



# MEMÒRIA

# 2019



Entitat de Gestió – c/Portlligat,11-15 – 08042 BARCELONA – (93) 350 94 75  
[coordinacio@ateneu9b.net](mailto:coordinacio@ateneu9b.net) | [www.ateneu9b.net](http://www.ateneu9b.net)

# ÍNDIX

Introducció.....	3
Objectius de projecte i eixos de treball de Ateneu Popular 9 Barris.....	3
Model de Gestió Comunitària de l'Ateneu.....	4
Comunitat Ateneu.....	4
1. ATENEU I TERRITORI.....	5
1.1 Punt de trobada i punt d'informació.....	5
1.2 Espais i serveis.....	5
1.3 Servei d'informació i visites.....	8
1.4 Servei de cessió d'espais.....	9
1.5 Suport a projectes d'inserció laboral.....	12
1.5.1 des de l'àrea de bar.....	12
1.5.2 des de l'àrea tècnica.....	12
1.6 Compromís amb el territori.....	12
2. FORMACIÓ I CIRC SOCIAL: UNA PROPOSTA PEDAGÒGICA COMUNITÀRIA.....	15
2.1 Programa d'accions formatives.....	16
2.1.1 accions a l'educació formal.....	16
2.1.2 accions a l'educació no formal.....	19
2.1.3 accions a espais educatius informals.....	27
2.1.4 espais de generació i divulgació de coneixements.....	28
2.1.5 internacionalització i intercanvis de circ.....	32
3. PROGRAMACIÓ CULTURAL CONTINUADA.....	38
3.1 El projecte de difusió i exhibició.....	38
3.2. Programació.....	40
3.2.1. cítric ( 4 programacions).....	40
3.2.2. LDR (3 Programacions).....	40
3.2.3. black is the colour.....	41
3.2.4. ròmbic (5 programacions).....	41
3.2.5 diumenges en tribu (3 programacions).....	41
3.2.6 circ (3 programacions).....	42
3.2.7 festes populars ( 5 programacions).....	42
3.2.8 solidaris (3 programacions).....	43
3.2.9. ojalâ no pare la música ( 3 programacions).....	43
3.2.10. coproducció.....	44
3.2.11. cessions – altres formats.....	45
4. EL SUPORT A LA CREACIÓ en CIRC.....	45
4.1 Projectes propis.....	45
NU , 23è Circ d'Hivern.....	49
24è Circ d'Hivern.....	52
25è Circ d'Hivern.....	56
4.2 Residències de creació.....	58
4.3 Altres produccions en circ.....	61
4.4 Xarxes i participació.....	62
4.5 Distribució espectacles de circ.....	62
Espectacles a mida.....	63
5. COMUNICACIÓ.....	63

La memòria que presentem **es la concreció** del projecte col·lectiu de l'Ateneu Popular 9barris. **Durant l'any 2019** s'han fet diferents accions emmarcades en les activitats descrites al projecte presentat. Entenem el programa d'activitats com un **complement pràctic d'una proposta global comunitària**, emmarcada en un període de temps concret. Les diferents accions han significat un conjunt de fets culturals i socials relacionats transversalment i en permanent comunicació, **no s'entendria el projecte general sense aquesta activitat específica**.

## Introducció

L'**Ateneu Popular 9barris** és un centre socio-cultural públic que funciona segons el model de gestió comunitària; el qual parteix de l'acció ciutadana i de la proximitat al territori i entén l'acció cultural i artística com a eina de transformació social.

Des de l'Ateneu es desenvolupen activitats culturals, educatives i processos socials orientats per **valors/criteris** com:

- **Democràcia/horitzontalitat:** la gestió comunitària possibilita la participació directa dels veïns i veïnes en la presa de decisions referents a l'equipament. Per aquest motiu el projecte de l'Ateneu es dota dels espais i estructura organitzativa que permet aquest funcionament democràtic (assemblea, comissions de treball, voluntariat,...)

- **Transparència:** D'acord amb la voluntat de funcionament democràtic i la gestió de recursos públics, es fa necessària una gestió transparent. En aquest sentit, el conjunt de processos de decisió i acord, són públics, oberts i es retornen periòdicament a la comunitat.

- **Cultura i Accessibilitat:** S'entén la cultura com a patrimoni comú i d'allò quotidià; la cultura com a expressió, relació, missatge, crítica i eina de transformació i canvi social. Per això s'entén el dret a la cultura com a dret fonamental que cal defensar des d'allò públic. Això té efectes en la programació de l'Ateneu, en la política de preus i el foment d'una cultura que no sigui exclusivista i exclouent, que no sigui indústria, ni mercat, ni producte, ni privilegi.

- **Proximitat/territori:** El projecte Ateneu neix de l'acció col·lectiva i reivindicativa dels veïns i veïnes de 9 Barris, per tant, com a resultat de la lluita d'un entorn perifèric a la gran ciutat. Aquest fet singular de l'Ateneu, és també un eix bàsic de la seva activitat, pel que fa a la vinculació als processos organitzatius, socials que es donen en l'entorn més immediat: En aquest sentit, el projecte Ateneu està al servei de les demandes i propostes d'activitat de les entitats de 9 barris, així com participa de diferents plataformes i coordinadores de territori (9B Acull, 9B Cabrejada, Coordinadora Cultural, etc.).

### ***Objectius de projecte i eixos de treball de Ateneu Popular 9 Barris***

En el **terreny artístic**, l'**Ateneu Popular 9barris** pretén potenciar la creació i fomentar la formació artística des d'una òptica no mercantilista, compromesa socialment, amb l'ànim de donar suport a la creació jove i a les propostes de circ contemporani, sempre des de la qualitat i l'excel·lència artística.

En el **terreny de la programació i difusió cultural** tracta d'acostar propostes als barris, potenciar cultures emergents, afavorir exhibició de projectes culturals de territori i de ciutat.

En el **context socioeducatiu**, treballem per afavorir i fomentar el compromís social i solidari entre els/les ciutadans i els seu esperit crític, mitjançant els valors i formació que proporciona el Circ Social com a eina educativa, element definidor del projecte Ateneu des dels seus inicis.

Durant el 2019 hem continuat el treball del **Projecte Cultural de l'Ateneu**, que tracta de revisar els objectius del projecte i elaborar un Pla estratègic a 5 anys. Durant el 2019 hem seguit treballant en aquest projecte fent modificacions a la manera actual d'entendre el projecte global de l'Ateneu.

## ***Model de Gestió Comunitària de l'Ateneu***

L'Ateneu Popular 9 Barris es regeix per una Assemblea del projecte i Comissió Gestora/Junta de Bidó de Nou Barris formada per persones implicades al projecte i escollides per l'assemblea de socis, que s'encarrega de la coordinació i representació general del projecte. La gestió de les diferents branques d'activitat és dirigida per diverses comissions de treball, també formades per voluntaris, a les que juntament amb al tècnic professional encarregat de garantir l'execució tècnica i la continuïtat de l'activitat es marquen les estratègies i línies d'acció específiques. Comissions com la de circ, programació, formació, comunicació en les quals poden hi participar totes les persones interessades. Aquesta participació és, de fet, un dels principals pilars de la nostra proposta i el que realment omple de sentit la paraula "popular" de l'Ateneu de Nou Barris.

## ***Comunitat Ateneu***

Durant l'any 2010 les persones que han passat per l'Ateneu han estat heterogènies; el conjunt d'activitats han reunit **gent de totes les edats i procedències**, veïns de Nou Barris i de la resta de la ciutat, artistes d'arreu, estudiants, escoles i serveis públics; segons el tipus d'activitat, el públic varia considerablement.

**Les entitats** han continuat trobant als nous espais de l'Ateneu un recurs material i també un aliat per a les activitats; propiciant les xarxes socials l'Ateneu esdevé un eix vertebrador de la vida comunitària del Districte de Nou Barris i més enllà.



Ho ha fet amb les aportacions dels voluntaris, **majoritàriament veïns de la zona**, que participen activament en l'execució dels actes i programacions; amb els formadors i alumnes de les escoles i tallers; amb la programació àmplia i variada, pensada per a tothom. L'Ateneu continua essent un referent per a molta gent no només del territori proper, sinó també de la ciutat i del país. L'Ateneu té un altre tipus d'usuaris, que és tota aquella població amb sensibilitat i activitat en el sector de les arts escèniques, dins les quals destaca el món del circ.

D'altra banda, hi ha tota la **població artística**: petites companyies i artistes individuals que utilitzen l'Ateneu com a espai de residència per a l'assaig, la creació, la projecció i difusió de la seva creativitat, i alhora com a intercanvi d'experiències i espai de trobada.

# 1. ATENEU I TERRITORI

## 1.1 Punt de trobada i punt d'informació

L'Ateneu Popular 9 Barris és per definició un espai públic obert i en permanent relació amb el territori proper, essent per tant un lloc de trobada i informació, tant formal com informal, per persones, entitats i projectes de Nou Barris.

És també un referent cultural de la ciutat de Barcelona i l'àrea metropolitana, sobre tot en el sector del Circ i les arts escèniques, esdevenint així un espai de trobada i plataforma per a col·lectius, projectes, esdeveniments, etc.

**L'horari d'obertura al públic ha estat de 9h a 21h de dilluns a divendres. Els caps de setmana coincideix amb el de la programació cultural.**

### Punts d'informació

L'Ateneu té 3 punts d'informació bàsics: el Hall de les oficines (principal d'entrada a l'edifici), el Bar i el Vestíbul del Teatre. En aquestes ubicacions s'han preparat plafons i mobles adients per tota la informació: cartelleria, flyers, revistes, diaris, etc. Del manteniment i actualització d'aquests espais se'n fa càrrec el tècnic de comunicació de l'equip. Els continguts i materials es distribueixen segons els usos dels espais: al Hall s'exposen publicacions i difusions de tot tipus d'esdeveniments (per facilitar la comprensió, s'han retolat per àmbits i/o localitzacions - territori o ciutat i social o cultural); al Bar es concentra tota la premsa bé com la informació de la programació pròpia de l'Ateneu; i al Vestíbul del Teatre, s'exposen els materials relacionats amb el circ i les arts escèniques. A més a més, en horari d'obertura d'oficines, qualsevol persona interessada es pot apropar a demanar informació presencialment.

### Espai de trobada/Bar-Restaurant

El servei de Bar-restaurant, és també una de les principals portes d'entrada a l'equipament, funcionant com a punt d'informació general de l'Ateneu, espai de trobada i de reunió. Podem considerar el bar com un espai comunitari, on es troben veïns i veïnes de manera informal, famílies vinculades al projecte de l'Ateneu, públic de les programacions culturals, etc. És també un espai de reunions permanent que el fan servir tant les entitats del territori, com l'equip tècnic de l'Ateneu, les seves comissions i grups de treball.

L'equip de Bar dinamitza de manera informal les relacions directes amb moltes veïnes i ocasionalment detecta i fa seguiment de casos de necessitat de suport de l'entorn.

De dilluns a divendres té una oferta de restaurant amb un servei de plats combinats i els cap de setmana s'adapta l'oferta i el format a les diferents programacions culturals.

## 1.2 Espais i serveis

L'Ateneu disposa de diferents espais acondicionats i adaptables segons

les necessitats, usos i horaris, portant a terme l'obertura, tancament i adequació dels espais per a les activitats.

Tots els espais estan dotats de la xarxa "Barcelona WiFi", permetent l'accés lliure i gratuït a internet.



## ZONA OFICINES

Gimnàs

Taller per a oficis de fusteria i bricolatge per a ús de l'equip tècnic i d'entitats del territori.

3 Sales de reunions per a ús de grups i entitats

Racó de l'arxiu de memòria de l'Ateneu (disponible per a consultes externes segons demanda)

Racó de biblioteca i hemeroteca especialitzada en circ, arts escèniques i en la història veïnal de Nou Barris (disponible per a consultes externes segons demanda)

Espai de treball per a l'equip tècnic de l'Ateneu i d'atenció al públic.

Espai de treball equipat amb un equip informàtic amb accés a Internet i telèfon (a disposició d'alumnes en practiques i treballs de recerca, grups especialitzats, i usuaris que ho demanin).

Taquilles de correu postal per a entitats i grups

## ZONA BAR

Aquest espai està dotat d'una zona de terrassa exterior, una zona de menjador interior, una cuina equipada amb espai de magatzem, un racó per a exposicions temporals, una zona d'espai escènic i lavabos accessibles.

Pel matí ofereix servei de cafeteria, a la vegada que s'hi poden realitzar reunions de treball de petit format. A l'hora de dinar, s'ofereix servei de restauració i es distribueix l'espai en format menjador. A la tarda es combina el servei de cafeteria amb la realització de reunions de treball i activitats de la programació cultural de petit format (xerrades, conferències, etc.). Al vespre i al cap de setmana, l'espai es pot transformar en una sala per a assemblees generals d'entitats que ho demanin, o en un espai escènic per acollir la programació cultural pròpia de l'Ateneu, com ara concerts, cabarets, etc.

## ZONA TEATRE

L'espai diàfan del vestíbul permet adaptar la seva disposició segons la necessitat dels usos de cada activitat. És a dir, que pot ser només un espai obert de pas i trobada, pot ser un espai on muntar barra del Bar o taules de merchandising d'entitats, o un espai acondicionat amb catenàries per a l'espera i control d'entrades abans de l'inici d'una funció.

Hi compta amb espai de magatzem per a material tècnic i una cabina de treball per als tècnics durant els espectacles.

L'aforament de la sala és de 327 espectadors asseguts (208 en cadires a la platea i 119 en la grada) i 585 d'en peu. El fet

de què les cadires i la grada siguin mòbils, permet diversificar els usos i formats. Aquesta sala tant pot acollir propostes artístiques (espectacles de teatre, circ o concerts de gran format), com assemblees estatals de grans entitats o sessions de formació especialitzades en circ.

Des de l'escenari es pot accedir directament a la planta 0 de l'edifici tècnic i als camerinos (planta -1). A sota de l'escenari hi ha un espai de magatzem amb materials de circ de l'escola infantil i juvenil de l'Ateneu.

Durant la temporada 2019 es va treballar, conjuntament amb l'ICUB, un concurs-conveni per a la renovació de la grada i pati de butaques. L'empresa guanyadora va ser TPSport i es preveu substituir tot el pati de butaques i graderia per unes de noves durant el 2020.



## ZONA EDIFICI TÈCNIC

Espai de magatzem per a una companyia de circ

Camerinos a la disposició de les companyies i grups musicals

5 espais per a emmagatzematge de material tècnic.

Espai per al descans dels tècnics

Buc d'assaig per a grups de música i una sala de gravació  
Espai d'assaig per a petites companyies o com a zona d'allotjament en el cas de residències  
Espai d'assaig per a companyies de dansa vertical

### **ZONA CARRER**

L'Ateneu compta amb un carrer peatonal d'entrada a l'equipament on l'accés a vehicles es condiona segons les activitats

S'ofereix un servei d'aparcament de vehicles per a treballadors i usuaris/es

Compta amb un espai de terrassa del Bar

Es dinamitza l'espai diàfan amb la realització d'activitats a l'exterior (dinars populars, tallers de circ, espectacles, etc.).

Durant el 2019 s'han acabat les obres de reforma de la Plaça Trobada, guanyant així un nou espai escènic exterior on poder realitzar diferents activitats.

L'àrea de gestió d'espais s'encarrega de mantenir els espais en òptimes condicions tant a nivell tècnic, com d'infraestructures, en coordinació amb les brigades de manteniment i neteja de Districte, central d'alarmes i empresa d'ascensors.

Ressaltar que al 2019 es va donar inici a les obres de reforma de l'interior de les illes de Portlligat i els seus accessos, fet que va condicionar i restringir l'accés de vehicles a l'Ateneu nombroses vegades. Durant tot el procés s'ha fet un seguiment regular de les obres i afectacions en coordinació amb el cap i el director de l'obra, fent també partícips a totes les entitats i veïns afectats. Es preveu que l'obra estarà acabada a finals de 2020.

### **Gestió i manteniment dels espais**

L'àrea de gestió d'espais s'encarrega de mantenir els espais en òptimes condicions tant a nivell tècnic, com d'infraestructures, en coordinació amb les brigades de manteniment i neteja de Districte, central d'alarmes i empresa d'ascensors.

Durant el 2019 es van dedicar esforços (temps i diners) a petites reformes i renovacions d'espais concrets de l'Ateneu, de forma a anar millorant la decoració, la polivalència i la sensació de cura i caliu.

- Es va instal·lar l'anell auditiu magnètic a les sales del Bar i Teatre, millorant l'accessibilitat i gaudi dels espectacles per part de persones amb diversitat auditiva.
- Es va instal·lar una reixa a la taquilla del vestíbul del teatre, habilitant un espai de magatzem tancat per al servei de Bar.
- Es va millorar la il·luminació del Bar de manera a poder regular-la i així millorar l'espai escènic.
- Es va instal·lar aire condicionat/calefacció als camerinos.
- Es va mastrar un conjunt de claus de la zona del teatre i edifici tècnic, facilitant l'accés i les condicions de feina de l'equip tècnic i artistes.
- Es va treballar, conjuntament amb l'ICUB, un concurs-conveni per a la renovació de la grada i pati de butaques del Teatre. L'empresa guanyadora va ser TPSport i es preveu substituir tot el pati de butaques i graderia per unes de noves durant el 2020.
- Vam acollir una brigada de pintors durant unes setmanes que se'n van encarregar de pintar la zona de bar, vestíbul, teatre, camerinos i planta zero.
- Vam habilitar espais per a exposició de materials de difusió de la programació pròpia, del territori i premsa.
- Vam habilitar i augmentar l'espai expositiu al Bar per tal de poder acollir propostes d'exposicions en millors condicions.

Ressaltar que durant el 2019 hem acompanyat i fet seguiment de les obres de la Plaça Trobada, de manera a garantir els millors resultats. Finalment l'hem estrenat amb espectacles i concerts per a la inauguració de la temporada 2019-2020.

### 1.3 Servei d'informació i visites

Les visites guiades a l'Ateneu son un servei d'informació i assessorament que Bidó de Nou Barris considera important, genera un complement formatiu i una difusió del projecte molt qualificada.

El 2019 s'han realitzat un total de 22 visites amb 412 participants, aquest any hem prioritzat acollir grups grans i alhora poder donar informació a persones individuals que estan desenvolupament coneixement al voltant del circ i la gestió comunitària.

Data	Entitat	Procedència	Sector	Nº persones
12/02/2019	Jean Luois Laville i Maité Juan i Michèle Riot Sarcey	Barcelona	Gestió comunitària i ESS	8
14/02/2019	Joan Manel Sánchez de la Cooperativa Ilabso	Barcelona	Gestió comunitària i ESS	1
20/02/2019	Estudiants Animació Sociocultural Severo Ochoa	Barcelona	Ensenyament	29
28/02/2019	Estudiants Animació sociocultural i turística . IES Vallvera de Salt. 1r i 2n	Girona	Ensenyament	40
28/02/2019	La Fusteria de Vallcarca	Barcelona	Gestió comunitària i ESS	2
28/02/2019	Urban Fact	Europeu	Institucional	25
01/03/2019	Asilo de Nàpols	Itàlia	Gestió comunitària i ESS	2
04/03/2019	Postgrau de Cooperativisme de la XES	Barcelona	Gestió comunitària i ESS	30
29/10/2019	Estudiants Elisava	Barcelona	Gestió Cultural	3
13/11/2019	Alumnat de Animació Sociocultural i turística	Benicarló	Gestió Cultural	20
02/05/2019	Formació Ocupacional de Nivell 3, en concret és un Certificat de Professionalitat d'Accions Culturals.	Barcelona	Acció cultural	25
21/05/2019	Màster de Gestió Cultural de la Universitat de Barcelona, i per l'assignatura de Prospectiva i Anàlisi de Projectes Culturals	Barcelona	Acció cultural	35
25/10/2019	Estudiants Institut Picasso	BCN	Educatiu	60
29/10/2019	Estudiants Elisaba	BCN	Universitat	3

30/10/2019	Districte Gangseogu	Seoul	Públic	20
10/11/2019	estudiants BAU	BCN	Universitat	15
13/11/2019	Alumnat de Animació Sociocultural i turística de Benicarló	Benicarló	Animació-Sociocultural	20
18/11/2019	Salesians Sant Jordi Centre Cruïlla	Barcelona	Social	14
20/11/2019	Màster en Producció i Comunicació Cultural de la FCRI Blanquerna	Barcelona	Universitat	10
05/12/2019	Alumnes UB	Barcelona	Cultura	27
29/10/2019	Estudiants Elisaba	BCN	Cultura-Educació	3
13/11/2019	Alumnat de Animació Sociocultural i turística de Benicarló	Benicarló	Animació-Sociocultural	20

### **1.4 Servei de cessió d'espais**

L'àrea de gestió d'espais fa ús d'un sistema organitzat i de mecanismes de control per a la cessió de les seves sales segons demandes, buscant a la vegada l'equilibri i la compatibilitat d'usos per part de totes les àrees.

