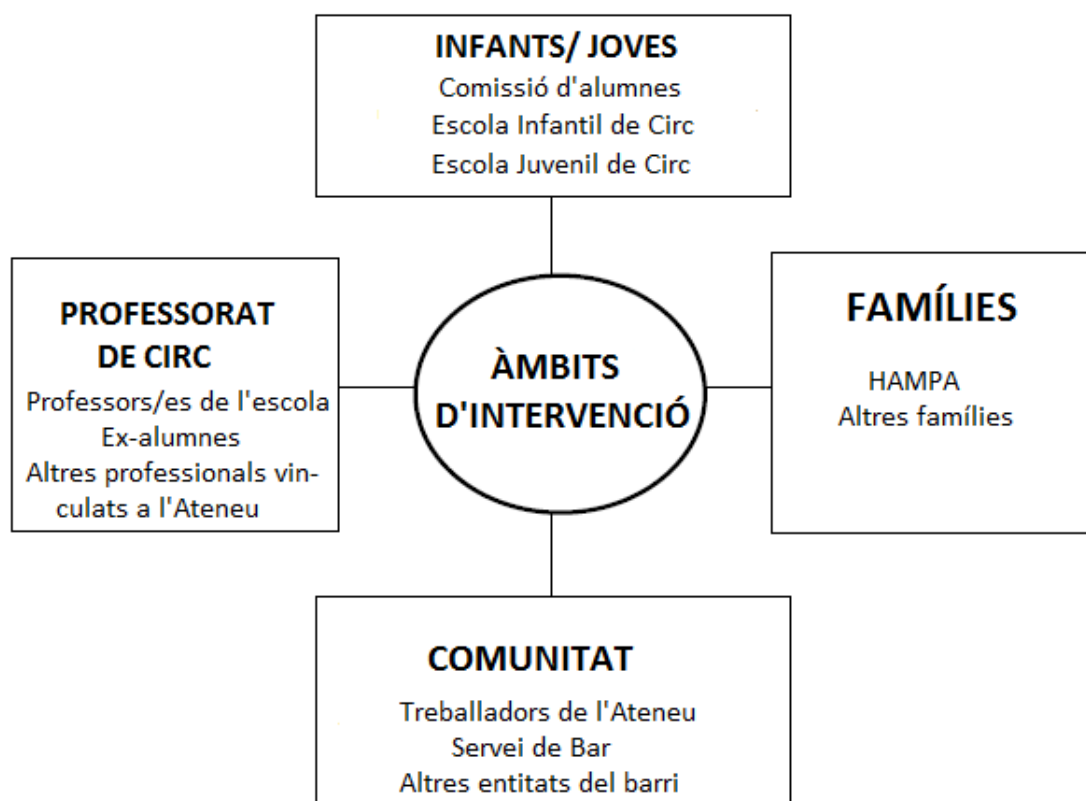
³ CARAVAN és una associació internacional sense ànim de lucre amb finalitat pedagògica que està formada per 12 escoles de circ de 12 països europeus diferents. L'associació té com a objectiu promoure les pràctiques circenses dins de l'educació de joves a Europa i millorar la qualitat del seu aprenentatge a través de l'organització de seminaris, de formacions de formadors i d'intercanvis juvenils.

SocioEducativo). Aquest espai ha servit per implicar al col·lectiu d'exalumnes de l'EJC al projecte d'Intercanvis.

En aquest marc, cal remarcar la solidesa de la relació bilateral que s'ha constituït amb Circus Circuli d'Stuttgart i fer èmfasi en la voluntat del projecte per garantir l'equitat d'accés i de participació. Entenem que els Intercanvis han de ser oberts al jovent del barri i que s'han de facilitar les eines i espais necessaris per aconseguir-ho, així com treballar l'apoderament, la implicació i la responsabilització dels i les participants. La via d'accés és la inscripció.

ÀMBITS D'INTERVENCIÓ

Dins del projecte d'intercanvis de circ de l'Ateneu Popular de 9 Barris, hi han diferents grups que hi participen en cadascun dels intercanvis. Tots ells treballen col·lectivament, seguint uns objectius definits i des de la seva vessant participativa. Infants, joves, HAMPAs i ex-alumnes de l'escola.



-> **Adaptacions COVID:** a causa de la situació epidemiològica, s'han hagut de suspendre els intercanvis infantil i juvenil previstos pels mesos de juliol i agost. S'ha mantingut el contacte amb els socis col·laboradors amb previsió de poder recuperar l'espai de cara a l'estiu del 2021, esperant que la situació sigui més favorable.

En aquesta línia s'han hagut de suspendre també les activitats d'autofinançament que es portaven a terme de forma conjunta i participada per recaptar recursos per dur a terme l'intercanvi:

- **Sant Jordi:** paradeta de llibres el dia de Sant Jordi. Aquesta activitat l'organitzen principalment les famílies.
- **Paradetes:** els participants i les famílies organitzen paradetes per vendre berenar, joguines que han confeccionat, samarretes o altres objectes relacionats amb la pràctica circense.

- **Tallers i espectacles de circ:** al llarg del curs arriben diferents propostes d'espectacles o de tallers de lleure en circ que s'assumeixen des de l'equip de monitors/es d'intercanvis. Aquesta activitat la gestionen els tècnics (de l'àrea de formació i referents d'intercanvis) de manera conjunta amb els i les joves i els recursos també nodreixen la Bossa d'Intercanvis.
- **Gala Jove:** és l'activitat més grossa i es converteix en tot un esdeveniment a la primavera. S'organitza una gala de circ en que els diners recollits a través de la venda d'entrades van a la bossa comuna d'autofinançament pels intercanvis. L'organitzen les joves de l'Ateneu amb el suport de monitors/es dels intercanvis però també hi participen les famílies. Aquest dia tota la programació de l'Ateneu i la seva gestió es duu a terme per les joves de l'Ateneu. Com a valor afegit, cal nomenar l'acompanyament que es fa durant tot el procés que engloba l'aprenentatge a través de la pràctica de com dissenyar un espectacle d'aquestes característiques parant atenció a diversos aspectes (artístics, de regidoria, de gestió de públics, necessitats tècniques, comptabilitat, etc.). Aquesta edició de la Gala es va haver de suspendre quan estava tot a punt, ja que estava programada pel diumenge 15 de març i la situació epidemiològica va impedir que es pogués dur a terme. Tot i així, es va agafar el compromís de reprogramar-la al març del 2021.

INTERCANVI INFANTIL D'ANADA (BARCELONA)

Soci col·laborador: Circus Circuli – Stuttgart (Alemanya)

Lloc: Stuttgart (Alemanya)

Data prevista: Última setmana de juliol i primera d'agost

Alumnat (entre 10 i 12 anys) de l'Ateneu (11) de Circus Circuli (11)

Monitors/es de l'Ateneu (3) i de Circus Circuli (6)

Suspès amb previsió de recuperar-lo a l'estiu del 2021

INTERCANVIS JUVENILS D'ANADA

Soci col·laborador: "Fuma che 'nduma" amb participants de Suïssa, Itàlia, Palestina i Espanya.

Lloc: Torino (Itàlia),

Data prevista: Segona setmana de juliol

Alumnat de l'Ateneu (entre 14 i 17 anys) 25 places

Monitors/es de l'Ateneu(3)

Suspès amb previsió de recuperar-lo a l'estiu del 2021

ENCUENTRO DE CIRCO JOVEN

Soci col·laborador: FEECSE (Federación Estatal de Escuelas de Circo Socio-Educativo)

Data prevista: Primera i segona setmana de juliol

Alumnat de l'Ateneu (entre 14 i 17 anys) 5 places

Monitors/es de l'Ateneu (1)

Suspès amb previsió de recuperar-lo a l'estiu del 2021

ACAMPADA JOVE

Caus de Mura

Data prevista: segona setmana de setembre

Alumnat (entre 14 i 17 anys) 25 places

Monitors/es de l'Ateneu (6)

Suspès amb previsió de recuperar-lo a l'estiu del 2021

XARXES DE CIRC

Xarxa Europea Caravan

Federación de Escuelas de Circo Socio Educativo (Feecse)

Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya (XECC)

LA LLAUNA 9B

Tot i no poder dur a terme el programa d'activitats, l'equip de monitors i monitores de l'Ateneu s'ha seguit trobant per fer feina interna amb l'acompanyament tècnic de l'àrea de Formació. S'ha dut a terme un treball de reformulació del projecte i l'elaboració d'un Pla Estratègic a 4 anys vista per anar desenvolupant el nou projecte, que anirà més enllà dels intercanvis per consolidar-se com una aposta de continuïtat pel lleure en circ dinamitzat per les mateixes joves. En aquest marc neix el col·lectiu La Llauna 9B format per joves vinculats a l'Ateneu Popular 9 Barris. El grup ja està treballant amb el compromís de reprendre el programa d'activitats per l'any 2021.

CESSIÓ D'ESPAI – CASAL D'ESTIU “CIRC I +”

Es duu a terme durant les 4 setmanes de juliol. És una activitat d'estiu pensada per a que infants i joves passin un estiu actiu al voltant del circ. El casal està organitzat per l'**Associació Circ i Més**, que aplega algunes famílies de l'HAMPA (heroica associació de mares i pares de l'Ateneu), conjuntament amb l'equip de monitors/es de “**Xic de circ**”, format per exalumnes de l'escola juvenil de circ i dedicada a la dinamització sociocultural amb el circ com eina. La setmana es divideix entre activitats, entrenaments, una sortida i l'espectacle final dels divendres, obert a les famílies i amics.

Casal d'estiu Circ i +

Lloc Gimnàs de l'Ateneu Popular 9 Barris

Calendari 4 setmanes de juliol

Alumnat (entre 6 i 14 anys)

Monitors/es 6

Suspès amb previsió de recuperar-lo a l'estiu del 2021

-> **Adaptacions COVID:** aquesta activitat es va suspendre a causa de les complicacions derivades de les restriccions. Com activitat autogestionada, l'entitat formada per famílies no es va veure amb la capacitat per poder dur a terme l'activitat amb les mesures necessàries.

3. PROGRAMACIÓ CULTURAL

Aquest 2020 s'ha mantingut el full de ruta marcat pel Pla Cultural, vertebrat amb una estructura de 10 projectes variats de formats, públics i riquesa, que conformen la programació de l'Ateneu. **6126 persones han participat de les activitats de programació cultural de l'Ateneu**, tenint present que només s'han pogut tirar endavant un 20% de les activitats totals respecte l'any passat. En aquest total s'inclou el públic presencial i el virtual també.

