

MEMÒRIA

2025

ÍNDEX

L'ATENEU POPULAR 9 BARRIS	4
Presentació	4
Identitat	4
Eixos estratègics, objectius i activitats	8
EIX 1. CREACIÓ, PRODUCCIÓ I EXHIBICIÓ DE CIRC I ARTS PARATEATRALS	8
1.1 Generació de criteris artístics comuns de l'Ateneu	8
1.2. SUPORT A LA CREACIÓ.....	9
1.2.1. Residències de creació.....	9
1.2.2. RESIDÈNCIA DE TAULA.....	10
1.2.3. RESIDÈNCIA EN PROCÉS.....	11
1.2.4. RESIDÈNCIA TANCAMENT.....	12
1.2.5. RESIDÈNCIES OCASIONALS.....	14
1.2.6. Entrenaments compartits (Espai d'Entrenaments Lliures)	15
1.2.7. RESIDÈNCIES PERMANENTS i cessions ocasionals	16
1.2.8. Creació comunitària.....	18
1.3. Producció d'espectacles de circ i arts parateatrals	21
1.3.1. CIRC D'HIVERN	21
1.3.2. DOCUMENTAL 30 ANYS DE CIRC D'HIVERN	37
1.3.3. 60 Combinat de Circ.....	39
1.3.4. Ateneu Ambulant.....	41
1.3.5. Lokal de Risc.....	42
1.3.6. Dia Mundial del Circ.....	43
1.4. Distribució d'espectacles	45
EIX 2. INICIATIVES ARTÍSTIQUES I CULTURALS PER A LA IMPLICACIÓ DE LA CIUTADANIA EN LA TRANSFORMACIÓ SOCIAL	47
2.1. Facilitar els recursos per iniciatives culturals, socials i polítiques de grups i entitats, principalment del territori	47
2.1.1. Gestió dels espais	47
2.1.1.1. Espai per activitats d'entitats, col·lectius i xarxes del territori i ciutat	49
2.1.1.2. Espai de magatzem per entitats.....	52
2.1.1.3. Espai pels espectacles d'escoles del territori.....	53
2.2. Potenciar els espais de trobada i generació de vincles	54
2.2.1. Espai d'informació i Trobada del Bar.....	54
2.2.2. Xerrades i visites	55
2.3. Realització d'iniciatives culturals conjuntes a través del treball en xarxa i potenciant el calendari festiu del territori.....	57
2.3.1. Coordinadora Cultural de Nou Barris (Carnaval i Cultura Va de Festa)	57

2.3.2.	Franja Jove 9B	58
2.3.3.	Plataforma d'Entitats de Roquetes i Pla Comunitari de Roquetes.....	59
2.3.4.	Taula Oberta de Trinitat Nova (Taula oberta i Casal Som la Pera)	60
2.4.	FORMACIÓ I CIRC SOCIAL.....	62
2.4.1.	EL PROJECTE PEDAGÒGIC DE L'ATENEU.....	62
2.5.	FORMACIÓ EN CIRC.....	66
2.5.1.	CIRC I ESCOLES	66
2.5.2.	CIRC ENGINY (CARTERA DE SERVEIS).....	74
2.5.3.	Escola de Circ de l'Ateneu (Infantil i Juvenil).....	75
2.5.4.	Generació Zirc i Juliols de Franja	79
2.5.5.	Espectacles de Fi de Curs.....	82
2.5.6.	Escola de Formadors i Formadores de Circ Social.....	84
2.5.7.	Pràctiques formatives i voluntariat	86
2.5.8.	Col·laboració amb la Universitat de Barcelona	87
2.6.	CIRC SOCIAL.....	87
2.6.1.	Circ amb Casals	87
2.6.2.	El Gran Circ.....	91
2.6.3.	Festival Erràtik i altres intervencions a l'espai públic.....	95
2.6.4.	Tallers de circ amb persones amb diversitat funcional – Aspasim.....	97
2.7.	ÀREA DE RECERCA EN CIRC.....	99
2.7.1.	PLA D'IMPULS DEL CIRC 2023-2026 - CIRC COMUNITARI II.....	101
2.7.2.	Circ AMB GENT GRAN	102
2.7.3.	Circ i feminisme	104
2.7.4.	CIRC I Accessibilitat	106
2.7.5.	CIRC I SALUT MENTAL.....	109
2.7.6.	CIRCOMOTRICITAT	110
2.7.7.	Circ EN L'EDUCACIÓ FÍSICA.....	111
2.7.8.	CIRCSocial.cat.....	111
2.7.9.	Escola Professional de Circ Social	112
2.7.10.	Beca BCN CREA – CIRC I ACCESSIBILITAT.....	113
2.8.	FACILITAR L'AUTONOMIA I CONSOLIDACIÓ DE COL·LECTIUS	115
2.8.1.	La Llauna 9B	115
2.9.	PROGRAMACIÓ CULTURAL IMPULSADA PER L'ATENEU.....	121
2.9.1.	Circ	122
2.9.2.	Cicle Cítric.....	123
2.9.3.	Ròmbic	126
2.9.4.	En Tribu	128
2.9.5.	Obertura de temporada i Festes Populars	129

2.10.	Programació cultural a partir de convocatòries obertes	130
2.10.1.	Solidaris	130
2.10.2.	Coproduccions i produccions pròpies	131
2.10.3.	Cessions i Altres formats.....	133
2.10.4.	Bolos Autònoms	133
EIX 3.	INCIDÈNCIA PÚBLICA I POLÍTICA	134
3.1.	Incidència política per promoure el model de gestió comunitària	134
3.2.	Participació en xarxes de 9barris	136
3.3.	Organització d'activitats i participació en xarxes culturals i del sector per a la incidència en polítiques públiques culturals.....	137
3.4.	Participació en campanyes i moviments socials per a la defensa i exercici de drets culturals	138
3.5.	Participació en xarxes del sector i iniciatives col·lectives.....	139
EIX 4.	ENFORTIMENT INTERN DE LA COMUNITAT I EL PROJECTE ATENEU	140
4.1.	LA GESTIÓ COMUNITÀRIA A L'ATENEU.....	141
4.2.	ESPAIS DE PARTICIPACIÓ.....	141
4.3.	FACILITACIÓ DE NOVES PERSONES PARTICIPANTS I ACOMPANYAMENT	147
4.3.1.	Activar la participació que volem i on volem arribar.....	147
4.3.2.	Fomentar la participació presencial, virtual i a través de les xarxes socials	150
4.4.	GRUPS DE TREBALL PER A MILLORAR LA TRANSVERSALITAT DEL PROJECTE	151
4.4.1.	Sostenibilitat del projecte (GT Cures)	151
4.4.2.	Mesurar l'impacte i el retorn social del projecte (GT Gestió Comunitària)	156
4.4.3.	Arrelament al territori (GT Territori)	157
4.4.4.	FACILITAR LA INCLUSIVITAT (GT ACCESSIBILITAT).....	159
4.4.5.	COMISSIÓ 50 ANYS D'ATENEU.....	161
4.5.	Eines i recursos per a la millora de la coordinació i gestió del projecte	162
4.5.1.	Comunicació.....	162
4.5.2.	Gestió econòmica i de recursos.....	166
4.5.3.	FORMACIONS INTERNES PER A LA COMUNITAT	168
	ANNEX 1: PROJECTES I ACCIONS DESTACADES DEL 2025.....	170

L'Ateneu Popular 9 Barris

PRESENTACIÓ

L'Ateneu Popular 9 Barris és un equipament cultural de gestió comunitària i un agent polític que, a través de la participació, el gaudi i l'esperit crític en la cultura, potencia la transformació social, a través de pràctiques col·lectives, entenent la cultura com a dret intrínsec de tots i totes i les comunitats.

El projecte va sorgir com a fruit de la lluita de veïns i veïnes de Nou Barris per enderrocar, l'any 1977, una fàbrica d'asfalt i reconvertir-la en el centre cultural que és avui en dia. L'Ateneu Popular 9 Barris s'ha constituït com un referent d'equipament cultural gràcies al seu projecte d'intervenció social a través de la cultura i a un programa artístic basat en les noves expressions i les arts parateatral.

És un espai obert a noves activitats socials, culturals i polítiques, sovint allunyades dels circuits oficials però imprescindibles per mantenir un esperit crític que faci possible una societat més justa i de progrés. La perifèria ha definit l'Ateneu, tant per la seva ubicació com per les seves propostes.

L'associació **Bidó de Nou Barris** és l'entitat sense ànim de lucre que gestiona l'Ateneu. Es creà l'any 1988, i la seva trajectòria està associada en tot moment al projecte Ateneu. Actualment, seria complicat poder parlar de l'equipament sense l'associació, i viceversa. De fet, l'entitat es concep des de la seva creació com un instrument per a la gestió de l'equipament.

L'Ateneu Popular de Nou Barris funciona a través de la **gestió comunitària**, tasca col·lectiva de recuperació de la gestió dels recursos que necessita o produeix la comunitat, siguin serveis, equipaments o d'altra índole, des de la mateixa comunitat. En aquest sentit, la comunitat de l'Ateneu està conformada per totes aquelles persones que se'n senten part ja sigui per identitat, relacions afectives, visió compartida i/o participació. Aquesta comunitat és oberta, flexible i està en constant moviment, i qualsevol persona que hi pertany, pot participar en els espais de presa de decisions, gestió i execució del projecte.

IDENTITAT

Missió

L'Ateneu Popular 9 Barris és un equipament cultural de gestió comunitària i un agent polític que, a través de la participació, l'alegria, l'esperit crític de la cultura potencia la justícia social a través de pràctiques col·lectives, entenent la cultura com a dret intrínsec de tots i totes i les comunitats.

Visió

L'Ateneu contribueix, des de la cultura, a una societat lliure, compromesa, crítica i solidària on

les persones, de forma col·lectiva, decideixen sobre el que els afecta i gestionen els recursos comuns. L'Ateneu és un espai generador de pensament crític i d'aprenentatge de pràctiques col·lectives.

Valors

Democràcia directa: Participació directa de la comunitat que forma part de l'Ateneu en la presa de decisions i en l'execució de les seves línies de treball garantint la permeabilitat i la incorporació de nous membres en aquesta comunitat. Perquè la democràcia directa sigui possible, tota la comunitat de l'Ateneu treballa la confiança, l'autocrítica i el reconeixement de la diversitat, els diferents ritmes de participació, la transparència interna i externa i l'aportació de cadascú per generar les condicions per a la participació real de totes en la presa horitzontal de decisions i l'execució, visibilitzant les contradiccions i treballant de forma col·lectiva per a la millora del projecte. Suposa temps de qualitat i acompanyament des de la cura per implicar les persones actives en el projecte i facilitar noves participacions. El conjunt de processos de decisió i acord han de ser públics, oberts i retornats periòdicament a la comunitat.

Accessible i popular: El foment d'una cultura que no sigui exclusivista i exclouent. L'Ateneu, com a popular, ha de potenciar i facilitar l'accés als recursos culturals dels quals disposa l'equipament i la mateixa població, des de tots els seus àmbits d'acció, especialment a les persones discriminades per raó a la població amb dificultats per desenvolupar-la (econòmiques, d'origen, de gènere, d'orientació del desig, de discapacitat, etc...) tot garantint la no discriminació i el respecte i la valoració de les diferents propostes i potencialitats facilitant la inclusió en el projecte i la promoció de l'equitat. L'accés a la creació cultural no es dona només per una bona programació o política de preus, sinó per la capacitat de trencar les barreres que existeixen per aquest accés.

Interdependències i suport mutu: reconèixer les interdependències internes i externes que ens permeten desenvolupar-nos i valorar els llaços que ens alliberen. Capacitat d'autonomia per a prendre decisions en llibertat, però essent conscients de la necessitat de cooperar per aconseguir objectius comuns que estableixen un compromís responsable envers la societat: pensar les necessitats individuals en clau col·lectiva. L'Ateneu aposta pel suport mutu a través dels espais de trobada, processos col·lectius i construcció comuna per a fer cultura. La qualitat se centra en la manera de fer, establir vincles, cercar l'equilibri entre les implicacions laborals, de vida, de comunitat i de projecte cuidant totes les passes. En aquest sentit, l'Ateneu desenvolupa el seu compromís social i polític des de la cultura tant dins de l'Ateneu com cap enfora.

Territori i proximitat: en tant que l'Ateneu és un agent comunitari i polític del territori està estretament vinculat als processos organitzatius i reivindicatius de Nou Barris i de les comunitats que aposten per la cultura crítica i popular. L'Ateneu vol impactar en el seu entorn per a la promoció del canvi social i que l'entorn impacti a l'Ateneu. El projecte Ateneu neix de l'acció col·lectiva i reivindicativa dels veïns i veïnes de 9 Barris, per tant, com a resultat de la lluita d'un entorn perifèric a la gran ciutat. Aquest fet singular de l'Ateneu, és també un eix bàsic de la seva activitat, pel que fa a la vinculació amb els processos organitzatius i socials.

Compromís i corresponsabilitat: És la predisposició de la comunitat de l'Ateneu per col·laborar, des de la confiança mútua i una visió global del projecte, en l'esforç constant de ser coherent entre el que l'Ateneu desitja i el que fa. És el compromís amb el projecte, el territori i la cultura respectant les formes i processos col·lectius. També implica el respecte per la memòria popular del projecte, els seus orígens i la seva trajectòria reconeixent l'Ateneu Popular de Nou Barris com a espai generador de relats i identitats compartides com a part de la història col·lectiva. Aquesta memòria aporta la perspectiva i l'impuls per a projectar-se cap al futur.

Inconformisme i creativitat: L'Ateneu no es vol conformar si no busca, reconèixer i practicar nous camins des de la perspectiva sociocultural i artística, amb un replantejament constant del projecte i les seves pràctiques. Aposta per les maneres de fer que utilitzen l'error com a possibilitat creativa, buscant i generant nous pensaments, imaginaris i experiències. Saber reconèixer la creativitat de persones, grups i col·lectius per impulsar-la, assumint canvis i riscos, de forma col·lectiva i des de la confiança, obrint esclatxes, visibilitzant els conflictes i donant espai a l'imprevist.

Sostenibilitat: La sostenibilitat és la satisfacció de les necessitats actuals sense comprometre la capacitat i possibilitat de vida digna de les generacions futures, buscant l'equilibri entre el benestar col·lectiu en tots els seus aspectes, el medi ambient, el territori i l'activitat econòmica. Això implica la cura de la comunitat, el respecte als diferents ritmes, la sostenibilitat ambiental i afectiva i la promoció d'activitats econòmiques dignes i respectuoses.

Objectius generals

El projecte de l'Ateneu es planteja al voltant d'uns objectius generals que s'articulen a través dels objectius de cada una de les accions que es desenvolupen, i permeten donar una mirada global al projecte i mantenir la seva coherència.

- En el **terreny artístic**, el projecte de l'Ateneu Popular 9 Barris pretén potenciar la creació des d'una òptica no mercantilista i compromesa socialment, sempre des de la qualitat artística. Amb especial cura i atenció a les disciplines vinculades al món del circ del qual se sent part des de la seva creació.
- En l'àmbit **de la programació i difusió cultural**, el projecte de l'Ateneu es compromet a acostar propostes als barris, potenciar cultures emergents, afavorir l'exhibició de projectes culturals del territori i la ciutat, mantenint l'equilibri entre programacions de diferents perfils i amb una política de preus adequada a cada espectacle.
- En el **context socioeducatiu**, afavorir i fomentar el compromís social i solidari entre els/les ciutadans/es i els seus esperits crítics, mitjançant els valors i la formació que proporciona el Circ Social com a eina educativa, element definidor del projecte Ateneu des dels seus inicis
- Com a part del **teixit associatiu i dels moviments socials** de Barcelona, el projecte de l'ateneu també recolzarà propostes que enforteixin aquest vincle i ajudin a tirar endavant projectes des d'un punt de vista transformador i solidari.

Avaluació i aprenentatge

Entenem l'avaluació com l'anàlisi crítica del desenvolupament del projecte en funció de la visió i missió, els valors, la comunitat involucrada, les apostes, els objectius plantejats, els resultats obtinguts i el procés per a fer-los possible. L'avaluació és una exigència ètica i metodològica amb la comunitat des del compromís de treballar la cultura com a dret i eina de transformació social.

La finalitat de l'avaluació és la millora del projecte, organització i l'aportació que significa per la població i no només una llista d'encerts i errades, ni una justificació burocràtica. Conèixer millor el treball realitzat col·lectivament, detectar i valorar els seus fruits i dificultats, aprendre de l'experiència de forma rigorosa i sistemàtica.

El repte, en un projecte com l'Ateneu, és poder avaluar la seva aportació en els processos culturals i comunitaris que, precisament per ser processos, necessiten de temps per a que impliquin una transformació social. D'altra banda, incidir en l'enfortiment de capacitats, consciència i apoderament individual i comunitari no sempre es transmet de forma immediata en accions i productes visibles.

Des del 2019 que l'Ateneu realitza el **Balanç Social i el Balanç comunitari** promogut per la Xarxa d'Economia Social (XES). El Balanç Social és una eina de rendició de comptes i mesura d'impacte social, ambiental i de bon govern. Les organitzacions que el fan poden fer servir els resultats per millorar internament i ens permet tenir dades agregades dels estàndards ètics de l'Economia Solidària i el Mercat Social. El balanç social avalua de forma sistemàtica, objectiva i periòdica **sis grans característiques** de tota empresa o entitat que vulgui ser socialment responsable: **el funcionament econòmic i la política de lucre, la perspectiva de gènere, l'equitat i la democràcia interna, la sostenibilitat ambiental, el compromís social i la cooperació i la qualitat del treball**. I el Balanç Comunitari és una eina de rendició de comptes i millora contínua dels processos de gestió comunitària de projectes o espais comuns. Incideix en 4 grans àmbits: l'arrelament al territori, l'impacte i retorn social, la democràcia interna i participació i la cura de les persones, els processos i l'entorn.

A nivell quantitatiu durant l'any recollim indicadors de Fàbriques de Creació de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB). Al 2025 s'han implementat uns nous indicadors que són fruit de la feina feta per la comissió d'indicadors de la Xarxa de Fàbriques de creació i les tècniques municipals de l'ICUB. Són uns indicadors més aterrats a la tipologia d'activitat que realitzem i també incorpora unes enquestes de valoració adreçada als i les artistes que participen a les residències de creació.

També recollim els indicadors que fan referència a l'activitat de les Sales d'exhibició del Departament de Cultura de la Generalitat. A nivell de Generalitat també es recullen indicadors de companyia, on es comptabilitzen dades referents a la producció del Circ d'Hivern de cada any.

EIXOS ESTRATÈGICS, OBJECTIUS I ACTIVITATS

L'Ateneu, com a projecte global, emmarca les seves accions en un conjunt d'objectius generals, derivats del treball en xarxa amb el territori, l'escolta de la comunitat i la participació activa al sector cultural. Som un model d'equipament força peculiar que no respon a patrons generalitzats ni a processos pre-modelats. No ens restringim a l'àmbit sociocultural, sinó que també tenim un posicionament de referència a l'àmbit artístic i una veu rellevant en l'àmbit polític. En aquest sentit, no podem plantejar una definició de projecte clàssica en què totes les variants venen encadenades. Hi ha una part que sí, i és el que ens garanteix poder planificar les accions i les estratègies en el temps per així garantir la satisfacció de mancances o necessitats detectades. No obstant això, som un projecte viu, que ens adaptem als contextos canviants i dels quals volem ser part activa, dibuixant accions espontànies i immediates quan els moments i contextos així ho determinen.

Els quatre eixos estratègics són:

- Creació, producció i exhibició de circ i arts parateatral
- Iniciatives artístiques i culturals per a la transformació social
- Incidència pública i política
- Enfortiment intern de la comunitat i el projecte Ateneu

Eix 1. Creació, producció i exhibició de circ i arts parateatral

➔ **OBJECTIU ESTRATÈGIC:** Potenciar la creació artística en arts escèniques, especialment de circ, en el territori i la ciutat a través de l'acompanyament als processos de creació i producció artística.