Els espais que principalment es cedeixen són el teatre, el gimnàs i les sales de reunions. Des de l'Ateneu s'ofereix l'acompanyament i el suport, tant pel disseny de l'activitat com pel desenvolupament de la mateixa. S'ajuda en la difusió de l'acte i es fa una avaluació posterior amb els organitzadors.

Des d'aquesta àrea es promou i es treballa amb una visió de suport a les entitats del territori més proper, buscant donar cabuda a les seves iniciatives i necessitats. Es treballa en la línia d'enfortir els vincles i incrementar la relació amb les associacions amb les quals es treballa habitualment. Per això es cedeixen espais i es coorganitzat esdeveniments de gran rellevància en el calendari, vinculades al territori i/o amb caràcter de ciutat. Actes com l'obertura de temporada, el Carnaval de Nou Barris o la Festa Major de Roquetes, són trobades culturals que uneixen la base social de l'Ateneu adquirint el caire de festes comunitàries.

Quant a la tipologia d'usos que se'n fan dels espais de l'Ateneu, tenim:

- espai de magatzem temporal/permanent per a entitats, projectes, companyies
- espai per a reunions d'entitats del territori
- espai per a reunions de veïns/es
- espai per a reunions d'entitats i projectes de ciutat
- espai per a activitats externes
- espai per a espectacles d'escoles del territori
- espai per a formacions
- espai per a reunions internes i processos transversals
- espai per a cessions fixes setmanals
- espai per a tallers de circ de cartera de serveis
- espai per a activitats pròpies de formació, programació i suport a la creació
- altres

Algunes activitats no ocupen espai només el dia de l'acte sinó que la preparació prèvia també implica l'ocupació d'espais per a reunions de planificació, muntatge de taquilla durant els dies previs, entrevistes, assajos, gent que es queda dormint durant una nit o més al gimnàs, reunions de valoració posteriors, etc.

Hi ha algunes entitats i projectes que utilitzen habitualment els espais de l'Ateneu per als seus esdeveniments:

- **Diables de Nou Barris:** disposen d'un espai de magatzem amb un blindat específic per la seva pirotècnia
- **Cooperativa de consum ecològic "Les Vinyes de Can Roquetes":** disposen d'un racó permanent per al desenvolupament de la seva activitat on ubiquen les seves neveres i cistelles; tots els dijous fan la rebuda i repartiment dels seus productes a les diferents unitats familiars. També fan servir la sala de reunions per a la seva assemblea cada segon dijous de mes.
- **HAMPA, Heroica Associació de Pares i mares de les Escoles Infantil i Juvenil de Circ:** és un col·lectiu informal que pertany a la base social de l'Ateneu i tenen un espai permanent de magatzem per a tots els seus materials.
- **Grup de Joves de l'Escola juvenil:** és un col·lectiu informal que pren força dins la base social de l'Ateneu i que cada cop requereixen de més suport en materials, espais de trobada i assessorament de projectes.
- **Associació Circ i + - projecte Casal d'Estiu:** és una associació que neix de les necessitats de les famílies vinculades a l'àrea de Formació de l'Ateneu de crear un casal d'estiu per a infants. Disposen d'un espai de permanent de magatzem per als seus materials i cada any fan ús de diferents espais durant les dates de realització del casal.
- **Coordinadora Cultural de 9 Barris:** disposen d'un espai permanent de magatzem per als seus materials.
- **Pla Comunitari de Roquetes - projecte Més amb Menys:** cada divendres al matí, es realitza un taller de bricolatge i disposen d'un espai permanent de magatzem per als seus materials.
- **Pla de Barris - projecte reforma d'habitatge del c/ Portlligat de Trinitat Nova:** arran d'aquesta iniciativa, els veïns i veïnes d'aquest grup d'habitatge es van reunir de manera periòdica a l'Ateneu per negociar, concretar i fer seguiment dels detalls de les obres.
- **Desastrosus Cirkus:** és una companyia de circ que forma part de la base social de l'Ateneu i disposa d'un espai de magatzem per als seus materials i escenografies.

A més, durant el 2019, han fet ús del servei de cessió d'espais els següents col·lectius, centres educatius i entitats:

Entitat/Col·lectiu	Àmbit territorial	Sector
Coop. Les Vinyes de Roquetes	Nou Barris	Sobirania alimentària
Ass. Circ i +	Nou Barris	Circ i lleure
Més amb Menys – Bricolatge (Pla Comunitari Roquetes)	Nou Barris	Xarxa Comunitària
Fundació Pare Manel (projectes de fusteria)	Nou Barris	Xarxa Comunitària
Comunitat de veïns de Portlligat i Aiguablava	Nou Barris	Moviment veïnal
HAMPA	Nou Barris	Xarxa Comunitària
AMPA Antaviana	Nou Barris	Ensenyament
Videoserie Roquetes TiG	Nou Barris	Xarxa comunitària

Taules de treball del Pla Comunitari Roquetes	Nou Barris	Xarxa comunitària
IES Antaviana	Nou Barris	Ensenyament
IES Galileu Galilei	Nou Barris	Ensenyament
Col·legi Molina	Nou Barris	Ensenyament
Agència Salut Pública	Barcelona	Salut
MUS-e	Nou Barris	Ensenyament
IES Turó Roquetes	Nou Barris	Ensenyament
LA CAL	Barcelona	Moviment social
Fundació Hospital de Dia 9 Barris	Nou Barris	Salut Mental
Projecte Invisibles TiG	Nou Barris	Xarxa Comunitària
Coord. Cultural 9Barris	Nou Barris	Xarxa Comunitària
Escola Rogelio Rivel	Nou Barris	Circ/Ensenyament
Cia Del Reves	Barcelona	Circ
Cia Sacude	Barcelona	Circ
APCC	Barcelona	Circ
Cia La Femme Fatal	Barcelona	Circ
La Granerie	Internacional	Circ
Pla d'Impuls del Circ	Catalunya	Circ
Cia Roger Bernat	Barcelona	Arts escèniques
Cia Las Sisters	Barcelona	Circ
Cia Ara	Barcelona	Circ
Central del Circ	Barcelona	Circ
Cia Faltan 7	Barcelona	Circ
Cia Su e Giú	Barcelona	Circ
FEECSE/ASK	Internacional	Circ
Col·lectiu 1,8f	Barcelona	Arts Visuals
Xarxa d'Espais Comunitaris	Catalunya	Moviment social
Barcelona Activa	Barcelona	Administració Pública
Patrimoni Ciutadà	Barcelona	Administració Pública
UB Estudis Urbans	Barcelona	Ensenyament
UB Animació Sociocultural	Barcelona	Ensenyament
UB Espais Crítics	Barcelona	Ensenyament
Cities 21st Century	Internacional	Urbanisme
Las otras protagonistas de la Transició	Barcelona	Moviment social
Coop. ETCs	Barcelona	Moviment social
Coord. Animació Sociocultural Catalunya	Catalunya	Gestió Cultural
Observatori Tercer Sector	Catalunya	Moviment social
Congrès d'Habitatge	Catalunya	Moviment social
Coop. Fil a l'Agulla	Barcelona	Moviment social
Coop. Que Soni	Barcelona	Arts escèniques
Festival DAU	Barcelona	Administració Pública
Col·lectiu de tècniques de so i llum	Barcelona	Oficis de l'espectacle
La Dinamo	Barcelona	Habitatge cooperatiu
Artistes a títol individual	Nou Barris/Barcelona	Circ
Pla de Barris	Trinitat Nova	Administració Pública

Informalment i sense passar pel servei de gestió d'espais, i per tant no registrats, es fan servir el Bar i el Carrer de l'Ateneu per part de veïns i veïnes, grups informals, grups escolars, etc. per a trobades, reunions i accions variades. També l'espai del gimnàs es fa servir regularment per a entrenaments d'artistes a nivell individual.

### **1.5 Suport a projectes d'inserció laboral**

L'Associació Bidó de Nou Barris col·labora amb entitats del territori que treballen en l'àmbit de la inserció sociolaboral de joves en risc d'exclusió, a través dels serveis que ofereix des de l'Ateneu. L'acollida de pràctiques formatives es va donar en dos àmbits: des de l'àrea del Bar i des de l'àrea tècnica.

#### **1.5.1 des de l'àrea de bar**

En aquesta línia i durant les últimes temporades, el servei de restauració de l'Ateneu va acollir en pràctiques joves de programes d'inserció sociolaboral de l'entorn: Joves del tastet d'Oficis de Roquetes-Verdum, Centre Cruïlla de Ciutat Meridiana i Espai Jove Les Basses, amb qui s'han signat acords de col·laboració.

#### **1.5.2 des de l'àrea tècnica**

En Conveni de col·laboració amb l'Ajuntament de Barcelona - *Barcelona Activa* en el marc del Programa Treball als Barris, des de l'Àrea tècnica de l'Ateneu s'acullen anualment 15 alumnes de la Casa d'Oficis de l'Espectacle, amb els seus professors.

Els matins de dilluns a dijous, durant dos mesos, fan al teatre de l'Ateneu les sessions formatives de les assignatures de producció, escenografia, maquinària, llums i so.

A partir del mes d'octubre fins al desembre, l'alumnat s'incorpora en règim de pràctiques formatives als diferents esdeveniments culturals de l'Ateneu, donant suport des de cadascuna de les seves àrees d'especialització. Com cada any, l'Ateneu tria i contracta 2 joves per a la seva bossa de tècnics.

### **1.6 Compromís amb el territori**

L'Associació Bidó de Nou Barris, com a gestora de l'equipament socio-cultural que és l'Ateneu Popular 9 Barris, té com a eix bàsic de la seva activitat la vinculació als processos organitzatius i socials que es donen en l'entorn més immediat.

En aquest sentit, el projecte Ateneu no només participa activament i està al servei de les demandes i propostes de les entitats de Nou Barris, sinó que també és actiu en les diferents plataformes i espais de coordinació del territori proper dels barris de Roquetes i de Trinitat Nova.

#### **ÀMBIT NOU BARRIS**

##### **Plataforma de gestió ciutadana de 9 Barris**

L'Ateneu participa d'aquest espai de debat i formació permanent sobre gestió i convenis conformat per diferents equipaments de Nou Barris.

##### **Coordinadora Cultural 9B**

La Coordinadora Cultural és un espai on s'apleguen les principals entitats del districte, especialment aquelles que gestionen equipaments públics. És un espai amb molts anys de funcionament, que

històricament s'ha dedicat a organitzar dos esdeveniments: LCVDF i Carnaval. En els últims anys s'ha intensificat la seva activitat posant sobre la taula alguns temes amb l'objectiu de generalitzar pràctiques (com l'aplicació del protocol contra les agressions sexistes o el treball de cures dins de les entitats), mancomunar serveis o impulsar nous projectes com la Foliada o formacions.

### **Xarxa 9B Acull**

És una entitat referent per a les persones nouvingudes, a través de l'assessorament legal, l'acompanyament i els cursos d'idiomes. Des de l'Ateneu es participa al grup de coordinació treballant en temes d'acollida i drets de ciutadania. Per diferents vegades s'ha acollit a l'Ateneu les jornades de debat i reflexió, coproduint l'activitat i els seus continguts.

### **Coordinadora d'Associacions de Veïns i entitats 9B**

Com a gran equipament cultural del districte, gestionat per una entitat (Bidó de Nou Barris) som els encarregats de posar i mantenir els temes culturals en l'agenda política i social de Nou Barris, a través de les entitats veïnals. En aquesta plataforma fem d'interlocutor amb les administracions per a tots els temes comuns de districte (PAD/PAM, Pla d'equipaments, Pla de mobilitat, memòria històrica, etc.). Tenim també la funció de fer d'impulsors de noves formes de fer al si del moviment veïnal de Nou Barris: transversalitat, intergeneracionalitat, perspectiva de gènere, etc.

## **ÀMBIT ROQUETES**

### **Plataforma d'entitats de Roquetes**

Aquesta entitat és la responsable per gestionar el Pla Comunitari de Roquetes i el Centre Cultural Ton i Guida i ser la interlocutora política en tot el referent als temes del barri. L'associació Bidó de Nou Barris participa a les reunions del grup motor del Pla Comunitari i en les del Comitè Tècnic. D'aquesta plataforma pengen diferents taules de treball i grups motor: T. Socioeducativa, T. Salut, T. d'Inserció, T. Cultura, T. Convivència, T. Urbanisme, GM Karpa, GM Gènere, GM Comunicació. Bidó participa principalment a la Taula Socioeducativa i al projecte Més amb Menys.

### **Franja Jove 9B**

Un espai de coordinació de professionals amb lògica de proximitat (Roquetes, Trinitat Nova, Canyelles, Verdum, Prospe...). L'objectiu és generar una oferta educativa i cultural adreçada a adolescents i joves a partir de 12 anys.

Destacar que al barri de Roquetes, l'Ateneu dóna suport a esdeveniments importants del territori, participant a **la Comissió de la Festa Major de Roquetes**, al **Dia de la Pinya** (Fira d'entitats de Roquetes) i a la **Roquetes Fashion Week**.

## **ÀMBIT TRINITAT NOVA**

### **Taula Oberta**

Sorgeix fa 4 anys com a projecte de desenvolupament veïnal en que es tracten diferents aspectes que afecten al veïnat. L'Ateneu participa també activament a una de les taules que penja d'aquesta plataforma, la Taula Jove.

### **Casal Som La Pera**

Aquest grup de treball sorgeix fa 3 anys amb la voluntat de gestionar de manera comunitària l'equipament del Casal. Bidó està directament vinculat al Grup Motor i en la gestió del casal.

## ÀMBIT CIUTAT-REGIONAL-INTERNACIONAL

Tot i treballar de manera molt enfocada al seu territori proper, l'Ateneu, per les seves característiques, metodologies, història i especialització en circ, és un referent a la ciutat i a la regió. Per això, està molt actiu en altres xarxes on pot aportar coneixements a la vegada que aprendre de la resta d'agents participants.

A nivell de ciutat l'Ateneu forma part de la Plataforma de Gestió Ciutadana de Barcelona i de la Xarxa de Fàbriques de Creació de la ciutat.

En l'àmbit català, l'Ateneu forma part de la Xarxa d'Espais Comunitaris, de la Xarxa d'Espais de Producció i Creació de Catalunya, de la Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya, de la Xarxa d'Economia Social i Solidària, de Coop57, del Consell Social La Directa i del Fons Comú de Lluites laborals.

A nivell estatal participa de la FEECSE (Federación de Escuelas de Circo Social de España), i a nivell internacional de les xarxes Caravan i EYCO.

### **1.7 Funció educadora de l'ateneu**

L'Ateneu Popular 9 Barris vol contribuir, des de la cultura, a la construcció d'una societat lliure, compromesa, crítica i solidària, on les persones decideixen sobre el que els afecta i gestionen de forma col·lectiva els recursos comuns. Així, l'Ateneu vol ser generador de pensament crític i d'aprenentatge de pràctiques col·lectives.

En aquest sentit, l'Ateneu vol impactar en el seu entorn per a la promoció del canvi social i que l'entorn impacti a l'Ateneu. El projecte neix de l'acció col·lectiva i reivindicativa dels veïns i veïnes de Nou Barris, per tant, com a resultat de la lluita d'un entorn perifèric a la gran ciutat. Aquest fet singular, és també un eix bàsic de la seva activitat, en tant que partim d'una realitat, (la dels barris de la perifèria) en que hi ha grans desigualtats socials. Per tant, entenem que l'equitat cultural esdevé un motor de canvi social.

En això, l'Ateneu assumeix una funció educadora, fomentant l'accés a la cultura com a característica humana fonamental i, per tant, com un dret humà<sup>1</sup> que potencia les llibertats de les persones i dels pobles, que engloba la generació de les condicions i l'accés als recursos per a crear, mostrar i compartir cultura.

Entenem la cultura com el conjunt d'expressions, percepcions, reflexions i formes de sentir que promouen el sentit crític, i per tant, la capacitat de decisió i acció de les persones i comunitats. La funció de la cultura és alimentar les capacitats i potencialitats de la població amb petites i grans creacions, amb informacions, coneixements, valors i sabers, sovint imperceptibles però indispensables i insubstituïbles. En el context educatiu (ja sigui, formal, no formal o informal), que les persones disposin d'eines per comprendre el context i la realitat que els envolta és essencial per que desenvolupin eines i competències per qüestionar aquesta realitat i fer front a les desigualtats.

A partir d'aquest coneixement col·lectiu, volem afavorir l'acció de les persones i comunitats per a millorar el seu entorn proper, els seus projectes vitals i la societat. Per a impulsar l'expressió de la cultura, es promou la participació activa oferint recursos i plataformes d'acció, des dels valors de l'Ateneu, per potenciar el sentit crític, la curiositat, el gaudi i l'experimentació trencant lògiques

---

<sup>1</sup>. Article 27 de la Declaració Universal dels Drets Humans

amateur–professional i d'elitisme, treballant a foc lent i de forma col·lectiva. Això ho fem a partir de visites, xerrades, formació en tècniques de circ i llenguatges expressius i de formació artística en escoles del territori, creacions comunitàries, aprenentatge en els processos creatius, etc.

Si la cultura és un tret que ens defineix com a humans, totes generem i consumim cultura. L'Ateneu, com a agent cultural i educatiu ofereix els seus recursos, que són comunitaris, per a que el conjunt de l'activitat promogui una cultura justa, equitativa, diversa i emancipadora, reconeixent-nos com interdependents i complementaris, superant l'autorreferencialitat per situar-nos en una visió d'ecologia d'aprenentatges i educació expandida en que reconeixem la centralitat de la comunitat en el procés cultural-educatiu.

## **2. FORMACIÓ I CIRC SOCIAL: UNA PROPOSTA PEDAGÒGICA COMUNITÀRIA**

La formació i el circ social són línies de treball de l'Ateneu Popular 9 Barris des dels inicis del projecte, a finals de la dècada de 1970. S'ha anat construint al voltant d'una proposta de formació artística i d'educació en valors encaminada a la transformació de la persona i el seu entorn més immediat.

D'acord amb l'ADN del projecte, s'aposta per la pràctica i aprenentatge de competències artístiques, mitjançant el treball a través de processos creatius. Des d'aprendre els primers passos d'una tècnica de circ determinada, a la capacitat d'expressar-se a través de diversos llenguatges artístics; passant per l'anàlisi, reflexió i qüestionament de la realitat durant el procés creatiu.

És un programa global, on els diferents projectes que es duen a terme es barregen, es retroalimenten i generen nous reptes i noves propostes. Compta amb una proposta de formació en circ estable per a infants i joves, i un conjunt de projectes d'intervenció socioeducativa en clau comunitària i en relació amb la xarxa comunitària del territori. Per altra banda, també s'ha desenvolupat tota una vessant de recerca i innovació pedagògica que inclou, formació a docents i formadors/es, grups de recerca i seminaris.

### **Comissió de formació i circ social**

La Comissió és l'espai de coordinació que aglutina el treball de l'Àrea de Formació i Circ Social, en la qual participen joves, professionals de la pedagogia del circ i persones del món educatiu de manera activista. Les seves reunions són mensuals i dissenyen el projecte formatiu i sociocultural de l'Ateneu Popular 9 Barris, les línies de treball i els criteris educatius; també es fan valoracions i seguiment de la formació en el marc dels objectius generals que decideix l'assemblea, dintre del projecte global de l'Ateneu. Hi participen membres de tots els projectes formatius de l'Ateneu.

### **Els Claustres**

Actualment la Comissió s'organitza en 5 Claustres: Escola Infantil de Circ (EIC), Escola Juvenil de Circ (EJC), Projectes Comunitaris, Escola de Formadors/es en Circ Social (EdFCS) i l'Equip d'Intercanvis. Aquests espais en que hi participen membres dels diferents projectes formatius de l'Ateneu són el motor de l'Àrea. Són espais operatius encarats a la diagnosi, implementació, seguiment i avaluació de cada acció concreta, però sempre en contacte amb l'espai de la Comissió.

## 2.1 Programa d'accions formatives

Partim del convenciment de que el canvi cultural pot fer que una societat sigui capaç de redefinir les normes de convivència per garantir els drets i l'equitat de les persones que la componen. En aquest sentit, l'equitat cultural forma part de la missió de l'Ateneu.

En això, l'Ateneu assumeix una funció educadora, fomentant l'accés a la cultura com a característica humana fonamental i, per tant, com un dret humà<sup>2</sup> que potencia les llibertats de les persones i dels pobles, que engloba la generació de les condicions i l'accés als recursos per a crear, mostrar i compartir cultura.

Per aquest motiu, el programa formatiu de l'Ateneu, contempla accions a l'**Educació Formal**, a l'**Educació no Formal** i a **Espais educatius informals**. Això no implica que cadascun d'aquests àmbits siguin compartiments estancs, sinó que cadascuna ocupa el seu espai i té el seu paper en la diversitat d'itineraris formatius possibles, en un ampli ecosistema d'aprenentatges.