Cítric	960
Lokal de Risk	261
Ròmbic	1000
En tribu	200
Circ	-
Festes Populars	1000
Solidaris	800
Coproducció	1260
Cessió-Altres formats	645
TOTAL	6126

3.1 El projecte de difusió i exhibició

L'ATENEU AL TERRITORI I A LA CIUTAT. PROXIMITAT I PROJECCIÓ

Aquest 2020 hem seguit amb les dues línies molt marcades de programació. La programació de proximitat que treballa amb públics del territori, i la programació de ciutat, que busca arribar als públics de tots els barris de Barcelona, i més enllà.

Un clar exemple són els dos cicles de més pes a la programació com són el *Cítric*, amb una perspectiva més de ciutat, i el *Ròmbic*, que té una missió clara de ciutat, però neix de la comissió de programació i, sobretot, d'una entitat arrelada al barri: l'Associació Titellaire de Roquetes.

Un bon exemple d'aquest equilibri entre territori i ciutat, podrien ser dues programacions d'èxit que s'han dut a terme. D'una banda, la inauguració de temporada coincidint amb la desena edició de la Titellada, i de l'altra, el concert Solidari amb la causa xilena que ha estat referent en els moviments socials de la ciutat.

UNA TEMPORADA COMPLICADA: LA SITUACIÓ DEL COVID

La pandèmia generada per la COVID-19 ha afectat de forma greu a la programació sobretot pel que fa referència a la presencialitat de les activitats, i amb la impossibilitat de dur a terme la programació de les arts en viu. En aquest sentit, ens hem hagut d'adaptar a formats virtuals, i a reducció d'aforaments. Això ha implicat un esforç per incorporar una nova manera de programar i aplicar els protocols de seguretat sobretot en la gestió del públic.

Malgrat tot, hem seguit amb la voluntat de continuar la programació també per seguir vitalitzant el sector artístic, i sobretot seguir-lo cuidant. És per això que hem desenvolupat tot un seguit de protocols de cancel·lació, per pal·liar les anul·lacions dels espectacles, i oferir compensacions econòmiques més enllà de poder reprogramar els espectacles en la següent temporada.

LA COMISSIÓ DE PROGRAMACIÓ

Aquesta temporada un dels objectius principals era mantenir la participació activa i directa de la Comissió de Programació. La comissió s'ha reunit de forma mensual amb una participació activa d'unes 10 persones, fidelitzant 4 persones més respecte l'any passat. Aquesta comissió es reforça amb les múltiples entitats, associacions, i col·lectius de territori i de ciutat (Associació de Titellaires de Roquetes, col·lectiu Ojalá esté mi bici, La Directa, etc...) que proposen i desenvolupen activitats durant tot l'any. També es consolida per l'aposta de fer tres reunions plenàries durant la temporada de caràcter més general i estratègiques on també participaria altra gent implicada amb altres programacions.

-> Adaptacions COVID: Cal destacar que la comissió de programació s'ha dut a terme de forma online, però ha sigut indispensable com espai tant consultiu com executiu alhora de gestionar la pandèmia.

VOLUNTARIS. LA FORÇA DE L'ATENEU

Com sempre, el grau d'activitat de l'Ateneu només és possible gràcies a la feina de les persones voluntàries que fan possibles les activitats. Estem parlant d'unes 50 persones que intervenen de en el muntatge de la sala, a la porta, a la taquilla, recollint els espais després d'una activitat, etc. A la vegada també són la gran base social i comunitària de l'Ateneu.

El volum de participació s'ha mantingut i ens certs aspectes s'ha incrementat en relació a temporades passades. Cada vegada s'han proposat més activitats i s'ha redescobert l'espai del Lokal, com una escena de proximitat on les activitats parateatral hi poden tenir un paper nuclear.

3.2. Els projectes de programació

CÍTRIC - CICLE DE CULTURA CRÍTICA I MULTIDISCIPLINARI

5 programacions

Des de l'Ateneu volem fer dialogar cada espectacle amb espais de reflexió, multiplicant el contingut i expandint el debat en col·lectiu, sabent que la cultura no només succeeix a sobre d'un escenari. És per aquest motiu que hem preparat diverses accions al voltant dels espectacles. D'altra banda, volem que els diners no siguin una frontera per accedir a les programacions, per això hem posat un preu de **10€**, amb un **abonament per 5 programacions a 45€**, preus populars per el cicle de cultura popular.

Programació CÍTRIC	DATA - ASSISTENTS
Alberto San Juan "Poeta en New York"	Febrer - 330
Albert Pla "Miedo"	Febrer - 630
Silvia Albert Sopale "No es país para Negras"	Març – Anul·lat
Iria Pinheiro " Anatomía dunha serea"	Abril – Anul·lat
Deforme Semanal	Maig – Anul·lat

-> **Adaptacions COVID:** A causa de la situació del COVID-19 tant sols es van poder realitzar dues de les propostes del Cítric, les altres tres es van aplicar els protocols de cancel·lació, i el compromís de reprogramació a la propera temporada.

LOKAL DE RISC

3 programacions

Els Lokals de Risc són cabarets contemporanis amb el risc i la experimentació com a elements definidors. Es tracta de propostes multidisciplinàries en peces curtes que s'intercalen i interaccionen en un sol espectacle. Ja són un element d'identitat dins de la programació i la imatge de l'Ateneu amb 3 edicions per temporada, una cada trimestre. S'organitzen a partir d'una comissió de persones voluntàries i esdevenen un espai on el conjunt d'entorn artístic de l'Ateneu hi participa al mateix temps que els organitza. El Lokal de Risc compta amb un públic fidel i entusiasta que a cada edició repeteix a l'espera de la novetat i la sorpresa que li són característiques. Forma part de la programació gratuïta de l'Ateneu si bé en cada edició es promou una campanya, projecte o entitat i es recaptin recursos solidaris.

Programació Lokal de Risc	DATA - ASSISTENTS
Lokal de Risc 1	Febrer - 200
Lokal de Risc 2	Maig – anul·lat
Lokal de Risc 3	Novembre – 61

-> **Adaptacions COVID:** El darrer Lokal de Risc a causa a les restriccions del COVID es va oferir en format *streaming* coproduït juntament amb la FESC i BITLAB. Va ser una oportunitat d'enxarxament amb agents culturals de ciutat, i una nova manera d'arribar a nou públic.



SOLIDARIS

3 programacions

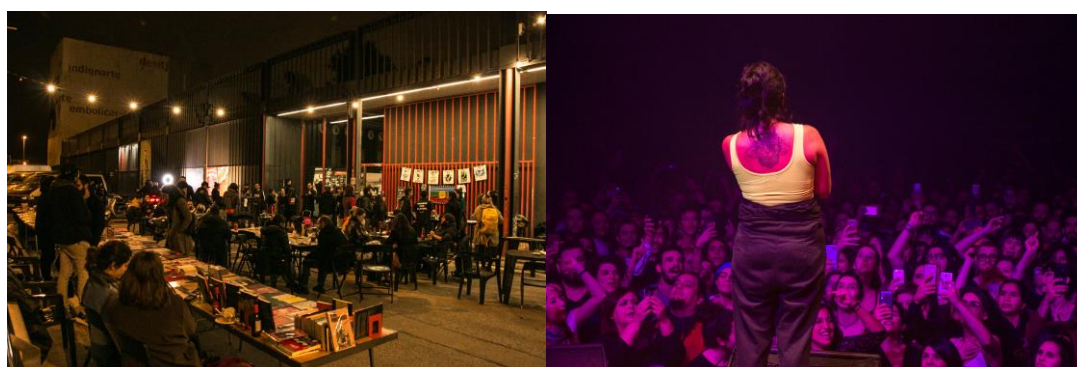
L'Ateneu és un espai on desenvolupar activitats que permeten fer visibles reivindicacions i lluites de determinades campanyes i entitats, essent també un lloc on poden treure recursos per finançar activitats solidaries. Per això, l'Ateneu s'inclou dins del conjunt d'espais que recolzen diferents projectes de caràcter social i sense ànim de lucre. D'aquesta manera, la nostra programació habitual es complementa també en la vessant artística a través de les activitats de dinamització territorial i el suport a projectes. Acollir un concert solidari també és una bona oportunitat per poder acostar grups i propostes artístiques a l'Ateneu.

El perfil de l'activitat és la d'un concert, on l'Ateneu es deixa "envair" pel col·lectiu que l'organitza, realitzant un paper de suport tècnic i d'eina al servei de diferents projectes socials. Són activitats que es mouen en dos nivells: algunes tenen una perspectiva de ciutat i estan més vinculades a l'espectre dels moviments socials, i altres prenen una vessant més de cohesió del territori facilitant l'acció de col·lectius, els casals de joves del districte, etc.

Programació SOLIDARIA	DATA
Chile Despertó	Febrer - 800
Amafest (Música i cultura africana)	Març- anul·lat
Gimnàs Sant Pau	Octubre - anul·lat

-> **Adaptacions COVID:** El format dels Solidaris s'ha vist molt afectat per les restriccions, perquè eren grans formats de concerts amb una assistència de públic de 500 persones com a mitjana. És per això que han disminuït les propostes i s'han reformulat.

Cal destacar el gran èxit del Solidari vinculat a la causa "Chilé Despertó" on es va programar tota una jornada amb diversos col·lectius.



ROMBIC: FESTIVAL DE TITELLES PER ADULTS AMB L'ASSOCIACIÓ DE TITELLAIRES DE ROQUETES

4 programacions

El teatre de titelles és un fet cultural, popular i tradicional que s'associa generalment a una activitat familiar, però no sempre és així. Des de l'Associació Titellaire de Roquetes i l'Ateneu Popular 9 Barris treballem per oferir aquest gènere a un altre tipus de públic i establir un pol d'atracció a la ciutat que faci del teatre titelles per a adults un referent cultural a casa nostra. Una reivindicació cultural pensada, creada i escenificada des del mateix centre de la perifèria barcelonina.

Programació RÒMBIC

Festival Titelles per Adults

DATA ASSISTENTS

Abril - 1000

-> **Adaptacions COVID:** Aquesta programació es va adaptar al COVID amb 5 espectacles de teatre d'objectes. Va ser la nostra primera experiència a través del streaming, amb companyies de diferents parts de l'estat, i dut a terme en ple confinament. Va tenir més de 500 visualitzacions en directe.

CIRC

3 programacions

La línia de Circ i arts escèniques de l'Ateneu té diversos fronts i moments d'exhibició com són el Circ d'Hivern o els Combinats. Des de programació, es complementa l'eix central del projecte de creació en circ, mantenint la referencialitat de la disciplina, programant companyies que tradicionalment es troben vinculades amb l'Ateneu o que formen part de projectes transnacionals convidats.

Aquestes programacions es concreten en dos espectacles de proximitat o de l'entorn artístic de l'Ateneu, i un espectacle de referencialitat d'àmbit estatal o internacional. Les propostes es coordinen amb l'àrea de **Support a la Creació**, amb altres equipaments que treballen al voltant del món del circ, i sobretot, amb les mateixes companyies, que venen i utilitzen l'Ateneu com a espai de residència i creació.