Objectiu específic A: Posar en valor el procés de creació i els llenguatges artístics.

Línies estratègiques de treball per l'objectiu A:

1.1 GENERACIÓ DE CRITERIS ARTÍSTICS COMUNS DE L'ATENEU

En base al procés participatiu que en va sorgir el Pla Estratègic de l'Ateneu per els propers anys, volem generar i treballar els criteris artístics comuns en base a diferents maneres:

- **Criteris artístics propis:** volem identificar i enriquir els criteris artístics propis amb una convocatòria transversal a tota la comunitat Ateneu i aprofitar el diàleg amb persones amb mirada i interessos transversals.
- **Debats, reflexió i intercanvi:** volem impulsar debats oberts especialitzats al voltant de la creació, la cultura i els llenguatges artístics. Generar espais d'escolta, reflexió i intercanvi

amb creadores i creadors (professionals, amateurs, que comencen) i d'aquests amb els *públics*, i alhora potenciar el retorn social d'allò artístic: interacció de les residències amb el territori i/o altres projectes de l'Ateneu: assajos oberts, xerrades, etc.

- **Comunicació del suport als processos de creació:** volem potenciar la creació de grups, companyies i iniciatives sorgides de l'Ateneu i/o del territori o establir vincles de les companyies amb el territori: explicar el projecte, obrir-ho a formats més comunitaris, convidar entitat.

Cada un d'aquests punts es poden veure reflectits i desglossats en les diferents parts del projecte.

1.2. SUPORT A LA CREACIÓ

L'àrea de creació de l'Ateneu vol continuar sent un referent de la creació de circ a Catalunya. Es parteix d'una visió de cultura que va més enllà de la producció tècnica, de l'espectacle, del producte tancat i posem èmfasi en els processos i les relacions. Per aquest motiu, es treballa amb el tarannà del projecte de l'Ateneu a través del treball col·lectiu, la qualitat artística i el risc. A cada secció, es realitza una valoració en comú de com s'ha fet i formes de millorar, obrint canals de reflexió participatius que cal alimentar i cuidar. Aquesta tasca és fonamental per a la continuïtat i la qualitat cultural i social del projecte Ateneu.

1.2.1. RESIDÈNCIES DE CREACIÓ: TAULA, EN PROCÉS I TANCAMENT

Des de l'any 2021, juntament amb la comissió de circ s'ha canviat el format de residències de l'Ateneu Popular 9 Barris. Hem passat a un sistema de residències amb convocatòria anual i enfocades més al moment en el qual es trobi el procés de creació, anomenades TAULA, EN PROCÉS I TANCAMENT.

Al maig del 2024 vam obrir la convocatòria per la temporada 24/25 i l'any 2025 hem fet la residència de TAULA al gener i la de TANCAMENT al febrer. Al 2025 vam obrir al maig la convocatòria per les residències del 25/26. A l'any 2025 vam fer la residència EN PROCÉS a l'octubre.

Des de l'Ateneu oferim un suport actiu a artistes i companyies de circ per tal de fomentar la creació i l'exhibició. Per això posem a disposició d'elles la nostra infraestructura, tant escènica (escenari, il·luminació, rigging, etc.) com d'espai (teatre, gimnàs i sales de reunions) per la realització de residències de creació, a més d'oferir assessoraments personalitzat segon necessitats (producció, comunicació, subvencions, distribució, etc.). Les residències de creació i tècniques de l'Ateneu donen prioritat al circ, als artistes i companyies emergents i tenen en compte l'impacte social i comunitari de la proposta artística.

En relació al projecte Cultura i Educació, es vol vincular les companyies i artistes que passen en residència amb la comunitat educativa del nostre territori. D'aquesta manera, es realitzen

diferents accions amb l'objectiu d'apropar la creació i la reflexió des de les arts del circ al contingut educatiu i pedagògic dels centres dins de la residència de TANCAMENT.

Els objectius de les residències són:

- Donar suport a la creació per al desenvolupament de les propostes professionals de circ a Catalunya.
- Posar a disposició de les companyies la infraestructura tècnica del teatre de l'Ateneu pel desenvolupament de projectes i espectacles.
- Obrir espais d'investigació i recerca on les artistes tinguin un temps i un espai de qualitat per desenvolupar els seus projectes.
- Obrir els processos creatius al públic, com a lloc de mostra del treball en procés de creació i confrontar-ho amb el públic.
- Obrir els processos creatius a la comunitat educativa del territori, creant sessions de trobada entre artistes i estudiants.

Dades convocatòries per residències fetes el 2025

S'han presentat un total de:

- 12 projectes convocatòria TAULA
- 31 projectes convocatòria EN PROCÉS
- 23 projectes convocatòria TANCAMENT

1.2.2. RESIDÈNCIA DE TAULA

Auguste Montchovet (del 13 al 19 de gener i del 3 al 9 de febrer de 2025)

La residència de TAULA neix amb la voluntat de donar espai de pensament, reflexió i treball d'oficines a les companyies. Abans d'entrar a la sala d'assaig i començar a crear (o inclòs quan tot això ja ha començat), els projectes necessiten temps de taula, de rumiar, pensar i repensar sobre el que volem parlar en escena, aprofundir en els conceptes, en la dramaturgia i en tot allò que es desenvoluparà durant el temps d'assaigs i creació. També, necessiten temps i espai per plantejar i pensar tot el procés, els calendaris, els circuits o les portes a les quals trucar per tal de donar-li continuïtat al projecte.

Per això, oferim a les companyies i projectes un espai tranquil, amb taules, cadires, sofà, pissarra, WIFI... tot el que és necessari per poder escriure, debatre, parlar i aprofundir sobre la creació que desenvoluparan o sobre la qual volen repensar.

En aquesta ocasió, la companyia seleccionada va ser Auguste Montchovet que treballa el circ amb la tècnica de suspensió capil·lar. Utilitza el llenguatge del circ, concretament la *capil·lotracció*, per expressar emocions i estats que no tenen paraules per definir-les. Diu que per estar en suspensió s'ha de passar pel dolor per tal d'accedir al altres estats, i que aquest procés el permet acostar-se al dolor que senten les víctimes. Aquest acta combina la força i la fragilitat, creant un vincle físic i emocional que pot simbolitzar la resiliència o una forma de

renaixement. Aquest procés representa el viatge a través de les dificultats cap a una forma d'alliberació.

Van fer també un assessorament amb el tècnic de l'àrea per poder buscar altres espais de residències i enfocar el seu procés de creació que comencen.

Idea original i creació: Auguste Montchovet i Andrea Rodríguez Deliévana

Dies de residència: 10 dies a l'Ateneu Popular 9 Barris

1.2.3. RESIDÈNCIA EN PROCÉS

Clara Prieto (del 13 al 17 d'octubre del 2025)

Aquesta residència està pensada per projectes encara en procés de creació, amb altres residències ja fetes, però amb ganes de començar a mostrar-ho en públic i que necessiten un lloc on compartir-ho, però també necessiten generar un material de comunicació (de bona qualitat, en un escenari i amb llums) que els permeti comunicar el seu procés, buscar aliances en altres institucions, trobar un lloc on estrenar o començar amb la recerca d'actuacions un cop l'estrena estigui feta.

A l'any 2025 hem tingut a l'artista Clara Prieto, que va a estar una setmana immersa en el teatre de l'Ateneu treballant en el seu nou espectacle "Bennascuda". Va centrar la seva residència en el treball de dramaturgia amb l'acompanyament del Jorge Albuerne, i en el treball d'il·luminació.

Al divendres 17 d'octubre, vam fer una mostra de 30 minuts i es va obrir un espai de diàleg posterior amb el públic guiat pels tècnics de l'àrea.

SINOPSIS

Què passa quan alguna cosa o algú ja no es considera útil? Encara que encara serveixi? Per què ens desfem de les coses amb tanta facilitat? Per què lo nou sembla que ha de ser millor? No perdre el nen/a interior, conservar l'essència de cadascú, l'autenticitat. La cerca del reconeixement, la popularitat, els aplaudiments...

Fitxa artística:

Autoria i interpretació: **Clara Prieto** / Mirada externa: **Jorge Albuerne**

Dies de residència: 5

Dies de funció: 1

Públic assistent: 30 persones

Llengua espectacle: català i castellà

ateneu9b.net

Portlligat 11-15 / <M> Roquetes, Trinitat Nova

BENNASCUDA CLARA PRIETO

17 d'octubre
19h · Gratuït

Mostra Residència en Procés



ATENEU POPULAR 9 BARRIS

1.2.4. RESIDÈNCIA TANCAMENT

Júlia Campistany – Peluda (del 24 al 27 de febrer)

Júlia Campistany és una artista de circ catalana resident a Holanda. A la residència va treballar juntament amb dues tècniques el disseny d'il·luminació del seu espectacle "Peluda".



SINOPSIS

Una peça "en solitari" de circ i teatre, un espectacle no contemplatiu. I si guardéssim tots els cabells que hem deixat en una caixa, una caixa molt gran o en una habitació? Peluda és una història sobre cabells, una història amb cabells i una història a través dels cabells. És el seu torn. Ella arribarà la primera i aviat us convidarà. Ella, sola en escena però parla de la història de

moltes, una història sobre el malestar, el dubte, la frustració, la fragilitat i l'apoderament. A través del vocabulari del circ (trapezi, equilibri bucal, llançament de ganivets) i de l'humor, PELUDA visita les diferents relacions que podem tenir amb el cabell, posant el focus en l'absurditat del judici estètic. Només és un cabell, ho sap, però totes les històries darrere semblen contradir-la. Agafa les tisores, seu i deixa't anar els cabells.

EQUIP

Idea i direcció: La Campistany

Assistència escènica: Maya Peckstadt

Ull exterior: Tomeu Amer, Laura Alcalà

Composició musical: Yiorgos Bereris

Disseny del dispositiu: Benet Jofre

Recerca de llums: Ivan Vukasovic

Disseny de llums: Edwin van Steenbergen

Disseny de vestuari: Lisa Chudalla

Producció: Ehrliche arbeit - freies Kulturbüro / Leoni Grützmacher

Difusió: La Campistany, Buro Piket, Ehrliche arbeit - freies Kulturbüro / Leoni Grützmacher

Amb el suport de: Gemeente Rotterdam, Perplx, Theatre op de Markt, Cirklabo, La Central del Circ, L'Estruch Fàbrica de Creació, Festival Circolo, Latitude 50, CircusNext.

Durada: 60 minuts

Llengua de l'espectacle: català

Públic assistent: 85 espectadores

Activitat paral·lela de cultura i educació: L'artista va participar d'una activitat dirigida a l'alumnat de l'optativa de l'Antaviana, dinamitzant dues sessions que tenien com a objectiu apropar els processos de creació, les seves diverses parts, professions i persones que hi participen durant el seu desenvolupament.

1.2.5. RESIDÈNCIES OCASIONALS

Dins del projecte de residències, al llarg de l'any ens reservem alguns dies/setmana al calendari per poder donar espai de residències de forma ocasional i a projectes que per interès o necessitat decidim de donar un espai de creació. En aquestes residències cobrim les necessitats tècniques necessàries que tinguin però no hi ha mostra final.

Les residències ocasionals, estan condicionades per la disponibilitat del teatre. Aquest 2025 si que vam poder encaixar una residència. Es va fer durant el mes de febrer i era la producció d'en Pablo Molina.

Pablo Molina - Candy (del 17 al 21 de febrer)

Dins del projecte de residències, al llarg de l'any ens reservem alguns dies/setmana al calendari per poder donar espai de residències de forma ocasional i a projectes que per interès o necessitat decidim de donar un espai de creació.

Aquestes residències cobrim les necessitats tècniques necessàries que tinguin però no hi ha mostra final.

SINOPSIS

Amb una barreja de circ, dansa i teatre, CANDY teixeix l'horror i la comèdia en una experiència única i íntima. El protagonista ens farà viatjar als racons més amagats de casa seva i ens endinsarà en el seu interior. Al llarg de la seva lluita, s'enfronta a situacions surrealistes en què els objectes quotidians i els seus records prenen vida, atrapant-lo en un món de caos i confusió. L'estructura física de la casa reflecteix l'estat psicològic del personatge, mostrant com els espais interiors poden representar la complexitat dels seus pensaments. Aquesta comparació ressalta la lluita interna de l'individu i la seva recerca de comprensió en un món caòtic. La casa s'utilitza com a metàfora de la ment, on cada habitació simbolitza diferents aspectes de la psique.

Direcció d'interpretació: Pablo Molina

Il·luminació: Gabriela Bianchi

Música: Oscar Garrobé

Escenografia: Betty Cau

Intèrpret: Nahuel Barrios

Duració: 60 minuts

Disciplines: Circ, teatre i dansa

Tots els públics. Espectacle interior frontal. Estrena en el Festival Grec 2026.

1.2.6. ENTRENAMENTS COMPARTITS (ESPAI D'ENTRENAMENTS LLIURES)

Al llarg dels últims anys, ens hem proposat deixar espais per l'imprevist i l'espontaneïtat, esperit que ha caracteritzat l'Ateneu des dels seus inicis. És en aquests espais espontanis, on és possible l'intercanvi, generant vincle i sentiment de pertinença. En aquest sentit, espais d'aquesta mena, són imprescindibles per garantir la participació activa al projecte i són espais privilegiats de convivència intergeneracional.

Objectius

- Fomentar la descoberta de les tècniques de circ.
- Incorporar la pràctica del circ en els hàbits de lleure d'infants, joves i adults.
- Generar participació activa d'infants i joves a les activitats del barri, a partir del circ.

Descripció

Amb la lògica del objectius anteriors, es conforma aquest espai compartit per a entrenaments

lliures on preval la convivència, l'aprenentatge, la cooperació i el gust compartit per les arts. L'ús d'aquest espai és gratuït però s'obre la possibilitat d'oferir un temps al projecte col·laborant en diverses activitats en funció de l'interès de cadascú (voluntariat per a suport a les activitats, participació artística en espectacles, etc.).

A cada franja horària es recomanen les tècniques a entrenar d'acord amb l'especialitat dels formadors/es de circ voluntaris/àries que tenen cura de l'espai, però la proposta és lliure i l'única consigna és respectar les normes de seguretat i convivència.

Es tracta d'un espai obert. Per aquest motiu, s'estableixen els circuits necessaris perquè qui pugui estar interessat, conegui l'activitat.

Calendari

Tots els dimarts, dijous i divendres de la temporada en els següents horaris:

- Dimarts de 20 a 21 h
- Dijous de 20 a 21 h
- Divendres de 10 a 13h - Entrenament lliure per a majors d'edat

Resultats assolits

- Sentiment de pertinença a la comunitat Ateneu a partir d'un vincle que va més enllà de venir a fer una activitat concreta.
- Esdevé un espai de trobada intergeneracional i transversal per a persones de diferents àmbits de l'Ateneu (creació, formació, programació...) i per a joves del barri, que es vinculen a l'Ateneu a partir d'aquest espai o que ja estan vinculats a l'EJC o al Generació Zirc.
- Els entrenaments lliures han esdevingut un espai de trobada regular i de continuïtat pel col·lectiu juvenil *La Llauna 9B*.

1.2.7. RESIDÈNCIES PERMANENTS I CESSIONS OCASIONALS

Objectius

L'Ateneu Popular 9 Barris posa a la disposició el gimnàs, el teatre i un buc d'assaig per a potenciar les companyies i els artistes de circ emergents, oferint-los un espai fix i estable pels seus entrenaments i creacions (residències permanents) o bé oferint un espai on entrenar-se i/o assajar les seves creacions (cessions ocasionals). En el cas de les cessions ocasionals, també es busca establir vincles entre el projecte Ateneu i les companyies per a futures col·laboracions més estables.

Descripció

Les cessions d'espais per a les residències permanents o ocasionals a l'Ateneu donen prioritat al circ i les arts parateatral, artistes i companyies emergents, i tenen en compte l'impacte social i

comunitari de la proposta artística. L'especificitat de l'edifici i el fet de disposar d'ancoratges nous homologats tècnicament, facilita l'acollida de la residència permanent de companyies de dansa vertical.

En el cas de les residències permanents, es materialitzen amb un conveni on s'estableixen les condicions econòmiques pertinents, les accions de promoció i difusió, etc. i en alguns casos s'emmarquen dins de convenis de col·laboració amb altres organitzacions o entitats. En funció de les característiques del/s sol·licitant/s i de la seva relació amb l'Ateneu, generalment s'estableix, de mutu acord, una contraprestació en alguna de les activitats de la programació habitual. La vinculació territorial d'aquestes companyies amb les escoles i els programes de formació del projecte de l'Ateneu són bàsics i s'emmarquen dins dels objectius de l'entitat.

D'altra banda, l'Ateneu vol seguir sent un espai sensible a les necessitats de companyies de circ i dansa vertical amb la suficient elasticitat per respondre a demandes d'espai de creació ocasional. S'ofereix un espai de residència i assaig per a companyies que en necessiten puntualment per crear el seu espectacle o bé per assajar tècnicament els seus números de circ. Actualment, aquesta relació de residències no respon a cap convocatòria en concret, sinó que és un reflex del paper amalgamador de l'Ateneu dins del sector que busca un espai distès per desenvolupar les seves necessitats. En aquest cas, la relació, excepte si hi ha una despesa tècnica, no té cap cost, i es tradueix en una col·laboració pactada amb una contrapartida flexible.

Calendari

L'ús i la cessió dels espais es fa amb concertació horària prèvia per a assajos i creacions, de dilluns a divendres, durant tot l'any. En casos puntuals i justificats també es pot fer ús dels espais en cap de setmana.

Per a la residències ocasionals, l'ús dels espais està condicionat per la disponibilitat d'ocupació per part dels projectes propis de l'Ateneu. Per a aquest tipus de demanda es fa ús principalment del gimnàs, i en la franja horària de migdia, o els divendres al matí.

Resultats obtinguts

Amb les **residències permanents**, hem pogut posar a la disposició de les companyies un espai per venir a assajar regularment a l'Ateneu, a la vegada que s'han fomentat les possibles sinèrgies entre els projectes desenvolupats per l'entitat i les creacions en procés de les companyies. Enguany hem pogut acollir de manera permanent la companyia de dansa vertical *Sacude* amb la renovació d'un conveni de col·laboració que ja ve d'anys anteriors.

Hem acollit també a Mamen Alcázar, que treballa en solitari, per a alguns assajos.

Mantenim també el conveni amb *Desastrosus Circus* per a l'ús dels espais de manera regular.

En total, entre cessions permanents i ocasionals, hem acollits 17 artistes o companyies amb un total de 466 usos que treballen en circ o altres disciplines i han ocupat els espais en 178 jornades.

En concret son les següents:

COMPANYIA	Núm. jornades	Núm. usos
SACUDE	19	57
DESASTROSUS CIRKUS	113	226
FRACTUA COLLECTIVE	2	12
LAURA MARSAL	2	2
CACRR	7	55
MARCEL SOLER	1	1
CIA SPUTNIKS	4	16
LARA RENART	8	8
TESTARUDES	1	8
AUGUSTE	6	6
MAMEN ALCAZAR	4	8
FELIPE BERGARA	1	1
ELECTRICO28	1	8
GRUP AUTOORGANITZAT TRAPEZI (Alice)	2	7
CIA LA BEL-BEL	5	25
ROBERTO ALBERO	1	1
THERE COMPANY	1	25

1.2.8. CREACIÓ COMUNITÀRIA

Objectius

- Potenciar les pràctiques artístiques comunitàries al territori i al sector del circ.
- Provocar desplaçaments i permeabilitats entre espais dins/fora de la fàbrica, artistes professionals/no professionals, gestió/creació comunitària.
- Arribar a noves veïnes, crear vincles amb elles, potenciar la xarxa veïnal i promoure altres formats de participació a l'Ateneu i al territori.