En aquesta línia, apostem per desdibuixar els límits entre institucions educatives i institucions culturals per tal d'avançar cap a una nova concepció de l'espai i el temps d'ensenyament, posant en relació els agents culturals-educatius, que es reconeixen com interdependents i complementaris, superant la visió autorreferencial i institucional, per tal que es reconegui la centralitat de la comunitat en el procés cultural educatiu. Això propícia les experiències que van més enllà d'entendre l'educació estrictament com ensenyament reglat, amb el valor afegit que les pràctiques educatives esdevenen més participatives i significatives.

### 2.1.1 accions a l'educació formal

Abans ens referíem a que l'aprenentatge no és exclusiu de l'escola, però aquesta és imprescindible quan parlem d'equitat cultural, en tant que esdevé un espai universalitzador essencial per garantir els drets d'infants i adolescents. En aquest sentit, s'aposta per sortir dels paràmetres de l'educació instrumental al servei de l'economia de mercat i potenciar a través de la cultura i l'art altres coneixements i competències necessàries pel desenvolupament integral de la persona en societat, en definitiva per viure feliços.

#### **CIRC ENGINY**

Aquest projecte s'emmarca dins el programa ENGINY del **Consorci d'Educació de Barcelona** que es duu a terme des de l'Àrea d'Orientació i Educació Inclusiva. Es treballa conjuntament amb diferents Instituts del territori, de manera que el circ es converteix en una eina educativa dins del currículum escolar. Així, els continguts i la metodologia de treball es realitzen amb la participació activa i la cooperació del Consorci d'Educació de Barcelona, del professorat i dels formadors i formadores de circ.

Es tracta d'un programa adreçat a l'atenció a l'alumnat d'Ensenyaments de Secundària Obligatoria en un marc inclusiu, s'ofereix als centres educatius mitjançant la Convocatòria Unificada de Programes del Consorci d'Educació de Barcelona. La convocatòria permet que 5 instituts públics de Barcelona gaudeixin del programa CIRC ENGINY cada curs acadèmic.

---

<sup>2</sup>. Article 27 de la Declaració Universal dels Drets Humans

### Objectius específics assolits

- Assoliment del graduat escolar de secundària
- Desvetllar interessos artístics i culturals.
- Apropar l'alumnat als recursos i equipaments del barri, generant participació activa i de continuïtat.
- Millorar el benestar físic, emocional i relacional de l'alumnat participant.
- Treballar la consciència del propi cos i del propi espai, així com la consciència del cos i de l'espai de l'altre, com a element relacional.

#### **Circ Enginy**

**Col·labora** Consorci d'Educació de Bcn

**Alumnat (3r i 4rt d'ESO) 64** (en 5 grups)

**Instituts:** Sant Andreu, Guineueta, Serrat i Bonastre, Consell de Cent i Turó de Roquetes

**Sessions totals 50**

### **CIRC AMB LES ESCOLES DEL TERRITORI**

L'Ateneu Popular 9 Barris és un agent de territori i com a tal, té vocació de treballar de forma comunitària. En aquest sentit, es reconeix com un agent cultural-educatiu, interdependent i complementari als centres educatius. En aquesta línia, es desenvolupen accions amb els Instituts-Escola del Barri de Roquetes –Antaviana i Turó de Roquetes– i amb l'Institut-Escola Trinitat Nova (situat al barri que li dona nom). Totes aquestes intervencions estan incloses al currículum escolar. Per altra banda, cada acció és diferent i s'adapta a la realitat i necessitats de cada centre.

La pràctica del circ es converteix en una eina educativa dins del context escolar, però a més, esdevé un element de connexió entre l'alumnat i les famílies del centre educatiu amb les entitats culturals del territori proper. Així, es pretén crear xarxa i consolidar la relació entre diversos agents/entitats/serveis culturals i educatius del territori. Al seu torn, els continguts i la metodologia de treball es realitzen amb la participació activa i la col·laboració del professorat i dels formadors/es de circ de l'Ateneu.

- **Institut-Escola Antaviana:** el projecte es concreta amb el nom d'ANTAVIACIRC. Consisteix en la incorporació d'una optativa de circ al currículum escolar i adreçada a l'alumnat de Segon d'ESO. La durada de l'activitat és d'un curs acadèmic (d'octubre del 2018 al maig del 2019). Les sessions estan dinamitzades per 2 formadors/es de circ i 1 referent del centre.
- En paral·lel a aquest procés, també s'ha aprofitat per fer sinèrgies amb altres projectes de creació artística que passen per l'Ateneu. Un bon exemple és el Circ d'Hivern **NU** o la residència de l'Escola de Circ de Palestina, reconeguda internacionalment per l'espectacle **Sarab** ('Miratge'), sobre la crisi mundial de refugiats. A banda de la residència i de portar el seu espectacle dins del marc del Cítric, van compartir amb l'alumnat de 2on d'ESO d'Antaviana, la seva experiència sobre els anys d'investigació per desenvolupar l'espectacle, els temes que tracta i com expressar-los a través de les tècniques de circ.

#### **Institut-Escola Antaviana**

**Col·laboren** Pla de Barris, Consorci d'Educació i ICUB

**Alumnat:** 25

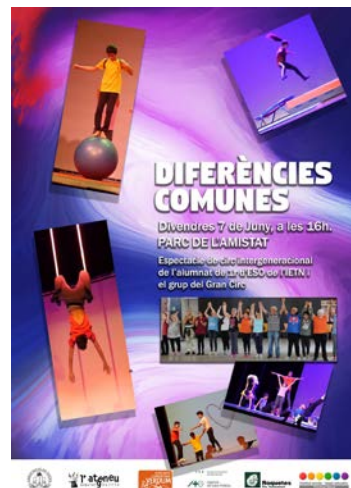
**Sessions realitzades:** 28

- **Institut-Escola Turó de Roquetes:** són les participants qui li donen el nom "Aventura TURÓCIRC". S'incorpora el circ a l'Educació Física a les dues línies del curs de 5è de primària. Les sessions estan dinamitzades per 2 formadors/es de circ i 1 referent del centre.

**Institut-Escola Turó de Roquetes****Col·laboren** Pla de Barris, Consorci d'Educació i ICUB**Alumnat:** 50 (25 per grup)**Sessions totals:** 24 (12 per grup)

- **Institut-Escola Trinitat Nova:** acull el projecte CIRC EN MOVIMNT. Aquesta és una proposta de formació en circ dins del currículum escolar que neix amb l'afany de donar una resposta integrada a partir de la corresponsabilització i la implicació del conjunt d'agents i serveis d'un territori. Es treballa amb l'Institut Escola Trinitat Nova (IETN), però també amb altres agents educatius i culturals del barri i compta amb el suport de l'Agència de la Salut Pública.

Per altra banda, cal assenyalar que una part de les sessions de circ es dediquen a travar un espai intergeneracional en que participen els infants del Circ en Moviment juntament amb les participants del Gran Circ. En aquest espai, construeixin conjuntament una intervenció artística per la Festa Major de Trinitat Nova que es va dur a terme el 7 de juny a la tarda.

**Institut-Escola Trinitat Nova****Col·labora** Agència de la Salut Pública**Alumnat (1er d'ESO)** 30**Sessions totals** 15

Per últim, és important remarcar que tots dos projectes finalitzen amb un espectacle. Aquests són el resultat dels processos creatius diversos que s'han dut a terme amb cada grup. Alguns d'aquests espectacles s'han dut a terme al teatre de l'Ateneu (amb els mitjans professionals amb que conta el teatre). Aquest és un element fonamental per la consolidació de la relació entre escoles, comunitat educativa i entitats culturals del territori.

**PRÀCTIQUES FORMATIVES I VOLUNTARIAT**

Cada temporada a les diverses àrees de projecte de l'Ateneu s'acullen alumnes de pràctiques de diferents estudis formals com graus universitaris (com Educació Social o Treball Social entre altres...), Postgraus i Màsters (Gestió Cultural o d'Intervencions Socials i Educatives...) o Cicles formatius (Com el Grau mig de Circ). A banda, es participa a les taules comunitàries de territori en que es desenvolupa una oferta formativa integrada adreçada a joves en clau d'inserció socio-laboral. En aquest sentit, l'Ateneu Popular 9 Barris obre els seus projectes socioeducatius per acollir estudiants de pràctiques d'aquestes formacions.

**Alumnat de pràctiques****Escola de Circ Rogelio Rivel:** 4 alumnes (190 hores).**Escola de Teatre El Timbal:** 1 alumna (166 hores).**Formació de Formadors/es en Circ Social:** 16 alumnes (320hores).**Voluntaris/es**

A l'Escola Juvenil de circ: 1

A l'Escola Infantil de circ: 2

A El Gran Circ: 1

## 2.1.2 accions a l'educació no formal

Més enllà dels límits de l'escola hi ha vida i aprenentatges. Així, el paper de l'educació no formal juga un paper molt rellevant. Així mateix, emmarcades dins del concepte ampli de salut comunitària i amb vocació de treballar amb recursos, serveis i entitats del territori, l'Ateneu desplega un seguit d'accions per tal d'introduir la pràctica del circ al llarg de la vida.

### ESCOLA DE CIRC DE L'ATENEU (INFANTIL I JUVENIL)

Un dels projectes amb més recorregut de l'Ateneu Popular 9 Barris és l'Escola de Circ. Es tracta d'una proposta d'educació artística en el lleure i educació en valors que es va iniciar amb la realització de tallers informals l'any 1984 i va esdevenir escola de circ a partir del 1997. Actualment l'escola compta amb dues vessants –infantil i juvenil- en les que setze professores i professors treballen amb prop de cent vint alumnes compresos entre els 6 i els 17 anys.

Al llarg del curs es treballen diverses tècniques com equilibris sobre objectes, monocicle, malabars, trapezi, acrobàcia, teatre i dansa. L'experiència d'aquests anys ha permès establir un procés educatiu sòlid, en que el treball amb grups reduïts i la seva organització per edats, ha permès l'adaptació als processos individuals i crear un clima de confiança i cohesió grupal molt favorable per superar els reptes que el circ planteja.

**Escola Infantil de Circ:** Actualment 9 professors/es treballen amb 93 nens que realitzen l'aprenentatge de tècniques base de circ (malabars, trapezi, equilibris, acrobàcia, dansa, expressió dramàtica...). El treball es duu a terme en grups reduïts (de 6 a 8 infants) que s'organitzen en Petits, Mitjans i Grans en funció de l'edat. Els objectius són els següents:

- Dotar d'una bona base de tècniques de circ i corporals com eines d'expressió i comunicació.
- Aprendre a jugar, treballar i conviure en grup.
- Donar alternatives creatives i participatives en contraposició a les consumistes i passives, al temps de lleure
- Foment de la perseverança i l'esforç i dotar d'eines per gestionar la frustració.



NIVELL	DURADA	tècniques	HORES	FRANJA	PAX
<b>petits</b>	3 trimestres	Malabars, Trapezi, Equilibris, Xanques, Teatre, Dansa, Acrobàcia, Monocicle	52h	6 a 8 Anys	37
<b>mitjans</b>			78h	9 a 12 Anys	24
<b>grans</b>			148h	11 a 14 Anys	32

**Escola Juvenil de Circ:** L'Escola Juvenil de Circ s'inicia l'any 2003 i està formada per un equip de 6 professors/res que treballen tècniques com acrobàcia, aeris, teatre o dansa amb 26 joves d'edats compreses entre els 14 i els 17 anys. És un projecte d'educació artística en el lleure, que dona continuïtat als alumnes de l'Escola Infantil. És un espai educatiu global on es potencia l'adquisició d'una base tècnica de circ a més de la creació d'una gran espectacle de circ amb un fil narratiu, on es barregen circ, dansa, mim i teatre. Els seus objectius són:

- Aprofundir en les tècniques bàsiques per a la practica circense, adquirint un hàbit de treball autònom i integrant un esquema de treball físic des d'hàbits saludables.
- Desenvolupar la creativitat i la investigació en la manipulació dels elements circenses, incloent-hi el joc i la improvisació.
- Fomentar els processos d'expressió, comunicació creació buscant la interrelació de les diferents tècniques.
- Afavorir i potenciar el treball de grup i les habilitats necessàries per aquest treball: respecte mutu, escolta activa i observació.
- Investigar les possibilitats de l'espai essencial, l'estructura teatral i les eines còmiques i gestuals amb totes les tècniques circenses a l'abast.
- Donar a conèixer espais i/o recursos en l'àmbit professional del circ, per ampliar el seu coneixement del món artístic i com a opció de futur.
- Treballar l'expressió artística des de diverses vessants: tant tècniques (so, il·luminació, producció) com artístiques d'un espectacle (creació, contingut, ritme).
- Apropar el circ als barris tot realitzant tallers, cercaviles i exhibició de caire amateur.

NIVELL	DURADA	tècniques	HORES	FRANJA D'EDAT	PAX
Juvenil	3 Trimestres	Aeris, Llit elàstic, Portés acrobàtics, Teatre i construcció de números, Dansa, Acrobàcia	230h	14-18 anys	26

Un tret característic de l'Escola de Circ, és la construcció d'un espectacle que serveix com a cloenda del curs. En total es creen, tres espectacles: un en el que participen els grups de Petits i Mitjans, al segon el grup de Grans i al tercer hi participa l'Escola Juvenil. D'aquesta manera, el procés creatiu es va treballant de forma gradual, des que s'introdueix als grups d'infants més menuts i va guanyant pes conforme les participants van creixent, fins que esdevé el centre a l'escola juvenil.



El passat 6 d'abril es va celebrar la **III Trobada d'Escoles de Circ d'àmbit infantil i juvenil** del territori català. Un cop més va tenir lloc a Tiana, a les instal·lacions de l'escola Lola Anglada. A la trobada van participar les escoles de circ de Barcelona Quina Gràcia i l'Ateneu Popular de Nou Barris, L'Excèntrica

de Santa Coloma, L'escola Circ Ampa Tiziana de Tiana, l'escola CircLos de Santa Maria de Palau Tordera, L'escola L'Esplai de Circ d'Arenys de Munt, i l'Escola de circ de la Bisbal de l'Empordà. Un total de 80 infants i joves i 67 pares i mares.

#### **CIRC AMB CASALS INFANTILS**

S'inicien el curs 2004-05 i es tracta d'un treball conjunt específic entre els casals de **Trinitat Nova (Projecte "Desvan")**, **Casal de Canyelles, Roquetes (SOIA)**, **Verdum (Grup Muntanyès)**, **Casal de Vallbona** i l'Ateneu. Aquests tallers de circ constitueixen una proposta d'activitats artístiques i de lleure adreçats als infants i adolescents del territori que acudeixen cada setmana als casals infantils per tal d'oferir la possibilitat d'incorporar-los en la dinàmica d'activitats de lleure que s'ha desenvolupat al territori de forma comunitària i de la qual, l'Ateneu en forma part.

#### **Objectius:**

- Consolidació de la relació amb els casals i grups infantils de la zona.
- Vinculació de nous infants i adolescents del territori a la formació que ofereix l'Ateneu.

#### **Circ amb Casals**

**Casals col·laboradors** Trinitat Nova, Canyelles, Verdum, Vallbona i Roquetes

**Alumnat (entre 6 i 13 anys)** 100 (20 nens/es aprox. per casal)

**Sessions totals** 45 (9 per casal)

#### **FEM SALUT A TRAVÉS DEL CIRC**

Proposta d'activitat física i artística integrada a partir de la co-responsabilització i la implicació del conjunt d'agents i serveis d'un territori. Va adreçada a joves de 12 a 18 anys del districte de Nou Barris donant-los a conèixer el circ com a pràctica que fomenta hàbits saludables a nivell físic i social. Es desenvolupa en el marc del projecte Karpa i Circ i en coordinació amb la Taula de Franja la qual reuneix als diferents agents educatius del territori com el educadors de carrer, Plans Comunitaris, Instituts, o els Casals de Joves. Ha tingut el suport del Districte de Nou Barris i de **l'Agència de la Salut Pública de Barcelona**.

#### **Objectius assolits:**

- Millora del domini psicomotriu del propi cos.
- Desvetllar interessos artístics i culturals.
- Apropar l'alumnat als recursos i equipaments del barri, generant participació activa i de continuïtat.
- Foment de l'ús de hàbits saludables per millorar el benestar físic, emocional i relacional de l'alumnat participant.
- Treballar la consciència del propi cos i del propi espai, així com la consciència del cos i de l'espai de l'altre, com a element relacional.

#### **Fem Salut a través del Circ**

**Col·laboren** ASPB i Taula de Franja Jove

**Alumnat (entre 12 i 18 anys)** 55 (repartits en 2 grups de 30 aprox. i amb 3 formadors simultàniament que combinen diferents tècniques de circ)

**Sessions totals** 38 (19 per grup)

Posteriorment s'obre un curs de 4 sessions amb 30 places al juliol, que es realitza en coordinació amb la resta d'activitats de lleure de les entitats que participen a Franja Jove.

### **Juliols de Franja (taller de circ)**

**Lloc** Gimnàs de l'Ateneu Popular 9Barris

**Col·laboren** Taula de Franja, Agència de la Salut Pública de Barcelona

**Participants (entre 12 i 18 anys)** 30

**Sessions** 4

Per tancar el Juliols de Franja, es duu a terme una festa de tancament amb mostres dels tallers, jocs d'aigua i berenar. Les mateixes joves que han participat a les diferents activitats, s'encarreguen de donar forma a la festa, fent el disseny, la planificació i el desenvolupament de la mateixa.

### **Juliols de Franja (Festa final | 19 de juliol de 2019)**

**Lloc** Casal de Barri Som La Pera i Casa de l'Aigua TN

**Col·laboren** Taula de Franja, Agència de la Salut Pública de Barcelona i Pla de Barris

**Participants (entre 12 i 18 anys)** al voltant de 80

### **EL GRAN CIRC**

Com a resultat del diagnòstic específic sobre "gent gran" fet al 2007 en el marc del Pla Comunitari de Verdum neix la taula de treball "Ser gran a Verdum". La taula és un espai de treball on es reuneixen diferents professionals dels recursos i serveis dedicats a gent gran. Emmarcades dins aquest concepte ampli de salut i amb vocació de treballar amb recursos, serveis i entitats del territori, entre les activitats realitzades dins l'Escola de Salut es programen tallers de circ.

A partir d'aquesta experiència s'aposta per encetar un **projecte de continuïtat** amb que arribar també a la població dels barris de Roquetes i Trinitat Nova. Així, s'ha construït una proposta conjunta en que participen l'**Agència de la Salut Pública**, els **Plans Comunitaris de Verdum i Roquetes**, l'**Institut Escola Trinitat Nova** i l'Ateneu Popular 9 Barris, a més dels **Casals de Gent Gran**. Aquest pretén ser un espai intergeneracional, on per mitjà de la modalitat de l'aprenentatge servei, l'alumnat de l'ESO de l'institut-escola Trinitat Nova (explicat a l'apartat "Circ en Moviment) comparteixi espais d'aprenentatge de les tècniques de circ amb la gent gran. Té una durada de 3 sessions i està destinat al disseny i representació d'una intervenció artística de carrer en al marc de la Festa major de Trinitat Nova.

### **Objectius assolits**

- Millora de l'esquema corporal i psicomotriu treballant de forma lúdica tècniques de circ.
- Adquirir un esquema corporal i d'higiene postural que permeti millorar la qualitat de vida
- Augmentar la coordinació visual motriu, respiratòria i rítmica, la flexibilitat i l'elasticitat, l'orientació espacial i el correcte ús de l'energia (potència).
- Disminuir la sensació d'aïllament i cohibició mitjançant el treball en grup i participatiu.
- Augmentar l'actitud cooperativa dins del grup i del grup cap a fora.
- Desvetllar interessos artístics i culturals.

- Apropar les participants als recursos i equipaments del barri, generant participació activa i de continuïtat.

**11 sessions de circ (2 de les quals de tastet per donar visibilitat a l'activitat) amb 24 persones majors de 65 anys, a espais de l'Ateneu Popular 9 Barris, Pla Comunitari de Verdum i Institut Escola Trinitat Nova.**

**2 sessions de taller conjunt amb 24 persones majors de 65 anys i 30 infants de 1er d'ESO, a espais de l'Ateneu Popular 9 Barris. Acaba amb la realització d'1 intervenció artística de carrer el 4 de juny**

Per altra banda, es continuarà amb els **tallers puntuals** que ja es realitzaven dins del marc de l'Escola de Salut.

**6 sessions de circ amb 20 persones majors de 65 anys i 2 sessions amb una terapeuta**

### **ERRÀTIK (antiga Festa del Circ Social) i altres intervencions en espai públic**

L'Erràtik neix de la metamorfosi de l'antiga Festa del Circ Social cap a un nou format que es configura com a festival jove d'arts urbanes. En aquesta data conflueixen els diferents projectes d'educació en el lleure per a infants, adolescents i joves que estan coordinats amb la Taula de Franja Jove.