Programació CIRC

Cia Diciembre - Homenaje

Cia Seon – Infinit

DATA

Març – anul·lat

Octubre – anul·lat

-> **Adaptacions COVID:** És l'únic cicle de programació que no s'ha pogut dur a terme per la coincidència del calendari amb restriccions. Per això, hem destinat esforços en la transversalitat amb d'altres àrees de l'Ateneu com la de Creació, amb una activitat conjunta a l'estiu a l'aire lliure, el Cabaret de Circ.

DISSABTES EN TRIBU

3 programacions

Els espectacles per a tots els públics són una de les línies importants de l'Ateneu. Les propostes es reparteixen entre les que venen de la col·laboració amb la Fundació la Roda d'Espectacles, d'altres que es programen directament des de l'Ateneu, o fins i tot les que són fruit d'un acord de contraprestacions per a espectacles que s'han creat al mateix equipament.

Cal destacar també la relació amb la Roda, de la qual l'Ateneu n'és membre fundacional i que aporta un seguit d'espectacles que ens acosten les principals companyies del sector. Aquest acord es troba formalitzat mitjançant un conveni de col·laboració.

El 2020 consolidem la proposta i, a diferència dels últims anys, passem dels diumenges als dissabtes al matí amb 3 espectacles per a tots els públic. Complementem amb una proposta culinària especial per a tota la família i un vermut musical posterior dinamitzat per una de les artistes residents al nostre buc d'assaig: Seward, Za! i Los Sara Fontatan

Programació FAMILIARS	DATA
Cia. La Tal "Joc de Cadires"	Febrer - 100
Cia. Dolça Mar	Març - 100

FESTES POPULARS

5 programacions

Si alguna característica defineix la programació de l'Ateneu és incorpora i es construeix amb persones, entitats i projectes de l'entorn immediat. Aquest fet permet nodrir l'oferta amb concerts i espectacles compromesos amb col·lectius artístics del barri, i a la vegada estar molt presents al territori acollint el carnaval, els concerts dels grups joves o la nostra obertura de temporada. D'aquesta manera, configurem un calendari festiu propi i del territori.

L'Ateneu col·labora activament amb activitats que es fan fora de les parets de l'equipament: les festes de primavera de Roquetes, La Cultura va de festa, el Carnaval, les Festes Majors de Roquetes... Són activitats en les que d'una manera o altra (aportant algun espectacle, oferint infraestructura o bé dinamitzant-les) arriben a formar part del calendari de temporada. Aquest és sens dubte un dels projectes de programació que acosta més gent a l'Ateneu i territori proper.



Programació FESTES POPULARS	DATA
Carnaval	Febrer – 600
Operación Solete – Cabaret de Circ	Juliol - 200
Fira de la Pinya	Octubre – 200

-> Adaptacions COVID: El format de les Festes Populares és el més afectat per la pandèmia, és per això que s'ha fet molt esforç per adaptar les mesures de seguretat a l'espai públic. Un clar exemple, ha sigut l'ús del ticketing per a la reserva d'entrades. Cal destacar l'esforç dels agents del territori i la col·laboració estreta per aplicar els protocols culturals al carrer.

CO-PRODUCCIONS

6 programacions

Es tracta de propostes de programació que es construeixen conjuntament amb altres entitats o projectes d'interès social o cultural. D'una banda, són programacions musicals de proximitat i mitjà format. Es treballa amb col·lectius de l'entorn o al voltant d'interessos musicals específics i escenes musicals amb poca visibilitat a la ciutat. De l'altra, es proposa enfortir la relació i incrementar la

relació amb les associacions amb les quals es treballa habitualment, aportant seguretat per a mantenir l'activitat i en la mesura del possible incorporar-les a espais de decisió del mateix Ateneu.

Programació CO-PRODUCCIONS	DATA
CKUD	Febrer - 700
"My friend Fela" FICAB	Maig - 500
Nou Barris meet 9 Orleans	Novembre - anul·lat
Komando Lunares	Novembre - 60

-> **Adaptacions COVID:** El concert coorganitzat amb el Casal de Barri de la Prosperitat, vam aplicar un format híbrid: entre públic en directe i en streaming. Apostarem per aquest format a llarg termini per tal d'oferir diverses opcions al públic, i poder ampliar l'aforament real als nostres espais.

CESSIONS, XERRADES, EXPOSICIONS I AUDIOVISUALS

La programació de xerrades, debats, taules rodones i audiovisuals es treballa, sobretot, amb diversos formats, diferents temàtiques, projectes vinculats a la comunitat més propera o bé als moviments socials de la ciutat. Al llarg de la temporada se'ns plantegen diverses ocasions per tal de compartir debats sobre situacions d'actualitat o senzillament, per valorar determinades realitats. També presentacions de documentals o video-fòrums formen part de la programació de l'Ateneu.

Programació CESSIONS	DATA
Barris en Dansa amb Plataforma entitats de Roquetes	Febrer - 330
Espai de trobada - El Sol del Nord	Febrer - 50
Espai de trobada - Les noies del Carmel	Febrer - 40
50 anys AAVV de 9 barris	Octubre - 65
Jornada 9 barris acull	Novembre - 70
Moviment de renovació pedagògica a 9 barris - Arquera	Desembre - 75
Espai de trobada - Presentació Llibre Farcerías	Desembre - 65

Xarxes

Ajuntament-Districte Nou Barris, Coordinadora Cultural Nou barris, Fundació la Roda, Associació de Titellaires de Roquetes, Associació Kasal de Joves de Roquetes, Casal de Barri Prosperitat, Casal de Joves de Prosperitat, Assemblea Chile Despertó Barcelona, Amafest, Pla Comunitari de Roquetes i Nou Barris Acull.

-> **Adaptacions COVID:** Destacar que l'Ateneu ha posat a disposició de les entitats del territori, els recursos sobretot tècnics, com l'opció de *streaming* o el programa d'inscripcions pels protocols del COVID. És per aquest motiu que ha augmentat la sol·licitud de cessions d'espais i col·laboracions per dur a terme les activitats culturals per part d'iniciatives del territori.

4. EL SUPORT A LA CREACIÓ en CIRC

4.1 Projectes propis

4.1.1. El Circ d'Hivern

El Circ d'Hivern és una producció de l'Ateneu Popular 9 Barris que des de fa 25 anys crea un espectacle de circ nou, contemporani i per a tots els públics que es mostra durant les dates de Nadal al teatre de l'Ateneu.

Els objectius d'aquesta producció anual han evolucionat a mesura que les arts del circ, el públic i els artistes han canviat. De néixer com una proposta autogestionada per part dels artistes que residien a l'Ateneu, va esdevenir una iniciativa amb estabilitat anual amb l'objectiu de crear i consolidar noves companyies i espectacles de circ contemporani de qualitat per a teatres.

L'organització d'un o més artistes al voltant d'una proposta de companyia o espectacle és més habitual que fa 15 anys. Les companyies a Catalunya no necessiten el suport per néixer sinó per evolucionar, créixer i consolidar la seva proposta. Els artistes disposen d'altres espais que permeten l'entrenament, però aquests recursos segueixen sent insuficients, sobretot a l'hora de mostrar la seva feina i viure de les seves produccions. El circ no ha aconseguit guanyar l'espai necessari dins dels teatres per consolidar o evolucionar les seves propostes, i la crisi del 2008 ha fet reduir el nombre d'artistes dins de les propostes escèniques.

Amb aquestes circumstàncies actuals el Circ d'Hivern ha estat permeable i l'Ateneu manté el compromís de fer una producció inèdita, de format mitjà, de qualitat i per a teatre. A la vegada ens permetem prendre el risc d'obrir noves finestres creatives que impregnin el circ i incrementin el públic del circ contemporani. Aquest compromís no ha canviat gaire de quan l'Ateneu va començar a oferir la infraestructura i els recursos a les primeres iniciatives del Circ d'Hivern ara fa 25 anys.

Aquest any ha sigut especialment complex donades les incerteses i restriccions ocasionades per les mesures sanitàries fruit de la situació epidemiològica de la COVID-19, que ha anat variant a cada moment. Hem pogut tirar endavant la creació gràcies a la col·laboració d'artistes i direcció.



LA INFRAESTRUCTURA

L'Ateneu Popular 9 Barris disposa d'un teatre adaptat per fer circ amb una altura a la pinta de 14 metres, reivindicació de les primeres obres fetes a l'Ateneu. Amb 10 metres de boca i uns altres 10 del prosceni, es tracta d'un escenari no gaire gran però suficient. Actualment la platea té un aforament per a 305 persones assegudes. L'Ateneu està dotat amb la maquinària tècnica, sonora i lumínica de gran qualitat.

ELS RECURSOS

L'Ateneu aposta per la sostenibilitat del projecte i busca l'equilibri del 50% entre els recursos destinats a la gestió tècnica i els directament vinculats a projectes i activitats. En el cas del Circ d'Hivern, una bona part de la despesa de producció artística se sosté per la recaptació de la taquilla durant les funcions que es fan a l'Ateneu. La resta prové de les dues administracions públiques principals (Generalitat de Catalunya i Institut de Cultura de Barcelona) i en menor mesura de l'INAEM.

EL PÚBLIC

Any rere any bona part del públic repeteix la seva visita al Circ d'Hivern. Comptem amb un públic fidel i obert a les noves propostes que oferim. El públic, amant del circ, ha vist canviar i evolucionar les propostes, a vegades més arriscades, a vegades més familiars, però ha mantingut la seva relació amb el Circ d'Hivern quasi com una tradició més del Nadal. Aquesta seguretat respecte al nostre públic ens dona confiança per poder continuar i arriscar, per expandir els marcs del que esperem del circ i el que esperem d'una proposta per a tots els públics de manera conjunta. Arrisca l'Ateneu, arrisca el circ i arrisca el públic.

LA COMISSIÓ DE CIRC

La comissió de circ de l'Ateneu Popular 9 Barris està formada per artistes professionals de circ que de manera voluntària i desinteressada vetllen pel benefici del circ des del projecte Ateneu. Aquesta comissió selecciona la direcció del projecte del Circ d'Hivern a partir de criteris artístics, de qualitat, dels artistes i d'adequació del seu llenguatge a una proposta per a tots els públics. La comissió encarrega directament la direcció a un col·lectiu o artista amb una proposta artística contrastada.

L'ENCÀRREC

En el panorama artístic i de creació de circ actual a Catalunya, hi ha poques propostes de circ de mitjà-gran format. Per aquest motiu, l'Ateneu finança un projecte amb aquestes característiques amb l'exhibició d'una mitjana de 28 funcions.