Descripció

A finals del 2020 es va crear el grup motor d'Arts i Comunitats amb l'objectiu de treballar la creació artística comunitària i fomentar-ne la mirada i la manera de fer al territori de l'Ateneu. Aquest grup actualment l'integren tècniques de diversos equipaments i entitats: Pla Comunitari de Verdum, Kasal de Joves de Roquetes, Casal de Barri de Verdum i l'Ateneu Popular 9 Barris, amb el suport de la Residència Viladrosa, el Casal Ton i Guida, l'Espai 3 ULLS de Trinitat Nova, Pla Comunitari de Roquetes i la Biblioteca de Roquetes – Rafa Juncadella.

Aquest conjunt de tècniques s'ocupa de fer la cerca del grup de veïnat d'aquests barris que participen de la creació col·lectiva, així com d'acompanyar-lo, fer seguiment i avaluar el projecte,

a partir d'una eina elaborada el 2023 amb la col·laboració de l'Agència de Salut Pública, que posa el focus en la salut emocional i la creació de vincles. El 2024, s'ha provat d'introduir alguns indicadors que permetin avaluar també aspectes relacionats amb la metodologia i la forma artística que acaba apareixent per mitjà del procés creatiu col·lectiu. Aquest 2025, hem proposat de reforçar els indicadors que parlen en relació a si aquestes persones formen part activa del teixit veïnal/associatiu. És per això que aquest any vam posar especial èmfasis en arribar a noves persones i fer el grup més gran.



El 2025 s'ha dut a terme el cinquè laboratori de creació artística comunitària, amb la participació de 15 veïnes d'entre 9 i 67 anys, entre els mesos de març i desembre. Es va apostar per donar continuïtat, per últim any, a la feina de les dues artistes professionals que van facilitar les dues edicions anteriors: l'actriu i directora teatral Marta Rodríguez i l'artista de circ Èlia Pérez, fundadora de la Cia Caí (companyia resident a l'Ateneu fa dues temporades).

El fruit del procés va ser l'espectacle 'Camí a Casa', reflexiona sobre què és CASA: un espai de seguretat, records i emocions, també d'aquells que s'han desplaçat o que han hagut de migrar. Casa també és un dret, tot aportant una mirada crítica sobre l'habitatge. Presentat en el marc de les festes majors de Roquetes el dimarts 10 de juny, a l'Ateneu, també el diumenge 21 de setembre en les festes majors del Verdum, a la marquesina de la Via Júlia i per últim el dijous 4 de desembre a la Fabra i Coats en el marc del Festival d'Arts Comunitàries de Catalunya .

El projecte també s'inscriu en l'univers de la Xarxa de Fàbriques de Creació de Barcelona, especialment El Graner, La Central del Circ i, des de 2022, la Fabra i Coats, que durant els darrers quatre anys també han participat en l'impuls de laboratoris de creació comunitària i d'una recerca compartida sobre els eixos 'comunitats', 'territori' i 'pràctiques artístiques'. Des de 2023 aquesta recerca compartida s'expressa en una comunitat de recerca des de la pràctica artística, en sessions de laboratori, reflexió i diàleg facilitades per la investigadora i performer transfeminista Caro Novella: el Lab de Labs. El 2025 s'han dut a terme quatre sessions; l'última, dedicada a les genealogies de les pràctiques comunitàries, es va dur a terme a l'Ateneu. Projecte subvencionat per l'Instituto Nacional de la Mujer.

Calendari

- Octubre 2024 - Febrer 2025: Disseny del laboratori amb el Grup Motor Arts i Comunitats i revisió de l'eina d'avaluació de la salut emocional.
- Març - Juny 2025: es duu a terme un quart laboratori de creació artística comunitària.
- Juny 2025: 'Camí a casa' es mostra a les festes majors de Roquetes.
- Setembre 2025: 'Camí a casa' es mostra a les festes majors del Verdum.
- Desembre 2025: 'Camí a casa' es mostra al Festival d'Arts Comunitàries de Catalunya (FAACCC).
- Juny - Desembre 2025: Lab de labs (4 sessions)
- Octubre-Desembre 2025: avaluació de l'edició i disseny del laboratori 2025 amb el Grup Motor Arts i Comunitats.



Resultats obtinguts

- Es manté aquesta línia de treball de creació comunitària, ja consolidada a l'Ateneu, amb un cinquè laboratori. Comencem a plantejar la possibilitat de que aquesta línia es vagi aproximant a l'àrea de creació i circ.
- Hem creat nous vincles, sense deixar de mantenir amb les dues participants que s'han mantingut de l'any passat. A l'hora hem fortificar aquelles propostes fora del laboratori per tal de promoure la participació al teixit del territori i també els vincles entre elles.
- Hem reforçat els vincles i la solidaritat entre les entitats de Nou Barris que formen part del grup motor d'Arts i Comunitats, així com entre les fàbriques de creació participants. Enguany el pla comunitari de roquetes ha deixat el grup motor i estem començant a cercar noves estratègies de vinculació i suport dels agents aliats claus cara el pròxim any.
- Hem potenciat que el veïnat del territori accedeixi a les estructures de creació artística de l'Ateneu i que coneguin altres equipaments del territori que no coneixien o que mai havien accedit. Part del grup s'ha vinculat com a voluntaris a la base social de l'ateneu.
- Hem potenciat que veïnes nouvingudes al territori i veïnes en situació amb baixa xarxa de

suport, millorin la seva salut emocional a través de la pràctica artística i el vincle amb el grup.

- S'han fet 3 mostres, dues en festes majors del territori, aconseguint un retorn i un impacte positiu tant al públic com a les participants i una altra al FAACCC, obrint un espai de col·laboració amb altres projectes de creació comunitària i situant-nos com a agent creatiu en el sector de les arts comunitàries.



1.3. PRODUCCIÓ D'ESPECTACLES DE CIRC I ARTS PARATEATRALS

1.3.1. CIRC D'HIVERN

El Circ d'Hivern va sorgir l'any 1996 amb la intenció de fomentar la creació de companyies professionals estables relacionades amb el circ i d'oferir propostes inèdites, de qualitat, de mig format i per a sala. Des de fa 30 anys, l'Ateneu produeix aquest espectacle adreçat a tota classes de públics que es presenta durant el Nadal al teatre de l'Ateneu en una temporada d'unes 28 funcions. Després, l'Ateneu ofereix l'espectacle en distribució.

Des de fa sis anys, l'Ateneu fa l'encàrrec de la direcció del Circ d'Hivern a diferents creadors. Aquesta fórmula és més atractiva per l'Ateneu ja que incideix en l'objectiu d'ampliar els límits i els marcs del que esperem del circ i del que esperem d'un espectacle per tots els públics.

Objectius

- Fomentar la creació de companyies estables de circ.
- Crear espectacles inèdits, de qualitat, de mig format a sala i per a tots els públics.
- Obrir processos de creació i investigació des del circ, oferint espai estable de treball amb bones condicions laborals per artistes, tècnics, vestuaristes, etc.
- Fomentar la trobada del circ amb altres llenguatges escènics, ampliant els límits i els marcs del que esperem del circ.

- Oferir espectacles de mig format al circuit d'arts escèniques perquè girin per teatres i festivals.
- Treballar conjuntament amb la comunitat educativa per crear ponts entre l'espectacle i l'alumnat de primària, ESO i batxillerat, obrint els processos de creació, desenvolupant la guia pedagògica de l'espectacle, assistint a les funcions escolars i generar diàlegs amb artistes i companyies.

EVOLUCIÓ DE PÚBLIC DEL 2009 FINS 2024

Temporada		Nº funcions	Public funcions normals	Nº Funcions normal	Nº funcions escolars	Públic escolars	Total públic	% sense escoles
2009/2010	14è Limbus	28	4158			4150	8.308	
2010/2011	15è Circumstàncies		5042			3416	8.458	
2011/2012	16è Maravillas	24	5814			3088	8.902	
2012/2013	17è El dorado	29	3932			3390	7.322	57%
2013/2014	18è AAART!	28	5062			3018	8.080	73%
2014/2015	19è F.I.RA	27	4844			2631	7.475	71%
2015/2016	20è Garbuix	28	5679	20	8	2652	8.331	83%
2016/2017	21è Invisibles	28	6693	20	8	2606	9.299	97%
2017/2018	22è Soterrani Còsmic	28	5218	19	9	2808	8026	76%
2018/2019	23è Nu	26	5700	17	9	2907	8607	83%
2019/2020	24è Sopa	28	5228	20	8	2507	7735	76%
2020/2021	25è Fins	26	3313	26	7	807	4120	84%
2021/2022	26è Sotrac	31	4807	23	8	1385	6192	85%
2022/2023	27è faM	30	6163	23	7	2068	8231	90%
2023/2024	28è GLATIR	30	6353	23	7	2035	8388	92%
2024/2025	29è Rara Avis	32	6167	24	8	2211	8378	85%

- **29è CIRC D'HIVERN – RARA AVIS (2024 – 2025)**

Amb la voluntat de continuar millorant els Circ d'Hivern, els encàrrecs es faran a partir d'ara amb dos anys vista. D'aquesta manera, la direcció pot guardar-se les dates amb antelació i la idea de l'espectacle comença a desenvolupar-se amb més marge, podent aprofundir més en l'escriptura i dramaturgia de l'espectacle. També, permet fer amb més temps el laboratori-audició per seleccionar els artistes i poder reservar dates de residències i funcions.

Amb l'idea de ampliar els tempos de pensament i creació del Circ d'Hivern, l'encàrrec de direcció ho fem amb un any vista de començar la creació. A l'any 2023 hem fet l'encàrrec de direcció del 29è Circ d'Hivern a Natalia Barraza.

Natalia Barraza és directora, dramaturga i dramaturgista. Ha treballat des de fa més de 20 anys per a diferents companyies de dansa, circ, teatre físic, visual i d'objectes tant a Espanya com a Mèxic, l'Argentina, Alemanya, Holanda, Anglaterra, Àustria, Geòrgia, França i Itàlia.

Provinent de família de titellaires, es forma com a actriu i ballarina. Inicia la seva relació amb el circ amb 17 anys a través de la companyia Circo Salapia, aprofundint en la tècnica de trapezi fix a la Escuela Nacional de Circo de la Habana. Posteriorment, forma part de l'elenc de Batz, la primera companyia professional de circ contemporani a Mèxic. Arriba a Europa per conèixer altres maneres d'entendre el circ a escena i troba a Barcelona el seu lloc d'inspiració, formació i experimentació artística. Continua la seva formació en circ i dansa amb diferents professionals i cursa el grau de Direcció Escènica i Dramatúrgia de l'Institut del Teatre.

A l'any 2024 es va obrir una convocatòria per a la selecció d'artistes i el laboratori-audició es va realitzar del 2 al 5 d'octubre al teatre de l'Ateneu. A la convocatòria es van presentar 117 artistes i es van seleccionar 24 artistes per entrar al laboratori. D'aquest laboratori va sortir la companyia formada per 5 dones:

Sophie Núñez (trapezi fix)

Martina Covone (corda llisa)

Bautista Maira Pia (trapezi volant)

Lucia Heege Torres (trapezi volant)

Mariana Fernández Prieto (trapezi fix)

Novembre – Gener 2024/2025	<ul style="list-style-type: none">- 2 setmanes de creació a l'Ateneu Popular 9 Barris- 4 setmanes de residència tècnica a l'Ateneu Popular 9 Barris- Temporada escolars (8 funcions)- Temporada de funcions generals, estrena 14 de desembre fins al 19 de gener de 2025 amb un total de 23 funcions
-------------------------------	---

SINOPSIS

Rara Avis és una expressió llatina que significa "ocell rar" i descriu allò que és especial, poc comú o estrany. Totes portem dins alguna cosa que ens fa diferents... i excepcionals! A Rara Avis, celebrem aquesta singularitat que ens transporta a un món on allò que ens fa únics es converteix també en el que ens uneix.

Un espectacle de circ per a tots els públics, amb cinc artistes especialistes en aeris: corda llisa, trapezi fix i trapezi balanç.

Teaser → https://www.youtube.com/watch?v=xfE3_oqJW6k



FITXA ARTÍSTICA

Direcció i dramaturgia: Natalia Barraza / **Intèrprets:** Martina Covone, Lucia Heege, Sophie Núñez, Pia Bautista i Mariana Fernández / **Assistent de direcció:** Roberta Ruggiero / **Creació**

musical: Marcel Bagés i David Soler / **Escenografia i vestuari:** Lola Belles i Mariona Signes / **Disseny d'il·luminació:** Iván Tomasevic / **Disseny d'audiovisuals:** Octavi Brull / **Tècnics d'escena:** Bel Pujagut, Carles Borràs i Helena Pañart / **Rigger:** Marco Ruggero / **Disseny gràfic i direcció artística cartell:** Hugo Cornelles / **Fotografia cartell:** Sílvia Poch / **Fotografia espectacle:** Marta Garcia / **Vídeo:** Bruna Coop. i Marc Costa / **Assessorament vocal:** Helena Ros (Tarta Relena) / **Assessorament de moviment:** Roser López Espinosa.

Producció: Bidó de Nou Barris

Amb el suport de: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, ICUB, Ajuntament de Barcelona, INAEM i Barcelona Activa.

Residències: La Turbo, El Graner, La Central de Circ i l'Ateneu Popular 9 Barris.

Duració: 60 minuts

Data d'estrena: 14 de desembre del 2024 (Ateneu Popular 9 Barris)

Del 14 de desembre al 19 de gener de 2025

Espectacle per a tots els públics, recomanat a partir de 8 anys.

PUBLICS (GENER 2025)

Funcions generals 2025: 13

Públic funcions generals 2025: 3.682

FUNCIONS DE TEMPORADA

La temporada que va començar al 2024, va acabar el 19 de gener del 2025. Veient que l'espectacle estava funcionant molt bé a nivell de públic, vam decidir ampliar una funció més i fer una funció matinal el 19 de gener, la qual va a exhaurir entrades. Aquest matinal la reforcem amb un vermut per part de Alterevents, que fan un matí enfocat a públic familiar que ens està funcionant molt bé. Vam tenir un total de 9 funcions amb les entrades exhaurides. El preu de l'entrada general s'estableix a 12 euros per adults i 6 euros per a infants menors de 14 anys. A partir d'aquí, hi ha preus per grups d'adults d'entitats o similars (8 €) grups infants d'entitats o similars (6 €) i l'entrada reduïda a 9,50€ per persones en situació d'atur.

FUNCIONS ACCESSIBLES

Després de la bona experiència de l'any passat d'haver fet les primeres funcions accessibles del Circ d'Hivern, aquest any les vam plantejar per el 11 i 12 de gener.

Una de les primeres accions era fer tota la comunicació del Circ d'Hivern accessibles. Les accions que vam fer van ser:

- Vídeo entrevista a la directora del 29è Circ d'Hivern, amb LSC, subtitulat i amb audiodescripció. [Enllaç](#)
- Teaser "Rara Avis" amb informació de funcions accessibles amb LSC, subtitulat i amb

audiodescripció . [Enllaç](#)

Vam fer un enviament de correus a entitats per apropar grups i persones a assistir a aquestes funcions. Finalment hi van participar:

- Ateneu Divers – 12 persones
- Fundació Catalana Per La Paràlisi Cerebral – 15 persones
- ONCE – 11 persones
- Integrants de l'Associació B1B2B3 – 6 persones
- Laifari LCS – 5 persones

Les mesures d'accessibilitat d'aquestes funcions van ser: audiodescripció de l'espectacle i LSC amb una intèrpret en escena per les parts textuals de l'espectacle.

Les dues funcions van tenir una visita tàctil prèvia per persones amb ceguera o baixa visió. És una manera de que aquestes persones puguin entendre millor la disposició de l'escenografia i els aparells de circ a escena, així com vestuari i atrezzo, i conèixer a les artistes. La audiodescripció va fer-se per Narratio i els aparells d'àudio van ser llogats a Teatro Accessible.

La resta de funcions de temporada tenen les següents mesures d'accessibilitat: subtítols inclosos en les videoprojeccions, bucle magnètic i reserva per cadires de rodes.

- **30è CIRC D'HIVERN – LA GRAN PLANTADA (2025 – 2026)**

L'any 2025, el Circ d'Hivern ha celebrat la seva 30a edició i, pel seu caràcter excepcional, tota la programació i el desenvolupament del projecte s'ha plantejat amb una mirada especial cap a aquesta efemèride.

L'encàrrec d'aquesta edició, fet per la Comissió de Circ de l'Ateneu, va recaure en aquesta ocasió en la companyia Escarlata. Amb una trajectòria extensa dins del circ català i internacional des de l'any 1987, Escarlata és també una gran coneixedora del projecte de l'Ateneu i hi manté un vincle històric. La seva qualitat artística, la solidesa d'una carrera llarga i reconeguda, així com la relació estreta amb l'Ateneu, han estat determinants perquè la comissió confiés en elles per assumir una edició tan significativa com la trentena del Circ d'Hivern.

Podeu consultar més informació sobre la companyia aquí: <https://escarlata.com/la-companyia/>

Més endavant, vam obrir una convocatòria per fer la selecció d'artistes al juny del 2024. En aquesta convocatòria es van presentar 103 candidats i es van seleccionar 22 artistes per fer un laboratori-audició a l'octubre. D'aquest laboratori, van sortir seleccionats aquests 5 artistes:

Toni Gutiérrez (corda llisa)
Giada Marilungo (cable tens)
Núria Solina (clown)

Jacob Thompson (verticals i acrobàcia)

Simona Huber (roda Cyr)

També, per aquesta edició el festival Grec que celebra 50 anys al 2026 vol compartir aniversari, per la qual cosa a la edició del 2026 d'aquest festival, actuarem dins de la seva programació oficial amb l'espectacle del 30è Circ d'Hivern, La gran plantada.

L'espectacle d'enguany s'inspira en les plantes pioneres, espècies capaces de brotar, créixer i resistir en entorns adversos. És, alhora, un homenatge als orígens de l'Ateneu —l'ocupació veïnal de 1977— i a la trajectòria d'un projecte cultural que, des de la comunitat i l'autogestió, ha transformat una antiga planta asfàltica en una llavor viva que, any rere any, ha continuat florint a l'hivern.



SINOPSIS

Cinc éssers provinents de mons diferents formen un escamot amb una missió compartida: creuar els límits de la por i de l'impossible. En el seu camí, descobreixen un espai oblidat, l'ocupen i el transformen. Allò que abans eren restes esdevenen suports i accessoris per al circ, la música i l'art. Tot es converteix en una gran *circfonia*, on la bellesa brolla allà on semblava no quedar res.

L'espectacle ens convida a trencar barreres i desobeir els límits: com les plantes pioneres — aquelles que broten entre esquerdes—, el circ creix als marges, resistint i reinventant-se en un gran jardí de resistència.

Un espectacle de circ per a tots els públics, amb cinc artistes especialistes en corda llisa, clown, equilibri sobre cable tens i ampolles, equilibris amb les mans, acrobàcia a terra i roda Cyr.

FITXA ARTÍSTICA

Pensaments i timó: Bet Miralta Clusellas, Jordi Aspa Tricas – Escarlata. **Juganers a escena:** Toni Gutiérrez, Núria Solina, Giada Marilungo, Jacob Thompson i Simona Huber. **Vibracions sonores:** Joana Gomila & Laia Vallès. **Draps i patrons:** Oriol Bellvitge. **Resistència lumínica:** Mario Andrés. **Espai i enginys:** Oriol Pont. **Sava i clorofil·la:** Anna Llopart. **Impulsions visuals:** Taller Estampa. **Passos i compassos:** Sarah Anglada. **Claus i cures:** Mar Millet. **Intensitats i volums:** Pablo Leal, Lúdia Masip i Helena Martínez. **Cordes i politxes:** Marco Ruggero. **Traços i guixots:** Munster Studio. **Imatges congelades:** Marta Cardellach. **Film:** Marc Costa i Bruna Coop. **Agraïments:** Pep Pasqual, Oriol Camprodon, Marceline Kahn, Carme Clopés, Alterevents i Nau Bostik. **Producció:** Bidó de Nou Barris

Amb el suport de: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, ICUB, Ajuntament de Barcelona i Barcelona Activa.

Residències: La Turbo, El Graner, L'Estruch, La Central de Circ i l'Ateneu Popular 9 Barris.