Consisteix en la realització d'un espectacle on les joves són les protagonistes. S'encarreguen de preparar l'espectacle i els seus números, però també de les presentacions dels diferents artistes, del muntatge i desmuntatge, del berenar que s'ofereix al públic, així com la realització de tallers per la canalla. La festa té lloc a l'espai públic, generalment a una plaça. Cada any s'alterna entre els barris de Roquetes, Canyelles, Trinitat Nova, Verdum i Vallbona, amb l'objectiu que el jovent sigui protagonista de la jornada al seu barri. Com a línia temàtica, es lliga tota la jornada amb un tema o reivindicació del barri on es farà. A l'edició del 2019 va tenir lloc a la plaça de l'Amfiteatre de Roquetes, espai on es reivindica el Nou Casal de Joves, per la qual cosa el col·lectiu **Roket Project**, que gestiona el "Kasal de Joves de Roquetes" ha tingut un paper cabdal en la celebració. L'espectacle aplega diverses expressions artístiques des del circ, a la guitarra flamenca, passant pel parkour i el free-style amb pilotes de futbol.



### **Hi participen:**

- El projecte de "Circ amb Casals Infantils" conjuntament amb els Casals Infantil de Roquetes i Canyelles, el Projecte Infantil de Trinitat Nova, el Grup Muntanyés de Verdum, i el Casal de Vallbona.
- El projecte "Fem Salut a través del circ"
- També aplega al jovent dels diversos **tallers de la Franja Jove**, els quals participen en la construcció del festival i les propostes artístiques i de tallers.

### **Erràtik**

**Data** divendres 31 de maig de 2019

**Col·laboren** Casals infantils, Taula de Franja, ASPB, Ajuntament de Barcelona, Educadors/es de carrer, IETN i Kasal de Joves de Roquetes.

**Participants** + de 100 infants i joves

**Lloc** plaça de l'amfiteatre (barri de Roquetes)

**Trobada de Monociclistes:** Altra data assenyalada correspon a la trobada de Monociclistes. Aquesta fita anual reuneix a la ciutat de Barcelona a monociclistes de tot l'estat espanyol. És una activitat autogestionada pel mateix grup de monociclistes i està oberta al públic en general. Així, combina espectacles amb activitats familiars i per infants: des de passa-carrers per la ciutat passant per diferents places de Nou Barris, a circuits de muntanya per Collserola. Tot això combinat amb espais de free-style per intercanviar trucs, curses i jocs.

### **Trobada de Monociclistes**

**Data** dissabte 13 i diumenge 14 d'abril

**Activitats** Cabaret monociclista, circuits urbans i de muntanya, jocs i curses.

**Participants** 60 persones aproximadament

**Lloc** Ateneu popular 9 Barris



**Rua de Carnaval:** Aquesta és una data assenyalada al barri i una de les dates en que les famílies de la Comunitat Ateneu prenen més protagonisme. Amb mesos d'antelació escullen un tema i realitzen tota una dinamització al seu voltant en que participen infants, joves i adults. Consisteix en el disseny i construcció de la carrossa. Disseny i confecció de les disfresses i repartiment de rols a la Rua (des de cuinar, fins a passejar utilitzant xanques o fent malabars. La Rua acaba a l'Ateneu on es celebra un sopar popular i després té lloc el tradicional Vall de Carnestoltes. A l'edició del 2019 el tema escollit ha estat la pel·lícula "Priscilla, reina del desert", per donar visibilitat al col·lectiu LGTBIQ+ i fent una crida al respecte a la diversitat.

### **Rua de Carnaval**

**Data** dissabte 2 de març (tot i que el procés comença molt abans amb la tria del tema i la confecció de les disfresses i la carrossa.

**Participants** 50 aproximadament entre infants, joves i adults.

## **AMICS I CIRC**

Curs de circ realitzat a l'Ateneu Popular 9 Barris adreçat a nenes i nens de 10 a 12 anys del barri del Bon Pastor i de Baró de Viver, que pretén reforçar competències bàsiques per l'estudi a través de l'aprenentatge de tècniques de circ. Els infants participen al taller de circ un dia a la setmana i complementen aquesta activitat amb l'acompanyament d'un "Tàndem" (un/a jove voluntari/a que els serveix de referent positiu) amb qui estableixen un vincle que els serveix de suport per aplicar les competències apreses a la seva vida quotidiana. Emmarcat en un projecte comú de l'AFEV, Pla de Barris i l'Agència de Salut Pública de Barcelona.

### **Amics i Circ**

**Col·laboren** AFEV, ASPB, Pla de Barris

**Alumnat (entre 10 i 12 anys) 24 (12 de cada barri)**

**Escoles** Baró de Viver, l'Esperança, Bon Pastor, La Maquinista i Bernat de Boil

**Sessions totals** 20 (+1 sessió de formació pel voluntariat)

### **Objectius assolits**

- Millora del domini psicomotriu del propi cos.
- Foment d'hàbits de vida saludables.
- Apropar les participants i les seves famílies als recursos i equipaments del barri, generant participació activa i de continuïtat.
- Desenvolupar la creativitat i la investigació en la manipulació dels elements circenses, incloent-hi el joc i la improvisació.
- Fomentar els processos d'expressió, comunicació creació buscant la interrelació de les diferents tècniques.
- Afavorir i potenciar el treball de grup i les habilitats necessàries per aquest treball: respecte mutu, escolta activa i observació.
- Investigar les possibilitats de l'espai essencial, l'estructura teatral i les eines còmiques i gestuals amb totes les tècniques circenses a l'abast.

Durant les sessions, es treballa en la creació d'un espectacle de circ amb una narrativa. Aquest espectacle es representa en dues ocasions, una als barris i altra a la festa de cloenda de curs de l'AFEV.

A més, cal assenyalar que les sessions de taller de circ es combinen amb sortides adreçades a conèixer diferents espais culturals on es fa circ. Des d'espai professionalitzadors (com la Central del Circ), a espais amb una escola de circ (Ateneu l'Harmonia o Ateneu Popular 9 Barris), passant per espais d'exhibició d'espectacles (Auditori de Sant Martí). Es busca d'aquesta manera generar un vincle de continuïtat amb les famílies més enllà de la durada del projecte.

### **TALLERS DE CIRC AMB PERSONES AMB DIVERSITAT FUNCIONAL - ASPASIM**

Aquest projecte suposa la possibilitat d'investigar i aprofundir en les possibilitats i potencialitats que ofereix el món del circ i les arts parateatral com a elements per millorar la qualitat de vida de les persones.

Actualment col·laborem amb ASPASIM, entitat que treballa en aquest àmbit i amb qui hem elaborat conjuntament una proposta que pretén apropar l'experiència del contacte amb els elements i les tècniques de circ a persones amb diversitat funcional.

### **Objectius assolits**

- Millora de l'esquema corporal i psicomotriu treballant de forma lúdica tècniques de circ.
- Adquirir un esquema corporal i d'higiene postural que permeti millorar la qualitat de vida.

- Augmentar la coordinació visual motriu, respiratòria i rítmica, la flexibilitat i l'elasticitat, l'orientació espacial i el correcte ús de l'energia (potència).
- Disminuir la sensació d'aïllament i cohibició mitjançant el treball en grup i participatiu.
- Augmentar l'actitud cooperativa dins del grup i del grup cap a fora.
- Afavorir la capacitat d'esforç i de persistència.
- Augmentar la sensibilitat d'expressions artístiques.



#### **ASPASIM**

**Col·labora:** ASPASIM

**Nº participants:** 8

**Sessions totals** 12

### **TALLERS DE CIRC EN L'ÀMBIT DE LA JUSTÍCIA JUVENIL - DESCOBRIM EL CIRC A CAN LLUPIÀ**

Aquest projecte suposa una proposta d'activitat física i artística adreçada a joves a partir de 14 anys del Centre Educatiu Can Llupià, destinat a l'execució de mesures judicials d'internament fermes i cautelars en qualsevol tipus de règim imposades a joves. Els hi donem a conèixer el circ com a activitat de lleure que fomenta hàbits saludables a nivell físic i social. Vol oferir una proposta lúdica-educativa d'activitat física i artística que té com a finalitat la descoberta de les tècniques de circ a través del joc. Aquest taller suposa aprofundir en les possibilitats i potencialitats que ofereix el món del circ com a elements transformadors de la realitat i de millora de la qualitat de vida de tot tipus de ciutadans i col·lectius.

Es treballa en grup amb 2 formadors/es de circ amb anys d'experiència que dinamitzen els tallers en que tenen cabuda un màxim de 16 adolescents. Es treballa amb uns paràmetres de qualitat i rigor que caracteritzen la feina desenvolupada des de l'Ateneu, on s'adapten els exercicis a les necessitats educatives individuals. El professorat de circ, a través del joc, generen un espai de confiança i seguretat on a través de l'aprenentatge de tècniques de circ es treballen capacitats com l'esforç, el treball en equip, la superació o l'autoestima.

L'activitat es realitza en 12 sessions de 2h amb una freqüència setmanal, durant els mesos de març a maig. És una proposta socioeducativa de continuïtat en que s'aposta per la coordinació entre els i les formadores de circ i l'equip educatiu del centre.

- **Col·labora:** Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya
- **Nombre de Formadors/es:** 2 (amb el suport de l'equip educatiu del centre)
- **Alumnat (entre 14 i 17 anys):** 15-16
- **Sessions totals:** 12
- **Coordinació:** trobades de seguiment pedagògic amb l'equip educatiu del centre.

### 2.1.3 accions a espais educatius informals

Al llarg dels últims anys, ens hem proposat deixar espais per l'imprevist i l'espontaneïtat, esperit que ha caracteritzat l'ateneu als seus inicis. És en aquests espais espontanis, on és possible l'intercanvi, generant vincle i sentiment de pertinença. En aquest sentit, espais d'aquesta mena, són imprescindibles per garantir la participació activa al projecte i són espais privilegiats de convivència intergeneracional.

Per altra banda, que aquesta espais abracin l'espontaneïtat no vol dir que no hi hagi hagut una ampla reflexió al darrere en quan als objectius dels mateixos:

- Foment la descoberta de les tècniques de circ
- Incorporació de la pràctica del circ en els hàbits de lleure d'infants, joves i adults.
- Generar participació activa d'infants i joves a les activitats del barri, a partir del circ.

#### **GIMNÀS OBERT (Espai d'Entrenaments lliure)**

Amb la lògica del objectius anteriors, es conforma aquest espai compartit per a entrenaments lliures on preval la convivència, l'aprenentatge, la cooperació i el gust compartit per les arts.

L'ús d'aquest espai és gratuït però s'obre la possibilitat d'oferir un temps al projecte col·laborant en diverses activitats en funció de l'interès de cadascú (voluntariat per a suport a les activitats, participació artística en espectacles, etc.).

Els horaris són els següents:

- **Dimarts de 20 a 21h** – Acrobàcia i aeris
- **Dijous de 20 a 21h** – Malabars
- **Divendres de 10 a 13h** – Entrenament lliure per a majors de 18 anys

A cada franja horària es recomana quines tècniques entrenar d'acord amb l'especialitat dels formadors/es de circ que tenen cura de l'espai, però la proposta és lliure i l'única consigna és respectar les normes de seguretat i convivència.

Com indica el seu nom, es tracta d'un espai obert. Per això, el projecte s'explica en els diferents espais de la casa i s'estableixen els circuits necessaris perquè qui pugui estar interessat, conegui l'activitat. Un impacte de la proposta és generar comunitat Ateneu. És a dir, vinculació i sentiment de pertinença.

#### **GIMNÀS OBERT**

Nº formadors/es referents: 2

Nº participants: 41

Mitjana de participants per sessió: 7

Sessions totals: 23

## LABORATORI D'IDEES

El Laboratori d'Idees és un espai d'experimentació i de creació. Està pensat per compartir i provar sense por a equivocar-se i ha de respondre a les inquietuds artístiques diverses de les seves participants.

Està obert al col·lectiu de Joves Ateneu. Per aquest motiu, el projecte s'explica en els diferents espais de la casa (informació accessible) i igual que al Gimnàs Obert (explicat a l'apartat anterior), s'estableixen els circuits necessaris perquè les joves susceptibles de participar, coneguin l'activitat i així, afavorir la seva vinculació més enllà de consumir una activitat (sentiment de pertinença).

Com a impacte d'aquest espai, es busca la manera que mostrin el que s'ha treballat a algun bolo de l'Ateneu (Lokal de Risc) o al Barri (Gala de Circ), i també generar vincle amb altres dimensions del projecte. Com a fita destacable d'aquest espai està el naixement de la Cia ARA, integrada per joves de l'Escola de Circ de l'Ateneu, la qual continua en actiu.

Cal remarcar també que al llarg del 2019 s'ha assolit l'important fita de que el projecte esdevingui autònom. A través d'un procés d'acompanyament s'ha establert relació amb el Casal de Barri Som la Pera (Trinitat Nova), el qual compta amb major disponibilitat horària i un espai equipat amb miralls més adequat per treballar la dansa i el moviment.

### LABORATORI D'IDEES

Nº formadors/es referents: 2

Nº participants: 8

Sessions totals: 12

## 2.1.4 espais de generació i divulgació de coneixements

### FORMACIÓ DE FORMADORS/ES EN CIRC SOCIAL

L'Ateneu Popular 9 Barris té anys de trajectòria en la seva didàctica del Circ Social. Alhora ha desenvolupat materials pedagògics així com una Formació de Formadors de 120 hores de la qual ha impartit 6 edicions. Per fer-ho possible, a l'Ateneu s'ha consolidat un claustre de professorat molt ampli i alhora d'una comissió específica dedicada a la didàctica del Circ Social en la Formació de Formadors.

L'aprenentatge d'habilitats pedagògiques per a la intervenció a través del circ s'emmarca com una experiència innovadora que contribueix a establir nous models de referència educativa. Aquest programa formatiu ha estat dissenyat per l'equip pedagògic de l'Ateneu Popular 9 Barris, amb prop de trenta anys d'experiència en la intervenció educativa a través del circ. La seva elaboració ha comptat amb la col·laboració del Departament d'Acció Social de *Cirque du Soleil* i s'ha realitzat en associació amb la Xarxa Europea de Formació i Circ Social, *Caravan*.

Es proposa una formació de circ social adreçada a artistes, professors/es formadors/es, educadors/es..., que volen aprendre eines teòriques i pràctiques per apropiarse al concepte de circ en el treball socioeducatiu.

El programa formatiu consta de 120 hores repartides en sis etapes formatives de 20 hores. Les 20 últimes hores corresponen a l'apartat de pràctiques, en la qual, l'alumnat compta amb la tutorització d'un formador/a de circ i realitza el disseny, implementació i l'avaluació d'una intervenció pràctica.

### **Formació de Formadors/es en Circ social**

Reconeguda amb el **segell de Formació d'Interès en Serveis Social**, atorgat pel Comitè d'Expertes i Experts en Formació en l'Àmbit de l'Acció Social.

**Alumnat 20** (amb una mitjana de 15 a les diferents etapes)

**Professorat 10**

**Etapes 6** (120h presencials).

### **INNOVACIÓ PEDAGÒGICA I FORMACIÓ PER A DOCENTS EN CLAU DE TERRITORI:**

Gràcies l'experiència obtinguda a través del desenvolupament de la Formació de Formadors/es en circ social (explicada a l'apartat anterior), es desenvolupa amb la col·laboració estreta dels centres educatius del territori proper (destacant el paper de l'Institut-Escola Antaviana) un seguit de propostes per aprofundir en la pedagogia del circ dins de l'Educació Formal. Així, trobem dues línies de treball, una més relacionada en la formació a docents i altra de recerca aplicada i innovació pedagògica.

S'engega primer la proposta formativa per transversalitzar el circ a l'educació física, adreçada al professorat d'aquesta matèria, ja que l'Àrea de Formació i Circ Social treballa continuadament en el marc d'institucions educatives i per tant conta amb un recorregut i una experiència que l'avalen. Alhora, es pot induir un procés de co-creació d'unitats didàctiques, per tal d'aterrar els continguts en el currículum de la matèria.

En segon terme, es conforma un grup de treball amb educadores d'escoles bressol i mestres d'infantil, incloent també 2 formadors/es de l'Ateneu per la reflexió i el desenvolupament d'una didàctica específica per a transversalitzar i desplegar la pràctica del Circ en l'àmbit de la psicomotricitat en edats compreses de 3-6 anys.

Així, el projecte en el seu conjunt ha assolit els següents objectius:

- O1. Transmetre el coneixement de circ social al professorat d'educació física de centres educatius
- O2. Estructurar els continguts de l'aprenentatge en unitats didàctiques per a primària i secundària
- O3. Generar un grup de treball per a desenvolupar una didàctica i materials pedagògics per a infantil

**Formació de Circ a l'Educació Física:** Es valora també acompanyar al professorat d'educació física en l'adquisició de la didàctica del circ social, tot donant un rol actiu en el si de les classes. D'aquesta manera es preveuen també algunes sessions preparatòries compartides entre l'equip de l'Ateneu i el professorat d'Educació Física d'Antaviana.

La formació s'estructura en dues parts diferenciades:

1. Formació presencial (25h).
2. Desenvolupament d'Unitats didàctiques de treball grupal amb el suport de formadors/es de circ de l'Ateneu (10h).

Els objectius 1 i 2 responen a la necessitat d'una Formació de formadors de circ social per a professorat. Aquesta formació parteix de l'adaptació de la didàctica de formació de circ social a l'àmbit de l'educació física. El primer bloc presencial ha tingut lloc durant el cap de setmana de l'11 al 13 de gener, ha anat seguit d'un període de X mesos de treball grupal tutoritzat no presencial, per finalitzar a la sessió de cloenda i avaluació que s'ha dut a terme el 27 d'abril

Cal assenyalar que com a resultat de l'experiència, es preveu la continuïtat d'aquesta línia de treball a través de la realització de 3-4 seminaris all llarg de la temporada 2019-20.

**Formació per docents: Circ a l'Educació Física**

**Centres Educatius participants** 5 (IE Antaviana, IE Trinitat Nova, IE Turó de Roquetes, Escola Tomàs Moro i EB Pla de Fornells).

**Docents que han participat** 12

**Formadors/es de Circ** 5

**Etapas** 2 cap de setmana amb un total de 35h (de les quals 25h són presencials i 10h no presencials).

**Grup de treball Circ a Infantil:** L'objectiu 3 respon a la necessitat de generar un grup de treball per a desenvolupar una didàctica i materials pedagògics per a infantil.

Així, aquest grup de treball ha estat encaminat a:

1. Explorar, investigar i proposar eines pedagògiques, creatives i tècniques per adaptar la descoberta dels elements i tècniques de circ als diferents períodes maduratsius d'infants d'entre 0-6 anys (distingint dues etapes: de 0-3 i de 3-6).
2. Generar un material aplicable al treball pràctic i quotidià a través del disseny d'una proposta de sessió de "Circomotricitat".

Per fer-ho, el calendari i els continguts s'han estructurat de la següent forma:

- Sessió 1 – 15 de febrer: presentació pla treball. Exploració i pluja d'idees.
- Sessió 2 – 15 de març: propostes generals. Treball sobre materials: com treballem els materials en les diferents etapes?
- Sessió 3 – 29 de març: propostes de sessió concreta per etapes. Proposta d'incorporació d'elements per etapes.
- Sessió 4 – 26 d'abril: exploració de materials, espais. Treball pràctic de muntatge i d'elements i tècniques de circ.
- Sessió 5 – 10 de maig: aportacions i enriquiment de les propostes en procés.
- Sessió 6 – 24 de maig: devolució, contrast i clausura.

Com a resultat d'aquest treball, es preveu la continuïtat d'aquesta línia de recerca al llarg del curs 2019-20. A més, s'han generat uns materials que actualment es troben en procés de maquetació i que es podran consultar properament a l'apartat de documentació de la web de l'Ateneu Popular 9 Barris.

**Grup de Treball de Circ a Infantil – "Circomotricitat"**

**Centres Educatius participants** 3 (IE Antaviana, IE Trinitat Nova i EB Pla de Fornells).

**Participants** 10

**Sessions de treball** 6 amb un total de 25h (de les quals 19h són presencials i 6h no presencials).

Com a impacte d'aquesta línia de projecte, cal destacar l'establiment i consolidació d'una xarxa de relació entre els diversos centres educatius que han participat del projecte i la predisposició a treballar plegats amb entitats i projectes culturals del territori.

## JORNADES I ESPAIS DE REFLEXIÓ

En el marc de l'enfortiment del vincle amb els centres educatius del territori, s'han organitzat 3 jornades i espais de debat i reflexió al voltant d'aquest tema:

### Taula Rodona *"Educació i cultura, un mateix motor per construir comunitat"*

Amb motiu de la presentació del llibre *"Cultura, Animació i Gestió Cultural"* de Carles Monclús, es va dur a terme una taula rodona el dijous 21 de març del 2019 amb el títol *"Educació i cultura, un mateix motor per construir comunitat"* per aprofundir en la relació entre educació i cultura. Va consistir en una conversa entre Carles Monclús, activista cultural i professor a la Universitat de València i Anna Belén Fernández professora a l'Institut Ribot i Serra i presidenta de la Coordinadora per l'Animació Sociocultural de Catalunya \_CASC\_CAT, en que es va fer palès que educació i cultura barrejades són un motor de construcció comunitària, que minva les desigualtats en l'accés al dret a la cultura i a la pràctica dels llenguatges artístics.