El **2017** la comissió artística va decidir **fer un canvi en l'assignació** de la direcció del Circ d'Hivern i va passar a ser un encàrrec en lloc d'una selecció de propostes segons una convocatòria prèvia. Aquest canvi va partir de la necessitat d'apostar per una producció diferent que ofereixi transversalitat de disciplines de les arts escèniques, de l'adaptació a la realitat artística actual i es va materialitzar amb motiu de la celebració del 40è aniversari de l'Ateneu.

L'encàrrec busca potenciar la producció d'un espectacle de circ, inèdit, de mitjà-gran format per teatre (sala), amb una durada aproximada de 60 minuts i per a tots els públics.

UNA REFLEXIÓ SOBRE TOTS ELS PÚBLICS

Pensem que hi ha una mica de confusió quan es parla d'espectacle per a tots els públics i a vegades es confon amb infantil o familiar. Per nosaltres, un espectacle per a tots els públics és un espectacle que pot agradar tant a adults com a petits i que els permet fer diferents lectures; que és adequat per a totes les edats i, en la mesura del possible, que no hi hagi contingut tòxic, és a dir, que no reproduïxi estereotips de gènere, raça o cultura o que mostri escenes de violència sense que argumentalment estigui justificada. Aquest concepte de contingut tòxic sabem que és subjectiu i aquí rau una dificultat per poder-lo definir amb criteris comuns, però creiem que els límits per dalt

(els que sobrepassen i marquen l'edat recomanada) estan culturalment més clars i assumits per tothom que no pas els de baix (el que és adequat per a un nen petit, el que és un llenguatge prou obert per facilitar la transversalitat de públics amb diferents aprenentatges...).

El públic del Circ d'Hivern és transversal. Venen famílies senceres però també molta gent adulta sense nens. També creiem, però és una intuïció sense dades contrastades, que el públic que ens visita és transversal respecte al seu consum cultural habitual o els seus gustos, és a dir, gent molt diversa.

LES FUNCIONS A L'ATENEU

Les funcions al teatre de l'Ateneu comencen amb les sessions escolars des del desembre i s'allarga fins al gener per a públic general, la qual cosa fa que l'espectacle finalitzi amb una maduresa a què pocs espectacles estrenats a Catalunya aconsegueixen arribar.

L'estrena, moment en el qual es convida una bona part del sector del circ, entitats del territori, amics i col·laboradors de l'Ateneu i administracions, es situa al mig de les funcions escolars. Com cada any, es fan 8 funcions matinals aproximadament per a escoles durant la segona i la tercera setmana de desembre. Les reserves per a les escoles es fan a partir del 20 de juny i normalment s'omplen abans de l'estiu. Cada any rebem la visita de les mateixes escoles del territori i en alguna ocasió hem pogut donar cabuda a escoles que no ens han visitat mai, però en general totes les escoles han fet un recorregut pels últims 10 anys del Circ d'Hivern.

El preu de l'entrada general s'estableix en 12 euros per a adults i 6 euros per a infants menors de 14 anys. A partir d'aquí hi ha diversitat de preus per a grups d'adults d'entitats o similars (8 €) grups d'infants d'entitats o similars (4 €), l'entrada reduïda a 9,50 € per a persones en situació d'atur.

-> Adaptacions COVID: Aquest any a causa de la pandèmia del COVID-19, hem hagut d'adaptar el calendari de funcions, així com el seu funcionament. L'aforament va quedar reduït al 50%. Durant la temporada escolar, van dividir els grups per grups bombolla, respectant així la distància de seguretat entre grups. Durant funcions amb públic general, van fixar l'aforament deixant una butaca buida entre persones.

AVALUACIÓ FINAL

Al final del procés artístic i del període d'exhibició, es realitza una valoració i una avaluació amb la direcció artística, la companyia, l'equip tècnic i la Junta Gestora de Bidó de Nou Barris per recollir els indicadors que serviran per a millorar processos i detectar els punts més febles tant del procés de creació com del resultat artístic.

EL CIRC D'HIVERN FORA DE L'ATENEU

El Circ d'Hivern, una vegada ha acabat les funcions de l'Ateneu, està disponible per a la seva distribució. Des del *Circus Klezmer*, l'Ateneu ha estat responsable de la tasca de distribució i ha recaptat un seguit de recursos propis, a través del percentatge per aquesta distribució, que reverteixen en el projecte conjunt de l'Ateneu així.

Aquesta és una tasca complexa per com funciona i està estructurat el circuit escènic a Catalunya i a l'estat espanyol en relació a circ, fent que una producció per a tots els públics amb aquesta envergadura no s'assumeixi el seu catxet a molts teatres o festivals. En aquest sentit, creiem que es necessita més suport de les administracions públiques i de les polítiques culturals per generar xarxa i interès.

4.1.2. 24è Circ d'Hivern

SOPA I EL QUE EL VENT NO S'EMPORTÀ, 24È CIRC D'HIVERN

Del 14 de desembre de 2019 al 19 de gener 2020

(Respecte al 2020, de l'1 al 19 de gener)

'Sopa i el vent que no s'emportà' és el títol de la proposta amb la qual Vidal i Fourteau exploren, amb una barreja a parts iguals d'humor i tragèdia, un seguit de dinars de Nadal d'una mateixa família a través de diverses generacions: la tradició, els hàbits, l'absència, la vida que passa, els records que defineixen qui som, etc. La proposta succeeix any rere any a la mateixa taula, sota la mateixa finestra, la mateixa recepta, el mateix avet, les mateixes cançons i el vent a fora. Així, al ritme dels hiverns, en el temps d'un àpat, l'espectador es pot reconèixer dins d'aquesta estranya família.

EQUIP ARTÍSTIC

Direcció: **Marcel Vidal i Marine Fourteau**

Artistes: **Agnès Sales, Gines Belchi, Gwenn Buczkowski, Marta Camuffi, Mila Martínez**

Concepte sonor: **Théo Godefroid**

Vestuari: **Anaïs Clarté**

Escenografia: **Betty Cau**

Disseny d'il·luminació: **Adrià Pinar**

Tècnic de rigging: **Marco Ruggero**

Tècnics en escena: **Berta Perez , Bel Pujagut i Luis Portillo**



IMPRESSIONS A XARXES SOCIALS



PRESENCIA EN PREMSA

Les dades de la presència en premsa del 24è Circ d'Hivern van ser les següents:

- 4 notes de premsa
- 14 periodistes a la roda de premsa
- 7 entrevistes per televisió i premsa (TVE, TV3, Diari Ara, La Xarxa i BTV)
- 7 resums a televisió
- 56 articles de premsa. Valoració total en premsa aproximada de 57.000 €.

PÚBLIC

<p>Públic total 24è Circ d'Hivern: 7.765 persones</p> <p>Públic 24è Circ Hivern en funcions: 5.228 persones</p> <p>Públic 24è Circ d'Hivern (2020): 2.918 persones (11 funcions)</p> <p>Públic escolar: 2.507 persones</p> <p>Públic adult: 3.524 persones</p> <p>Públic infantil: 720 persones</p>

VALORACIÓ ARTISTES

Des de la perspectiva dels artistes valoren molt positivament l'experiència, des del procés de creació al fet de tenir tantes funcions i poder fer créixer el projecte. Valoren positivament les condicions laborals així com les actuacions que poden sortir a posteriori. En aquest sentit, durant el 2020 i en relació a les possibles funcions fora de l'Ateneu, han quedat tot suspès a causa de la pandèmia i la cancel·lació d'actuacions, menys la reprogramació que es va fer de la Fira Trapezi. Conjuntament amb les artistes, s'està treballant per trobar noves funcions en altres teatres.

Sobre el procés de creació els artistes valoren la possibilitat d'ampliar el temps de creació o bé, que es reparteixi en el temps deixant més espais de descans entre els diferents períodes. També demanem, per millorar els processos, que sempre hi hagi una figura de ajudanta de direcció.

4.1.3. 25è Circ d'Hivern

El 2020 el Circ d'Hivern ha celebrat 25 edicions. Des de l'inici ens vam proposar aquests objectius:

- Produir un espectacle de circ de gran format per celebrar el 25è aniversari del Circ d'Hivern.
- Dotar-lo amb la creació de més recursos per ampliar el procés d'investigació, creació i coneixement de l'equip.
- Generar sinèrgies comunitàries i creatives entre l'entorn proper, el públic i els artistes.
- Ampliar els espais d'exhibició del 25è Circ d'Hivern.
- Mantenir aquest format per als següents espectacles del Circ d'Hivern.

A més, per aquest any hem sumat un artista més, a diferència d'altres anys, per la qual cosa a escena tenim un total de 6 artistes.

Aquest any comptem amb la coproducció del Festival GREC i formarà part de la seva programació a l'any 2021 i la col·laboració de la Xarxa Transversal, per la qual cosa el 25è Circ d'Hivern sortirà de gira per 7 ciutats de Catalunya l'any 2021.

ENCÀRREC DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Philine Dalhmann és la persona que ha rebut i ha acceptat l'encàrrec de dirigir el 25è Circ d'Hivern i ho ha fet amb l'ajuda de Eva Ordóñez, membre de la mateixa companyia.

CALENDARI DE TREBALL 2020-2021

Gener - Febrer 2020	<ul style="list-style-type: none"> • 2 setmanes de residència a l'Ateneu Popular 9 Barris • 1 Setmana de residència al Teatre Zona Nord
Abril - Maig 2020	<ul style="list-style-type: none"> • 3 setmanes cancel·lades per pandèmia COVID-19
Juny 2020	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Setmana de residència a Tub d'Assaig (recuperació cancel·lació COVID-19)
Juliol 2020	<ul style="list-style-type: none"> • Setmana de residència a l'Ateneu Popular 9 Barris (recuperació cancel·lació COVID-19)
Setembre - Octubre 2020	<ul style="list-style-type: none"> • 4 setmanes de residència a la Central del Circ • Setmana de residència a l'Ateneu Popular 9 Barris (recuperació cancel·lació COVID-19)
Novembre - Gener 2021	<ul style="list-style-type: none"> • 3 setmanes de creació a l'Ateneu Popular 9 Barris • 2 setmanes de residència tècnica a l'Ateneu Popular 9 Barris • Temporada escolars (6 funcions) • Temporada de funcions generals, estrena 19 de desembre.

-> **Adaptacions COVID:** El calendari de treball es va veure afectat per la pandèmia de la COVID-19, però totes les setmanes cancel·lades es van poder recuperar entre juny, juliol i octubre, amb la col·laboració de les artistes i directores. En total s'han realitzat 15 setmanes de residències de creació.

SINOPSI

Fins i tot la foscor (Even the Darkness) (即使是黑暗), és un espectacle de circ contemporani que ens parla de la història cultural i religiosa d'occident des d'un llenguatge tragicòmic. Un viatge a través de diferents èpoques i referents, des dels inicis de la humanitat fins al segle XX. Compte amb sis artistes sobre l'escenari i disciplines com el trapezi, la dansa, la contorsió, la corda volant, la música en directe i el teatre.