Duració: 60 minuts

Del 13 de desembre del 2025 al 18 de gener de 2026

Espectacle per a tots els públics, recomanat a partir de 8 anys.

PROCÉS DE CREACIÓ

Durant el procés de creació es va comptar amb el suport d'altres agents i espais:

- **El Graner:** El Graner és un centre de creació de dansa i arts vives, situat en una antiga fàbrica de bombetes del barri de La Marina de Barcelona. Emmarcat dins el programa Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona, és un espai divers i interconnectat que posa al centre la investigació i l'experimentació artística i es relaciona amb la comunitat professional, l'educativa i la ciutadania. Treballen a partir de la interconnexió, la creació artística i els aprenentatges col·lectius, la sostenibilitat, la

transparència i la transformació.

Estada: 5 dies (maig)

- **La Turbo Casadinàmica:** La Turbo és un espai de creació centrat en la formació, residència i col·laboració en xarxa de projectes artístics escènics i multidisciplinaris amb una mirada cooperativa amb el teixit veïnal, territori i el teixit cultural de la ciutat de Barcelona.

Estada: 5 dies (maig)

- **L'Estruch:** Fàbrica de creació de les arts en viu té com a missió acompanyar a artistes i companyies en els seus processos creatius; donant el temps i l'espai perquè això sigui possible i reivindicant així, la dignificació d'aquests processos i dels seus creadors i creadores.

L'Estruch es reivindica també com a fàbrica, entesa com a una comunitat que treballa sincronitzada per un fi comú: La CREACIÓ ARTÍSTICA.

Estada: 5 dies (juny)

- **La Central del Circ:** És un espai de creació, recerca, entrenament, assaig i formació continuada destinat als professionals de les arts del circ. Des dels seus inicis, quan La Central del Circ encara estava ubicada en una carpa al Fòrum de Barcelona, el Circ d'Hivern i l'Ateneu han rebut el seu suport materialitzat en un espai de residència durant 4 setmanes. Volem mantenir aquest suport però a més, afegir al desenvolupament de la proposta a nivell creatiu, comptant amb la seva opinió i seguiment artístic acurat.

Estada: 4 setmanes de residència (setembre – octubre)

Maig 2025	- 1 setmana de creació a La Turbo Casa Dinàmica - 1 setmana de creació al Graner
Juny 2025	- 1 setmana de creació a l'Estruch de Sabadell
Juliol 2025	- 2 setmanes de residència a l'Ateneu Popular 9 Barris
Setembre - Octubre 2025	- 4 setmanes de residència a la Central del Circ
Novembre 2025 - Gener 2026	- 2 setmanes de creació a l'Ateneu Popular 9 Barris - 4 setmanes de residència tècnica a l'Ateneu Popular 9 Barris - Temporada escolars (7 funcions) - Temporada de funcions generals, estrena 13 de desembre fins al 18 de gener de 2026 amb un total de 25 funcions

MOSTRES OBERTES

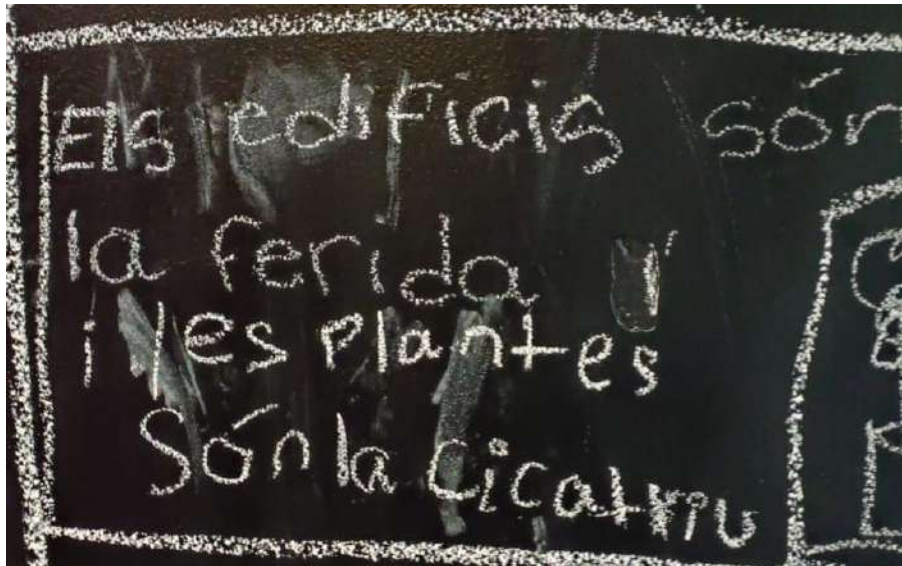
Durant tot el procés de creació, l'Ateneu dona carta blanca a l'equip artístic durant tota la creació. Es fan diferents mostres al llarg del procés amb diferents objectius. Una primera mostra a La Central del Circ, on l'equip de l'Ateneu i la comissió de circ, pot veure per primera vegada l'esquelet de l'espectacle. També convidem a l'equip de La Central del Circ, com artistes professionals, per que ens ajudin amb una trobada posterior a la mostra, a la construcció de l'espectacle. Al novembre, fem una mostra interna cap a la comunitat de l'Ateneu. En aquesta mostra, l'espectacle està més avançat i permet a la comunitat donar la seva mirada i deixar la seva empremta en el procés de creació, donant un cop de mà a l'equip artístic.

També, es fa una mostra d'algunes escenes per els alumnes de les optatives de circ que es fan a l'Ateneu (IE Antaviana, IE Turó de Roquetes i IE Trinitat Nova) i una trobada posteriori. Aquesta trobada la dinamitzem per grups petits de les escoles barrejades i tàndem d'artistes organitzats intencionalment perquè treballin diferents aspectes de la creació: un duet entre direcció i intèrpret per treballar aspectes més creatius, de relació, de rols, etc.; un duet de dos artistes de circ per treballar els conceptes de la tècnica de circ, l'entrenament, els hàbits saludables i la cura del cos i un duet tècnic d'escena i artista, per treballar la part invisible de la creació i posar als centres altres professions dins de l'ecosistema de les arts escèniques. Aquesta trobada es treballa amb un petit dossier pedagògic, on el professorat de les optatives treballen sobre possibles preguntes i treuen els interessos de l'alumnat perquè vingui preparat, posant a artistes i alumnes al mateix nivell i desenvolupant un intercanvi de dubtes, preguntes i curiositats. Aquest projecte s'emmarca dins del procés formatiu de les optatives de circ que es desenvolupa dins de Caixa d'Eines, finançat per Pla de Barris.

A finals de novembre, fem l'assaig obert i convidem a la Escola Infantil i Juvenil de Circ de l'Ateneu, així com els projectes de circ social de la casa (Generació Zirc, Creació Comunitària, La Llauna, Gran Circ i entrenaments oberts), així com als alumnes i professorat de l'Escola Rogelio Rivel i de Barcelona Activa.

FUNCIONS ESCOLARS

Com cada any, fem la temporada de funcions escolars. Per aquesta ocasió, vam comptar amb un total de 23 centres de Nou Barris i Barcelona. Per preparar aquestes sessions, vam comptar amb la Cooperativa Eduxarxa, especialistes en la trobada entre educació i cultura, per desenvolupar un dossier pedagògic per aquest espectacle. D'aquesta manera, el professorat pot treballar amb els seus alumnes abans i després d'assistir a l'espectacle, millorant la percepció artística i crítica de l'alumnat. Dins d'aquestes funcions, facilitem també l'assistència de centres especialitzats que treballen amb col·lectius amb discapacitat, com el cas del TEB Barcelona i Can Carreres; i també hospitals de dia per adolescents com el de Santa Coloma, Nou Barris i Badalona.



FUNCIONS DE TEMPORADA

La temporada comença amb l'estrena que va ser el 13 de desembre. Aquesta estrena només és per invitació i convidem amb un correu massiu que arriba a unes 800 persones i entitats. A aquesta estrena es convida a la comunitat, a gent i entitats del territori, a càrrecs institucionals i a gent del sector del circ. Al dia següent de l'estrena, comença la temporada oberta per a públic.

Aquest any amb la celebració dels 30 anys de Circ d'Hivern es va fer un acte especial el dia de l'estrena. La Sarah Anglada i la Maria Solà van ser les encarregades de conduir els actes de celebració. Van presentar una retrospectiva d'aquests 30 anys i diferents anècdotes i dades de públics, directores, xafarderies per finalment fer una gran bufada d'espelmes amb la comunitat Ateneu. L'acte va ser cobert en directe pel Telenotícies vespre de TV3.



El preu de l'entrada general es manté com la temporada passada. S'estableix a 12€ per adults, 6€ per a infants menors de 14 anys i l'entrada reduïda a 9,50€ per persones en situació d'atur. A partir d'aquí, hi ha preus per grups d'adults d'entitats o similars (9,5 €).

Durant les tres primeres funcions amb públic, hem fet invitació a col·lectius del territori amb dificultat per accedir a pagar el preu de l'entrada. En aquesta ocasió, hem donat un total de 146 invitacions a:

- Pla Comunitari Verdum
- Casal Barri Verdum
- Fundació Cruilla
- Institut Escola Trinitat Nova
- Franja Jove 9barris
- Sindicat Habitatge 9barris
- Prometeus
- Casal de Joves Zona Nord
- La Cosa Nostra
- Casal de Barri Trinitat Nova
- Grup joves espai 3ulls: Dinamització TN i grup MMA
- Grup famílies classes cat i cast
- Plataforma Entitats Roquetes - Sopes del mon
- Grup dones TN

PERSONES VOLUNTÀRIES

La tasca de les persones voluntàries de l'Ateneu és indispensable per el nostre funcionament, i en el Circ d'Hivern son peça clau per fer possible les funcions i la rebuda del públic. A l'estrena del Circ d'Hivern fem una trobada conjunta amb totes per donar la benvinguda i explicar com funcionarà la temporada. Per les noves incorporacions, a més expliquem tasques i funcions, així com possibles temes a tenir en compte durant totes les funcions. A més aquest any hem fet una mica de dinàmiques per tal de conèixer les persones i quina relació tenen amb l'Ateneu i els diferents espais on participen. Per tancar aquesta trobada es va fer un pica pica i presentar el full de voluntàries on totes elles s'han anat apuntat a les diferents funcions per cobrir les necessitats d'atenció al públic.

Les seves funcions son les d'accés a sala, acomodació, assistència a persones amb discapacitat i gestió d'incidències, juntament amb la nostra regidora. Cada dia es compta amb 4 persones voluntaris (dues en control d'accés i dues dins de sala per acomodació). Aquest any hem tingut un total de 43 voluntàries al llarg de les 32 funcions (comptant estrena i escolar) amb una mitjana de 3 cops per funció s'ha fet de voluntària.

L'últim dia de funció es va convocar també a totes les voluntàries per poder agrair la seva feina i disposició amb un pica pica i una entrega de medalles simbòlica a aquelles persones que havien assistit a més funcions, que havien començat aquest any o aquelles que no van venir quan els hi tocava.



ACCIÓ MUNICIPIS – 2n PLA D'IMPULS DEL CIRC

Dins del segon Pla d'Impuls del Circ desenvolupat per la Generalitat de Catalunya, durant les funcions escolars del 30è Circ d'Hivern, es va dur a terme una acció dins de la Mesura de Municipis. Aquesta és una mesura de sensibilització dirigida a les persones programadores per potenciar la presència d'espectacles de circ a les programacions estables així com la creació de nous circuits.

El 16 de desembre es va convocar a programadors i tècnics de cultura de la primera i segona acció del segon pla d'impuls del circ dels ajuntaments de Planes d'Hostoles, Sant Cebrià de Vallalta, Sant Pere de Riudebitlles, Vilanova i la Geltrú, Sort, Ollana, Vilaplana, Prats i Sansor, La Seu d'Urgell, Santa Susanna, Horta de Sant Joan, Vallromanes, Sant Pere de Ribes i Corçà a assistir al 30è Circ d'Hivern. A posteriori, es va fer una trobada per explicar el projecte del Circ d'Hivern en global i per parlar sobre el procés creatiu específic de "la gran plantada". A posteriori, es va fer una visita per tot l'Ateneu per explicar el projecte en conjunt i es va realitzar una formació per part d'un tècnic de l'àrea de creació sobre com s'ha de rehabilitar un teatre per poder desenvolupar tècniques de circ. En finalitzar es va fer un dinar on es va convidar a la direcció del Circ d'Hivern per compartir i intercanviar experiències.

RECULL DE NOTÍCIES I CRÍTQUES

En aquest [enllaç](#) podeu consultar el recull de peces escrites, i en [aquest altre](#), el de les peces de ràdio i televisió. A continuació, incloem una selecció d'imatges d'aparicions en mitjans destacats, com el programa *Tot es Mou* de 3CAT, on la companyia va oferir una petita mostra de l'espectacle i va participar en una entrevista amb la direcció i un dels artistes.



≡ **rne**audio serveis informatius ràdio 4



SERVEIS INFORMATIUS RÀDIO 4

La Gran Plantada: el jardí mutant del Circ d'Hivern

12/12/2023

El poètic 30è Circ d'Hivern, un homenatge a la força resilient del circ arribat a la Fàbrica de Creació Ateneu Popular 9 Barris.

TP

En la 30a edició del Circ d'Hivern, la companyia Els Escarlata incorp en un espai abandonat per transformar-lo en un jardí mutant on la poesia i el joc conviuen amb l'acrobàcia i la sorpresa. *La Gran Plantada*, dirigida per Bet Miralta i Jordi Aspa, s'inspira en les plantes pioneres que broten entre les escombres del ciment i esdevenen metàfora de la resistència creativa del circ i de l'Ateneu Popular 9 Barris.

Mig segle després que el veïnat recuperés una antiga fàbrica asfàltica per convertir-la en centre cultural autogestionat, l'espai continua sent plaer del circ contemporani: un foc on artistes, disciplines i imaginacions amaten amo força. Cinc intèrprets combinen corda lliça, clown, equilibris, acrobàcies, roda Cyr, música en directe i projeccions per celebrar tres dècades d'un projecte col·lectiu que continua transformant, cuidant i fent créixer allò que foca. *Informa Marta Orquín*



rtve play el vespre OPEN PLAY CINE SERIES INFORMATIUS DEPORTES DOCUMENTALES CLAN

El Vespre

Sandra Costa ens porta cinc plans culturals per Nadal

CIRC D'HIVERN

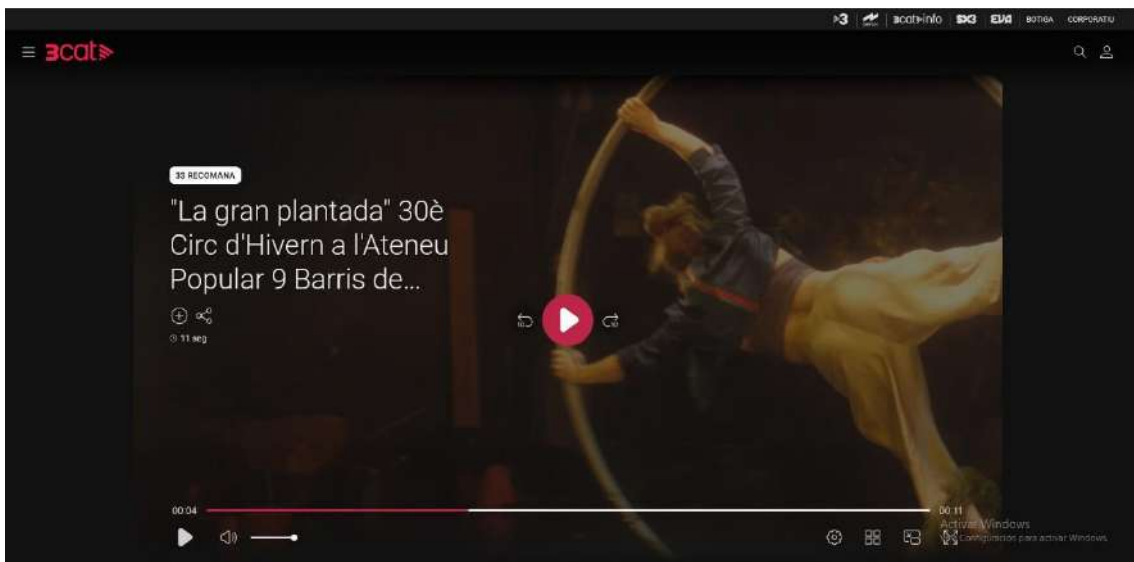
25

2:27



REPLICA
El circ com a acte de resistència

29/12/2025 | El Circ d'Hivern arriba per 30è any consecutiu a l'Ateneu Popular 9Barris. 'La gran plantada' s'inspira en el poder transformador de la natura i l'utilitza de metàfora per parlar dels orígens autogestionats del mateix ateneu. Parlem amb un dels directors de la companyia Escarlata, Jordi Aspa, i una de les impulsores de l'Ateneu 9Barris, Yoyi Álvarez. ... [Més](#)



33 RECOMANA

"La gran plantada" 30è Circ d'Hivern a l'Ateneu Popular 9 Barris de...

00:04 / 00:11

betevé 13,7 °C

[a la carta](#) [pòdcasts](#) [programació](#) [què fer a Barcelona?](#) [cultura](#) [esports](#) [cinema](#)

[avis d'atenció](#) [repressió Rodalies](#) [reemborsament Rodalies](#) [atropellament FGC](#) [retorn H12](#) [foto Collboni](#) [borrasca Josep](#) [siguet Camp Nou](#) [gest Madrid femení](#) [Vides en primera persona](#)

El Circ d'Hivern de Nou Barris celebra els 30 anys amb un jardí de resistència, art i poesia

L'Ateneu Popular 9 Barris acull del 13 de desembre al 18 de gener la producció pròpia 'La gran plantada', dirigit per la cia. Escarlata

[Ruth Rodríguez Porta](#) | 11 de desembre del 2025 | 2 minuts de lectura

PÚBLICS (DESEMBRE 2025)

Funcions escolars: 7

Centres educatius: 23

Públic funcions escolars: 1.665

Funcions generals: 12

Públic funcions generals: 2.943

- **31è CIRC D'HIVERN (2025 – 2026)**

Aquest any s'ha decidit entre 3 parelles de directores i per calendari de cada una finalment es va decidir amb l'Anna Pascual i en Wanja Kahlert. A més s'ha valorat molt positivament que el Combinat va sortir molt bé, son un duo consolidat, ja fa molt temps que treballen junts i a més tenen intenció de seguir dirigint junts i són de fàcil tracte.

Wanja Kahlert

Artista de circ, performer, dramaturg i titellaire. Va finalitzar la seva formació intensiva en 2011 i ha continuat formant-se amb diversos cursos, incloent-hi el cicle de Circ i Dansa a La Central del Circ i Mercat de les Flors (2016). El mateix any va co-fundar la companyia PSiRC i ha creat espectacles com *Acrometria* (2012), *El meu nom és Hor* (2018) i *Després de tot, una saga escènica* (2022). A més, ha participat com a integrant de l'equip artístic en obres com *Tender Napalm* (2017), *Silenzio* (2018), *NU* (2021), *In Balance In* (2023) i *La Innombrable* (2024). Darrere de bastidors, ha col·laborat en projectes destacats de direcció escènica, il·luminació i co-dramaturgia, entre els quals es troben *L'Elefant de colors* (2020), *Exabrupte* (2021), *No Verbal* (2022), *La Veu Submergida* (2024) i *Jo sóc jo, i tu, món qui ets?* (2023-24).

Anna Pascual

Després de formar-se a les escoles Rogelio Rivel (Barcelona) i Flic (Turí) i especialitzar-se en portés acrobàtics i palo, es va establir a Barcelona on va co-fundar la Companyia PSiRC i va crear el seu primer espectacle, *Acrometria* (2012). Paral·lelament, ha col·laborat amb la Companyia Animal Religion, Circ Teatre Modern, Los Galindos i amb el director Roberto Magro en *Silenzio*. La seva última direcció i dramaturgia ha estat amb el solo de l'artista emergent Maria Palma en *La veu submergida*. També forma part de l'equip artístic de la Companyia Alba Sarraute i les Ofèlies, actuant a *Desdèmona* (GREC 2020) i actualment a *La Innombrable* (GREC 2024).