Enllaç a la notícia: <https://www.ateneu9b.net/programacions/educacio-i-cultura-1550836054>

#### **Educació i cultura, un mateix motor per construir comunitat**

**Participants:** Carles Monclús (activista cultural i professor de la Universitat de València) i Anna Belén Fernández (professora a l'Institut Ribot i Serra i presidenta de la Coordinadora per l'Animació Sociocultural de Catalunya \_CASC\_CAT).

**Assistents:** 54

**Data:** dijous 21 de març de 2019

### Jornada Circomotricitat

Amb el subtítol *"Una proposta de sessió integrada entre Circ i Psicomotricitat per infants de 2 a 7 anys"*, la sessió va consistir en la presentació de dues experiències. Per una banda l'experiència d'El Graner en relació amb les escoles del seu entorn més proper i per l'altra, el procés de treball realitzat al voltant del Circ i la psicomotricitat amb infants de 2 a 7 anys, en el marc d'un dels itineraris d'innovació pedagògica entre la cultura, les arts i l'educació que desenvolupa l'Ateneu Popular 9 Barris en coproducció amb els centres educatius que l'envolten, i que es concreta en l'agermanament del circ com a disciplina artística amb la psicomotricitat en l'etapa infantil. Aquest marc, va possibilitar el desenvolupament d'un debat sobre quines necessitats i reptes podem identificar per dur a la pràctica iniciatives d'aquest tipus, així com quines són les necessitats dels centres educatius i els equips docents per aplicar-les a la pràctica quotidiana.

## CIRC OMOTRICITAT

DIJOUS 7 DE NOVEMBRE | 18:30H | ATENEU POPULAR 9 BARRIS

"Una proposta de sessió integrada entre Circ i psicomotricitat per a infants de 2 a 7 anys"



AMB LES INTERVENIENDOS DE:

Carolina Liniado | Psicomotricista i dinamitzadora del grup de treball.  
Ariadna i El Graner  
Rose Camps i Saray Molina | EBM Pla de Fornells.  
Neus Sogas | I.E. Antaviana

Moderador: Thomas Louvat | Programes cultura i educació Pla de Barris  
Presentació del treball realitzat en el marc d'un dels itineraris d'innovació pedagògica entre la cultura, les arts i l'educació que desenvolupa l'Ateneu Popular 9 Barris en coproducció amb els centres educatius del seu entorn més proper i que es concreta en l'agermanament del circ com a disciplina artística amb la psicomotricitat en l'etapa infantil.



Enllaç de la notícia: <https://www.ateneu9b.net/programacions/circomotricitat-1572255801>

Properament també es podrà consultar la relatoria de la jornada a l'apartat de documentació de la web de l'ateneu Popular 9 Barris.

### Jornada Circomotricitat

**Amb la col·laboració de:** Pla de Barris i El Graner

**Participants:** Carolina Liniado (Psicomotricista), Ariadna Miquel (el Graner), Rose Camps i Saray Molina (EBM Pla de Fornells) Neus Sogas (IE Antaviana) i Thomas Louvat (programes cultura i educació Pla de Barris).

**Assistents:** 18

**Data:** dijous 7 de novembre de 2019

### **Jornada “Envelliment Actiu i Circ”**

La Jornada de retorn del Treball de Recerca “Envelliment Actiu i Circ” al marc del projecte El Gran Circ va tenir lloc el 26 de novembre a l’Ateneu Popular 9 Barris. Es va plantejar com un espai de retrobament amb les participants del projecte passats uns mesos de la seva finalització. Així, es van compartir els resultats de la investigació qualitativa realitzada durant la seva participació, fent un recorregut pels verbatim que es van anar recollint al llarg del procés.

Un altre objectiu de la trobada era reprendre el contacte entre les participants, cercant una major vinculació i aprofundir en l’impacte del projecte en la seva salut. També es van presentar altres espais i activitats del territori per tal d’eixamplar la xarxa.

Com a resultat de l’experiència, es van fixar algunes fites de cara a la propera edició del projecte (2020), com abordar l’aïllament i la solitud sobrevinguda i per altra banda, enfortir els canals de col·laboració Serveis Socials.

Es pot consultar la notícia sobre l’esdeveniment a través del següent enllaç: <https://www.ateneu9b.net/noticies/envelliment-actiu-circ-i-vincles-a-lateneu-popular-9-barris>

#### **Jornada de retorn del Treball de Recerca “Envelliment Actiu i Circ” al marc del projecte El Gran Circ**

**Agents Implicats:** Agència de la Salut Pública de Barcelona, Serveis Socials Roquetes i Trinitat Nova, Casal de Gent Gran Roquetes, Infermeres Comunitària Roquetes i Verdum, Pla Comunitari de Roquetes i Pla Comunitari de Verdum.

**Participants:** 16

**Data:** 26 de novembre del 2019

### **2.1.5 internacionalització i intercanvis de circ**

Els intercanvis neixen de la relació amb el projecte de dinamització infantil i juvenil **Circus Circuli de la Stuttgarter Jugendhaus gGmbH** a Alemanya, i de la participació a la **Xarxa Europea Caravan**<sup>3</sup>. Aquesta relació afavoreix el coneixement intercultural i fomenta l’establiment de llaços i vincles d’amistat entre els participants, les seves famílies i la seva comunitat més propera.

A més, genera una gran implicació dels participants, que s’organitzen per dinamitzar el procés. Això es tradueix en la responsabilització dels joves i les famílies que s’encarreguen de portar a terme les accions necessàries per a que l’intercanvi es materialitzi. La més destacada és la **Gal·la Solidària de Circ**, però també cobren especial importància la creació de petits espectacles de circ per part de les participants, la paradeta de Sant Jordi, o la venda de samarretes, entre altres.

Per últim, cal destacar que els intercanvis no només són de caire internacional, sinó que també participem del “Encuentro de Circo Joven” organitzat al marc de la FEECSE (Federación Estatal de Escuelas de Circo SocioEducativo). Aquest espai ha servit per implicar al col·lectiu d’exalumnes de l’EJC al projecte d’intercanvis.

### **2 Socis col·laboradors | 74 Alumnes | 18 Monitors/es**

En aquest marc, cal remarcar la solidesa de la relació bilateral que s’ha constituït amb Circus Circuli d’Stuttgart. En aquest sentit, al 2019 hem celebrat el 10é aniversari d’aquesta relació.

---

<sup>3</sup> CARAVAN és una associació internacional sense ànim de lucre amb finalitat pedagògica que està formada per 12 escoles de circ de 12 països europeus diferents. L’associació té com a objectiu promoure les pràctiques circenses dins de l’educació de joves a Europa i millorar la qualitat del seu aprenentatge a través de l’organització de seminaris, de formacions de formadors i d’intercanvis juvenils.

## PARTICIPANTS

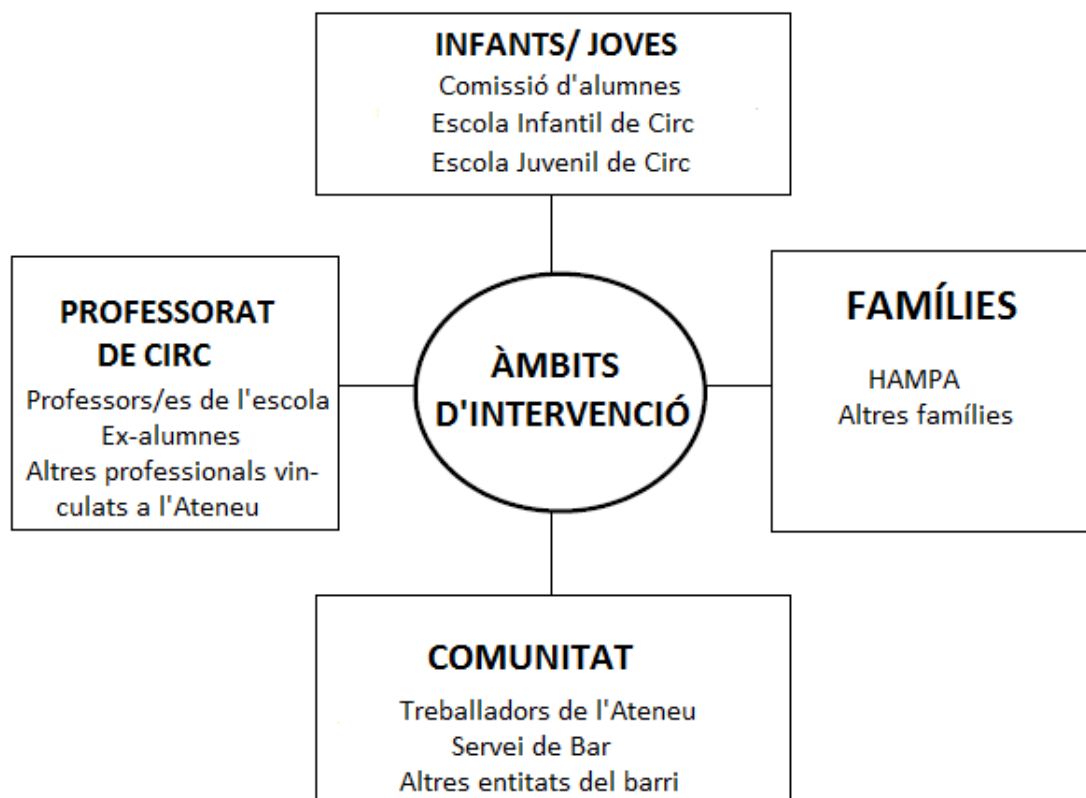
Aquestes activitats es realitzen amb infants i joves vinculats a les diferents activitats de circ de l'Ateneu Popular 9Barris. Podem distingir 3 modalitats:

- **Infantil (11 - 13 anys)** que participen a "l'Escola Infantil de Circ" (EIC) de l'Ateneu Popular 9Barris.
- **Adolescents i Joves (14 - 18 anys)** que participen a diferents projectes de l'Ateneu Popular 9Barris oberts al barri, com ara "Fem Salut" o "l'Escola Juvenil de Circ" (EJC).
- **Artistes novells (a partir de 18 anys)** que estan vinculats a algun projecte de l'Ateneu i que tenen l'interès de continuar formant-se com a artistes de circ.

És important fer èmfasi en la voluntat del projecte per garantir l'equitat d'accés i de participació. Entenem que els Intercanvis han de ser oberts al jovent del barri i que s'han de facilitar les eines i espais necessaris per aconseguir-ho, així com treballar l'apoderament, la implicació i la responsabilització dels i les participants. La via d'accés és la inscripció. Que els intercanvis siguin oberts possibilita sinergies i espais de trobada.

## ÀMBITS D'INTERVENCIÓ

Dins del projecte d'intercanvis de circ de l'Ateneu Popular de 9 Barris, hi han diferents grups que hi participen en cadascun dels intercanvis. Tots ells treballen col·lectivament, seguint uns objectius definits i des de la seva vessant participativa. Infants, joves, HAMPÀ i ex-alumnes de l'escola.



## INTERCANVI INFANTIL

L'any 2008 neix el projecte d'intercanvis el qual va permetre establir el contacte amb el projecte de dinamització infantil i juvenil Circus Circuli de la Stuttgarter Jugendhaus gGmbH a Alemanya, establint-se una relació estreta entre aquesta i l'Escola Infantil i Juvenil de Circ de l'Ateneu Popular de 9 Barris.

Aquest projecte ha permès compartir maneres de practicar i d'ensenyar circ, a més de crear relacions d'amistat entre els diferents participants, les seves famílies i la seva comunitat més propera.

L'organització de l'intercanvi infantil junt amb Circus Circuli ha seguit el mateix model des dels seus inicis, cada any consecutiu organitza l'activitat en un dels dos països. D'aquesta manera, l'acollida de l'intercanvi es reparteix de forma equitativa en anys alterns.

A l'intercanvi infantil hi han diferents agents implicats: l'Ateneu, els i les alumnes més grans d'edat de l'Escola Infantil de Circ, les famílies dels nens/es participants, monitores referents, i finalment, els treballadors de l'àrea de formació de l'Ateneu. També, molts altres col·lectius fan suport durant el procés per tal de que pugui fer possible. Altres agents implicats són ex-alumnes de l'Escola, formadors/es de circ, voluntaris de l'Ateneu, etc.

Cada any senar, a l'estiu, rebem a un grup d'infants, junt amb els seus monitors/es acompanyants, per compartir, conviure i aprendre durant 10 dies aproximadament. Durant aquest període, entrenen les tècniques de circ, creen un espectacle que es representa l'espai públic (plaça d'Àngel Pestanya, al barri de la prosperitat) i realitzen jocs i sortides culturals per la ciutat i la muntanya.



Per garantir l'accés equitatiu dels i les participants, es contemplen un seguit de criteris de participació ordenats jeràrquicament, són els següents:

1. Si han participat algun cop en la rebuda de participants alemanys.
2. Si han participat anant de viatge a Stuttgart (Alemanya)
3. Si mai han participat de cap intercanvi.
4. Han fet el procés i els hi agradaria repetir.

L'intercanvi es construeix durant tot el curs escolar mitjançant diferents grups de treball ben estructurats. L'equip de monitors/es elabora el pla d'activitats, les famílies recerquen sortides culturals i lúdiques, un equip elabora el pressupost, altres professors/es implicats a l'activitat elaboren les sessions de circ, i altres ho coordinen tot plegat per tal d'unificar tot el treball realitzat. Els diferents grups de treball es coordinen a través de la Comissió d'Intercanvis i d'assemblees de participants.

Finalment, un cop en marxa en la construcció de l'intercanvi, es va establir contacte amb Circus Circuli per fer traspàs d'informació i concretar els temes logístics, per tal d'aconseguir una activitat adient a tothom.

### **Intercanvi Infantil d'Acollida (Barcelona)**

Soci col·laborador: Circus Circuli – Stuttgart (Alemanya)

Lloc: Ateneu Popular 9 Barris (Barcelona)

Del 27 de juliol al 4 d'agost

Alumnat (entre 10 i 12 anys) de l'Ateneu (11) de Circus Circuli (11)

Monitors/es de l'Ateneu (6) i de Circus Circuli (3)



### **INTERCANVIS JUVENILS**

Els intercanvis juvenils van sorgir també de la relació amb el Circus Circuli d'Stuttgart. El primer any (2009) d'intercanvis juvenil van venir els i les joves alemanyes a Barcelona i se'ls acollia a casa de les diferents famílies dels i les joves catalanes. A partir de l'any següent ja es va iniciar el projecte de Circus Culture for Europe (CC4E), que consistia en l'intercanvi juvenil de 4 països (Alemanya, República Txeca, Polònia i Catalunya) i cada any un d'aquests països era l'encarregat d'acollir l'intercanvi. A l'actualitat participem dels intercanvis juvenils que ens construeixen en el marc de la xarxa europea Caravan.

Cada curs ens arriben les ofertes dels diferents països que en formen part. Així valorem la participació a intercanvis i festivals de circ juvenils a la seva ciutat. Aquestes propostes es valoren a una comissió formada per l'equip de monitors/es d'intercanvis i pel grup de joves participants. D'aquesta manera cada any es valoren propostes diverses a més de participar a les activitats d'organització, gestió i autofinançament.

Un cop tenim concretades totes les ofertes d'intercanvis en les que podem participar i s'han repartit els i les monitores que es responsabilitzaran de cada intercanvi, es decideix conjuntament amb les i els joves qui participarà a cadascun d'ells seguint els criteris de participació següents (ordre jeràrquic):

- Tenir entre 14 i 18 anys i participar d'alguna de les activitats de l'Àrea de Formació.
- No haver anat cap any
- Estar als últims anys

A partir de que es reparteixen les places als intercanvis cada grup de participants amb el seu monitor/a referent s'encarreguen d'acabar de preparar tot el que faci falta abans de marxar (normalment se'ls demana que portin un espectacle preparat).

El paper de les famílies als intercanvis juvenils és més secundari, ja que es situa el focus directament en els i les joves participants, constituint-se com un projecte autogestionat per ells i elles mateixes.

### **Intercanvis Juvenils d'anada**

Torino (Itàlia), "Fuma che 'nduma" amb participants de Suïssa, Itàlia, Palestina i Espanya.

Calendari del 8 al 14 de Juliol del 2019

Alumnat (entre 14 i 17 anys) de l'Ateneu (25)

Monitors/es (3)

### **Acampada Jove**

Caus de Mura

Calendari: Del 27 al 29 de setembre de 2019

Alumnat (entre 14 i 17 anys) de l'Ateneu (27)

Monitors/es de l'Ateneu (6)

### **Xarxes de Circ**

Xarxa Europea Caravan

Federación de Escuelas de Circo Socio Educativo (Fecese)

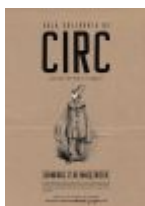
Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya (XECC)

## **ACTIVITATS PARTICIPATIVES D'AUTOFINANÇAMENT**

Per la naturalesa del projecte es considera el finançament mixt com la millor opció. Per una banda, l'Ateneu destina una part del seu pressupost a la gestió i desenvolupament d'aquest projecte. Per altra banda, es veu positiu per tal de potenciar la corresponsabilització que les participants hi puguin generar accions adreçades a garantir la sostenibilitat econòmica del projecte.

S'aposta perquè els i les joves siguin els i les protagonistes als espais d'autogestió, amb el suport de Tècnics (referents intercanvis i tècnic de l'àrea), monitors/es i formador/es. Les famílies dels infants que participaran a l'intercanvi infantil també juguen un rol molt important en les activitats d'autofinançament. A continuació, s'expliciten les activitats que s'acostumen a realitzar i qui les organitza.

- **Gala solidària (diumenge 17 de març de 2019):** un cop al curs s'organitza un gala de circ en que els diners recollits a través de la venda d'entrades van a la bossa comuna d'autofinançament pels intercanvis. L'organitzen les joves de l'Ateneu amb el suport de monitors/es dels intercanvis però també hi participen les famílies. Aquest dia, tota la programació de l'Ateneu i la seva gestió es duu a terme per les joves de l'Ateneu. Com a valor afegit, cal nomenar l'acompanyament que es fa durant tot el procés



que engloba l'aprenentatge a través de la pràctica de com dissenyar un espectacle d'aquestes característiques parant atenció a diversos aspectes (artístics, de regidoria, de gestió de públics, necessitats tècniques, comptabilitat, etc.).



- **Sant Jordi:** paradeta de llibres el dia de Sant Jordi. Aquesta activitat l'organitzen principalment les famílies.
- **Paradetes:** a vegades quan hi ha espectacles o algun dia al bar, les famílies organitzen paradetes per vendre berenar, joguines, samarretes o altres coses.
- **Tallers i espectacles de circ:** al llarg del curs arriben diferents propostes de tallers o espectacles que es proposa de fer-los als alumnes de l'EJC i els diners que els paguen van també a la bossa d'autofinançament. Aquesta activitat la gestionen els tècnics (de l'àrea de formació i referents d'intercanvis) de manera conjunta amb els i les joves.
- **Altres:** cal dir que la comissió està oberta a participar en altres activitats d'autofinançament que puguin sorgir.

### **CESSIÓ D'ESPAI – CASAL D'ESTIU “CIRC I +”**

Es duu a terme durant les 4 setmanes de juliol. És una activitat d'estiu pensada per a que infants i joves passin un estiu actiu al voltant del circ. El casal està organitzat per l'**Associació Circ i Més**, que aplega algunes famílies de l'HAMPA (heroica associació de mares i pares de l'Ateneu), conjuntament amb l'equip de monitors/es de “**Xic de circ**”, format per exalumnes de l'escola juvenil de circ i dedicada a la dinamització socio-cultural amb el circ com eina.

Cada any es busca una temàtica general que es relaciona amb el circ i es treballa durant tot el casal, aquest any 2019 va ser “les famílies”. La setmana es divideix entre activitats, entrenaments, una sortida i l'espectacle final dels divendres, obert a les famílies i amics.

**Casal d'estiu Circ i +**

Lloc Gimnàs de l'Ateneu Popular 9Barris

4 setmanes de juliol

Alumnat (entre 6 i 14 anys)

Monitors/es 6

### 3. PROGRAMACIÓ CULTURAL CONTINUADA

L'any passat es va aprofundir, amb el nou pla estratègic de l'Ateneu en el treball per objectius i projectes, a l'àrea de programació ja fa dos temporades que caminem en aquest sentit i el que hem fet durant el 2019 es revisar que els 11 projectes de programació estiguessin alineats amb els nous principis, valors i prioritats del projecte global. Això ha suposat una revisió dels projectes de programació aquest any hem pogut agrupar tota la programació en 10 projectes. Això ens permet visibilitzar de una forma més clara la varietat de formats i riquesa de la programació de l'Ateneu.