FITXA ARTÍSTICA

Direcció: Philine Dahlmann i Eva Ordóñez

Artistes: Emiliano Pino, Dominique Joannon, Laura Esposito, Julie Bergez, Elise Bjerkelund i Junyi Sun

Coreografia: Junyi Sun en col·laboració amb la companyia

Disseny il·luminació: Ivan Tomasevic

Concepte sonor: Emiliano Pino, Philine Dahlmann i Anatole Petit

Música en directe: Emiliano Pino en col·laboració amb la companyia

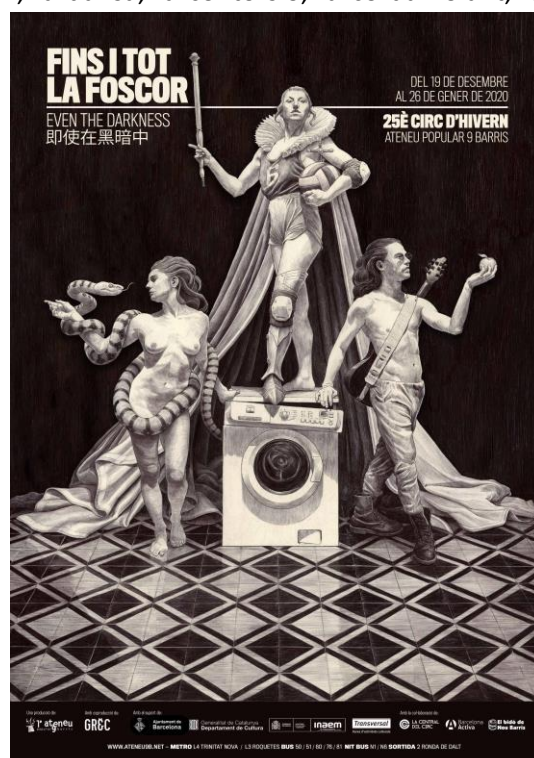
Vestuari: Mariona Signes

Escenografia: Mariona Signes i Salvatore Frasca

Disseny il·lustració: Chamo San

Producció de: Bidó de Nou Barris

Coproducció: GREC Festival



Amb el suport de: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, ICUB, Ajuntament de Barcelona, Xarxa TRANSVERSAL, INAEM i BcnActiva.

Residències: Espai de Circ Cronopis, Tub d'assaig, La Central de Circ i Ateneu Popular 9 Barris

Duració: 70 minuts

Tots els públics - Recomanat a partir de 8 anys

FUNCIONS 25è CIRC D'HIVERN (2020)

Durant les funcions d'aquest 25è Circ d'Hivern hem pogut gaudir de la nova grada i seients del teatre. En aquest sentit, l'aforament sencer del teatre queda fixat en 305 localitats.

-> Adaptacions COVID: Per motius sanitaris i seguint els protocols establerts des del PROCICAT i la Generalitat de Catalunya, hem fet un aforament del 50%, per la qual cosa hem tingut a disposició del públic un total de 152 butaques. Per aquesta reducció d'aforament i amb l'objectiu de poder oferir el màxim de públic possible en relació a altres anys, hem ampliat 4 funcions més: una durant el Nadal i tres en un cap de setmana més al gener.

FUNCIONS ESCOLARS

- 6 funcions escolars
- 8 escoles
- 866 assistents entre alumnes i professors

A una de les funcions escolars va assistir també el projecte *Esfera Circ*, projecte inscrit al Pla d'Impuls del Circ, que coordinat per artistes del sector, vehicula accions amb professionals de les arts escèniques, tant gestors, com programadors i periodistes. Aquest projecte pretén impulsar el coneixement sobre les arts del circ per facilitar-ne l'accés al circuit de les arts escèniques de Catalunya; generar una xarxa de relacions estables entre el món de la recerca i la creació i el món de la gestió i la comunicació cultural i, finalment, bastir lligams internacionals que fomentin la difusió del circ català arreu del món. Després d'assistir a la sessió escolar es va fer una trobada amb l'equip artístic per conèixer des de dins el procés de creació i l'espectacle.

-> Adaptacions COVID: Per la temporada escolar, vam generar un protocol específic en relació a les mesures de prevenció de la COVID-19. Tot i això, vàries de les escoles que anualment assistien han preferit aquest any no fer-ho. Això s'ha notat en l'afluència d'alumnes i amb una platea al 50% de l'aforament.

Per la resta, la valoració de la temporada d'escoles i alumnes és molt positiva pel gaudi i la resposta que ha tingut el 25è Circ d'Hivern.

Guia pedagògica per a les escoles

Es redacta un dossier pedagògic específic sobre *Fins i tot la foscor*, continuant amb el treball fet amb els altres Circ d'Hivern. L'objectiu és donar al professorat eines prèvies i posteriors a la visualització de l'espectacle per treballar amb els alumnes a classe tant la temàtica del circ com la temàtica específica d'aquesta edició.

FUNCIONS PÚBLIC GENERAL (2020)

Del 12 al 30 de desembre

- 1 preestrena el 12 de desembre
- 1 estrena el 19 de desembre
- 9 funcions
- 1.062 espectadors/es

ACTIVITATS AMB PÚBLICS DIVERSOS

- **Mostra a l'assignatura optativa de circ de l'IE Antaviana i IE Turó de Roquetes** (24 nombre). Amb els alumnes de l'optativa de circ es va fer un assaig obert i una trobada posterior amb els artistes. Previ a la mostra, vam preparar un petit document perquè es treballés a l'aula, donant eines sobre creació escènica i informació de l'espectacle, amb la idea que els alumnes tinguessin un coneixement previ que els permetés plantejar preguntes que els servissin per al seu propi procés d'aprenentatge i creatiu. Els alumnes es van dividir en petits grups per trobar-se personalment amb els diferents artistes. D'una banda, existia la voluntat de la companyia de mostrar algunes escenes al públic jove i de l'altre, donar als joves que estudien aquesta optativa la possibilitat a parlar amb artistes que estan al mig del seu procés creatiu, preguntar i agafar l'experiència per al moment al qual ells siguin els creadors.

Assistents: 22

- **Assaig obert i seguiment del procés creatiu** (26 novembre). Aquest any s'ha fet un assaig obert al mig de la residència creativa al novembre amb comunitat artística i de l'Ateneu. Després de l'assaig, s'ha fet una trobada oberta entre assistents, artistes i directores per donar un *feedback* que permetés contrastar el procés d'assaigs, donar idees per continuar creant i incidir des de la comunitat en el procés creatiu d'aquest Circ d'Hivern, així com mostrar propostes artístiques que es feien des de la companyia i necessitaven de públic per posar-ho a prova.

Assistents: 30 persones

- **Assaig general per a l'Escola de Circ de l'Ateneu i projectes de territori** (3 de desembre). L'assaig general serveix per a dos objectius:

1. Realitzar una activitat transversal a l'Ateneu i així ampliar els continguts i nodrir ambdós projectes. Des de l'Escola, aquest assaig s'entén com una classe més. Després de la funció, els artistes i les directores responen a les preguntes dels alumnes que han treballat prèviament amb l'equip de professors de circ.
2. Garantir un ritme de producció adequat per finalitzar a creació de l'espectacle en les dates previstes.

A més, a part dels alumnes de l'Escola Infantil i Juvenil de Circ es van convidar diverses projectes de territori i escoles amb les quals col·laborem: alumnes de l'IE Trinitat Nova, Generació Zirk i professors de l'IE Antaviana.

Assistents: 92 persones

PREESTRENA - ESTRENA 25È CIRC D'HIVERN

Donades les restriccions d'aforament del teatre vam decidir fer preestrena i estrena de l'espectacle per poder acollir al màxim de convidats possible, ja l'estrena del Circ d'Hivern és un moment on tota la comunitat que forma part d'aquest projecte es troba. A més, ja que aquest any fèiem 25 anys del Circ d'Hivern, la preestrena va ser el moment on la comunitat del circ es va trobar i vam inaugurar l'exposició dels 25 anys i es va fer una taula rodona amb artistes, tècnics i gestors vinculats a aquest espectacle.

Públic preestrena/estrena: 305 persones.

INVITACIONS

Invitacions pels veïns més propers de Trinitat Nova:

- S'ha convidat a un grup de 15 veïns/es dels blocs de pisos adjacents a l'Ateneu.

Invitacions estudiants arts escèniques:

- S'han convidat als alumnes de la Escola de Circ Rogelio Rivel. Durant les funcions escolars, van assistir-hi un total de 61 alumnes.
- S'han convidat als alumnes de Barcelona Activa. Durant les funcions escolars, van assistir-hi un total de 40 alumnes.

Invitacions per a col·lectius socials:

Durant funcions escolars, estrena i primeres funcions generals hem convidat a persones i famílies de diferents col·lectius del territori que per raons socials, econòmiques o familiars no poden accedir a diversos espectacles culturals amb l'ajuda i la coordinació d'aquets projectes:

- Grup de dones de "Lola no estás sola" → 10 persones
- Projecte Cultura i Barri → 6 persones
- Famílies del Menjador Col·lectiu → 10 persones
- Tastet d'Oficis → 14 persones
- Xarxa de Dones Cosidores → 14 persones
- Projecte Més amb Menys → 6 persones

TOTAL → 60 persones

A més, en la nostra política de preus incloem un descompte per a persones en situació d'atur.

Total funcions realitzades al 2020-2021

Funcions escolars: 6

Total funcions públic general: 26

Total funcions del Circ d'Hivern desembre i gener: 32 funcions totals

COMMEMORACIÓ 25 ANYS DEL CIRC D'HIVERN

El Circ d'Hivern compleix 25 anys. 25 anys signifiquen 25 espectacles de circ creats i produïts per l'Ateneu Popular 9 Barris i la seva comunitat. 25 anys des de que a l'Ateneu es fa una aposta clara per la producció de circ a casa nostra. 25 anys que artistes, directors, tècnics, dramaturgs, vestuari i totes les professions que existeixen dins del sector del circ i de les arts escèniques creen, investiguen, juguen i comparteixen les seves creacions amb un públic de dins i de fora, escolar i adult.

Per tot això i per les ganes de recordar-nos, trobar-nos i celebrar-nos vam preparar una sèrie d'activitats entorn d'aquesta efemèride. Aquestes activitats les hem dividit en tres eixos: memòria, celebració i programació expandida.

- Xerrada amb l'APCC: Transicions professionals dins del món del circ (14 novembre)

Juntament amb l'APCC, hem impulsat una xerrada/diàleg per tal de pensar i reflexionar sobre com dins del món professional del circ, es poden fer les transicions professionals per part d'artistes quan l'edat avança i no sempre es pots estar a escena. Per aquesta ocasió, vam convidar a la periodista especialitzada en arts escèniques, Neus Molina, perquè guiés una conversa entre Cristina Solè, artista del 9è i 10è Circ d'Hivern, i Ignasi Gil, artista del 12è Circ d'Hivern. El Circ d'Hivern ha sigut un espai on molts artistes han treballat a la seva joventut, alguns després han passat a la direcció, altres a la gestió, etc. Per això, creiem que era necessari obrir un espai necessari per reflexionar.