Es va obrir formulari perquè les artistes es presentessin i vam rebre un total de 125 propostes de les quals se'n van escollir 17 per fer els laboratoris audicions al mes d'octubre. D'aquestes persones n'han sortit les 5 següents:

Pablo Monedero (Otto): Mà a mà

Linda De Berardines: Mà a mà

Jelena Vujovic: Acro i contorsió

Para Feruzi: Acro

Andreu Casadellà: Trapezi Washington

1.3.2. DOCUMENTAL 30 ANYS DE CIRC D'HIVERN

El 2025, la producció del Circ d'Hivern ha arribat a la seva 30a edició. Coincidint amb aquesta fita, la comissió de circ, juntament amb l'àrea de comunicació, va decidir impulsar un documental commemoratiu que posi en valor la trajectòria del Circ d'Hivern, la seva singularitat dins del circ català i el seu impacte al territori de Nou Barris i a la ciutat de Barcelona, així com la seva contribució al circ contemporani a Catalunya.

Aquest projecte no només celebra el passat, sinó que proposa un viatge que explora tot el procés creatiu d'una producció de circ de sala, dins d'un projecte cultural com l'Ateneu Popular 9 Barris, on la dimensió col·lectiva i comunitària és fonamental.

El documental 30 Anys de Circ d'Hivern ofereix una mirada única sobre el projecte. El Circ d'Hivern neix l'any 1996, en un context social marcat per la lluita veïnal del barri de Roquetes i l'ocupació de l'Ateneu Popular 9 Barris el 1977. Gestionat de manera comunitària, el Circ d'Hivern és un exemple paradigmàtic de cultura crítica, circ i territori.



El documental segueix de prop la creació del 30è Circ d'Hivern, sota la direcció de la reconeguda companyia catalana Escarlata, explorant el procés creatiu des de les primeres trobades i assajos fins a les actuacions finals. A través d'aquest fil conductor, el documental reflecteix els desafiaments, les emocions i les decisions que donen forma a un projecte de circ contemporani.

La creació artística del 30è Circ d'Hivern parteix d'un imaginari de natura resistent i supervivent, de camps devastats i plantes que broten malgrat la destrucció. Aquesta imatge poètica connecta amb la història de l'Ateneu, que fa gairebé 50 anys es va resistir a la construcció de la planta d'asfalt ocupant i recuperant l'espai per a la comunitat. El documental reivindica l'art com a espai de bellesa davant la destrucció humana.

El documental s'estructura a partir de tres mirades:

1. La creació artística, que investiga com, malgrat el caos i la destrucció generada per l'ésser humà, la creativitat i la vida aconsegueixen brotar i resistir.
2. Les diferents entrevistes que reflexionen sobre el projecte i l'Ateneu: Jordi Aspa i Bet Miralta, Núria Solina, Joan López, Yoyi Álvarez i la Cristina Tascón (APCC) mirada al passat i present.
3. La mirada pedagògica, a través del projecte de Cultura i Educació que es desenvolupa amb tres escoles del territori, que ens permet entendre el context sociocultural del barri, ubicar-nos a la perifèria d'un barri de Barcelona i com el circ entra a les escoles i en deixa una llavor als joves, tenint una mirada cap al futur.



Producció i calendari:

El documental es realitza amb la productora Dieciseisbis, amb àmplia experiència en documentals i projectes de circ. Durant el 2025, s'ha creat una comissió participada per la comissió de circ, l'àrea de comunicació, persones de la comunitat i la productora, que ha fet seguiment del procés.

Juliol 2025 – gener 2026: rodatge del documental.

Primer trimestre 2026: postproducció, amb possibles visionats i feedback extern, i incorporació de mesures d'accessibilitat (subtítols i audiodescripció).

Meitats 2026: estrena a l'Ateneu dins d'una jornada festiva i comunitària, amb la participació de l'equip tècnic, artistes i participants del documental.

Juliol 2026: estrena dins del marc del Festival Grec 26

1.3.3. 60 COMBINAT DE CIRC

COMBINAT DE CIRC

60

AD
T
T

Ds 5/04
a les 19h
Dg 6/04
a les 18h

6€ // 4€
ateneu9b.net

Generalitat de Catalunya
Departament de Drets Socials
i Inclusió

Ateneu Popular 9 Barris

El **Combinat de circ** és un espectacle que parteix d'una convocatòria oberta per artistes on se'ls proposa treballar amb un director durant una setmana de residència a l'Ateneu. D'aquesta manera es vol potenciar les noves direccions i fer costat al suport a la creació des de les

residències. La Comissió de Circ de l'Ateneu, va decidir fer l'encàrrec de la direcció a Anna Pascual i Wanja Kahlert.

Wanja Kahlert

Artista de circ, performer, dramaturg i titellaire. Va finalitzar la seva formació intensiva en 2011 i ha continuat formant-se amb diversos cursos, incloent-hi el cicle de Circ i Dansa a La Central del Circ i Mercat de les Flors (2016). El mateix any va cofundar la companyia PSiRC i ha creat espectacles com Acrometria (2012), El meu nom és Hor (2018) i Després de tot, una saga escènica (2022). A més, ha participat com a integrant de l'equip artístic en obres com Tender Napalm (2017), Silenzio (2018), NU (2021), In Balance In (2023) i La Innombrable (2024). Darrere de bastidors, ha col·laborat en projectes destacats de direcció escènica, il·luminació i codramaturgia, entre els quals es troben L'Elefant de colors (2020), Exabrupte (2021), No Verbal (2022), La Veu Submergida (2024) i Jo sóc jo, i tu, món qui ets? (2023-24).

Anna Pascual

Després de formar-se a les escoles Rogelio Rivel (Barcelona) i Flic (Turí) i especialitzar-se en portés acrobàtics i palo, es va establir a Barcelona on va cofundar la Companyia PSiRC i va crear el seu primer espectacle, Acrometria (2012). Paral·lelament, ha col·laborat amb la Companyia Animal Religion, Circ Teatre Modern, Los Galindos i amb el director Roberto Magro en Silenzio. La seva última direcció i dramaturgia ha estat amb el solo de l'artista emergent Maria Palma en La veu submergida. També forma part de l'equip artístic de la Companyia Alba Sarraute i les Ofèlies, actuant a Desdèmona (GREC 2020) i actualment a La Innombrable (GREC 2024).

A la convocatòria es van presentar 89 propostes i es van seleccionar 6 artistes:

Clara Prieto (corda), Margarida Monteny* (corda), Raquel Millán (corda), Marta Bolívar (verticals i acrobàcia), Agus Margarit (malabars) i Jorge Albuerne.

*La Margarida Monteny és una artista resident a Portugal a través del programa LATITUD(e)S Catalunya – Portugal 2025, un programa d'activitats que vol apropar artistes, festivals i espais del sector del circ d'aquests dos territoris. Es desenvolupa en el marc de Circ - Catalan Circus International Rings, la mesura d'internacionalització que l'APCC coordina en el marc del Pla d'Impuls del Circ 2023-2026.

L'estrena va ser el 5 d'abril, coincidint amb la celebració del Dia Mundial del Circ.

La segona funció va incorporar mesures d'accessibilitat per a persones cegues o amb baixa visió. Van ser 16 espectadores que van participar de la visita tàctil i fer ús de l'audiodescripció.

Setmana de creació: Del 31 de març al 4 d'abril

Funcions: 5 i 6 d'abril

Públic: 523 persones entre les dues sessions

1.3.4. ATENEU AMBULANT

Objectius


- Mantenir un compromís artístic amb el territori més proper, fent un acció de retorn als barris
- Desenvolupar un projecte conjunt amb entitats dels territoris
- Generar una acció de circ fora de les parets de l'Ateneu
- Portar el circ dins de les escoles del nostre territori

ATENEU POPULAR 9 BARRIS ateneu9b.net

ATENEU AMBULANT

25 d'abril
17h30 | Gratuït
Plaça Roja Ciutat
Meridiana

L'Ateneu surt de casa i arriba, en aquesta ocasió, a Ciutat Meridiana per portar-hi un cabaret de circ ple de màgia i emoció!



AP9B ATENEU POPULAR 9 BARRIS

Descripció

El projecte de l'Ateneu vol mantenir un compromís artístic amb el territori més proper, motiu pel qual proposa fer una acció de circ fora de les seves parets, com una acció de retorn als barris tot recuperant l'Ateneu Ambulant d'anys enrere. L'Ateneu Ambulant es basa en realitzar un cabaret de circ amb artistes professionals propers a l'Ateneu que s'impliquen en la quotidianitat del barri tot provocant una trobada amb l'entitat i els artistes. Aquest projecte es fa en col·laboració entre el GT Territori i l'àrea de Creació, juntament amb entitats properes al barri on desenvolupem l'acció.

Enguany ha estat a Ciutat Meridiana i l'actuació va tenir lloc el dia 25 d'abril. Durant el matí al pati de l'Institut-Escola Elisenda de Montcada (amb alumnat fins a 1r d'ESO) i durant la tarda a la Plaça Roja obert a tot el públic.

Artistes: La Churry (presentadora i clown), Circ Pistolet (mà a mà i equilibri sobre objectes), Jessica Arpin (bicicleta acrobàtica), Antonia (antipodisme), Amanda Wilson (capilo), Diego Ball (diàbolo).

Públic matí: 200 persones

Públic tarda: 300 persones



1.3.5. LOKAL DE RISC

Objectius

- Fomentar les arts parateatral·s dins la programació estable de l'Ateneu.
- Impulsar noves creacions i donar l'oportunitat a l'artista de provar les seves peces davant del públic.
- Vincular l'Ateneu amb un col·lectiu, projecte i/o causa social.

Descripció

Els Lokals de Risc són cabarets contemporanis amb el risc i l'experimentació com a elements definidors. Es tracta de propostes multidisciplinàries en format de peces curtes que s'intercalen i interaccionen en un sol espectacle. Cada peça té una durada màxima de deu minuts i s'intenta equilibrar les propostes amb diversos gèneres parateatral.

Es combinen dos espais, el teatre i el bar: cada un dels Lokals de Risk permet unes tècniques o d'altres segons l'espai. Els Lokals de Risc ja són element d'identitat dins de la programació i la imatge de l'Ateneu. S'organitzen a partir d'una comissió de persones voluntàries i esdevenen un espai on el conjunt d'entorn artístic del projecte de l'Ateneu hi participa al mateix temps que l'organitza.

La vessant social del Lokal de Risc és la col·laboració amb un col·lectiu, causa social o entitat, tant a nivell de recaptació de taquilla com d'organització del cabaret. Aquest 2025, hem enfocat esforços a col·lectius del territori: el primer amb el col·lectiu de Kasals de Joves de 9barris, la Interegestora, i amb l'entitat AccionsFem, que treballa amb dones en risc i situacions de violència de gènere.

A destacar aquest 2025, hem obert una convocatòria específica de presentadors, per dues temporades més. Ha tingut gran èxit, amb 10 candidatures, i finalment s'ha seleccionat a l'artista de dansa i circ, Sarah Anglada.

Calendari

Es varen realitzar un cop al trimestre.

Programació LOKAL	Data	PÚBLIC
Lokal de Risc	15 febrer	175
Lokal de Risc	17 maig	80
Lokal de Risc	18 octubre	280

Resultats assolits

- S'han consolidat les propostes del cabaret encapçalades per dones i persones no binàries, tant en les propostes rebudes com en les que finalment han format part del cabaret. Hem comptat amb un 70% de les artistes, en les tres programacions.
- Hem esdevingut un espai de referència dins les convocatòries artístiques del sector del circ, cada cop rebent més propostes internacionals, sobretot franceses.

1.3.6. DIA MUNDIAL DEL CIRC

Objectius

La principal missió del Dia Mundial del Circ és celebrar i donar visibilitat al sector del circ davant del públic i la societat. Per l'Ateneu aquesta data també és important perquè és una de les activitats anuals que preparem entre les diferents àrees del projecte per desenvolupar una jornada amb diferents activitats oberta al territori i a tots els públics.

Descripció

Cada any, apostem per celebrar el Dia Mundial de Circ amb una programació especial, oberta a tota la comunitat del territori i del sector, és per això que des de fa tres anys que el Dia Mundial se celebra amb un dinar popular on es convida a totes les persones que formen part de la comunitat Ateneu, des d'equip tècnic, a Gestora, gent de les comissions i grups de treball amb l'objectiu de compartir un dia d'esbarjo i lúdic. Durant la sobretaula es va programar un taller de circ a càrrec de Desastrosus Circus, on van participar la gent que havia assistit al dinar.

La franja de tarda va començar amb una mostra de circ amb les alumnes de l'Escola Rogelio Rivel. Pel que fa als espectacles, hem fet una aposta per canviar la franja de la jornada i ubicar-la en horari de tarda i nit.

La jornada va iniciar amb l'estrena del 61 Combinat de Circ. Seguidament, vam acollir l'espectacle Heavy Motors, de la cia Francesa *Société Protectrice de Petites Idées*, a la Plaça Trobada. Un espectacle de gran format, on es combinaven les acrobàcies i la conducció temerària i que va rebre l'ovació del públic.

Calendari

Dissabte 5 d'abril del 2025

A nivell de públic, vam acollir 680 persones durant tota la jornada.

Resultats assolits

- Apropar al territori les arts del circ de carrer
- Potenciar el circ contemporani internacional, amb espectacles de gran format, i de gran qualitat en el sector.
- Apostar per la transversalitat del circ en el projecte Ateneu i que el Dia Mundial del Circ esdevingui un dia de jornada comunitària: al matí es van realitzar trobades de comissions, de circ, de formació i de programació, dinar popular al carrer de l'Ateneu, sobretaula dinamitzada amb l'objectiu de fer una trobada de caliu de projecte dins dels actes del Dia Mundial del Circ.
- Integrar a la comunitat, alumnes i professorat de l'Escola Rogelio Rivel a participar a la jornada conjunta.

AP9B ATENEU POPULAR 9 BARRIS

Portlligat 11-15 / <M> Roquetes, Trinitat Nova

18h
Circ al carrer!
amb el Centre de les Arts del Circ
Rogelio Rivel
gratuït

19h
Combinat Circ 61
Teatre Ateneu
6€

21h
Heavy Motors
Plaça de la Trobada
gratuït

i després
DJ al Lokal de l'Ateneu
amb servei de barra d'Alterevents

**DISSABTE
5 D'ABRIL**

**DIA MUNDIAL
DEL CIRC**

ATENEU POPULAR 9 BARRIS / 2025

ATENEU9B.NET

1.4. DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES

Objectius

Des de l'àrea de creació, treballem la distribució dels espectacles per tal de donar continuïtat en el temps a les produccions que es fan des de l'Ateneu, i sobretot en relació al Circ d'Hivern. El principal objectiu és donar continuïtat a l'esforç que fan artistes i el projecte per crear aquests

espectacles i que la feina creada al teatre de l'Ateneu pugui girar per altres espais i festivals. D'aquesta manera, l'aposta és anar més enllà de les funcions de Nadal, obrir espais de treball pels artistes i tècnics i possibilitar que públics d'altres indrets puguin gaudir dels espectacles de circ creats a l'Ateneu.

També, organitzem espectacles per encàrrecs d'institucions o festivals, programant i organitzant les activitats segon les necessitats dels agents.

28è CIRC D'HIVERN – GLATIR

Durant el 2025, Glatir va ser programat a:

- Teatre de Tarragona el 31 de gener
- Teatre Principal de Girona el 2 de març
- Teatre Serrano de Gandia el 6 d'octubre
- Auditori de Galicia de Santiago de Compostela el 28 de novembre

Destaquem que Glatir ha format part del catàleg Explosió de Circ, mesura del 2n Pla d'Impuls del Circ de la Generalitat, i que pel 2026 es programarà a Viladecans i a Vilassar de Dalt.

ASSISTÈNCIA A FIRES I MERCAT D'ARTS ESCÈNIQUES

Des de l'àrea de creació, dins de l'estratègia de venda de les produccions realitzades a l'Ateneu, hem assistit a les següents fires de Catalunya i l'estat espanyol, acreditant-nos com a professionals i participants de les diferents trobades professionals, *speedmeetings*, etc:

- Fira Trapezi – Maig (Reus)
- Grec Festival – Juliol (Barcelona)
- Fira Tàrrega – Setembre (Tàrrega)

PRODUCCIONS A MIDA

Aquest any, dins de la cartera de serveis, hem dissenyat dos espectacles per el Districte de Nou Barris.

Circ Pistolet – “Potser no hi ha final” A LA FESTA MAJOR DE NOU BARRIS

El 18 de maig, i dins dels actes centrals de la Festa Major del Nou Barris a la seu del districte, vam proposar l'espectacle “Potser no hi ha final” de Circ Pistolet.

El públic assistent a aquest espectacle de carrer va ser de 500 persones aproximadament.

SINOPSIS

Un portor que mana i ho vol controlar tot i que ningú li fa cas...

Un àgil-verticalista desmanegat, juganer i amb molt de ritme...

Un acròbata novell i despistat i amb poca auto-estima...

I un músic amb deliris de grandesa i records d'un passat millor...

Fitxa Artística:

Acròbates en pista: Tomàs Cardús / Marc Hidalgo / Enric Petit

Música en directe: Sergi Estella

Idea original: Circ Pistolet

Ull extern: Ramiro Vergaz

Ull còmplice: Cie XY, Josep Maria Carulla

Construcció taula i bàscula: Boris Ordeix

Creació llums: Xavi Valls

CIRC AL NADAL AL PARC DE LA GUINEUETA

Dins d'aquesta col·laboració, coincidint amb les festes nadalenques, es van programar tres espectacles de circ al Parc de la Guineueta els dies 21, 22 i 23 de desembre. Afegint un taller de circ familiar el darrer dia. Els espectacles programats van ser: La Churry amb "Wooooow", De Tal Palo amb "Fisgoneo", Botproject amb "Collage". El darrer dia, 23 de desembre es van haver d'anul·lar les activitats degut al mal temps.

Eix 2. Iniciatives artístiques i culturals per a la implicació de la ciutadania en la transformació social

➔ **OBJECTIU ESTRATÈGIC:** Impulsar iniciatives artístiques i culturals transformadores al territori i la ciutat.

Objectiu específic B: Enfortir el teixit social del territori i la ciutat des de la cultura en conjunt amb altres actors.

Línies estratègiques de treball per l'objectiu B:

2.1. FACILITAR ELS RECURSOS PER INICIATIVES CULTURALS, SOCIALS I POLÍTIQUES DE GRUPS I ENTITATS, PRINCIPALMENT DEL TERRITORI

2.1.1. GESTIÓ DELS ESPAIS

Objectius inicials

- Tancar una planificació del calendari anual a principis de la temporada, preveient els usos dels espais de les diferents àrees i així visualitzar millor quines són les dates i espais lliures per a cedir a les demandes externes que ens arribin.
- Seguir mantenint els espais en òptimes condicions, actualitzant, reformant i millorant les

infraestructures.

Descripció

L'àrea de gestió d'espais s'encarrega de mantenir els espais en òptimes condicions tant a nivell tècnic, com d'infraestructures, en coordinació amb les brigades de manteniment i neteja del Districte, la central d'alarmes i l'empresa d'ascensors. Es fa ús d'un sistema organitzat i de mecanismes de control per a la cessió de les diferents sales segons les demandes, buscant l'equilibri i la compatibilitat d'usos per part de totes les àrees.

Cada temporada, planifiquem petites reformes i renovacions d'espais concrets de l'Ateneu amb esforços, recursos i temps per millorar la decoració, la polivalència i la sensació de cura i caliu. Com exemples tenim l'espai del Bar, l'espai d'exposicions, els camerinos, els punts de divulgació de la programació cultural i la ubicació de plantes i elements vegetals. Una part d'aquestes intervencions les treballem de manera col·lectiva amb grups que fan servir l'espai del taller o amb la comunitat organitzada i activa de l'Ateneu.