**MÉS DE 13.000 persones han participat de les activitats de programació cultural de l'Ateneu**

Cítric	1.447
Lokal de Risk	565
Ròmbic	720
Diumenges en tribu	500
Circ	456
Festes Populars	3.450
Solidaris	1.050
Ojala no pare la Música	223
Coproducció	3.452
Cessió-Altres formats	1.570
<b>TOTAL</b>	<b>13.433</b>

#### 3.1 El projecte de difusió i exhibició

**L'Ateneu al territori i a la ciutat. Proximitat i projecció**

El 2019 hem treballat amb dues línies molt marcades de programació. La programació de proximitat, que treballa amb públics del territori; i la programació de ciutat, que busca arribar als públics de tots els barris de Barcelona, i més enllà. Hem consolidat propostes, com per exemple el RÒMBIC, el Festival de titelles per a adults de Barcelona, que té una missió claríssima de ciutat, però neix de la comissió de programació i, sobretot, d'una entitat arrelada al barri des de fa més de 10 anys. L'Associació Titellaire de Roquetes. Hem celebrat el cinquè aniversari amb una programació internacional per primera vegada i hem comptat amb el suport del Pla de Barris el que ens ha permès realitzar una programació gratuïta i oberta al barri, un gran cabaret de titelles al carrer els dos dies de festival. Per tant, el territori gestiona programacions de ciutat.

### **Una política d'entrades i horaris adequada a la qualitat i a l'accessibilitat**

Els criteris que ens marquen la política de preus de les entrades de la casa són els de sempre: poder oferir programacions d'alta qualitat a un preu assequible, i no deixar mai d'oferir programacions de proximitat i/o de format més petit, a preus populars o gratuïts. Enguany, de fet, hem tingut més activitats gratuïtes que mai, no només en els referents de dinamització i de territori (Obertura de Temporada, Diumenges en tribu, Carnaval, Festa Major de Roquetes, LDR), sinó també en activitats de circ, xerrades, presentacions de llibres i documentals, espectacles familiars, Funky training, o I Love Cyphers etc... Ara, més que mai, no volem que els preus siguin una barrera d'accés. Ni per als públics fidels de l'Ateneu, ni per als nous públics, sobretot els joves, que s'acosten per primera vegada a l'equipament.

També, però, aquesta temporada posem l'accent en què els artistes que vénen a actuar a l'Ateneu, puguin sentir-se ben cuidats, i cobrin d'una manera digna, en relació a la feina que fan, per tal de no acabar precaritzant sempre el mateix sector: creadors i artistes.

### **Mantenir el treball amb les associacions del territori**

Seguim creient que és bàsic que les associacions amb les que treballem se sentin segures alhora de continuar mantenint la seva activitat i en la mesura del possible augmentar-la, també poc a poc hem anat incorporant certes entitats als espais de decisió del mateix Ateneu.

### **La Comissió de Programació**

Aquesta temporada un dels objectius principals era el de recuperar la participació activa i directa de la Comissió de Programació. La comissió se ha reunit de forma mensual amb una participació activa de unes 6 persones.

Aquesta comissió es reforça amb les múltiples entitats, associacions, i col·lectius de territori i de ciutat (Associació de Titellaires de Roquetes, col·lectiu Ojalá esté mi bici, La Directa, etc...) que proposen i desenvolupen activitats durant tot l'any.

Es consolida, també, l'aposta de fer tres reunions plenàries durant la temporada de caràcter més general i estratègiques on també participaria altra gent implicada amb altres programacions.

### **Voluntaris. La força de l'Ateneu**

Com sempre, el grau d'activitat de l'Ateneu només és possible gràcies a la col·laboració dels voluntaris que fan possibles les activitats. Estem parlant d'unes 50 persones que intervenen de forma voluntària o bé en el muntatge de la sala, a la porta, a la taquilla, ajudant a recollir els espais després d'una activitat, etc... Però que a la vegada també són la gran base social i comunitària de l'Ateneu.

Aquesta temporada, s'han afegit algunes persones noves a la bossa de col·laboradores i col·laboradors, sobretot vinculades a les entitats de proximitat amb les que treballem, o gent que s'acosta per primera vegada a una programació, i s'interessa pel funcionament i la gestió d'un espai com l'Ateneu.

El volum de participació s'ha mantingut i ens certs aspectes s'ha incrementat en relació a temporades passades. Així doncs, la salut de la gent de l'Ateneu continua funcionant bé. Cada vegada s'han proposat més activitats i s'ha redescobert l'espai del Lokal, com una escena de proximitat on les activitats parateatral hi poden tenir un paper nuclear.

## 3.2. Programació

### 3.2.1. cítric ( 4 programacions)

El Cítric és un cicle amb caràcter propi, que posa en valor la capacitat de la cultura per a transformar allò que ens rodeja des de la crítica i la cultura popular. Des de l'Ateneu volem reafirmar el nostre compromís amb aquelles propostes capaces d'aglutinar valors i qualitat artística en una mateixa proposta.

L'edició anterior vàrem realitzar un treball de memòria col·lectiva, sortint de la falsa dicotomia memòria-oblit per a situar-nos en la memòria-desafiament. Enguany parlarem de les llibertats. En paraules de la comissió de programació:

“Vivim temps foscos. Les llibertats retrocedeixen davant d'un atac sense precedents. És per aquest motiu que de dediquem el Cítric, el cicle de cultura lliure i popular, a les llibertats: llibertat de pensament, llibertat sexual, llibertat d'expressió i llibertat de moviment. Quatre sessions amb un mateix objectiu: fer de la cultura una trinxera.”

En un moment on el feixisme és capaç de presentar-se sense complexos és més important que mai la batalla per les idees. El camp simbòlic construeix el sentit d'allò que ens rodeja i és aquí on la cultura pren un paper protagonista. Des de la comunitat de l'Ateneu volem posicionar l'espai i el projecte a favor de la llibertat, una llibertat amb adjectius que l'ompli de sentit.

El dret de migrar, d'estimar lliurement o de pensar i expressar estaran representats a través de disciplines artístiques com el circ, la música i el teatre. Un cicle multidisciplinar per abordar la llibertat de forma complexa.

Des de l'Ateneu volem fer dialogar cada espectacle amb espais de reflexió, multiplicant el contingut i expandint el debat en col·lectiu, sabent que la cultura no només succeeix a sobre d'un escenari. És per aquest motiu que hem preparat diverses accions al voltant dels espectacles.

Descripció	Assitents
Cítric: Laboratoria “Una mujer fue la causa”	132
Cítric: “Amor oscuro. [Sonetos ]”	119
Cítric: “Constel·lacions: Homenatge a Gata Cattana”	600
Cítric: “Sarab, cia. de circ de Palestina”	596
<b>Total</b>	<b>1.447</b>

### 3.2.2. LDR (3 Programacions)

Els lokals de risc són cabarets contemporanis amb el risc i la experimentació com a elements definidors. Es tracta de propostes multidisciplinars en peces curtes que s'intercalen i interaccionen en un sol espectacle. Els Lokals de Risc ja són element d'identitat dins de la programació i la imatge de l'Ateneu amb 3 edicions per temporada, una cada trimestre.

El Lokal de risc és ja un esdeveniment de marca Ateneu Popular que compta amb un públic fidel i entusiasta que a cada edició repeteix a l'espera de la novetat i la sorpresa que li són característiques.

Forma part de la programació gratuïta de l'Ateneu si bé en cada edició es promou una campanya, projecte o entitat i es recapten recursos solidaris:

Descripció	Assitents
LDR 1r trimestre	200
LDR 2n trimestre	215
LDR 3r trimestre	150
<b>Total</b>	<b>565</b>

### 3.2.3. black is the colour

Proposem una programació diversa i coherent de música negra i cultura urbana amb el doble objectiu d'acostar-se als joves del barri i de ser un referent a la ciutat en aquest àmbit.

Durant la temporada 2018-2019 la comissió de programació ha decidit tancar aquest projecte de programació i redistribuir els actes que continuen entre coproduccions i cessions les activitats.

### 3.2.4. ròmbic (5 programacions)

El teatre de titelles és un fet cultural, popular i tradicional que s'associa generalment a una activitat familiar, però no sempre és així. Des de l'Associació Titellaire de Roquetes i l'Ateneu Popular 9 Barris treballem per oferir aquest gènere a un altre tipus de públic i establir un pol d'atracció a la ciutat que faci del teatre titelles per a adults un referent cultural a casa nostra.

Una reivindicació cultural pensada, creada i escenificada des del mateix centre de la perifèria barcelonina, que aquest any ha celebrat al seu cinquè aniversari amb un esforç especial per a oferir una programació excepcional. Per segon any hem acollit una residència de creació amb la companya Titeres desde Abajo i l'estrena de *Paral·lel 55* sobre la vaga de la Canadencia i la visita de Merlin Puppets una companyia grega que resideix a Berlin de reconegut prestigi internacional amb 'CLOWN'S HOUSES'. També hem programat el Cabaret Gyftos Efimeros con 'SHUTKA' gratuït al carrer de l'ateneu les dos nits del festival (amb el suport del Pla de Barris) i 'TRAGICOMEDIA', de la cia. L'Excèntrica un perla inaugural també gratuïta.

Descripció	Assitents
<i>TRAGICOMEDIA</i> , de la cia. L'Excèntrica	150
<i>Paral·lel 55</i> , Cia. Titeres desde Abajo	100
Cabaret Gyftos Efimeros, Cia Shutka	150
<i>CLOWN'S HOUSES</i> , Cia. Merlin Puppets	170
Cabaret Gyftos Efimeros, Cia Shutka	150
<b>Total</b>	<b>720</b>

### 3.2.5 diumenges en tribu (3 programacions)

Els espectacles per a tots els públics són una de les línies importants de l'Ateneu. Les propostes es reparteixen entre les que venen de la col·laboració amb la Fundació la Roda d'Espectacles, d'altres que es programen directament des de l'Ateneu, o fins i tot les que són fruit d'un acord de contraprestacions per a espectacles que s'han creat al mateix equipament.

Cal destacar també la relació amb la Roda, de la qual l'Ateneu n'és membre fundacional i que aporta un seguit d'espectacles que ens acosten les principals companyies del sector, aquest acord es troba formalitzat mitjançant un conveni de col·laboració.

El 2019 hem consolidat la proposta amb 3 espectacles per a tots els públic en horaris de diumenge al migdia amb una proposta culinària especial per a tota la família i un vermut musical posterior dinamitzat per una de les artistes locals amb més projecció Monique Makon.

La resposta del públic ha sigut espectacular amb més de 150 persones a cada funció.

Descripció	Assitents
Roig pel-boig Cia. Mimaia	150
Kumulunimbu Cia. La Ortiga	150
La Perruca Cia. Nus Teatre	200
<b>Total</b>	<b>500</b>

### 3.2.6 circ (3 programacions)

Aquest programa te com objectiu consolidar la referencialitat del Circ a l'Ateneu, treballant amb coordinació amb la comissió artística i la comissió de formació. Celebrem el dia internacional del circ i generem una dinàmica de treball inter-comissions.

Aquest temporada hem programat un espectacle de proximitat, *Bubble* del Lado Oscuro de las flores una jove companyia amb membres que han pasat per l'escola de circ de l'Ateneu i continuen col·laborant com formadors. *Back2Classic*, de Planeta Trampoli, espectacle de carrer gratuït en el marc de la celebració del Dia internacional del Circ i una companyia consolidada com Psirc amb *El meu nom és Hor*.

Descripció	Assitents
<i>Bubble</i> Cia. El Lado Oscuro de las Flores	124
<i>Back2Classics</i> Cia. Planeta Trampoli	200
<i>El meu nom és Hor</i> Cia. Psirc	132
<b>Total</b>	<b>456</b>

### 3.2.7 festes populars ( 5 programacions)

Amb aquest programa assolim l'objectiu d'integrar el calendari festiu del territori a la programació del Ateneu i celebrar les nostres pròpies festivitats. Hem participat activament en les festes de Roquetes, Cultura va de Festa, carnaval i altres activitats de la Coordinadora Cultural de Nou Barris. També hem celebrat el nostre propi calendari festiu: apertura de temporada inauguració de la Plaça Trobada al costat de l'Ateneu.

Cal destacar *La pinya al Carrer*, *Mostra d'Entitats* i *Fira d'arts de carrer de Roquetes* organitzada amb la plataforma d'Entitats de Roquetes amb el support del Pla de Barris i que ha significat tot un revulsiu per una jornada comunitaria com era el dia de la Pinya ampliant el seu impacte al territori

amb quatre escenaris descentralitzats al barri i amb el component cultural sumant i completant la mostra d'entitats del territori.

Descripció	Assitents
Carnaval	600
La Cultura va de Festa	1000
25ena Trobada de monociclistes	250
Festa Jove de Roquetes	700
Apertura de Temporada	400
La Pinya als Carrers	500
<b>Total</b>	<b>3450</b>

### 3.2.8 solidaris (3 programacions)

Son programacions culturals amb finalitats solidàries en col·laboració amb altres organitzacions de la ciutat de Barcelona amb l'objectiu de mostrar i demostrar la solidaritat de l'Ateneu envers els temes, col·lectius o associacions triats, assumint la despesa de la cessió de l'espai i els recursos i participant així no només en la possible difusió del projecte seleccionat, sinó també donant la possibilitat d'ajudar econòmicament al mateix. Tres programacions per any aquesta tempoda hem treballat amb la PAH amb a celebració de la seva assemblea estatal i 10é aniversari, el tradicional concert anual de La Directa i malauradament hem hagut de retrassar l'Amafest ja que l'entitat que es dedica a la cultura africana es molt jove i necessita un acompanyament especial. Aquesta programació está prevista pel març de 2020.

Descripció	Assitents
10é Aniversari de la PAH	600
13é aniversari La Directa: Bravas Maruja Limón, Tesa	450
Amafest (març 2020)	
<b>Total</b>	<b>1050</b>

### 3.2.9. ojalâ no pare la música ( 3 programacions)

Un espai per música experimental de petit format i concerts organitzats amb filosofia DIY pel col·lectiu "Ojalá este mi bici". Aquesta temporada hem consolidat la proposta de combinar una banda internacional o estatal en gira i una banda local també hem treballat un format més autònom i autogestionat per tal de ajustarnos més a les necessitats de un col·lectiu efervescent i apropar més l'activitat de l'ateneu a col·lectius emergents del territori.

Descripció	Assitents
Thomas Bonvalet + Zbabeq	85
Nyos + Féretro + Gôlut	60
Drose + Decurs	80
<b>Total</b>	<b>225</b>

### 3.2.10. coproducció

Es tracta de propostes de programació que es construeixen conjuntament amb altres entitats o projectes d'interès social o cultural.

El 2019 hem col·laborat amb entitats en els següents esdeveniments: Festa Iridia, CKUD (festival Hardcore), Homenatge a Salvador a Rafa Juncadella, Homenatge a Salvador Puig Antich (Marxa dels Maquis), Instituts Montserrat i Ramon Berenguer IV amb un intercanvi cultural al voltant dels garrotins, bertsos i regueifas, la Titellada organitzada per l'Associació Titellaire de Roquetes, la Fundació Salvador Seguí amb el congrés de memòria històrica Altres Protagonistes de la Transició o el Funky training amb el Hop Festival o la trobada de danses urbanes I Love Cyphers amb el Bcn Hip Hop col·lective.

Coproduir per nosaltres significa co-responsabilitzar-se de aquesta forma hem fet una tasca d'acompanyament en qüestions tècniques i artístiques i aportació de recursos econòmic per fer possible l'existència de esdeveniments culturals o el naixement i consolidació de col·lectius i associacions interessades per desenvolupar aquest tipus d'activitats.

Volem destacar l'Homenatge a Salvador Puig Antich en el 45é aniversari del seu assassinat per part de l'estat franquista i que va aglutinar a artistes de reconegut prestigi com la Dominique Grange, el Quico Pi de la Serra o el Joan Isaac entre d'altres amb emotius testimonis dels seus companys de lluita. També el creixement del CKUD que ja és un referent a nivell europeu per l'escena Hardcore i que aconsegueix any darrera any esgotar les entrades amb una programació que incorpora una o dos bandes internacionals.

Cal també parlar del naixement de un nou format, la trobada Nou Barris meets New Orleans centrada en el Second Line nascut a New Orleans i que amb una rua pel barri i un espectacle familiar gratuït va reunir més de 300 persones durant tota la jornada.

Descripció	Assistents
CKUD	850
Homenatge a Salvador a Rafa Juncadella	330
Homenatge a Salvador Puig Antich	327
Festa Iridia	538
Regueifas, bertsos i garrotins	327
Titellada	250
Les altres protagonistes de la transició.	300
Funky Training	80
I love cyphers	100
Nou Barris meets New Orleans	350
<b>Total</b>	<b>3452</b>

### 3.2.11. cessions – altres formats

En diversos formats i amb diferents temàtiques la programació de xerrades, debats, taules rodones i audiovisuals es treballa, sobretot, amb projectes vinculats a la comunitat més propera o bé als moviments socials de la ciutat.

Al llarg de la temporada se'ns plantegen diverses ocasions per tal de compartir debats sobre situacions d'actualitat o senzillament, per valorar determinades realitats. També presentacions de documentals o video-fòrums formen part de la programació de l'Ateneu.

També cedim l'espai a entitats que necessiten un espai i se encarregant de tota la producció tècnica de l'esdeveniment.

Hem realitzat activitats de petit format amb la Fundació La Dinamo sobre Habitatge Cooperatiu a Roquetes. Sobre el procés de pau a Colòmbia amb l'Internacional Action for Peace. Hem presentat el llibre "Cultura, Animació i Gestió Cultural" de Carles Monclús, Coordinadora per l'Animació Sociocultural de Catalunya \_CASC\_CA. També hem projectat el documental Objectiu Venus amb el Projecte d'agitació comunitària objectiu venus,

Se han realitzat dos cessions del teatre, a l'escola de circ Rogelio Rivel pel seu final de curs i a la companyia Zero en Conducta per tal de realitzar l'estrena del seu nou espectacle *He man hé..la mecànica del alma*.

També hem acollit el sopar de lletres, una iniciativa de la Coordinadora d'associacions per la llengua catalana, amb el suport de l'Escola d'Espectacle de l'Ateneu Barcelonès, el nucli d'Òmnium Cultural de Sants-Montjuïc i l'Associació Lectura Fàcil. I la festa del desè aniversari de la cooperativa Fil a l'Agulla.

Descripció	Assistents
Habitatge cooperatiu a Roquetes	20
Educació i cultura	80
Acompanyant la pau a Colòmbia. IAP	20
Canicame. Final de curs Rogelio Rivel	327
"Eh man hé" ... La mecànica del alma	506
Sopa(r) de lletres	327
Deu anys cosint aprenentatges. Desè aniversari Fil a l'agulla	280
15 anys a venus	10
<b>Total</b>	<b>1570</b>

## 4. EL SUPORT A LA CREACIÓ en CIRC

### 4.1 Projectes propis

El Circ d'Hivern és una producció de l'Ateneu Popular 9 Barris que des de fa 23 anys crea un espectacle de circ nou, contemporani i per a tots els públics que es mostra durant les dates de Nadal al teatre de l'Ateneu.

Els objectius d'aquesta producció anual han evolucionat a mesura que les arts del circ, el públic i els artistes han canviat. De néixer com una proposta autogestionada per part dels artistes que residien

a l'Ateneu, va esdevenir una iniciativa amb estabilitat anual amb l'objectiu de crear i consolidar noves companyies i espectacles de circ contemporani de qualitat per a teatres. Actualment els objectius no han canviat gaire, però s'han adaptat a les conjuntures culturals actuals.

L'organització d'un o més artistes entorn d'una proposta de companyia o espectacle és més habitual que fa 15 anys. Les companyies a Catalunya no necessiten el suport per néixer sinó per evolucionar, créixer i consolidar la seva proposta. Els artistes disposen d'altres espais que ajuden en el entrenament, però aquests recursos segueixen sent insuficients, sobretot a l'hora de mostrar la seva feina i viure de les seves produccions. El circ no ha aconseguit guanyar l'espai necessari dins dels teatres per consolidar o evolucionar les seves propostes, i la crisi del 2008 ha fet reduir ostensiblement el nombre d'artistes dins de les propostes escèniques.

Amb aquestes circumstàncies actuals el Circ d'Hivern ha estat permeable i l'Ateneu manté el compromís de fer una producció inèdita, de format mitjà, de qualitat i per a teatre, a la vegada que ens permetem prendre el risc d'obrir noves finestres creatives que impregnin el circ i incrementin el públic del circ contemporani.

Aquest compromís no ha canviat gaire de quan l'Ateneu va començar a oferir la infraestructura i els recursos a les primeres iniciatives del Circ d'Hivern fa ara 24 anys.