Posteriorment, es va redactar un article resum de la sessió per difondre les reflexions i els pensaments que van sorgir durant tota la conversa i amb les intervenció del públic assistent. Aquest text es va pujar a la web i es va compartir també amb els espais de circ i escoles per

oferir eines de reflexió al voltant de temes tant importants dins del món professional dels artistes i treballadors del circ.

Públic assistent: 20 persones

Xerrada online: <https://youtu.be/2Tb85fJ1UsA>

-> **Adaptacions COVID:** La xerrada estava prevista que fos presencial però per les restriccions del moment vam haver de fer-la en format telemàtic.

- **Digitalització de l'arxiu visual del Circ d'Hivern**

Aprofitant l'aniversari vam decidir digitalitzar l'arxiu audiovisual en VHS i MiniDV que teníem a l'Ateneu en relació al Circ d'Hivern i els Combinats de Circ, abans que aquest material es deteriorés. D'aquesta manera, vam digitalitzar un total de 11 cintes de vídeo i 6 DVD per poder pujar tot aquest material a internet i que d'aquesta manera estigués a disposició pública per a la consulta i visualització.

Aquest material va servir també per nodrir l'exposició que vam tenir exposada durant tota la temporada del 25è Circ d'Hivern al Lokal de l'Ateneu Popular 9 Barris amb un vídeo resum que es va projectar abans i després de cada funció.

- **Entrevistes "25 anys del Circ d'Hivern"**

Un dels plats forts d'aquesta commemoració van ser les entrevistes a diferents persones que d'una manera o d'un altre vam formar part activa d'aquesta història. El projecte el vam dividir en quatre diàlegs al voltant de quatre temàtiques sobre el Circ d'hivern: els inicis, el desenvolupament al llarg dels anys, la seva relació amb el territori i les comunitats de l'Ateneu i la visió de la nova generació d'artistes.

Aquest projecte es va fer en col·laboració amb l'Àfrica Llorens, artista i gestora de circ, i la productora audiovisual Marc Costa Films. D'aquests diàlegs en sortiran quatre càpsules de 20-30 minuts de duració per conèixer més en profunditat el que ha sigut i és el Circ d'Hivern.

Durant la preestrena del 25è Circ d'Hivern, es va realitzar la presentació d'aquest projecte d'entrevistes i vam realitzar una taula rodona amb 11 persones que van viure, des de diferents perspectives, tota la història del Circ d'Hivern. En aquesta ocasió, aquest espai va ser dinamitzat per Sergi Díaz, excoordinador de l'Ateneu Popular 9 Barris. Aquesta xerrada va quedar enregistrada i es pujarà a la xarxa per poder compartir-la de forma pública.

Resum entrevistes: <https://youtu.be/v4iHuN0k-g>

Persones entrevistades: 17 persones

Taula rodona: 11 ponents / 20 assistents

- **Exposició "25 anys del Circ d'Hivern"**

Durant tota la temporada del Circ d'Hivern, des de la preestrena el 12 de desembre fins al 24 de gener, hi ha hagut una exposició al bar de l'Ateneu que recorda els 25 anys del Circ d'Hivern. S'ha recopilat i exposat material d'arxiu com fotografies, textos, programes de mà, dossiers, cartells originals, etc. També els 25 cartells dels espectacles i totes les seves fitxes artístiques, com a manera de recordar a totes les persones que han format part d'aquest projecte. També es projectava de manera permanent un resum dels vídeos que es van digitalitzar, a més d'altres imatges que ens permetien recordar visualment molts d'aquests espectacles.

També, es va encarregar un text que obria l'exposició a Boni, artista i gestor que va participar al 8è Circ d'Hivern i era membre de la comissió artística de l'Ateneu.

4.1.3. 56 Combinat de Circ

El **Combinat de circ** és un espectacle que parteix d'una convocatòria oberta per artistes on se'ls proposa treballar amb un director durant una setmana de residència a l'Ateneu. D'aquesta manera es vol potenciar les noves direccions i fer costat al suport a la creació des de les residències. Amb aquesta edició el Combinat de Circ arriba a la seva **56 edició**.

A proposta de la comissió artística, es va buscar la direcció d'Amer Kabanni, artista i director de circ resident a Barcelona. Durant una setmana 6 artistes van treballar sota la direcció d'aquest director per crear un espectacle que s'hauria d'haver presentat durant dos dies consecutius d'un cap de setmana. El 56 Combinat de Circ s'hauria d'haver realitzat el 25 i 26 d'abril, dins del dia Mundial del Circ, però totes aquestes activitats van quedar suspeses pel confinament. Per aquesta raó, vam decidir reubicar el 56 Combinat a la setmana del 26 d'octubre a l'1 de novembre. La setmana de creació, objectiu principal del Combinat, es va poder fer i els artistes i la direcció van poder treballar i investigar per crear aquest espectacle. Tot i així, a causa de les mesures anunciades el 29 d'octubre la creació no es va poder presentar en públic.

Direcció: Amer Kabanni

Artistes: Yldor Llach (bicicleta acrobàtica), Gregorio Torchia (pilota acrobàtica), Sophie Nuñez (trapezi), Gastón Villamil (mastil) i Agus Margarit (malabars)

Dies de residència: Del 26 al 30 d'octubre.

Dies de funció: Cancel·lat per restriccions Generalitat de Catalunya i PROCICAT

4.1.4. Laboratori de dramaturgies i direcció

El Laboratori de Dramatúrgia i Direcció és una activitat organitzada per la comissió de circ de l'Ateneu. Volem provocar la creació, la producció i la difusió del circ amb el Laboratori amb els següents objectius:

- Continuar fent un mapa de les persones interessades en la direcció, dramatúrgia o escriptura de les arts del circ en els seus àmbits més extensos.
- Poder facilitar l'accés a les produccions de l'Ateneu.
- Desenvolupar aquests camps per a donar un punt de vista propi del circ de manera autogestionada.
- Impulsar sinergies per a facilitar la creació i producció de circ més enllà de l'Ateneu.

Durant el 2020 vam fer dos laboratoris, ambdues en format telemàtic, durant el confinament.

2N LABORATORI DE DRAMATÚRGIES I DIRECCIÓ (21 abril)

11h Presentació sobre la inspiració Dramatúrgica en la història del circ. Joan Ramon Graell

Sessió dinamitzada pel Jorge Albuérne entorn del circ, la pràctica, l'aparell

Petita taula d'itineraris formatius en Dramatúrgia

Participants: 40 persones

Sessió: <https://youtu.be/S65NlcrkeT>

3R LABORATORI DE DRAMATÚRGIES I DIRECCIÓ (21 maig)

11h Benvinguda i proves plataforma

Activitat al voltant de l'aparell (dinamitza Jorge Albuérne)

Presentació Blog

Sessió dinamitzada per Escarlata Circus "Com la vida i l'experiència (l'edat) influeix en l'escriptura"

Taula rodona: Risc i escriptura (entre totes)

Participants: 25 persones

Sessió: <https://youtu.be/tocDw-v-oK8>

4.2 Residències de creació

Les residències de creació de l'Ateneu estan enfocades a donar suport als artistes i/o companyies que necessitin un espai i infraestructura escènica per treballar l'última part del procés de creació, allà on cal introduir les llums i el so amb un disseny. Aquestes residències s'articulen amb dues accions, amb un temps concret per cada acció que ve determinada per la disponibilitat del teatre.

4.2.1. La Parcial

LA PARCIAL: RESIDÈNCIA TÈCNICA DE CREACIÓ SENSE CONVOCATÒRIA

Aquesta residència consta de dues setmanes de creació amb dotació tècnica i dotació econòmica per a la companyia per poder sufragar despeses de creació. També hi ha un part per treballar amb l'IE Antaviana amb l'objectiu d'obrir els processos de creació a la comunitat educativa.

La companyia **En Diciembre**, amb el seu espectacle *Homenaje*, va ser la companyia que es va triar des de la Comissió de Circ.

-> **Adaptacions COVID:** El període de residència no va poder començar pel confinament produït per la pandèmia i va ser impossible reubicar-la al nostre calendari. Tot i així, vam explorar altres formes de continuar donant suport a aquesta companyia per mantenir els nostres compromisos, ja que la primera onada de cancel·lacions pel confinament va castigar econòmicament i artísticament a molts projectes. Per mantenir els objectius de La Parcial (residència, presentació *work-in-progress* i dotació econòmica), vam col·laborar amb el Konvent (Berga) per tirar-ho endavant. La companyia havia pactat per convocatòria una residència amb el Konvent i des de l'Ateneu es va acordar **mantenir el suport econòmic** a la companyia perquè pogués desenvolupar el seu projecte. Finalment, la residència es va poder fer a l'agost i es va presentar públicament un *work-in-progress* a Berga. Amb aquesta acció volem reiterar **el nostre compromís amb el circ**, conscients que ens trobem en una situació límit per a moltes persones i projectes. També volem començar **una relació entre dos projectes, dos espais, dos paisatges i dues comunitats**, que estem segurs que anirà molt més enllà.



La companyia En Diciembre, formada per Silvia Capell i Sergio González, neix l'any 2014, fruit de la passió pel circ i del desig de fer moltes coses plegats.

SINOPSI

Homenaje vol ser una peça de perxa xinesa femenina i desobedient. Una dona i un llop són els protagonistes d'una tragicomèdia que viatja de la mort a l'amor. Micròfons, flors seques, pintallavis, aigua i música componen un bodegó que posa les tècniques de circ al servei de l'acció dramàtica.

Sobre l'escena hi trobareu l'artista de circ Sílvia Capell i el percussionista Bernat Torres. *Homenaje* és una rebel·lió contra allò establert.

Idea: Sílvia Capell // **Artistes en pista:** Sílvia Capell i Bernat Torra // **Ull extern:** Roberto Magro // **Acompanyament en dramaturgia:** Alba Sarraute // **Acompanyament de moviment:** Laura Alcalá i Sergio González // **Vestuari:** Txell Joanot // **Disseny d'il·luminació:** Anna Boix // **Constructor:** Uli // **Video:** Julian Waisbord // **Distribució:** Oriol Escursell Domènech
Del 3 al 14 d'agost de 2020 al Konvent de Berga

Companyia: En Diciembre

Dies de residència: 10

Dies de funció: 1

Públic assistent: 80

En el marc d'aquesta residència, s'havia previst una activitat per apropar el processos de creació als alumnes de l'IE Antaviana. Amb aquesta escola hem iniciat una relació més estreta i amb la que volem posar èmfasi a les properes temporades per treballar totes les possibilitats pedagògiques d'entendre les diferents parts, professions i persones que formen un procés de creació. Abans de confinament iniciat al mes de març, s'havia començat a preparar les accions per part de la companyia però l'execució de l'activitat que va quedar suspesa pel tancament. Aquesta activitat es replantejarà de cara als següents cursos amb propostes de millores.