L'Ateneu disposa de diferents espais adaptats i adaptables segons les necessitats, usos i horaris, portant a terme l'obertura, el tancament i l'adequació dels espais per a les activitats. Tots els espais estan dotats de la xarxa "Barcelona WiFi", permetent l'accés lliure i gratuït a internet.

- Zona oficines

Gimnàs

Taller per a fusteria i bricolatge, per a ús de l'equip tècnic i d'entitats del territori.

Magatzem per a ús propi i per a entitats com la Cooperativa de Consum Vinya de les Roquetes.

3 sales de reunions per a ús de grups i entitats

Racó de l'arxiu de memòria de l'Ateneu (disponible per a consultes externes segons demanda)

Racó de biblioteca i hemeroteca especialitzada en circ, arts escèniques i en la història veïnal de Nou Barris (disponible per a consultes externes segons demanda).

Espai de treball per a l'equip tècnic de l'Ateneu i d'atenció al públic.

Espai de treball equipat amb un equip informàtic amb accés a Internet i telèfon (a disposició de l'equip de bar, d'alumnes en pràctiques i treballs de recerca, grups especialitzats i persones que ho demanin).

Taquilles de correu postal per a entitats i grups.

- Zona bar

Espai dotat amb una terrassa exterior, un menjador interior, una cuina equipada amb espai de magatzem, un racó per a exposicions temporals, una zona d'espai escènic i lavabos accessibles.

- Zona teatre

Vestíbul: espai diàfan que permet la seva adaptació segons necessitats i usos de cada activitat.

Magatzem per a material tècnic i de bar i una cabina de treball per als tècnics durant els espectacles.

Sala amb aforament de 305 persones assegudes (209 a la grada i 96 a la platea) i 585 d'en peu.

Accés directe a camerinos.

- **Zona edifici tècnic**

Espai de magatzem per a una companyia de circ.

Camerinos a la disposició de les companyies i grups musicals.

5 espais per a emmagatzematge de material tècnic.

Espai per al descans dels tècnics.

Buc d'assaig per a grups de música i una sala de gravació.

Espai d'assaig per a petites companyies i treball de taula (la 4a).

Espai d'assaig per a companyies de dansa vertical.

- **Zona carrer**

Aparcament de vehicles per a treballadors/es i usuaris/es del projecte,

Espai de terrassa exterior del Bar.

Calendari

La gestió dels espais de l'Ateneu es fa de dilluns a divendres en coordinació amb tots els agents i equips implicats.

Resultats obtinguts

Al ser un equipament de grans dimensions al territori i amb unes bones condicions tècniques, hi ha un elevat nombre de demandes d'ús dels espais per a activitats sociocomunitàries. Volem que les persones que en fan ús tinguin una bona experiència i això depèn de la cura dels espais que es fa entre tot l'equip i la bona coordinació amb les brigades de manteniment del Districte.

Durant el 2025 s'han acollit 2 exposicions.

Una exposició de fotos pròpia en relació als 30 anys del Circ d'hivern.

Al juny vam acollir, com cada any, l'exposició de fotografies del concurs de fotografia de la **Fundació hospital de dia de 9 barris**. La inauguració va ser un acte d'entrega de premis de la fundació. Aquest cop va ser al vestíbul, tant l'exposició com la presentació.

2.1.1. ESPAI PER ACTIVITATS D'ENTITATS, COL·LECTIUS I XARXES DEL TERRITORI I CIUTAT

Objectius inicials

- Enfortir els vincles i aprofundir la relació amb les associacions amb les quals es treballa habitualment.
- Promoure i treballar amb una visió de suport a les entitats del territori més proper, buscant donar espai a les seves iniciatives i necessitats.
- Afavorir l'activitat d'entitats de caire cultural, sociopolític i de territori oferint espais i infraestructures

Descripció

Els espais que es cedeixen són el teatre, el lokal, el gimnàs i les sales de reunions. Des del projecte de l'Ateneu s'ofereix l'acompanyament i el suport, tant pel disseny de l'activitat com pel desenvolupament de la mateixa. S'ajuda en la difusió de l'acte i es fa una avaluació posterior amb l'organització.

Les demandes per part d'entitats externes, grups informals i companyies artístiques ens arriben principalment via correu electrònic. Es verifica la disponibilitat de l'espai per a les dates i horaris que es demanen, es revisa la tipologia d'activitat a realitzar per garantir que està alineat amb els usos previstos de l'equipament i es dona una resposta a totes les demandes. En el cas afirmatiu, depenent de la tipologia, format i dimensió de l'activitat prevista, a vegades es demana una reunió prèvia per conèixer millor els detalls i poder assessorar i acompanyar en les necessitats que té l'entitat que presenta la demanda. En cas de què no hi hagi disponibilitat, responem sempre a les entitats, intentant presentar alternatives d'espais que puguin contactar per trobar on realitzar el seus actes. El dia de la cessió de l'espai, sempre hi ha algú de l'equip tècnic que s'encarrega d'acollir l'entitat i acompanyar l'activitat. Quan es tracta d'activitats de gran i mitjà format sempre es fa una valoració posterior amb la participació de totes les parts implicades.

Podem diferenciar dues tipologies d'usos per part de les entitats:

- Cessió d'espais per a activitats i/o reunions, algunes coorganitzades amb l'Ateneu en el marc de taules de treball de xarxes associatives culturals del territori.
- Cessió d'espais per a activitats culturals pròpies de les entitats.

Pel que fa a les cessions per a activitats coorganitzades amb l'Ateneu, se cedeixen espais i es coorganitzen esdeveniments de gran rellevància al calendari, vinculats al territori i/o amb caràcter de ciutat. Actes com l'obertura de temporada, el Carnaval de Nou Barris o la Festa Major de Roquetes, són trobades culturals que uneixen la base social del projecte de l'Ateneu adquirint el caire de festes comunitàries.

Pel que fa a les cessions per a activitats culturals pròpies de les entitats, les entitats que acollim anualment són:

- *La Llauna*: col·lectiu de joves que han passat per l'escola juvenil de circ i que es troben per oferir activitats al voltant del circ per a joves i infants a l'Ateneu (casals d'estiu, intercanvis, etc.).
- *Cooperativa de consum ecològic "Les Vinyes de Can Roquetes"*: disposen d'un racó permanent per al desenvolupament de la seva activitat on ubiquen les seves neveres i cistelles; tots els dijous fan la rebuda i repartiment dels seus productes a les diferents unitats familiars. També fan servir la sala de reunions per assemblea cada segon dijous de mes.

Calendari

Les cessions d'espai s'adapten als horaris de l'equipament de dilluns a divendres de 9 a 21h. Pel que fa a la cessió per a activitats culturals, es poden fer fora de l'horari d'obertura de l'equipament, en dissabte o diumenge, sempre i quan els espais estiguin disponibles i alliberats per part de la programació pròpia de l'Ateneu.

Resultats obtinguts

En resum, el 2025 s'han cedit espais a unes 60 entitats (inclou centres educatius, companyies artístiques, col·lectius, comunitats, etc.), que portaven unes 1827 persones, que han utilitzat unes 350 jornades. Han convocat de públic a 3270 persones. Totes aquestes entitat estan al voltant de 3 eixos, territori, cultura i/o afinitat sociopolítica.

En detall, s'han fet les següents cessions d'espai:

ENTITAT/PERSONA/PROJECTE	Núm. Jornades	Núm. PERSONES	PÚBLIC
<i>Entitats que fan ús d'espais regularment</i>			
COOPE LES VINYES	43	12	
BCN ACTIVA cessió espais	28	25	
<i>Entitats/persones que han fet esdeveniments</i>			
ANGLÈS ANTAVIANA	1	6	240
ESCOLA BRESSOL L'AIRET	3	21	
APCC	2	60	
SANT JORDI ANTAVIANA	2	40	300
COOPERATIVA CELOBERT	1	12	150
TEATRO ECLIPSE	3	60	300
EXPO HOSPITAL DE DIA	1	4	80
LSC.CIRC	4	4	80
CASAL BARRI SOM LA PERA	1	12	40
GRUP XERINOLA – El rei Lleó	2	40	300
INS DR PUIGVERT	1	25	
INSTITUT TECNOLÒGIC BARCELONA	1	25	
CASAL INTERNACIONAL	2	15	80
<i>Entitats/persones que s'han reunit</i>			
APCC	1	10	
XARXA PRODUCTORES ARTS ESCÈNIQUES	1	20	
LA PERIFERIKA	1	6	
EL DIARIO	1	3	
FEDERACIÓ TREBALLADORES CATALUNYA -IAC	4	100	
AFA PLA DE FORNELLS	1	30	
COMUNALITATS 9 BARRIS	1	1	
ANTONIO ALCÁNTARA	2	2	
SERENA VIONE	1	1	
CASAL INTERNACIONAL	2	12	

PLA COMUNITARI ROQUETES (COMITÈ TÈCNIC)	1	35	
RAI (aeris Bea)	37	296	
FESTIVAL SOPESES	1	22	
CENTRE OBERT	1	25	
SÍNDICAT HABITATGE 9BARRIS	1	16	
COOPERATIVA HABITATGE ANDRES NAVARRO	1	23	
TRESC/PABLO MOLINA	1	3	
TERRITORI ANTIFA	1	13	
MÀSTER ARQUITECTURA I EESS	1	35	
PLA IMPULS CIRC PLENARIA	1	25	
ASSOCIACIÓ PANORAMA 180	1	6	
ARTISTS IN RISK	1	3	
ITZIAR GONZÁLEZ (NAU IVANOW)	1	1	
COMUNITAT VEÏNAL PLAÇA LES DONES	1	34	

Hi ha alguns materials o recursos que cedim de manera puntual a certes entitats del territori, durant aquests anys han estat els següents:

- Carpes al festival SINVIRUTA

De manera informal, sense passar pel servei de gestió d'espais, i per tant no registrats, normalment sempre es fan servir el Bar i el Carrer de l'Ateneu per part de veïns i veïnes, grups informals, grups escolars, etc. per a trobades, reunions i accions variades. També l'espai del gimnàs es fa servir regularment per a entrenaments d'artistes a nivell individual.

2.1.2. ESPAI DE MAGATZEM PER ENTITATS

Objectius inicials

Amb aquesta línia de treball volem oferir a les entitats un espai fixe, estable, segur i ben adequat on poder guardar els seus materials. Posar la infraestructura al servei del comú.

Descripció

Les entitats que fan ús dels espais de magatzem de l'Ateneu, són col·lectius que tenen un vincle establert amb el projecte i que participen de la seva base social. Les entitats que tenen un espai de magatzem a l'Ateneu són:

- **Desastrosus Cirkus:** és una companyia de circ que forma part de la base social del projecte de l'Ateneu i disposa d'un espai de magatzem per als seus materials i escenografies.
- **Coordinadora Cultural de 9 Barris:** disposen d'un espai permanent de magatzem per als seus materials.

- **HAMPA, Heroica Associació de Pares i mares de les Escoles Infantil i Juvenil de Circ:** és un col·lectiu informal que pertany a la base social del projecte de l'Ateneu i tenen un espai permanent de magatzem per a tots els seus materials.
- **Diables de Nou Barris:** disposen d'un espai de magatzem amb un blindat específic per la seva pirotècnia
- **Cooperativa Les Vinyes de Roquetes:** aquesta entitat disposa d'un espai fixe per guardar tots els seus materials i productes
- **La Llauna:** per als casals d'estiu, intercanvis, etc. tenen materials guardats al taller.

De manera puntual, també fan ús de l'espai altres entitats com ara el *Pla Comunitari Roquetes*, algunes companyies de circ que necessiten guardar elements durant períodes breus i artistes o activistes que necessiten fer ús del taller per als seus projectes.

Calendari

Les entitats poden fer servir l'espai de dilluns a divendres en horari d'atenció al públic. Per a necessitats puntuals de cap setmana també ens coordinem amb les entitats perquè puguin accedir als espais. Dos cops a l'any s'organitza una jornada de treball per a netejar, ordenar i posar en comú projectes.

Resultats obtinguts

Amb aquesta línia de treball teixim una relació estable amb les entitats i els seus membres integrants participen de manera activa a la gestió de l'equipament i del projecte, sigui participant a les comissions, grups de treball i assemblees, o dinamitzant la programació amb les seves propostes. A més, la pròpia gestió de l'espai crea i consolida vincles entre usuàries dels diferents projectes.

2.1.3. ESPAI PELS ESPECTACLES D'ESCOLES DEL TERRITORI

Objectius

- Posar el teatre de l'Ateneu a la disposició de les necessitats i demandes de les entitats educatives, ja que comptem amb unes característiques d'espai que no es poden trobar a la resta del territori

Descripció

Cada any, a la planificació i calendari anual dels usos dels espais, reservem una setmana per a l'ús exclusiu de les escoles del territori, coincidint amb els finals de curs. En aquells dies, l'Ateneu es posa a la disposició de les escoles, donant assessorament i acompanyament a nivell de producció i tècnica per al disseny i realització de les activitats. Les escoles, el seu alumnat i les famílies, omplen el teatre amb la presentació dels espectacles de final de curs.

Calendari

Enguany la setmana dels finals de curs de les escoles ha estat del 16 al 20 de juny. Tot i que la mostra del Centre de les arts del Circ Rogelio Rivel sempre la fem encaixar al maig per a què puguin fer també residència.

Resultats obtinguts

Aquest any hem acollit les següents escoles:

FINALS DE CURS ESCOLES DE TERRITORI		PÚBLIC
19-23/5/25	CACRR- RESIDÈNCIA 1R	300
16/06/25	MUSE	600
17 I 18/6/25	IE TURÓ ROQUETES	600
18 I 19/6/25	AFA ESCOLA ÀGORA	200
TOTAL		1100

2.2. POTENCIAR ELS ESPAIS DE TROBADA I GENERACIÓ DE VINCLES

2.2.1. ESPAI D'INFORMACIÓ I TROBADA DEL BAR

Objectius

- Esdevenir un espai públic obert, proper i en permanent relació amb el territori.
- Ser un espai de trobada i informació, tant formal com informal, per a persones, entitats i projectes de Nou Barris.
- Ser un referent cultural de la ciutat de Barcelona i l'àrea metropolitana, sobretot en el sector del Circ i les arts escèniques, esdevenint així un espai de trobada i plataforma per a col·lectius, projectes, esdeveniments, etc.

Descripció

- **Punts d'informació**

L'Ateneu té 3 punts d'informació bàsics: el Hall de les oficines (principal d'entrada a l'edifici), el Bar i el Vestíbul del Teatre. En aquestes ubicacions s'han preparat plafons i mobles adients per tota la informació: cartelleria, flyers, revistes, diaris, etc. Del manteniment i actualització d'aquests espais se'n fa càrrec la tècnica de comunicació. Els continguts i materials es distribueixen segons els usos dels espais: al Hall s'exposen publicacions i difusions de tot tipus d'esdeveniments (per facilitar la comprensió, s'han retolat per àmbits i/o localitzacions - territori o ciutat i social o cultural); al Bar es concentra tota la premsa com la informació de la programació pròpia de l'Ateneu; i al Vestíbul del Teatre, s'exposen els materials relacionats amb el circ i les arts escèniques. A més a més, en horari d'obertura d'oficines, qualsevol persona interessada es pot apropar a demanar informació presencialment.

- **Espai de trobada/Bar-Restaurant**

El servei de Bar-restaurant és també una de les principals portes d'entrada a l'equipament, funcionant com a punt d'informació general de l'Ateneu, espai de trobada i de reunió. Podem considerar el bar com un espai comunitari, on es troben veïns i veïnes de manera informal, famílies vinculades al projecte de l'Ateneu, públic de les programacions culturals, etc. És també un espai de reunions permanent que el fan servir tant les entitats del territori, com l'equip tècnic de l'Ateneu, les seves comissions i grups de treball. L'equip de Bar dinamitza de manera informal les relacions directes amb moltes veïnes i ocasionalment detecta i fa seguiment de casos de necessitat de suport de l'entorn. La incorporació de la cooperativa Alterevents per a la gestió del bar-restaurant ha significat un augment de l'ús de l'espai durant els menús de migdia. També ha afavorit l'hàbit del públic del teatre de quedar-se a socialitzar a l'espai després de la funció.

Calendari

L'horari d'obertura al públic és de 9h a 21h de dilluns a divendres. Els caps de setmana coincideix amb el de la programació cultural.

L'obertura i l'horari del servei de bar-restaurant durant el 2024 ha estat el següent:

- Dimarts a divendres: servei menú del dia de 12h a 17h.
- Dimarts, dijous i divendres: servei de berenars fins les 20h.
- Una hora abans de cada programació i dues hores després.

Resultats assolits

- El bar ha estat obert tot l'any. S'ha normalitzat el seu funcionament després del procés d'externalització de 2021.
- L'espai de trobada s'ha mantingut actiu i ha sigut espai de reunió de les diferents comissions i grups de treball.
- L'espai de trobada ha sigut el punt de trobada de les persones usuàries del bar, de les programacions i de les xerrades que es realitzen a l'Ateneu.

2.2.2. XERRADES I VISITES

Objectius

- Concebre aquest servei com una clara funció educativa
- Posar en valor la memòria i la història
- Posar en valor les activitats que es fan a l'Ateneu, entenent-les com a processos de transmissió de valors i metodologies pròpies del projecte.
- Posar en valor el model de gestió

Descripció

Les visites guiades a l'Ateneu o les xerrades que se'ns encarreguen son un servei d'informació i

assessorament que Bidó de Nou Barris considera important, genera un complement formatiu i una difusió del projecte molt qualificada. La majoria de demandes ens arriben per correu electrònic, concretem data, perfil de participants i interessos i adjudiquem un parell de persones referents de l'equip per dur a terme la visita el dia acordat. Les demandes ens venen per part de diferents col·lectius i entitats, tant locals com internacionals, en gran part o bé vinculades amb el territori de Nou Barris, o amb el món de la gestió cultural i comunitària, l'economia social i solidària o amb el sector del circ.

Calendari

Les visites es fan de dilluns a divendres de 9 a 21h. Excepcionalment també es poden acollir visites en cap de setmana si coincideixen amb dia de programació cultural a l'equipament.

Resultats obtinguts

Hem donat a conèixer la memòria i la història de l'Ateneu Popular 9 Barris, així com els seus valors i metodologies de treball assentades en la gestió comunitària a unes 453 persones de tot l'estat i de més de 7 països diferents.

Data	Entitat	Ciutat	Sector	nº persones
20/01/2025	Xarxa productores arts escèniques	Barcelona	Cultural	18
30/01/2025	BCN Activa: Regidoria	Barcelona		10
23/05/2025	Grup Jubilats	Barcelona	territori	15
14/02/2025	Institut de Govern i Governances Públiques (IGOP)	Barcelona	Educació	20
27/02/2025	Universitat de Toulouse	França	universitari	6
03/03/2025	Universitat de Barcelona. Educació Social	Barcelona	Universitari	40
18/03/2025	Nexes Intercultural - professionals projecte jove artístic França	Mauguio (França)	juvenil comunitari	8
19/05/2025	Estudiants Certificat professionalitat Accions culturals	Barcelona	cultural	12
21/05/2025	ICUB (Gerent)	Barcelona	cultura/circ	2
28/05/25	profes de la Universitat d'Oporto	Portugal	universitari	18
30/05/25	Artistes Nau Ivanow (huerfília)	Argentina	cultura/circ	2
26/06/2025	La Caracola	Asturias	Cultura/circ	30
09/10/2025	Ocells de Foc nucli 9B, StAndreu i Gracia	Barcelona	Salut Mental	15
24/10/2025	Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallés	Barcelona	Universitari	30
29/10/2025	CAC Rogelio Rivel, estudiants 1r any	Barcelona	cultura/circ	10
03/11/2025	Universitat Barcelona	Barcelona	Universitari	30
11/11/2025	Gabriel McCormick	Barcelona	Universitari	2
18/11/2025	Direcció Festival Grec	Barcelona	Cultural	2
20/11/2025	Tècnic de Cultura del Districte Nou Barris	Barcelona	cultural	1
20/11/2025	UPC	Barcelona	universitari	18

25/11/2025	Direcció General de Promoció cultural	Barcelona	Cultural	2
16/11/2025	PIC- Mesura Municipis	Barcelona	cultura/circ	16
01/12/25	Màster producció i comunicació Cultural Blanquerna	Barcelona	Universitari	11

Han visitat l'Ateneu Popular un total de **318** persones.