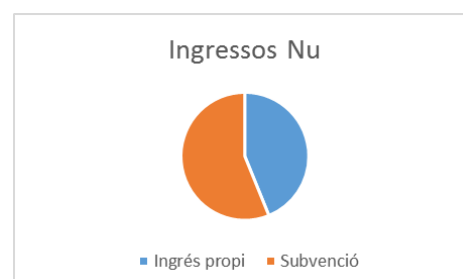
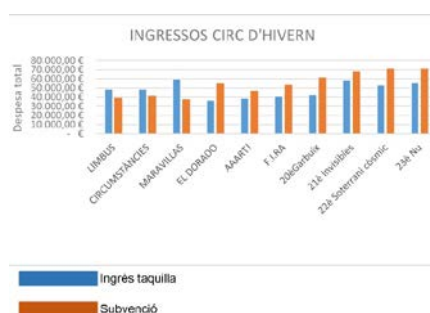
## La infraestructura

L'Ateneu Popular 9 Barris disposa d'un teatre adaptat per fer circ amb una altura a la pinta de 14 metres, reivindicació de les primeres obres fetes a l'Ateneu. Amb 10 metres de boca i uns altres 10 del prosceni, es tracta d'un escenari no gaire gran però suficient. Actualment la platea té un aforament de 327 persones assegudes.

L'Ateneu està dotat amb la maquinària tècnica, sonora i lumínica òptima.

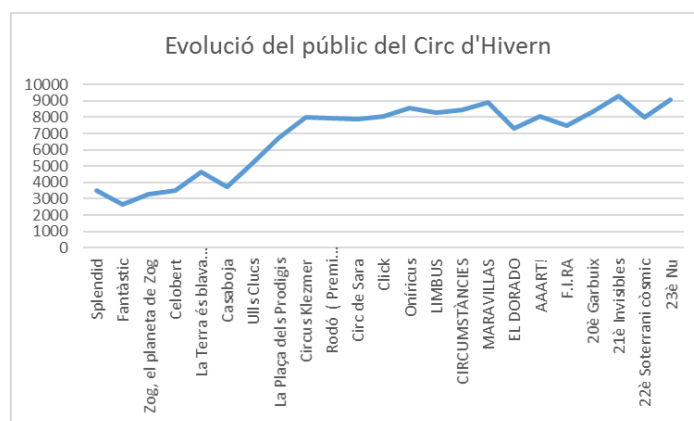
## Els recursos

El projecte de l'Ateneu pot garantir el 50% de finançament propi, sobre la base, en gran mesura, de la infraestructura de què disposa. En el cas del Circ d'Hivern pràcticament la meitat de la despesa de producció artística del Circ d'Hivern és sostinguda per la recaptació de la taquilla durant les 28 funcions que es fan a l'Ateneu. La resta prové de les dues administracions públiques principals (Generalitat de Catalunya i Institut de Cultura de Barcelona) i en menor mesura de l'INAEM.



## El públic

Any rere any una bona part del públic repeteix la seva visita al Circ d'Hivern. Tenim l'enorme sort de comptar amb un públic fidel, obert a les noves propostes que li oferim. El públic, amant del circ, ha vist canviar i evolucionar les propostes, a vegades més arriscades, a vegades més familiars, però ha mantingut la seva relació amb el Circ d'Hivern quasi com una tradició més del Nadal. Aquesta seguretat respecte al nostre públic ens dona confiança per poder continuar i arriscar, per expandir els marcs del que esperem del circ i el que esperem d'una proposta per a tots els públics de manera conjunta. Arrisca l'Ateneu, arrisca el circ i arrisca el públic.



## La comissió de circ

Tot aquest recorregut com tot el global de l'Ateneu va acompanyat de persones que de manera voluntària o militant aporten el seu temps en pro de mantenir un projecte amb valors compartits.

En el cas de la comissió de circ de l'Ateneu Popular 9 Barris, està formada per artistes professionals de circ que de forma voluntària i desinteressada vetllen pel benefici del circ des del projecte Ateneu. La comissió la formen el Manuel Sebastián, el Jorge Albuérne, la Ruth Gascón, el Jaume Delclòs, el Ramiro Vergaz i la Teresa Iglesias. Noms als quals afegim actualment Joan Ramon Graell, Griselda Juncà, Amer Kabanni i Àfrica Llorens.

Aquesta comissió selecciona la direcció del projecte del Circ d'Hivern a partir de criteris artístics, de qualitat, dels artistes i d'adequació del seu llenguatge a una proposta per a tots els públics. La comissió encarrega directament la direcció a un col·lectiu o artista amb una proposta artística contrastada.

## L'encàrrec

En el panorama artístic actual, hi ha poques propostes de circ de mitjà-gran format pel que fa a la creació de circ a Catalunya. Per aquest motiu, l'Ateneu finança un projecte d'aquestes característiques amb l'exhibició d'una mitjana de 28 funcions.

La comissió artística va decidir el **2017 fer un canvi en l'assignació** de la direcció del Circ d'Hivern i va passar a ser un encàrrec en lloc de selecció de propostes segons una convocatòria prèvia. Aquest canvi va partir de la necessitat d'apostar per una producció diferent que ofereixi transversalitat de disciplines de les arts escèniques, de l'adaptació a la realitat artística actual i es va materialitzar amb motiu de la celebració del 40è aniversari de l'Ateneu.

L'encàrrec busca potenciar la producció d'un espectacle de circ, inèdit, de mitjà-gran format per teatre (sala), amb una durada aproximada de 60 minuts i per a tots els públics.

### **Una reflexió sobre tots els públics**

Pensem que hi ha una mica de confusió quan es parla d'espectacle per a tots els públics i a vegades es confon amb infantil o familiar.

Per a nosaltres un espectacle per a tots els públics és un espectacle que pot agradar tant a adults com a petits i que els permet fer diferents lectures.

Tots els públics no vol dir infantil.

Un espectacle per a tots els públics vol dir adequat per a totes les edats i, en la mesura del possible, que no hi hagi cap contingut tòxic.

Contingut tòxic per nosaltres és aquell que reproduïx estereotips de gènere, raça o cultura o que mostra escenes de violència sense que argumentalment estigui justificada.

Aquest concepte de contingut tòxic sabem que és subjectiu i aquí rau una dificultat per poder-lo definir amb criteris comuns, però creiem que els límits per dalt (els que sobrepassen i marquen l'edat recomanada) estan culturalment més clars i assumits per tothom que no pas els de baix (el que és adequat per a un nen petit, el que és un llenguatge prou obert per facilitar la transversalitat de públics amb diferents aprenentatges...).

El públic del Circ d'Hivern és transversal. Venen famílies senceres però també molta gent adulta sense nens. També creiem, però és una intuïció sense dades per contrastar, que el públic que ens visita és transversal respecte al seu consum cultural habitual o els seus gustos, és a dir, gent molt diversa

### **Funcions a l'Ateneu**

Les funcions al teatre de l'Ateneu comencen amb 8 funcions escolars i s'allarga fins a 20 funcions per al públic general, la qual cosa fa que l'espectacle finalitzi amb una maduresa a què pocs espectacles estrenats a Catalunya aconsegueixen arribar.

L'estrena, moment en el qual es convida una bona part del sector del circ, entitats del territori, amics i col·laboradors de l'Ateneu i administracions, es situa al mig de les funcions escolars.

Com cada any, es fan 8 funcions matinals per a escoles durant la segona i la tercera setmana de desembre. Les reserves per a les escoles es fan a partir del 20 de juny i normalment s'omplen abans de l'estiu. Cada any rebem la visita de les mateixes escoles del territori i en alguna ocasió hem pogut donar cabuda a escoles que no ens han visitat mai, però en general totes les escoles han fet un recorregut pels últims 10 anys del Circ d'Hivern.

El preu de l'entrada general s'estableix en 12 euros per a adults i 6 euros per a infants menors de 14 anys. A partir d'aquí hi ha diversitat de preus per a grups d'adults d'entitats o similars (8 €) grups d'infants d'entitats o similars (4 €), l'entrada reduïda a 9,50 € per a persones en situació d'atur i alumnes de la Rogelio Rivel.

### **Avaluació final**

Al final del procés artístic i del període d'exhibició, es realitza una valoració i avaluació amb la direcció artística, la companyia, l'equip tècnic i l'equip gestor de l'Ateneu (integrat també per la Junta Gestora de l'Associació Bidó de Nou Barris) per recollir els indicadors que serviran per a millorar processos i detectar els punts més febles tant del procés de creació com del resultat artístic.

## Calendari de producció del Circ d'Hivern

Gener	Decisió respecte de l'encàrrec
Març	Concreció del projecte
Abril	Primera residència de creació a l'Ateneu Popular 9 Barris/audició
Setembre-octubre	Residència a la Central del Circ
Novembre-desembre	Residència a l'Ateneu Popular 9 Barris
3 <sup>a</sup> setmana de desembre i gener	Estrena i exhibició

### El Circ d'Hivern fora de l'Ateneu

El Circ d'Hivern, una vegada ha acabat les funcions de l'Ateneu, està disponible per a la seva distribució. L'Ateneu Popular 9 Barris des del Circus Klezmer ha estat responsable de la tasca de distribució, i ha recaptat així, a través del percentatge per aquesta distribució, un seguit de recursos propis que reverteixen en el projecte conjunt de l'Ateneu.

Però la resposta no és l'esperada i és difícil per a una producció tan gran com la nostra fer-se el forat necessari dins de les programacions dels grans equipaments del territori català. Pensem, fent autocrítica, que nosaltres no som una distribuïdora i no posem l'atenció adequada en aquesta tasca, però també pensem que els caixets que els teatres estan disposats a pagar per una programació de circ i per un espectacle per a tots els públics s'haurien de revisar a fons, i que potser cal més suport de les administracions públiques i de les polítiques culturals per generar xarxa i interès.



### NU , 23è Circ d'Hivern

Del 15 de desembre de 2018 al 20 de gener 2019

(Respecte al 2019. Del 1 al 20 de gener)

Nu és un espectacle de circ contemporani que parla amb senzillesa i transparència de les relacions humanes i de com aquests es interactuen amb els objectes. El contacte dels cossos amb aquests objectes crearà situacions absurdes plenes de màgia, poesia i un humor ple de tendresa.



Nu ha estat l'espectacle dirigit per Quim Girón que va rebre l'encàrrec a la començament de la primavera del 2018.

## Equip artístic:

Direcció artística: Quim Girón

Artistes: Quim Girón, Xavi Sánchez, Anna Aro, Ingrid Esperanza i Joan Català (Wanja Kalhert substitueix a Joan Català)

Música i espai sonor: Joan Cot

Espai escènic: Mercè Lucchetti

Vestuari: Adriana Parra

Disseny il·luminació: Joana Serra


Dramaturgia: Carlota Grau

Tècnics d'escena: Berta Pérez i Bel Pujagut

Tècnic de rigging: Marco Ruggero


## Resposta del Públic

Tu has retuitat


 **Marc Serra Solé** @MarcSeSo · 23 de des. de 2018

Avui hem gaudit de 'Nu' en família. Ampliant els marcs d'allò que t'esperes del circ amb una aposta tant original i potent com delicada i cuidada. S'hi ha d'anar!

Tu has retuitat


 **MoF** @MariaFa · 23 de des. de 2018

Com cada Nadal he anat a veure el circ d'hivern a @ateneu9b NU és un poema visual, minimalista i absurd que reflexa un univers, el de Quim Girón, super interessant. Dels millors dels últims temps. Aneu-hi si podeu!


 **AteneuPopular9Barris** @ateneu9b

Ahir vàrem estrenar Nu, el 23è Circ d'Hivern. Motles gràcies a tothom: artistes, personal tècnic, voluntaris, col·laboradors... Tot això no seria possible sense vosaltres. Informació i entrades -> nu.ateneu9b.net


Tu has retuitat

 **Marc Serra Solé** @MarcSeSo · 23 de des. de 2018


Avui hem gaudit de 'Nu' en família. Ampliant els marcs d'allò que t'esperes del circ amb una aposta tant original i potent com delicada i cuidada. S'hi ha d'anar!

 **AteneuPopular9Barris** @ateneu9b

Ahir vàrem estrenar Nu, el 23è Circ d'Hivern. Motles gràcies a tothom: artistes, personal tècnic, voluntaris, col·laboradors... Tot això no seria possible sense vosaltres. Informació i entrades -> nu.ateneu9b.net


 **Aida Moré** @aidaa28 · 29 de des. de 2018

I ahir amb @77delq vam poder anar a @ateneu9b a veure #Nu tharx to el sorteig de @BarcelonaTeatre i t'adones q les maneres d fer circ són infinites i meravelloses. Divertit, poètic, físic i juganer. So nice! #Circd'Hivern




318 visualitzacions 0:02 / 0:06

facebook.com


 The Stranglers - Everybody Loves You When You're Dead.From the...

Plonk Estudio y 15 personas más · 8 comentarios

Me gusta · Comentar · Compartir

 **Gonzalo Andino Lucas** · 10 horas ·

No conozco suficiente a Quim Girón como para saber si lo que voy a decir es buena idea o no, pero... El otro día en Fira Trapezi Reus, después de muchos años viendo mucho circo (MUCHO), me vi y sentí abrumado por los últimos 10-15 minutos de Nu, el 23è Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular 9 Barris. No es realista ni justo hacer un ranking de lo que uno ve a lo largo del tiempo (sería incapaz), pero salí del teatro pensando que acababa de presenciar un momento muy en el top, una de las mayores maravillas escénicas que recuerdo. Esos últimos minutos...


 YOUTUBE.COM

**Nu, 23è Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular 9 Barris**

Nu és un espectacle de circ que vol parlar...


Javier Jiménez Fernández y 18 personas

Tu has retuitat

 **Fco. Durán Velasco** @pac\_7 · 40 m

Para mí, la auténtica tradición navideña es el circo de invierno del @ateneu9b. Hasta el 20 de enero, presentan #nu, una obra tan desnuda de cualquier artificio que se ve hasta la tramoya. Pero tan llena de delicadeza, sensibilidad, plasticidad e ingenuidad que os dejará huella.

Traduïx el tuit



Teatre Barcelona, teatre catalunya, RosaM i 6 més

## Retribució artistes

Com la passada edició i la següent els artistes en escena són 5. Hem posat aquest límit per garantir, amb els recursos dels que es disposen, poder retribuir als artistes amb un sou similar a un contracte laboral de 30 hores a la setmana. Se

Els artistes contractats laboralment cobren per un més sencer 1.436,05 bruts. Sabem que no és suficient i en els nostres objectius segueixen sent dignificar laboralment la tasca dels artistes de circ i ampliar i millorar les condicions de la creació.

### **Públic:**

**Públic total del 23è Circ d'Hivern:** 8607 persones

Públic circ d'Hivern funcions públic: 5700 persones

**Públic total durant l'any 2019 del 23è Circ d'Hivern:** 3510 persones

**Públic escolar:** 2907 persones

Públic adult: 4423 persones

Infantil: 1277 persones

## Evolució número de públic des de 2009

Temporada		Nº funcions	Public funcions normals	Nº Funcions normal	Nº funcions escolars	Públic escolars	Total públic	% sense escoles
2009/2010	14è Limbus	28	4158			4150	8.308	
2010/2011	15è Circumstàncies		5042			3416	8.458	
2011/2012	16è Maravillas	24	5814			3088	8.902	
2012/2013	17è El dorado	29	3932			3390	7.322	57%
2013/2014	18è AAART!	28	5062			3018	8.080	73%
2014/2015	19è F.I.RA	27	4844			2631	7.475	71%
2015/2016	20è Garbuix	28	5679	20	8	2652	8.331	83%
2016/2017	21è Invisibles	28	6693	20	8	2606	9.299	97%
2017/2018	22è Soterrani còsmic	28	5218	19	9	2808	8026	76%
2018/2019	23è Nu	26	5700	17	9	2907	8607	83%

## Valoració artistes

Els artistes han valorat molt positivament la experiència. Disposar d'un teatre durant 4 setmanes abans d'estrenar no és alguna cosa usual malgrat igualment valoren i expressen que les condicions de treball en aquest mateix espai no són les òptimes ja que durant sos dies a la setmana han d'abandonar el teatre i quan ja s'ha començat el muntatge s'ha de desmuntar la taula de llums provisional i control de direcció quan està a platea. Demanen i proposen que s'ampliï el temps de creació o bé, que es reparteixi en el temps deixant més espais de descans entre els diferents períodes. També demanem, per millorar els processos, que sempre hi hagi una figura de ajudantia de direcció.

### Altres valoracions

Un artista, Joan Català, es va lesionar quan estava assajant una escena després de la funció escolar del dimecres 12 de desembre. Vam tenir que anular una sessió per públic escolar de matins i posposar l'estrena una setmana per no posar en risc i cuidar el procés de substitució amb el Vania Kahlert.



### Guia de l'espectacle- escoles

Hem fet un treball amb col·laboració amb l'escola Antaviana (en diferents àmbits del projecte Ateneu). Ens hem recolzat en el projecte escolar que tenim al costat per desenvolupar la guia de l'espectacle juntament amb l'encàrrec a la cooperativa eduxarxa.

Hem generat un material que hem de revisar però que ens serveix de guia per propers edicions. Cal adaptar encara més a les realitats de les escoles per que puguin treballar la proposta dins de les possibilitats reals de temps que disposen a l'aula.

### Assaig general per a l'escola Infantil i Juvenil de l'Ateneu

4 de desembre 2018. Assisteixen 200 persones de l'escola infantil i juvenil de circ de l'Ateneu. Generem una post funció amb el públic més especialitzat que tenim.

### Total funcions realitzades

Funcions escolars: 8 Total funcions públic general: 20 Total funcions del Circ d'Hivern desembre i gener: 28 funcions totals amb les funcions escolars
--

### 24è Circ d'Hivern

Mantenint el compromís en continuar fent un encàrrec per la direcció del circ d'Hivern hem comptat amb la companyia Marcel et ses Drôles de Femmes. Companyia de circ contemporani residents a Brussel·les però amb forts lligams amb Barcelona i l'Ateneu ja que un dels seus membres va ser alumne de l'Escola Juvenil de Circ de l'Ateneu

Sinopsis: **'Sopa i el vent que no s'emportà'** és el títol de la proposta d'enguany amb què Vidal i Fourteau exploren, amb una barreja a parts iguals d'humor i tragèdia, un seguit de dinars de Nadal d'una mateixa família a través de diverses generacions: la tradició, els hàbits, l'absència, la vida que passa i els records que defineixen qui som, etc. La proposta succeeix any rere any a la mateixa taula, sota la mateixa finestra, la mateixa recepta, el mateix avet, les mateixes cançons i el vent a fora. Així, al ritme dels hiverns, en el temps d'un àpat, l'espectador es pot reconèixer dins d'aquesta estranya família.

**Equip artístic:**

Direcció: **Marcel Vidal i Marine Fourteau**

Artistes: **Agnès Sales, Gines Belchi, Gwenn Buczkowski, Marta Camuffi, Mila Martínez**

Concepte sonor: **Théo Godefroid**

Vestuari: **Anaïs Clarté**

Escenografia: **Betty Cau**

Disseny d'il·luminació: **Adrià Pinar**

*Tècnic de rigging:* **Marco Ruggero**

*Tècnics en escena:* **Berta Perez , Bel Pujagut i Luis Portillo**

**Breu biografia**

Agnès és ballarina de dansa urbana amb la Cia Hector Plaza & Agnès Sales, Gines Belchi és membre de la Cia El lado oscuro de las Flores que vam tenir a l'Ateneu al març amb Bubble, Marta Camuffi fa suspensió capil·lar i balla sobre els patins, l'interessa la investigació i les noves narracions en el circ. Mila fa corda volant i corda llisa i amb Gwenn Buczkowski serà la part aèria de l'espectacle. Gwenn ha terminat fa poc la seva formació en el CNAC(Centre Nacional des arts du Cirque) amb una forta tècnica.