4.2.2. La Imparcial

LA IMPARCIAL: RESIDÈNCIA TÈCNICA DE CREACIÓ AMB CONVOCATÒRIA

Aquesta residència s'hauria d'haver fet entre el 26 d'octubre a l'1 de novembre. Tot i així, aquestes dates van servir per reubicar el 56 Combinat de Circ (ajornat a l'abril) perquè ja s'havien pactat contractes amb artistes i direcció. Per això, la residència de La Imparcial ha quedat posposada per l'abril del 2021.

4.2.3. Companyies amb residència permanent

Són residències que vehiculen a través de conveni, establint les condicions econòmiques, la comunicació i difusió, etc. En alguns casos, també es fan en col·laboració amb altres organitzacions. L'especificitat de l'edifici i el fet de disposar d'ancoratges nous i homologats facilita la possibilitat d'acollir a dues companyies de dansa vertical internacionalment reconegudes, *Sacude* i *Del revés*, a través de conveni de residència. També tenim conveni de residència amb *Desastrosus Circus*.

4.2.4. Cessió temporal d'espais per a la creació

Des de l'Ateneu s'ofereixen els espais del teatre i el gimnàs per a residències temporals de creació, amb l'avantatge també de disposar de l'equip tècnic de so i llum per treballar els dissenys de llums i música. El 2020 s'han acollit diverses companyies i artistes en procés de creació d'espectacles:

Cia Del Reves	Barcelona	Circ
Cia Sacude	Barcelona	Circ
Cia Los Herrerita	Barcelona	Circ

4.3 Altres produccions en circ

4.3.1. Ateneu Ambulant - Cabaret de Circ



L'Ateneu Ambulant és l'activitat de circ que es fa fora de les parets del teatre com una acció de retorn als barris. Aquest any es va començar a treballar amb el barri de Porta i la data prevista de l'acció era al maig però es va haver de cancel·lar perquè la situació del mes de maig encara no permetia activitats amb públic.

Tot i així, vam reubicar el cabaret plantejat dins la programació de carrer de l'Ateneu, pel tancament de temporada a l'11 de juliol. D'aquesta manera es van poder mantenir els pactes amb artistes i tècnics i el territori més proper a l'Ateneu va poder gaudir d'una activitat gratuïta a la Pl. Trobada. També vam generar una col·laboració amb la Xarxa de Suport de Roquetes, fent una recollida d'aliments.

Artistes: Tik-Tak (trapezi i malabars), Colectivo Ameno i Danilo Facelli (humor i poesia), Léa Legrand (bola d'equilibris), Kerol (malabars i beatbox), Circ Pistolet (acrobàcia, equilibri acrobàtic i bàscula).

Amb la col·laboració de: Desasostrossus Cirkus i Saltoka

Presentador: Ricky el professor de tennis

Públic assistent: 200 persones

Activitat gratuïta

4.3.2. Circ & Cobla

Aquest any hem engegat una nova producció juntament amb la Cobla de Sant Jordi, l'espectacle *Circ & Cobla*. Aquest espectacle està coproduït pel festival Amb So de Cobla i la Fira Mediterrània de Manresa.

SINOPSI

La Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona i l'Ateneu Popular 9 Barris presenten, *Circ & Cobla*, una "Suite Cabaretística" de diferents autors, vuitcentistes, noucentistes i *dosmil·lians* on la sonoritat mediterrània de la cobla i els elements sonors de Pep Pascual es barregen amb l'esperit contemporani dels artistes de circ Kerol, Amer i Àfrica, DaniBall, Manel Roses i Kari Panska.

FITXA ARTÍSTICA

Coordinació artística: Kerol // **Artistes de circ:** Kerol (malabars i beatbox), Amer & Àfrica (mans a mans), DaniBall (acrobàtic), Manel Roses (escala de verticals) i Kari Panska (hula-hoop) // **Música:** Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona, Pep Pascual i Robert Armengol // **Tria musical:** Pascal Comelade, Kepa Junkera, Marc Timón, Franco Molinari, Enric Morera // **Tècnic de so:** Pau Vinyoles // **Vestuari:** Estildart - Núria Díaz

Coproducció: Amb So de Cobla, Fira Mediterrània, Cobla de Sant Jordi i Ateneu Popular 9 Barris

Teaser: <https://youtu.be/OopH9GkT1R8>

Festival Amb So de Cobla - 4 d'agost (Palamós)

Assistents: 400 persones

Spot: <https://youtu.be/wj44f7249TI>

Fira Mediterrània de Manresa - 17 d'octubre (L'Anònima de Manresa)

Assistents: 100 persones



4.4 Xarxes i participació

L'àrea de Suport a la creació de l'Ateneu Popular 9 Barris participa activament a la Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya (XECC) i periòdicament es reuneix amb agents del sector (APCC, La Central del Circ, etc.), per a engegar projectes conjunts o fer seguiment del Pla Integral del Circ.

Adicionalment, també participa en trobades i xerrades puntuals que sorgeixen de la visita d'algun/a professional a Barcelona o a Catalunya, com pot ser la directora de Circus Next o alguna trobada organitzada per l'Institut Ramon Llull. En aquest sentit, l'àrea sempre es mostra receptiva a aquest tipus de trobades.

4.5 Distribució espectacles de circ

ESPECTACLES CIRC D'HIVERN DISTRIBUÏTS

- *Sopa i el que el vent no s'emportà*, 24è Circ d'Hivern a la Fira Trapezi - 14 de desembre
- *Sopa i el que el vent no s'emportà*, 24è Circ d'Hivern a Fira Contorsions - Cancel·lat per l'estat d'alarma.

Vam assistir a les jornades professionals de Fira Mediterrània de Manresa, Fira Tàrrega i Fira Trapezi, totes en format telemàtic a causa de la pandèmia.

ESPECTACLES A MIDA

La Mercè 2020

Aquest any la Pl. Trobada va ser un dels escenaris de les festes de La Mercè 2020, amb la idea de descentralitzar la festa per tota la ciutat. En col·laboració amb l'ICUB, des de l'Ateneu, vam oferir un espectacle al nostre territori: una jornada d'espectacles de circ gratuïts a tot el territori i a la ciutat.

A més, vam col·laborar amb les **Xarxes de Suport de Roquetes i Trinitat Nova** perquè famílies vinculades a aquestes xarxes poguessin assistir a l'espectacle, evitant així l'esclatxa digital que ocasiona la prereserva per internet d'invitacions a espectacles gratuïts, format molt utilitzat pels protocols sanitaris per realitzar activitats culturals. També, i mantenint els llaços amb instituts propers a l'Ateneu, vam gestionar l'assistència de famílies d'alumnes de l'**IE Trinitat Nova**.

La programació va consistir en dos espectacles. D'una banda, la companyia franco-valenciana Le Dessous de Barbara amb el seu espectacle *Safari Circus*, i Vavel Circus amb *Garbuix*, el que va ser el 20è Circ d'Hivern. A més, per tal d'amenitzar les entrades de públic i els protocols sanitaris vam comptar amb l'ajuda de José Luis Redondo i Sara Anglada amb la seva proposta *Anormalizando*.

12h i 16h: **Le Dessous de Barbara - Safari Circus**

Crazy Safari Circus és un espectacle per a totes les edats, on des de l'humor ens parla de problemàtiques com el maltractament animal, l'ambivalència de la caça esportiva o el veritable sentit de la pesca esportiva. Un espectacle que convida a l'espectador a formar-ne part a través de la seva habilitat, punteria, consciència i valors. La companyia **Les dessous de Barbara** està formada per Raul Garcia, Sylvian Pascal i Baptiste Lhomme, formada al 2012 a Toulouse.

19h: **Vavel Circus - Garbuix**

Garbuix? Un embolic! Diversió i poesia. Cinc dones, cinc països, molts idiomes. Rialles i més rialles. Una bicicleta, un pal, verticals, trapezi i pallasses i hòstia, un ós? Passar-ho bé, nosaltres, vosaltres, nens, adults i avis. Cap història. Només energia. Joc i més joc! Gaudiu, vingueu d'on vingueu! La companyia **Vavel Circus** es va crear arrel de la creació del 20è Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular 9 Barris.

Públic assistent: 394 persones

Producció d'un Cabaret per les Nits del Castell de Montjuïc.

Data: 10 d'octubre

Artistes participants:

Amer & Àfrica (Verticals i mans a mans)

Jose Luis Redondo (Clown)

Kerol (Malabars i betbox)

Laura Espósito (Corda volant)

Elise Bjerkelund (trapezi fixe)

Yldor Llach (Bicicleta acrobàtica)

L'activitat va quedar suspesa per pluja.

5. COMUNICACIÓ

L'Ateneu actualment compta amb diversos mecanismes per a fer difusió de les seves activitats: digitalment i física.

5.1. DIFUSIÓ FÍSICA

AGENDA MENSUAL

Entre els mesos d'octubre a maig, s'edita un fulletó mensual que recull la programació del mes i breus destacats sobre programacions o temes concrets. En un intent de reduir el consum de paper hem realitzat una agenda allargada per tal de fer-la servir de cartell. S'han distribuït 2.000 exemplars cada mes distribuïts en 220 punts de la ciutat (fins al març).

-> **Adaptacions COVID:** Enguany la distribució de material físic s'ha vist afectada per restriccions derivades de la pandèmia. Aquest fet ha provocat que els materials de mà fossin substituïts per cartelleria.

CARTELLERIA

En determinades ocasions i depenent de les circumstàncies s'activen difusions per cartellera a l'àrea de Nou Barris i en l'àmbit de la ciutat de Barcelona: El Circ d'Hivern, Programacions de Circ, Cicle Cítric, el festival Ròmbic o la Mostra de la Formació i el Circ Social. Les impressions les realitzem a empreses locals, amb la intenció de potenciar el consum de proximitat. S'han repartit cartells per ciutat i pel districte de Nou Barris.

DIFUSIÓ DIGITAL

Hi ha dos mailings habituals:

- Butlletí d'activitats setmanal: amb les programacions de la setmana. 1450 subscriptors.
- Butlletí comunitat mensual: amb trobades i informacions internes. 165 subscriptors.

L'Ateneu també participa de manera activa a les xarxes socials i plataformes digitals:

- Twitter: programacions, intervenció política, difusió territorial, quotidianitat. 11.109 seguidors.
- Facebook: Esdeveniments, programacions, reflexions llargues. 14.028 seguidors.
- Instagram: cartelleria + fotografia. Quotidianitats amb petits vídeos. 4.595 seguidors.
- Youtube: vídeos de les diverses activitats a disposició lliure. 196 subscriptors.
- Vimeo: pepositori dels diferents espectacles realitzats a l'Ateneu que s'han enregistrat.