2.3. REALITZACIÓ D'INICIATIVES CULTURALS CONJUNTES A TRAVÉS DEL TREBALL EN XARXA I POTENCIANT EL CALENDARI FESTIU DEL TERRITORI

2.3.1. COORDINADORA CULTURAL DE NOU BARRIS (CARNAVAL I CULTURA VA DE FESTA)

Objectius

- Coordinar les celebracions locals anuals del territori
- Crear línies de treball i polítiques culturals als barris

Descripció

La Coordinadora Cultural de Nou Barris és un espai on s'apleguen les principals entitats del districte, especialment aquelles que gestionen equipaments públics. És un espai amb molts anys de funcionament, que històricament s'ha dedicat a organitzar dos esdeveniments molt emblemàtics al territori: La Cultura Va de Festa i el Carnaval de Nou Barris. En els últims anys, s'ha intensificat la seva activitats posant sobre la taula alguns temes amb l'objectiu de generalitzar pràctiques (aplicació del protocol contra agressions sexistes en espais d'oci nocturn o el treball de cures dins de les entitats), mancomunar serveis o impulsar projectes nous.

Calendari

El Carnaval de Nou Barris es va celebrar el dissabte 1 de març i La Cultura va de Festa va tenir lloc el dissabte 3 de maig al Parc de la Guineueta.

Resultats assolits

Aquest any el Carnestoltes s'ha celebrat amb una rua que va recórrer per carrers i avingudes del Districte. Més tard, al teatre de l'Ateneu es va celebrar diferents concerts de Mocebares i l'Orquestra de Mitjanit i es va fer el lliurament dels premis del concurs de disfresses. S'ha celebrat La Cultura Va de Festa el dia 3 de maig. Aquesta activitat és una mostra d'entitats del territori com associacions de veïnes, xarxes de suport, entitats, etc. Enguany s'ha canviat de dia i s'ha passat a dissabte per poder allargar les activitats i que la recollida malgrat es fa a la nit permeti una millor conciliació que no pas un diumenge al tard.

2.3.2. FRANJA JOVE 9B

Objectius

Objectiu General: des del treball en xarxa (equipaments, serveis, entitats i col·lectius veïnals) i el vincle dels joves amb el territori, articular la millor resposta a les necessitats detectades de la població amb edats compreses entre 12 i 16 anys, que anomenem joves de franja.

Objectius específics

- Treballar el desenvolupament personal a través de tallers de lleure, de la participació en activitats comunitàries i d'actuacions dins del Instituts.
- Donar a conèixer i apropar els recursos educatius, culturals i de lleure del territori als joves de franja.
- Promoció d'un espai de diagnosi i coordinació continuada dels agents educatius del territori.
- Gestió i optimització dels recursos adreçats a joves existents al territori.
- Intercanvi, formació i capacitatció dels agents educatius del territori.
- Inclusió de les activitats del projecte en les dinàmiques del territori (exhibicions o col·laboracions en festes, decoracions del barri...).

Descripció

Taula de treball entorn a la joventut del districte, promovent de manera organitzada i conjunta, activitats destinades a aquesta franja d'edat i a les seves necessitats i demandes. Aquestes són recollides a través de diferents vies (diagnosi comunitària, espais de trobada, debats a taules de treball i a través de persones responsables d'escolta activa com educadores dels Casals de Joves, educadores de carrer o referents de les escoles). La Taula és un espai de coordinació de professionals amb lògica de proximitat (Roquetes, Trinitat Nova, Canyelles, Verdum i Prosperitat) i es reuneix de manera mensual de setembre a juny i obre també altres Grups Motor específics segon el projecte que estiguem duent a terme en aquell moment. Els grups que habitualment conformem són:

- Grup Motor de Selecció: En cas necessari es convoca aquest grup per a fer el procés de selecció de la persona coordinadora de Juliols de Franja i la persona de suport.
- Grup Motor de l'Erràtik: Espai dinamitzat per l'Ateneu que conforma per a preparar l'activitat de l'Erràtik, el Festival Jove d'Arts Urbanes que es va fer el 23 de maig de 2025. Es conforma al gener a la taula general i es reuneix fins al maig que és quan fem l'activitat.
- Grup Motor de Juliols de Franja: es conforma quan iniciem les inscripcions als tallers dels Juliols per a fer seguiment de tot el procés de l'activitat, i fins el dia de la festa final al juliol. Els tallers de Juliols de Franja es duen a terme entre l'última setmana de juny i les tres primeres de juliol. Enguany s'han fet un total de 22 tallers, entre ells un de circ, 4 sortides i una festa final a l'Ateneu Popular 9 Barris.

A la Taula de Franja Jove treballem amb la perspectiva de formació continuada per als membres que formem part de la taula. Aquest espai té l'objectiu de millorar el nostre exercici professional i alhora poder col·lectivitzar aquests coneixements i traspasar-los als nostres equips de treball. Aquest any hem dut a terme una formació sobre bullying i LGTBfòbies, que es va fer el dia 29 de febrer. Vam voler abordar aquesta problemàtica que pateixen moltes joves, i que habitualment passa dins l'entorn escolar. Moltes vegades els entorns de lleure educatiu, tallers, Casals de Joves, etc. esdevenen espais segurs on fer altres relacions i on fins i tot les joves troben la confiança i els referents necessaris per explicar el que estan vivint, però les discriminacions poden passar també al carrer o també en aquests espais comunitaris i per això, una millor formació de les professionals que treballem amb joves ens aporta més recursos per afrontar aquests tipus de situacions. Aquest any també s'ha elaborat un document de recomanacions sobre l'ús de pantalles en espais de lleure educatiu, derivat de la formació que vam fer l'any passat entorn aquest tema.

Les accions que es despleguen a partir d'aquest espai de treball comunitari estan explicades als apartats: 2.5.3 Generació Zirc i Juliols de Franja i 2.6.3 Festival Erràtik.

Calendari

- Gener: Definir objectius de la taula pel 2025 + activació grup Motor Erràtik.
- Febrer: Concretar sortides Juliols de Franja.
- Març: Treball sobre les necessitats formatives de la taula.
- Abril: Seguiment de Erràtik i Juliols de Franja.
- Maig: Erràtik
- Juny: Valoració Erràtik i seguiment Juliols de Franja.
- Juliol: Juliols de Franja i festa final.
- Setembre: Avaluació Juliols de Franja.
- Octubre: Creació díptic activitats curs 25-26.
- Novembre: Previsió econòmica i pressupost curs 25-26.
- Desembre: Formació sobre accessibilitat a les activitats de lleure.

Processos transversals:

- De gener a abril: Grup Motor Erràtik i Erràtik.
- De gener a abril: Grup Motor selecció Juliols de Franja
- De març a juliol: Grup Motor Juliols de Franja i Juliols de Franja + Festa Final Juliols.

2.3.3. PLATAFORMA D'ENTITATS DE ROQUETES I PLA COMUNITARI DE ROQUETES

Objectius

- Participar a les reunions de la Junta com també de diferents taules de treball i grups motors del Pla Comunitari
- Interlocutar a nivell polític en tot allò referent als temes del barri.

Descripció

Aquesta entitat és la responsable de gestionar el Pla Comunitari de Roquetes i el Centre Cultural Ton i Guida i ser la interlocutora política en tot allò referent als temes del barri. L'associació Bidó de Nou Barris participa a les reunions de la Junta com també de diferents taules de treball i grups motors del Pla Comunitari: taula socioeducativa, taula de salut, el grup motor de Karpa, el de comunicació o el de gènere i feminismes, entre d'altres.

A tall d'exemples, la *Taula Socioeducativa* és l'espai on es duu a terme un treball conjunt (administracions, serveis i entitats) per analitzar el grau de necessitats del barri i els recursos per tal de trobar respostes i construir apostes concretes entorn a l'educació entesa d'una forma àmplia (educació formal, no formal i informal). Aquest espai articula les línies de treball següents: lleure d'estiu, promoció d'iniciatives de lleure educatiu i cultural i implicació de les famílies, promoció de l'èxit escolar, educació fora de l'horari escolar i petita infància.

D'altra banda, la *Taula de Salut* és l'espai des d'on es treballa coordinadament temes de salut comunitària. D'aquí es desprèn el Projecte Karpa, adreçat a promoure espais d'oci saludable per prevenir conductes d'addiccions en la població juvenil, a través de formacions, activitats esportives i campanyes de sensibilització.

També formem part del *Grup Motor de Gènere i Feminismes*, on es treballa com espai comú per incorporar la mirada feminista a tots els projectes del Pla Comunitari, i més, coordina les dates claus en el calendari feminista, com el 8 de Març o el 25 de novembre.

Calendari

La participació a les taules de treball és periòdica, normalment mensual; i a les reunions de la Junta, és quinzenal.

Des de l'Ateneu, es dona suport i es participa en l'organització d'esdeveniments importants del barri, com la Festa Major de Roquetes (3a setmana de juny) o el Dia de la Pinya-Fira d'Arts (3a setmana d'octubre).

Aquest any hem participat activament amb l'organització del 8M i del 25N, així com el Sopar de Carrer durant les Festes Majors de Roquetes.

Resultats assolits

- S'ha mantingut la participació a les taules de treball i grups motors aportant i compartint coneixement.
- S'ha fet seguiment de les necessitats detectades al territori a través de les taules i les reunions de Junta.
- S'ha participat activament en l'organització dels esdeveniments del barri.

2.3.4. TAULA OBERTA DE TRINITAT NOVA (TAULA OBERTA I CASAL SOM LA PERA)

Objectius

- Participar a les reunions de la Taula com també de diferents taules de treball i comunitari
- Interlocutar a nivell polític en tot allò referent als temes del barri.

Descripció

Taula Oberta aglutina les diferents entitats veïnals del barri de Trinitat Nova. A la Taula es tracten diferents aspectes que afecten al veïnat i treballa per la millora de les condicions de vida del barri en sentit ampli (educació, salut, urbanisme, convivència...). L'Ateneu ha participat activament des dels seus inicis. A banda, es segueix participant a espais tècnics o mixtes com la Taula de Treball "La Trini Creix", la Taula Jove TN, Taula de Salut TN i la Taula de Serveis de la Trinitat Nova.

A tall d'exemples, la *Trini Creix* és l'espai on es duu a terme un treball conjunt (administracions, serveis i entitats) per analitzar el grau de necessitats del barri i els recursos per tal de trobar respostes i construir apostes concretes entorn a l'educació entesa d'una forma àmplia (educació formal, no formal i informal). Aquest espai articula les línies de treball següents: lleure d'estiu, promoció d'iniciatives de lleure educatiu i cultural i implicació de les famílies, promoció de l'èxit escolar, educació fora de l'horari escolar, desenvolupament del projecte de l'Espai 3 Ulls i petita infància.

D'altra banda, la *Taula de Salut* és l'espai des d'on es treballa coordinadament temes de salut comunitària. D'aquí es desprèn el Projecte Karpa, adreçat a promoure espais d'oci saludable per prevenir conductes d'addiccions en la població juvenil, a través de formacions, activitats esportives i campanyes de sensibilització.

Calendari

La participació a les taules de treball és periòdica, normalment mensual; i a les reunions de la Taula Oberta, és quinzenal.

Des de l'Ateneu, es dona suport i es participa en l'organització d'esdeveniments importants del barri, com la Festa Major de Trinitat Nova (1a setmana de juny) amb una activitat de circ intergeneracional (el Gran Circ i Circ en moviment) o en altres de puntuals com ara la trobada d'entitats de l'Espai 3 Ulls.

Resultats assolits

- S'ha mantingut la participació a les taules de treball i grups motors aportant i compartint coneixement.
- S'ha fet el seguiment de les necessitats detectades al territori a través de la Taula Jove, la Trini Creix, les taules de Karpa, les reunions de Taula Oberta i la reunió de la Taula de Prevenció.
- S'ha participat activament en l'organització dels esdeveniments del barri.

Objectiu específic C: Potenciar la mirada crítica, els valors de l'Ateneu i el gaudi de la població (especialment del territori) des de les expressions artístiques i la cultura com a pràctiques generadores de vida.

2.4 FORMACIÓ I CIRC SOCIAL

La formació a l'Ateneu compta amb l'Escola de Circ Infantil i Juvenil, un projecte amb més de 20 anys de trajectòria, els tallers i les formacions a mida, la formació de formadores en Circ Social i els projectes comunitaris amb diferents col·lectius. Tots aquests projectes es treballen de forma conjunta, partint d'una pedagogia pròpia on es barreja investigació i experiència.

La formació artística i social a l'Ateneu Popular 9 Barris ha estat sempre un pilar important en la història del projecte. Els tallers de circ van sorgir de forma espontània. Joves artistes de tot arreu que buscaven espais adequats per practicar tècniques de circ es van trobar amb joves dels barris que s'interessaven per l'activitat de l'Ateneu.

El circ es converteix doncs en l'eix transversal en els projectes formatius de l'Ateneu. Això es va consolidant al llarg del temps, primer amb l'Escola Infantil de Circ i més endavant amb l'Escola Juvenil de Circ, i al llarg dels anys hem anat creant projectes de circ social que troben el seu motor en espais comunitaris, treballant amb entitats del barri i de la ciutat: El Generació Zirc i el Festival Erràtik, el Circ amb Casals Infantils, El Gran Circ o el treball de Circ i Escoles, entre d'altres.

La Comissió de Formació és un espai obert a la participació que aplega els diferents projectes dins d'aquesta àrea, des de les famílies al professorat. És a la Comissió on es presenten propostes com els intercanvis amb altres escoles de circ, la Gala Jove de Circ i és on treballem temes transversals, com l'actualització del marc pedagògic, la nostra participació a les xarxes, la comunicació, o la participació interna, i també és en aquest espai que mirem de vehicular iniciatives que incideixin a tota l'àrea.

Així mateix i és l'espai de seguiment dels projectes, de suport a la Llauna i l'Hampa, de presa de decisions i de definició dels objectius i el pla de treball de l'àrea. Destaquem aquest any, l'Intercanvi infantil de rebuda i l'intercanvi de joves amb l'EJC i el Generació Zirc que han realitzat des de la Llauna.

El treball en profunditat de diverses temàtiques com ara la nostra presència a les Xarxes de Circ Caravan i Feecse, com volem abordar la comunicació interna i externa i com fomentar la participació a la Comissió i als diferents projectes. I la col·laboració de l'àrea, i els seus diferents espais de decisió (claustres, grups motors, etc.), amb les diverses línies de recerca que estan agafant forma a través del Pla d'Impuls del Circ: circ i diversitat funcional, circ i gent gran, circ i gènere, etc.

2.4.1. EL PROJECTE PEDAGÒGIC DE L'ATENEU

L'Ateneu té un llarg recorregut educatiu en la formació en circ acollint diferents col·lectius i fent

arribar una diversitat de persones: infants, joves, persones grans i persones de diferents edats amb diversitats funcionals. Sempre des de la mirada del circ social i comunitari, buscant com el circ pot ser una eina de transformació social davant les desigualtats de qualsevol tipus, oferint espais on fer cultura en primera persona, i alhora gaudir-la, i on ser part, pertànyer i fer vincles significatius.

Podem dir que l'Ateneu s'ha convertit en un referent pel que fa el circ social a Catalunya, per aquesta trajectòria històrica, i també pel present, per tots els projectes que duem a terme i, sobretot per aquest tarannà, la nostra manera d'ensenyar i aprendre circ.

És interessant assenyalar que aquest projecte pedagògic, tot i que té la seva concreció en uns documents escrits, sorgeix fonamentalment de la pràctica, del dia a dia, i l'esforç de recollir aquests coneixements, sistematitzar-los i endreçar-los també ens ajuda a pensar sobre la nostra pràctica i alhora ens serveix per explicar-nos millor, cap endins i cap enfora. Si arriba professorat nou a fer classes, o bé en els projectes en els que treballem amb altres professionals de l'educació, poder compartir aquest marc ens ajuda a parlar sobre moltes coses importants com la manera que volem treballar, quin paper pot fer cadascú, com ens organitzem com a equip, quins valors volem treballar i com, etc.

El Marc Pedagògic de l'Ateneu té una versió sintètica que es va actualitzar l'any 2022 i 2023 i que sorgeix d'un procés de revisió d'altres documents anteriors de referència com ara el llibre "Circ, educació i transformació social. El marc pedagògic de l'Ateneu Popular 9 Barris", llibre coordinat per Antonio Alcántara i editat el 2016, i d'una reflexió i posada en comú amb l'equip de formadores en circ social de l'Ateneu. Aquest document de síntesi incorpora pinzellades sobre la perspectiva feminista i de gènere i perspectiva inclusiva i d'accessibilitat, dos aspectes transversals en els que estem treballant de fa ja uns anys. Entenem que aquests documents han de ser vius i poden anar enriquint-se, o bé ampliant-los o bé resumint-los encara més per a fer-los més àgils, fàcils d'entendre i difondre. Així doncs continuarem avançant en aquestes dues línies.

A continuació us deixem algunes reflexions entorn del nostre marc pedagògic i del treball teòric d'alguns autors que ens semblen interessants:

Juan Pablo Bonetti (2009) planteja diferents àmbits de treball en relació amb la proposta pedagògica en circ o en altres disciplines artístiques:

- El cos i el joc com a suport metodològic i pedagògic.
- La mostra de l'espectacle de circ com argument carregat de simbolisme, que permet sortir del lloc quotidià (el barri i les mirades) per ocupar un altre de diferent (l'escenari).
- L'experiència, fer com a forma d'adquirir coneixement, tan important com l'acadèmic.
- Treballar l'objectiu comú i el grup.

L'accent d'aquest tipus de circ es troba en els reptes artístics, que funcionen per a totes independentment del gènere. Reaccionen entre elles i ells a l'hora de cooperar i prestar ajuda i han d'interaccionar per portar conjuntament a bon port l'espectacle.

L'entrenament conjunt reforça l'empatia i la cooperació dins del grup, alhora que mostra als participants que a través del treball en equip es pot crear més, que mitjançant una successió d'activitats individuals. Es posa èmfasi en estimular la creativitat, el pensament crític i promoure les aptituds relacionals i expressives de les participants. La pràctica, la curiositat, l'assaig..., en definitiva l'experimentació sense por a l'equívoc esdevé una part troncal del procés d'aprenentatge.

La construcció d'un espectacle final de circ, fomenta una atmosfera de responsabilitat compartida. La preparació i la presentació del que s'ha après fan, a més, que s'entengui la finalitat de l'organització, la planificació, la visió en conjunt i la distribució de tasques i, d'aquesta manera, s'aprèn intuïtivament i a través de la pràctica.

Generar nous escenaris

En relació amb l'àmbit comunitari i social visualitzem que la creació de l'espectacle circense permet que infants, adolescents, joves... ocupin un lloc (*l'escenari*) diferent del quotidià. Això habilita una mirada diferent de la comunitat. D'altra banda, l'actuació: rep l'aplaudiment, desperta *admiració*, ocupa diferents llocs de la ciutat (itinerant) promovent el vincle amb altres realitats. L'experiència, com a forma d'adquirir coneixement. Fer és vivència que s'incorpora, que exigeix als sentits, a la reflexió i genera aprenentatges (molts d'inesborrables). Fer com un joc, el cos com a lloc per expressar i experimentar, tots dos com a font de coneixement.

Marcelo Pérez (2008), a la seva tesi sobre circ social planteja la potencialitat del circ social com a element preventiu i d'apoderament. Així trobem que el circ social i altres disciplines artístiques són una eina ideal per treballar en el temps de lleure a l'espai públic (parcs, places i carrers) per tal que els infants i joves puguin desenvolupar habilitats que generin factors preventius tant a nivell individual com grupal.