## Calendari de treball dut a terme

24 al 27 d'abril 2019	Audició al centre de creació de l'Estruch
6 al 11 de maig	1ª residència al Centre de Creació de l'Estruch
13 al 17 de maig	2ª residència a La central del Circ
17 al 21 de juny	3ª residència a La central del Circ
30 Setembre a 11 octubre	4ª residència a La central del Circ
Del 28 d'octubre al 6 de desembre	Residència de creació i muntatge tècnic a l'Ateneu
18 Novembre a 8 Desembre	Residència de creació i disseny tècnic definitiu a l'Ateneu
9 Desembre a 19 Gener 2020	Exhibició

## FUNCIONS CIRC D'HIVERN 2019 (23è i 24è CHV)

### Funcions públic general del 1 al 20 de gener de 2019 (23è Circ d'Hivern):

- 11 funcions.
- 3.510 espectadors/espectadores durant totes les funcions
- Públic total amb escoles: 4.144 persones

### Funcions escolars (23è Circ d'Hivern):

- 2 dies: 16 i 17 de gener. El 16 va ser funció escolar extra a causa de cancel·lació al 2018 per lesió d'un artista de la companyia.
- 7 escola
- 634 persones entre alumnes i acompanyants

### Funcions públic general del 14 al 30 de desembre de 2019 (24è Circ d'Hivern)::

- 1 estrena el 14 de desembre + 9 funcions
- 2.026 espectadors/ espectadores durant el 2019

### Funcions escolars (24è Circ d'Hivern):

- 9 dies: de l'9 al 19 de Desembre
- 26 escoles
- 2.507 persones entre alumnes i acompanyants

## Activitats amb públics diversos

**Assaigs oberts i seguiment del procés creatiu 25 de novembre.** Aquest any s'han fet un assaig oberts al mig de la residència creativa al novembre amb l'assemblea artística i la comunitat de l'Ateneu. Després dels assaigs s'ha fet una trobada entre assistents, artistes i directors per donar un *feedback* que permetés contrastar el procés d'assaigs, donar idees per continuar creant i incidir des

de la comunitat en el procés creatiu d'aquest Circ d'Hivern, així com mostrar propostes artístiques que es feien des de la companyia i necessiten de públic per posar-ho a prova.

**Mostra 5 de novembre amb assignatura optativa del Institut Escola Antaviana i Institut Escola Turó de Roquetes.** Amb els alumnes de l'optativa de circ es va fer un assaig obert i una posterior trobada amb els artistes. Els alumnes es van dividir en petits grups per trobar-se personalment amb els diferents artistes. Per un cantó, existia la voluntat de la companyia de mostrar algunes escenes a públic jove i per altre, donar als joves que estudien aquesta optativa la possibilitat a parlar amb artistes que estan al mig del seu procés creatiu, preguntar-li i agafar la experiència per al moment al qual ells siguin els creadors.

Alumnes assistents: 45

**Assaig obert** per a l'Escola de Circ de l'Ateneu i projectes de territori - 3 de desembre del 2019

L'assaig general ens serveix per a dos objectius:

- 1) Per a realitzar una activitat transversal a l'Ateneu i així ampliar els continguts i nodrir ambdós projectes. Aquest assaig l'escola ho entén com una classe més. Després de la funció, els artistes i els directors responen a les preguntes dels alumnes que han treballat prèviament amb l'equip de professors de circ.
- 2) Per garantir un ritme de producció adequat per finalitzar a creació de l'espectacle en les dates previstes.

A més, a part dels alumnes de l'escola Infantil i Juvenil es van convidar diverses projectes de territori i escoles amb les quals col·laborem: alumnes de Barcelona Activa, Rogelio Rivel, alumnes en pràctiques del Cruïlla, Fundació Pare Manel, Cultura i Barri i Canalla Circus Florida Circus Time.

Assistents a l'assaig general: 295 persones

### **Creació Transformation per la inauguració**

Enguany hem unit esforços amb l'Ateneu Popular 9Barris, amb la idea d'apropar el món del circ contemporani i les danses urbanes, juntament amb el projecte Transformation Battle, espai que sorgeix des de usuaris de la Central del Circ i que treballen per apropar als artistes del circ, de la dansa i de les danses urbanes sota el paraigua del concepte de "batalla d'improvisació". Unint els tres projectes vam impulsar el laboratori de creació de tres dies de durada *HOP Transformation*.

En aquest laboratori es va convidar a un artista de cada disciplina: Daniball de Saragossa, especialista en pilota acrobàtica, i Sifer, ballarí especialitzat en popping; va ser guiat per Àfrica, artista membre de la companyia de circ Amer&Àfrica i Javi Casado, ballarí de breaking i membre del HOP. Durant tres dies es va treballar des de la improvisació amb objectes per desenvolupar una petita estructura escènica que permetés fer una improvisació de 20 minuts de durada presentant-la previ a l'estrena del 24è Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular 9Barris el 14 de desembre davant d'un centenar d'espectadors.

### **Guia de l'espectacle-escoles**

Es redacta un dossier pedagògic específic sobre Sopa, continuant amb el treball fet amb els altres Circ d'Hivern, amb la idea de donar al professorat eines prèvies i posteriors a la visualització de l'espectacle per treballar amb els alumnes a classe tant la temàtica del circ com la temàtica específica d'aquesta edició.

### **Invitacions pels veïns més propers de Trinitat Nova:**

- Un grup de 15 veïns dels blocs de pisos adjacents a l'Ateneu.

### **Entrades reduïdes per a col·lectius socials:**

Durant els primers dies hem convidat a persones i famílies de diferents col·lectius de la ciutat que per raons socials, econòmiques o familiars no poden accedir a diversos espectacles culturals amb l'ajuda i la coordinació d'aquets projectes:

- Grup de d'alumnes de castellà de 9 Barris Acull
- Grup de dones de "Lola no estas sola"

A més, tenim una política de descomptes que inclou aturats, membres de l'APCC i alumnes de la Escola Rogelio Rivel.

### **Total funcions realitzades**

Funcions escolars: 9

Total funcions públic general: 18

Total funcions del Circ d'Hivern desembre i gener: 27 funcions totals

### **25è Circ d'Hivern**

El 2020 el Circ d'Hivern farà 25 edicions, i volem fer un Circ d'Hivern amb els màxims suports que puguem tenir, amb més temps per a la creació com una manera també d'obrir camí i dignificar les produccions de circ. Hem de pensar en gran i hem de creure que ho fem perquè es mantingui, ja que el Circ d'Hivern és la producció de circ més estable i compromesa.

### **Objectius**

- Produir un espectacle de circ de gran format per celebrar el 25è aniversari del Circ d'Hivern.
- Dotar-lo amb la creació de més recursos per ampliar el procés d'investigació, creació i coneixement de l'equip.
- Generar sinergies comunitàries i creatives entre l'entorn proper, el públic i els artistes.
- Ampliar els espais d'exhibició del 25è Circ d'Hivern.
- Mantenir aquest format per als següents espectacles del Circ d'Hivern.

### **Encàrrec direcció artística**

Philine Dalhmann de és la persona que ha rebut i ha acceptat l'encàrrec de dirigir el 25è Circ d'Hivern i ho farà amb l'ajuda de Eva Ordoñez, membre de la mateixa companyia.

### **Calendari de treball que hem fet el 2019**

Gener 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolupament del primer esborrany del projecte 25è Circ d'Hivern</li> <li>• Primers contactes</li> </ul>
Febrer 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboració del projecte</li> </ul>
Març 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentació del projecte a possibles socis col·laboradors</li> <li>• Revisió del projecte amb els socis col·laboradors</li> </ul>
Juny- juliol 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tancament dels socis col·laboradors</li> <li>• Encàrrec de direcció</li> </ul>
Novembre 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audició artistes</li> <li>• Calendari de residències 2020</li> </ul>

### A finals d'any ja hem tingut coneixement de l'equip artístic que serà

**Junyi Sun:** Ballarí

**Dominique Joannon:** Trapezi fixe

**Elise:** Trapezi fixe i contorsió

**Laura:** Corda volant

**Emiliano Pino:** Músic i actor

**Julie Bergez:** Contorsió i Acrobàcia

### Dia mundial del circ - Combinat 55 de l'Ateneu Popular 9 Barris

Per la celebració del Dia Mundial del Circ el 6 d'abril, és va realitzar una jornada amb mirada transversal de projecte. Les àrees de formació i suport a la creació dissenyen una programació amb tallers i espectacles, tant de carrer com de sala.

Es programen tallers de circ per a totes les edats amb disciplines com funambulisme, malabars, diàbolo, entre d'altres. Tot això estava acompanyat per als professors de l'escola de circ de l'Ateneu.

Posteriorment, en col·laboració amb l'escola Rogelio Rivel és programa "Quítate", un espectacle de carrer dels alumnes de primer curs del cicle formatiu de grau superior. D'aquesta manera s'obren espais d'exhibició on els alumnes del grau superior poden mostrar els seus treballs en creació, formant part de la seva formació professional. Al carrer es programa també la nova creació de la companyia Planeta Trampolí, un espectacle de llit elàstic denominat "Back2Classic".

Posterior a tot això, es programa dintre d'aquest cicle el **Combinat 55**.

El **Combinat de circ** és un espectacle fruit d'una convocatòria oberta per artistes on se'ls proposa treballar amb un director durant una setmana de residència a l'Ateneu. D'aquesta manera es vol potenciar les noves direccions i fer costat al suport a la creació des de les residències.

Amb aquesta edició el Combinat de Circ arriba a la seva **55 edició**.

A proposta de la comissió artística s'ha buscat la direcció de Raul Garcia de la companyia francesa les dessous de Barbera. La seva proposta de direcció ha estat marcada per la frescor, trencament de llenguatges. El resultat i la valoració ha estat altament positiva.

Direcció: Raul García

Artistes participants: Valentina Cortese (acrodansa), Aitor Esteban i Victoire D' Antino (portes acrobàtics), Jorge Albuerne (mastil), Jose Luis Redondo (equilibris i clown), Teresa Magallón (trapeci) i Milki Lee (mastil i dansa).

Dies de residència: 5. De l'1 al 5 d'abril del 2019.

Dies de funció: 2, 6 i 7 d'abril del 2019.

Públic assistent: 392 persones

## **4.2 Residències de creació**

Les residències de creació de l'Ateneu estan enfocades a donar suport als artistes i/o companyies que necessitin una espai i infraestructura escènica per treballar l'última part del procés de creació, allà on cal introduir les llums, el so amb un disseny.

L'Ateneu disposa d'aquesta infraestructura i forma part del projecte des de els seus inicis ajudar amb aquesta als diferents projectes i iniciatives.

Aquestes residències s'articulen en dos accions, amb un temps concret per cada acció que ve determinada per la disponibilitat del teatre.

### **La Imparcial**

**(residència tècnica de creació amb convocatòria)**



La convocatòria de residència La Imparcial durant el 2019 va ser per la companyia Moviments, formada per Alejandro Navarro i Rosa Forteza amb música de Joan Cot, escenografia i vestuari de Xesca Salvá i ull extern de Anna Pascual en el que necessitaven treballar qüestions musicals, d'ús de l'espai escènic i a nivell tècnic i artístic (portes acrobàtics i interpretació).

"Zoom" és un viatge als pensaments més analítics sobre l'èxit i el fracàs; una excursió a les emocions positives i negatives a través del moviment. Una aproximació a l'èxit professional i una reflexió sobre l'èxit personal; tan individual com en parella. Un dels principals objectius d'aquesta investigació és aconseguir transmetre aquests conceptes a través d'un llenguatge físic a cavall entre la tècnica de circ de mans a mans i la dansa-teatre.

Del 21 al 25 d'octubre del 2019

Dies de residència: 5

Dies de funció: 1

Públic assistent: 110

## La Parcial

(residència tècnica de creació sense convocatòria)



Madame Gaüc va ser la companyia escollida per la comissió de circ de l'Ateneu (amb consultes amb altres espais de creació de circ per tal de donar continuïtat a companyes que estiguin en un procés ascendent) per executar i la residència de dues setmanes que és La Parcial.

La companyia, formada per Mon Mató i Maria Palma, neix l'any 2015 com a conseqüència de les ganes de fer coses junts i investigar en el món dels portés acrobàtics i la bàscula.

Aquest any 2019 ha estat seleccionada com a companyia resident de la Fàbrica de Creació La Central del Circ, el Pôle Nacional de Circ La Cascade i Room100, plataforma que forma part de Circus Next entre d'altres.

Sinopsis "Fil":

Fil ens parla de les habitacions de la teva vida en 24m3. Ens proposen un viatge on no es donen lliçons ni solucions. Bàscula i portés acrobàtics en la intimitat en una proposta arriscada a través d'un viatge emocional.

Del 25 de febrer al 10 de març del 2019

Companyia: Madame Gaüc

Dies de residència: 10

Dies de funció: 2

Públic assistent: 306

Madame Gaüc va participar d'una activitat relacionada amb el Pla de Barris que tenia com a objectiu apropar els processos de creació als alumnes de l'escola Antaviana, escola amb la que hem iniciat una relació més estreta i en la que volem posar èmfasis de cara a properes temporades treballant d'una manera més profunda totes les possibilitats pedagògiques d'entendre les diverses parts, professions i persones que componen un procés de creació.

Dimarts 26 de febrer: Maria Faura (artista de la companyia) juntament amb els responsables de producció de l'Ateneu ofereixen en l'escola Antaviana pels alumnes de 4art de primària, alumnes de la optativa de teatre de 1 d'ESO i alumnes de l'optativa de circ de 2on d'ESO, una classe amb l'explicació de què és un procés de creació i les especificitats del espectacle fil. Compsem que ens cal adaptar el llenguatge i que la diversitat d'edats és un inconvenient.

Dijous 7 de març: Els alumnes participants de l'anterior sessió venen a l'Ateneu per veure un assaig obert. Al terminar la funció s'ofereix un espai de preguntes amb els artistes. La participació és força activa.

Dimecres 13 de març i dimecres 20 de març: Amb els grup d'alumnes dividits per edats i dia es fa una presentació tècnica del teatre, estructura i diverses professions que formen part i són gairebé imprescindibles a l'hora d'obrir una sala per realitzar una funció. Es passa un vídeo enregistrat durant la sessió de l'Assaig obert amb diversos companys i companyes de l'oficina realitzant aquestes funcions com són el cap de sala i regidoria, taquilla, responsables del bar, tècnic de llums i acomodació.

Aquesta activitat serà replantejada de cara als següents cursos amb propostes de millores.

### **Companyies amb residència permanent**

Aquestes es realitzen a través de conveni, establint les condicions econòmiques, difusions, etcètera i en alguns casos s'emmarquen amb convenis de col·laboració amb altres organitzacions

L'especificitat de l'edifici i el fet de disposar d'ancoratges nous i homologats facilita la possibilitat d'acollir en conveni de residència a dues companyies de dansa vertical internacionalment reconegudes, *Sacude* i *Del revés*.

A més a més, tenim conveni amb *Desastrosus Circus*.

## Cessió temporal d'espais per a la creació

Des de l'Ateneu s'ofereixen els espais del teatre i el gimnàs per a residències temporals de creació, amb l'avantatge també de disposar de l'equipament tècnic de so i llum per treballar els dissenys de llums i música. El 2019, s'han acollit diverses companyies i artistes en procés de creació d'espectacles:

Cia La Femme Fatal	Barcelona	Circ
Pla d'Impuls del Circ	Catalunya	Circ
Cia Roger Bernat	Barcelona	Arts escèniques
Cia Las Sisters	Barcelona	Circ
Cia Ara	Barcelona	Circ
Cia Faltan 7	Barcelona	Circ
Alumnes Rogelio Rivel	Barcelona	Circ
Artistes a títol individual	Barcelona	Circ
Cia Su e Giú	Barcelona	Circ

## 4.3 Altres produccions en circ

### Ateneu Ambulant



L'Ateneu Ambulant és l'activitat de circ que es fa fora de les parets del teatre com una acció de retorn als barris i recuperant l'Ateneu Ambulant d'anys enrere.

S'han fet accions de circ en dos barris del Districte de 9 barris: Verdum i Vallbona amb l'ajuda de les entitats que treballen al territori.

S'ha produït un cabaret de circ amb artistes propers al projecte en un dia en que artistes, voluntaris i tècnics de l'Ateneu i entitats veïnals s'uneixen per gaudir i apropar a un públic no avesat a veure espectacles de circ una experiència nova i gratificant.

- **Verdum.** Escola Aigua Blava.
- **Vallbona.** Escola Ciutat Comptal ( per causa de pluja es va buscar una alternativa en el gimnàs de l'escola)

### **Divendres 3 de maig**

Artistes:

- Juana Beltran - verticals
- Amer&Africa - mans a mans
- Kari Panska - hula Hoop
- Yldor - bicicleta acrobàtica
- Jeremias Faganel - roda cyr
- Jose Luis Redondo - presentador.

Públic assistent Escola Aigua Blava: 150 alumnes de l'escola aproximadament, més altres grups de escoles convidades del mateix barri (Sagrat Cor)

Públic assistent Vallbona: 130 persones aproximadament.

Activitat gratuïta



### **4.4 Xarxes i participació**

L'àrea de Suport a la creació de l'Ateneu Popular 9 Barris participa activament a la Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya (XECC) i periòdicament es reuneix amb agents del sector (APCC, La Central del Circ, etcètera), per a engegar projectes conjunts o fer seguiment del Pla Integral del Circ.

Adicionalment, també participa en trobades i xerrades espontànies durant l'any que sorgeixen de la visita d'algun/ a professional a Barcelona o a Catalunya, com pot ser la directora de Circus Next o alguna trobada organitzada per l'Institut Ramon Llull. En aquest sentit, l'àrea sempre es mostra receptiva a aquest tipus de trobades.

### **4.5 Distribució espectacles de circ**

#### **Espectacles Circ d'Hivern en distribució**

1. Distribució: Nu, 23è Circ d'Hivern al Festival Contorsions (València)
2. Distribució: Nu, 23è Circ d'Hivern a la FIRA Trapezi de Reus

3. Distribució: Nu, 23è Circ d'Hivern al Mercat de les Flors
4. Distribució: Garbuix, 20è Circ d'Hivern al Festival Thesspuppet en Grècia

## **Espectacles a mida**

### **Producció d'un Cabaret per les Nits del Castell de Montjuïc.**

Data: 22 de juny

Artistes participants:

Jose Luís Redondo

Clara Prieto

Angel de Miguel

Madame Gaüc

Maria Cavagnieri

Públic assistent: 450 persones

### **Safari de Ciència dins la de Biennal Ciutat i ciència, proposta de l'ICUB.**

Data: 10 de febrer

Activitat inscrita dins de la Biennal Ciutat i ciència, realitzada en col·laboració amb La Central del Circ. És proposa a l'artista Miguel Angel (FREQS), el qual havia estat artista resident a l'Ateneu a l'any 2018, ja que tenia un espectacle i personatge amb perfil científic i enginyer.

Públic assistent: 30 persones

## **5. COMUNICACIÓ**

### **Materials físics:**

- Agenda: 2.000 exemplars mensuals distribuïts en 220 punts de la ciutat.
- Cartelleria general y flyers segons programació: Circ d'Hivern, Cítric, Ròmbic, finals de curs. Amb una totalitat d'uns 25.000 aproximadament.

Les impressions les realitzem a empreses locals, amb un format que es transforma en cartell amb la intenció de minimitzar l'ús del paper.

### **Digitals:**

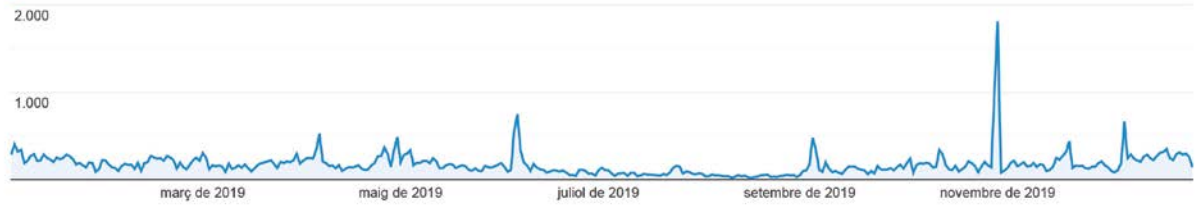
- Butlletí d'activitats setmanal: Amb les programacions de la setmana. 1265 subscriptors.
- Butlletí comunitat mensual: Amb trobades i informacions internes. 165 subscriptors.
- Twitter: Programacions, intervenció política, difusió territorial, quotidianitat. 10.450 seguidors.
- Facebook: Esdeveniments, programacions, reflexions llargues. 12.455 seguidors.
- Telegram: 1 missatge setmanal amb la programació. 127 usuaris.
- Instagram: Cartelleria + fotografia. Quotidianitats amb petits vídeos. 2.965 seguidors.

Comptem amb programari lliure instal·lat al nostre propi servidor per a la distribució massiva de correus, amb la intenció de protegir la privacitat dels usuaris.

## Estadístiques del web 2019:

### Visió general

#### ● Usuaris



#### Usuaris

45.007



#### Usuaris nous

44.011



#### Sessions

69.968



#### Nombre de sessions per usuari

1,55



#### Nombre de pàgines visualitzades

159.312



#### Pàgines/sessió

2,28



#### Durada mitjana de la sessió

00:01:55

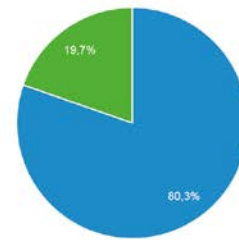


#### Percentatge de rebots

48,47%



#### ■ New Visitor ■ Returning Visitor



Idioma	Usuaris	% Usuaris
1. es-es	19.183	41,70%
2. ca-es	7.823	17,01%
3. en-us	6.640	14,43%
4. es	4.688	10,19%
5. ca	3.883	8,44%
6. en-gb	675	1,47%
7. fr-fr	553	1,20%
8. it-it	418	0,91%
9. es-419	408	0,89%
10. es-us	171	0,37%