El sumatori de seguidors i subscriptors dels diferents espais digitals de l'Ateneu fa un total 31.543. Cal destacar el número de visualitzacions dels espectacles de circ de l'Ateneu, oferts de forma gratuïta i en obert. En el període març-setembre representen un total de 5.974.

Aquestes tasques les desenvolupem amb programari lliure instal·lat al servidor de la cooperativa de Barcelona Maadix, amb la intenció de protegir la privacitat dels usuaris.

Estadístiques del web

Respecte l'any anterior podem observar un petit descens de les visualitzacions, a causa de la caiguda de l'activitat. Podem observar un pic important de visualitzacions el 8 de maig, coincidint amb el Ròmbic, el festival de titelles per a adults, realitzat de forma online.

Visió general del públic

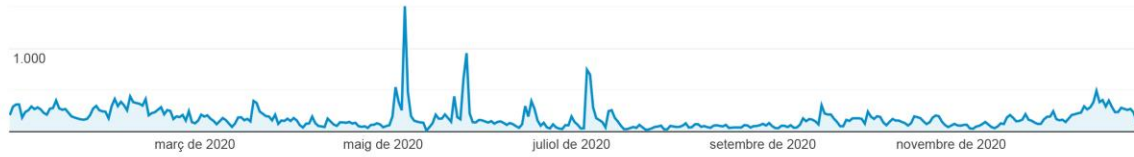
1 de gen. 2020 - 31 de des. 2020

Tots els usuaris
100,00% Usuaris

Visió general

Usuaris

2.000



Usuaris

44.557



Usuaris nous

43.605



Sessions

67.513



Nombre de sessions per usuari

1,52



Visualitzacions de pàgines

145.393



Pàgines/sessió

2,15



Durada mitjana de la sessió

00:01:48

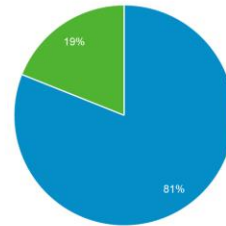


Percentatge de rebots

52,85%



■ New Visitor ■ Returning Visitor



Idioma	Usuaris	% Usuaris
1. es-es	18.745	40,88%
2. ca-es	7.688	16,77%
3. en-us	6.486	14,15%
4. es	4.429	9,66%
5. ca	3.797	8,28%
6. en-gb	746	1,63%
7. es-419	467	1,02%
8. fr-fr	431	0,94%
9. it-it	378	0,82%
10. es-us	262	0,57%

6. GRUPS DE TREBALL

Actualment a l'Ateneu existeixen els següent grups de treball estables:

- GT de Cures
- GT Territori
- GT Gestió Comunitària
- GT Arts i Comunitat

Tots ells són espais de participació per generar coneixement i treballar aspectes transversals que afecten i impregnen a totes les àrees i parts del projecte global.

6.1. Grup de Treball de Cures

El GT Cures té dos objectius: vetllar per la cura de les persones que formen part de la comunitat Ateneu i aportar i promoure la perspectiva feminista a tot el projecte.

PROTOCOL PER A LA PREVENCIÓ I ACTUACIÓ DAVANT DE L'ASSETJAMENT SEXUAL I PER RAÓ DE SEXE

Bidó compta a un Protocol de Prevenció propi realitzat per l'empresa de prevenció de riscos laborals. Amb la voluntat de seguir treballant en la millora del Protocol i d'adaptar-lo a la realitat del projecte i la comunitat, es va decidir durant el 2019 definir un nou protocol de manera més participada i dinamitzat pel GT cures. A finals de 2019 es va acabar el redactat i durant el primer trimestre de 2020 es va treballar en diferents espais per tal de consensuar aquest protocol. Amb l'arribada de la COVID-19 vam haver de posposar-ho i la intenció es recuperat-ho durant el segon trimestre de 2021.

ACTIVITATS ORGANITZADES EN EL MARC DE GT CURES

Durant 2020 s'havia planificat una sèrie d'activitats pròpies del GT cures per tal de treballar la perspectiva feminista amb diferents mirades:

- **Acció:** accions puntuals dirigides per i des de les dones de la comunitat de l'Ateneu on poder generar espais de trobada de les dones de la comunitat a través d'accions formals i informals vinculades al cos, la cultura, les cures.

En aquest marc, el 8 de febrer es va organitzar una sessió oberta a totes les dones de la comunitat de Cos i gènere, on a través de la pràctica d'hipopressiu es va reflexionar plegades. L'assistència va ser de 18 persones i va ser un espai segur i còmplice de pensament i construcció amb una valoració molt positiva. Van sorgir moltes propostes d'aquest espai per tal de materialitzar espais estables de trobada com aquests. L'arribada de la pandèmia va obligar a posposar i repensar la proposta.

- **Pensament:** El segon trimestre del curs vam dissenyar un cicle d'espais de debat i reflexió per compartir amb altres espais. La proposta de temàtiques era:
 - Cultura i feminisme – es pot plantejar posteriorment fer alguna mostra/intervenció d'art feminista
 - Sostenibilitats vs autoexplotació
 - Comunitats accessibles/permeables

Amb l'arribada del confinament, vam haver de repensar els formats i les temàtiques, ja que amb la situació pandèmica va tenir més sentit plantejar altres preguntes. Al final es va acordar fer tres vídeos on compartir tres preguntes en temps de confinament entrevistant a **Jordi Oliveras, Núria Tarragó, Rocío Manzano, Marta Vergonyós i Beatriz Contreras.**

Vídeo 1: La vida al centre

Vídeo 2: La nova normalitat
Vídeo 3: Les demandes

PARTICIPACIÓ A ALTRES ESPAIS

Durant el 2020 es va començar a repensar la participació del GT cures a altres espais feministes i xarxes de territori i ciutat per tal de reforçar els vincles i generar una dinàmica de treball conjunt més estable.

Fruit d'aquesta reflexió l'Ateneu ha entrat a formar part del Grup Motor de Gènere i Feminismes del Pla Comunitari de Roquetes. Donada aquesta relació i amb altres col·lectius com ara 9B Feminista s'han començat a projectar alguns projectes comuns de cara al 2021. També volem seguir treballant per reforçar el vincle amb altres espais com ara Dones cabrejades o el Grup de Cures de la Coordinadora Cultural de Nou Barris.

PLA D'IGUALTAT

Aquest any s'ha començat a treballar en el Pla d'Igualtat de l'entitat. S'ha demanat acompanyament a una consultora externa IQUotidina que en l'últim trimestre de 2020 ha començat la diagnosi a través de diferents reunions de treball amb el GT cures, monogràfics oberts amb les treballadores de l'entitat, revisió de documentació de l'entitat i qüestionaris a tota la comunitat.

El dia 24 de novembre es va fer un primer retorn a la comunitat amb una sessió oberta on van participar 18 persones (membres de les treballadores, de l'àrea de formació i gestora). Durant 2021 està previst acabar el procés amb la proposta de Pla d'actuació i la validació del Pla d'igualtat.

PROJECTE MURAL

En col·laboració amb El Difusor i l'IE Trinitat Nova s'ha fet un mural participatiu sobre feminismes. El disseny ha anat a càrrec de l'alumnat de l'institut (d'uns 13-14 anys) i es va plasmar a les parets de l'Ateneu el desembre d'enguany.



6.2. Grup de Treball de Territori

El GT Territori és l'espai encarregat de vetllar per l'arrelament al territori del projecte.

EL MENJADOR COL·LECTIU

Entenem l'Ateneu Popular 9 Barris com una infraestructura col·lectiva i al servei del comú, al servei de les necessitats de les comunitats que el rodegen. És per això, que durant aquest any hem fet un treball intens per adaptar-nos a la situació canviant fruit de la pandèmia i les restriccions i obrir nous projectes.

Després de realitzar una diagnosi conjunta amb les entitats del territori vàrem detectar que l'alimentació era una de les necessitats més urgents i desateses. Des del Grup de Treball de Territori decidim posar la infraestructura de l'Ateneu a disposició per tirar endavant una nova línia de treball, amb l'objectiu de cobrir aquestes necessitats i basada en el suport mutu, deixant enrere l'assistencialisme. Una d'aquestes línies és el *Menjador Col·lectiu*, que consisteix a facilitar menús diaris a persones en situacions socioeconòmiques complicades.

Treballem en xarxa amb les diferents entitats i agents del territori. Les persones participants del projecte venen derivades de les Xarxes de suport mutu de Roquetes i Trinitat Nova, que s'han creat arran de la crisi del coronavirus. Ens coordinem constantment amb elles per fer el seguiment. També hem establert contacte amb el Pla de Barris de Trinitat Nova i Serveis Socials de Roquetes-Trinitat Nova-Canyelles.

La situació pandèmica és complicada i ha afecta socioeconòmicament a moltes persones i famílies. De moment, hem tingut un finançament limitat per tirar endavant el projecte i això ha provocat que no hem pogut assumir totes les necessitats i demandes pel projecte. És per això, que hem establert un criteris mínims per a la derivació de persones al projecte, fugint de l'assistencialisme i centrant-nos en les bases de la gestió comunitària.

Els criteris acordats amb les xarxes comunitàries han sigut:

- Persones que tenen dificultats per poder-se cuinar (viuen en habitacions rellogades sense dret a cuina o bé no tenen subministraments de gas o llum).
- Persones que es troben en situació d'aïllament.
- Famílies sense accés a ajuts de l'Administració

El *Menjador Col·lectiu* consisteix en un menú diari per persona que se serveix de dilluns a divendres i consta de dos plats i postres. L'objectiu és dinar al restaurant de l'Ateneu per afavorir la interrelació de les persones. Tot i així, en diferents moments del projecte, les restriccions fruit de la prevenció de la COVID no ha permès aquest espai d'interrelació i s'ha donat el menú per emportar. És un menú variat, saludable, abundant i gustós.

A més a més, es fa un seguiment de les persones participants al projecte: es treballa per crear vincle amb elles i se les acompanya a altres recursos que puguin respondre a necessitats concretes, com per exemple, a la Xarxa de 9Barris Acull si és una necessitat vinculada amb la regularització de la situació administrativa o al Punt d'Assessorament Energètic, si és per un tema vinculat amb subministraments energètics. D'altra banda, també es convida a l'agenda d'activitats comunitàries i s'acompanya a participar a les xarxes de voluntariat, tant de l'Ateneu com del territori.

Durant el 2020, el projecte s'ha pogut desenvolupar durant l'últim trimestre de l'any i s'han servit més d'una vintena de menús diaris. En aquest, s'han començat a generar vincles amb les persones participants i les entitats i els col·lectius del territori. També s'han quedat persones en llista d'espera.