És als carrers i places del barri on els infants i els adolescents tenen les seves primeres pràctiques socials. La manera com es visquin aquests espais, els mètodes de comunicació establerts, els valors comuns sobre els quals estan construïts compondran un sistema de vinculació de la persona amb la seva comunitat o com es relaciona amb altres comunitats. La visió que els infants i els joves tinguin del seu entorn guiarà la seva forma de comportar-se i de relacionar-se amb aquest i altres entorns.

Per tant, l'espai públic es converteix en un àmbit importantíssim per fomentar la convivència i les potencialitats de la diversitat. El carrer i la plaça passen a ser espais d'inclusió, de respecte, de diàleg i de visualització social dels seus participants com a membres de la comunitat. Això, incideix en la forma d'utilitzar i reconèixer l'espai públic, fent que l'infant, el jove i la resta de veïns s'apropiïn de l'espai. A través de la utilització de l'espai públic es convida a conèixer aquest art a les persones que el transiten de manera habitual i als que només ho fan de passada, això provoca que aquests espais de pas, de transició es converteixin en espais d'expressió artística i goig comunitari.

Educació expandida, consciència i lectura crítica del món

La proposta de circ té un abast sociocultural i educatiu transcendent i en promoure la participació d'adolescents i joves potenciant la seva inclusió, adquireix una profunda dimensió política. Es generen espais de convivència social interrelacionant els diferents elements, projectes, entitats i agents de la comunitat i teixint complicitats amb altres agents de contextos i realitats diverses.

Per tant, la proposta es treballa:

- Relacionant la realitat social amb conceptes d'identitat, cultura, diversitat i gènere.
- Relacionant la realitat econòmica amb conceptes com la precarietat laboral i el sistema econòmic.
- Relacionant la realitat política amb conceptes d'interculturalitat, participació i democràcia directa.

A través del procés creatiu les participants es posicionen com a protagonistes en relació amb l'entorn i el context, incidint en la seva autopercepció.

Treballar amb el cos i el joc

Hem de tenir present que el joc ocupa un lloc preferencial, tant en la seva dimensió llibertària com en la integradora. Per a això es realitza un discerniment de les activitats que es proposen, per promoure aquelles que inclouen, les que milloren el coneixement personal i grupal, les que alliberen, les que fomenten la creació individual i col·lectiva; per sobre dels que promouen la competència o l'eliminació.

L'ésser humà no aprèn sols per transmissió, sinó també per construcció. En aquest sentit, jugar amb els elements de circ (tradicionals i els quotidians), jugar amb el propi cos i el dels *altres*, jugar al fet teatral, situa la pràctica i l'aprenentatge vivencial en el centre.

Funció educadora de l'Ateneu

L'Ateneu Popular 9 Barris vol contribuir, des de la cultura, a la construcció d'una societat lliure, compromesa, crítica i solidària, on les persones decideixen sobre el que els afecta i gestionen de forma col·lectiva els recursos comuns. Així, l'Ateneu vol ser generador de pensament crític i d'aprenentatge de pràctiques col·lectives. En aquest sentit, l'Ateneu vol impactar en el seu entorn per a la promoció del canvi social i que l'entorn impacti a l'Ateneu. El projecte neix de l'acció col·lectiva i reivindicativa dels veïns i veïnes de Nou Barris, per tant, com a resultat de la lluita d'un entorn perifèric a la gran ciutat. Aquest fet singular, és també un eix bàsic de la seva activitat, en tant que partim d'una realitat (la dels barris de la perifèria), en que hi ha grans desigualtats socials. Per tant, entenem que l'equitat cultural esdevé un motor de canvi social.

En això, l'Ateneu assumeix una funció educadora, fomentant l'accés a la cultura com a característica humana fonamental i, per tant, com un *dret humà*¹ que potencia les llibertats de les persones i dels pobles, que engloba la generació de les condicions i l'accés als recursos per a

¹ Article 27 de la Declaració Universal dels Drets Humans.

crear, mostrar i compartir cultura.

Entenem la cultura com el conjunt d'expressions, percepcions, reflexions i formes de sentir que promouen el sentit crític, i per tant, la capacitat de decisió i acció de les persones i comunitats. La funció de la cultura és alimentar les capacitats i potencialitats de la població amb petites i grans creacions, amb informacions, coneixements, valors i sabers, sovint imperceptibles però indispensables i insubstituïbles. En el context educatiu (ja sigui, formal, no formal o informal), que les persones disposin d'eines per comprendre el context i la realitat que els envolta és essencial per que desenvolupin eines i competències per qüestionar aquesta realitat i fer front a les desigualtats.

A partir d'aquest coneixement col·lectiu, volem afavorir l'acció de les persones i comunitats per a millorar el seu entorn proper, els seus projectes vitals i la societat. Per a impulsar l'expressió de la cultura, es promou la participació activa oferint recursos i plataformes d'acció, des dels valors de l'Ateneu, per potenciar el sentit crític, la curiositat, el gaudi i l'experimentació trencant lògiques amateur-professional i d'elitisme, treballant a foc lent i de forma col·lectiva. Això ho fem a partir de visites, xerrades, formació en tècniques de circ i llenguatges expressius i de formació artística en escoles del territori, creacions comunitàries, aprenentatge en els processos creatius, etc.

Si la cultura és un tret que ens defineix com a humans, totes generem i consumim cultura. L'Ateneu, com a agent cultural i educatiu ofereix els seus recursos, que són comunitaris, per a que el conjunt de l'activitat promogui una cultura justa, equitativa, diversa i emancipadora, reconeixent-nos com interdependents i complementaris, superant l'autorreferencialitat per situar-nos en una visió d'ecologia d'aprenentatges i educació expandida en que reconeixem la centralitat de la comunitat en el procés cultural-educatiu.

2.5 FORMACIÓ EN CIRC

2.5.1. CIRC I ESCOLES

L'escola és un dels agents troncats quan parlem d'equitat cultural, en tant que esdevé un espai universalitzador essencial per garantir els drets d'infants i adolescents. En aquest sentit, s'aposta per sortir dels paràmetres de l'educació instrumental al servei de l'economia de mercat i potenciar a través de la cultura i l'art altres coneixements i competències necessàries pel desenvolupament integral de la persona en societat.

L'Ateneu Popular 9 Barris és un agent de territori i com a tal, té vocació de treballar de forma comunitària. En aquest sentit, es reconeix com un agent cultural-educatiu, interdependent i complementari als centres educatius.

En el projecte de circ amb l'educació secundària hem format un triangle educatiu amb els Instituts-Escola Antaviana i Turó de Roquetes- i amb l'Institut-Escola Trinitat Nova. Els tres són centres educatius a tocar de l'Ateneu, i per tant els barris on viuen i aprenen els infants i joves

del nostre territori més proper. Aquest projectes s'emmarquen dins el programa Caixa d'Eines de Pla de Barris.

Des de l'Ateneu volem seguir treballant per consolidar aquest projecte en col·laboració amb els tres instituts, generant així un pol educatiu al voltant del circ entre els territoris de Roquetes i Trinitat Nova. Els tres centres tenen centres d'interès centrats en les arts: el teatre de l'objecte en el cas de l'IE Turó de Roquetes, les arts escèniques en el cas de l'IE Antaviana i els audiovisuals a l'IE Trinitat Nova. Mirant també aquesta particularitat de cada centre, veiem interessant que l'Ateneu es relacioni de forma continuada amb cadascun d'ells, escoltant sempre les necessitats i tempos dels centres educatius, amb dinàmiques molt diferents a les d'un espai cultural.

Disposem d'un vídeo sobre els projectes de Circ i Escoles que es pot veure dins la [nostra pàgina web](#).

A nivell intern de l'Ateneu l'enfocament que li donem al projecte Circ i Escoles amb secundària agafa una dimensió transversal. Treballem en un espai compartit de reflexió i mirada estratègica per potenciar el vincle entre les àrees d'activitat de l'Ateneu: formació, creació i programació. Treballem des de la idea de circuit on l'alumnat aprèn tècniques de circ, i també pot conèixer de prop la feina del procés de creació dels artistes de circ, dialogar, aprendre i transferir aquest coneixements al seu propi procés educatiu i creatiu, i també venen a l'Ateneu a veure programacions culturals i artístiques que formaran part d'un treball educatiu més extens (abans i després de venir a veure una obra) que es fa al centre educatiu integrant l'activitat cultural i artística dins els objectius del currículum escolar.

Objectius

A partir de l'Objectiu General de conèixer i experimentar el procés creatiu des de diferents perspectives, es despleguen un seguit d'objectius específics que es presenten a continuació classificats per àrees:

Àrea Formativa:

- Desvetllar interessos artístics i culturals.
- Facilitar el coneixement bàsic de les diferents tècniques de circ i del circ com a disciplina física i artística

Àrea Social i Comunitària:

- Apropar l'alumnat i les seves famílies als recursos i equipaments del barri, generant participació activa i de continuïtat.
- Crear xarxa i consolidar la relació entre els centres educatius i agents/entitats culturals del territori

Àrea física i emocional:

- Millorar el benestar físic, emocional i relacional de l'alumnat participant.
- Treballar la consciència del propi cos i del propi espai, així com la consciència del cos i de l'espai de l'altre, com a element relacional.

Descripció

En el cas de l'Institut-Escola Antaviana i l'Institut-Escola Turó de Roquetes, el projecte educatiu i artístic té un format d'assignatura optativa amb grups classe de 2n d'ESO i en el cas de l'Institut-Escola Trinitat Nova és una assignatura anomenada "Circ en Moviment" amb alumnat de 1r d'ESO. Els tres projectes comencen el mes d'octubre i acaben amb l'espectacle de final de curs al mes de maig i una sessió final d'avaluació i cloenda, segueixen la lògica de curs escolar. En el cas de l'Institut-Escola Trinitat Nova tenim tres sessions més després de la mostra de final de curs, entre maig i juny en les que fem un treball d'intercanvi intergeneracional conjuntament amb el projecte del Gran Circ.

Les optatives de circ que fem amb l'IE Antaviana i l'IE Turó de Roquetes comencen amb un tastet de tècniques durant el primer trimestre, i a inicis del segon trimestre el grup proposa temes per a l'espectacle i l'alumnat tria dues tècniques principals per a treballar més intensament per preparar la mostra. Durant el segon i el tercer trimestre es construeix l'espectacle amb el suport de l'equip de formadores de circ i el professorat de l'escola. Durant el mes de maig fem un assaig al teatre on poden veure com és el procés de muntatge d'un espectacle: entrades i sortides, llums i música. I finalment fem l'espectacle de final de curs on convidem a famílies i alumnat de l'escola, habitualment intentem que vinguin almenys el curs inferior 1r d'ESO en el cas de l'Antaviana i del Turó i 6é en el cas del Trinitat Nova per a que vegin el que poden fer l'any vinent si els agrada i també d'altres cursos de les escoles.

Durant el curs fem algunes activitats per a qui puguin acostar-se al món del circ i per a que coneguin com és un procés de creació de circ des de dins:

- **Work-in-progress del Circ d'Hivern:** A finals del mes de novembre tenim l'oportunitat de participar en el procés creatiu del 30è Circ d'Hivern, «La Gran Plantada» dins del projecte de les optatives, enguany ho vam fer el dia 25 de novembre. Aquesta activitat ens serveix per conèixer de des de dins com és un procés de creació i establir un intercanvi amb els i les artistes i altres professionals de les arts escèniques que en formen part. Aquesta experiència vivencial ens serveix per situar els elements que configuren un espectacle i els diferents papers i responsabilitats que comporta, així com a punt de partida per començar a treballar en el propi espectacle de final de curs. Les fases de l'activitat són les següents:
 1. **Creació d'un dossier pedagògic** per a aquesta activitat, que resumeix l'espectacle i se centra en aspectes creatius, tècnics, artístics, peculiars de l'espectacle. Es genera un bloc de possibles preguntes sobre l'espectacle i les temàtiques dels tàndem creats perquè els/les alumnes es facin una idea prèvia de l'espectacle i de les seves particularitats.
 2. **Visualització de les escenes:** se seleccionen per l'interès de mostrar-les a públic escolar i també resulta una eina útil per a la companyia per provar escenes amb aquestes franges d'edats, veure què funciona, què no, etc.
 3. **Trobada amb artistes i tècnics/es:** Posterior a la mostra, fem un intercanvi entre artistes

i alumnat. Dividim la companyia en 3-4 grups formats per tàndem d'artistes i tècniques que tenen assignat un "rol" relacionat amb un procés creatiu. Habitualment podrien ser: direcció, tècniques circense i llums i so, per exemple. Per la seva banda, els alumnes es divideixen en grups (barrejant alumnat dels diferents centres educatius) i els tàndems d'artistes i tècnics/es van passant pels diferents grups, podent aprofundir i tenir una trobada des de la proximitat i horitzontal amb tots els artistes.

- Residència de Tancament:

En el marc de l'Àrea de Creació de l'Ateneu Popular 9 Barris, acollim la preestrena de l'espectacle "Peluda", de l'artista Julia Camistany. Durant aquesta residència, la companyia treballa intensament per finalitzar el seu nou espectacle, el qual tindrà la seva pre-estrena dimecres 26 de febrer. A més d'això, aquest projecte inclou dues trobades especials amb els alumnes de 1r d'ESO i els estudiants de l'optativa de circ de 2n de l'IE Antaviana. Aquestes trobades formen part de Caixa d'Eines de Pla de Barris i del projecte de Cultura i Educació de l'Ateneu, amb l'objectiu de fomentar l'interès i la comprensió de les arts escèniques entre els joves.

La Julia Campistany va oferir una sessió d'introducció del seu procés creatiu als alumnes durant la primera setmana a l'institut, proporcionant-los una visió única sobre el treball que es realitza en el món del circ. A la segona setmana, els alumnes van tenir l'oportunitat d'assistir a un taller sobre creació artística impartit per la Julia. Aquesta iniciativa busca no només enriquir el coneixement dels estudiants, sinó també inspirar-los a explorar el món de les arts escèniques.



- **Sortides i visites a espais de Circ:** Hem mantingut la visita al Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel per tal que coneguin aquest espai de formació professional en circ. Amb l'Antaviana va ser el dia 28 d'octubre, i amb el Turó vam fer-la l'11 de novembre. Allà van poder veure les diferents tècniques que estudia l'alumnat i coneixen com funcionen els cicles formatius, poden fer preguntes entorn del circ, les tècniques, etc. La visita amb l'IETN està programada cap al segon trimestre i per tant, fora del 2025.



- **Ull extern professional:** Enguany estava previst tornar a comptar amb un dels directors del 28é Circ d'Hivern, l'Oriol Escursell per a fer d'ull extern als assajos oberts dels processos creatius de les optatives amb l'Antaviana i el Turó de Roquetes però per qüestions de calendari, finalment no va ser possible. Hem seguit treballant en la proposta per a poder incorporar-ho de nou l'any vinent.

Institut-Escola Antaviana

Alumnat: 17 alumnes de 2on d'ESO

Sessions: 31

Institut-Escola Turó de Roquetes

Alumnat: 15 alumnes de 1er d'ESO

Sessions totals: 34

Institut-Escola Trinitat Nova - Circ en Moviment

Alumnat: 16 alumnes de 1er d'ESO

Sessions totals: 31

A l'Institut-Escola Trinitat Nova la proposta de formació en circ dins del currículum escolar neix amb l'afany de donar una resposta integrada a partir de la corresponsabilització i la implicació del conjunt d'agents i serveis del barri de Trinitat Nova.

L'eix temàtic del circ s'integra, en el currículum escolar i es treballa de manera transversal en diverses assignatures: tots el dimarts al matí els dediquen a construir contingut i coneixement vivencial i reflexiu entorn del circ: experimenten les tècniques i les treballen, preparen l'eix temàtic de la mostra i la construeixen a través de la facilitació dels formadors/es de l'Ateneu i del professorat del centre educatiu. Des d'aquest projecte també integrem l'activitat del Work-in-progress amb l'alumnat de les optatives del Turó i de l'Antaviana el dia 25 de novembre i és

una oportunitat que els i les joves tenen per conèixer-se i compartir, i també fem la visita a l'Escola de Circ Rogelio Rivel cap al segon trimestre, aquest any va ser el dia 25 de febrer.

Quan ja han presentat la seva mostra de final de curs, des de Circ en moviment dediquem tres sessions de circ a compartir un espai intergeneracional en que participen els infants del Circ en Moviment juntament amb les participants del Gran Circ. Aquest any va ser els dies 20 i 27 de maig i el 3 de juny. En aquest espai, construeixen conjuntament una intervenció artística interna. Aquest espai ofereix un moment molt interessant per compartir, a través del circ, persones joves i persones grans. L'objectiu principal és conèixer-se i compartir. Es generen sentiments de comprensió, empatia, tendresa, i alhora trenquem tabús: els i les joves se sorprenden de tot allò que les persones grans poden arribar a fer, i les persones grans veuen com els i les joves s'impliquen, ajuden i col·laboren. Aquestes sessions també serveixen per fomentar l'autonomia i l'autogestió en el treball en grup. El paper de les persones formadores i professorat no és tant directiva sinó de facilitació, i es deixa que el grup, amb els recursos que ha anat aprenent al llarg de curs, preparin conjuntament un petit número de circ per compartir amb els companys i companyes.



L'equip educatiu, en tots els casos està format per 4 referents: 2 formadors/es de circ que vetllen tant pel desenvolupament del procés creatiu, com per l'assoliment del nivell tècnic necessari; i dos docents del centre educatiu que tenen un paper actiu, tant en la construcció prèvia de les propostes com durant el desenvolupament de les sessions. D'aquesta manera es preveuen també algunes sessions preparatòries compartides entre l'equip de l'Ateneu i els docents dels centres participants.

Per últim, és important destacar que els tres projectes finalitzen amb un espectacle de final de curs. Aquestes mostres són el resultat dels processos creatius s'han dut a terme amb cada grup. Tots tres es duen a terme al teatre de l'Ateneu (amb els mitjans professionals amb que conta el teatre). Aquest és un element fonamental per la consolidació de la relació entre escoles, comunitat educativa i entitats culturals del territori.

Aquest any la mostra de l'Antaviana va anar sobre l'amistat, les relacions entre les persones i els conflictes i suports que n'apareixen. Va ser el dia 13 de maig.



La mostra del Turó de Roquetes va ser el dia 27 de maig i aquest any en comptes d'anar presentant diferents números segons tècniques, han optat per a poder treballar diferents tècniques a la vegada, i per tant construir un espectacle més dinàmic. Barrejant en una mateixa escena el teatre, els equilibris i els aeris.



La mostra del Trinitat Nova va ser el dia 8 de maig, es va dir «De festa en festa el viatge comença». Va ser un treball entorn les diferents festes i cultures del món que trobaven representades a l'aula. Van fer un segon passi al gimnàs de l'Espai 3 Ulls, situat dins l'escola, per tot primària el dia 13 de maig.



CICLE DE MOSTRES DE CIRC I ESCOLES

ATENEU POPULAR 9 BARRIS

MOSTRA INSTITUT ESCOLA TRINITAT NOVA
8 de maig | 15h30
 Mostra de Circ en Moviment, a càrrec de l'alumnat de 1r d'ESO de l'Institut-Escola Trinitat Nova

MOSTRA INSTITUT ESCOLA ANTAVIANA
13 de maig | 15h30
 Mostra de l'optativa de circ de l'alumnat de 2n d'ESO de l'Institut-Escola Antaviana

MOSTRA INSTITUT TURÓ DE ROQUETES
27 de maig | 12h30
 Mostra de l'optativa de circ de l'alumnat de 2n d'ESO de l'Institut-Escola Turó de Roquetes

ATENEU9B.NET

AP9B ATENEU POPULAR 9 BARRIS
 C/4 d'Enllaç Nova Barcelona, 100 (Barcelona)
 La Ramoneta, 08005 Vall d'Hebron

9 BARRIS COOPERATIVA
 ASSOCIACIÓ D'ESCOLES DE BARCELONA

Cadascun dels projectes amb escoles té un espai tècnic de coordinació de cadascun dels projectes on els reunim 3 o 4 vegades durant l'any per cadascun dels projectes per a planificar, fer seguiment i avaluar les activitats. En aquestes reunions hi participen persones de l'equip directiu dels centres, professorat, els formadors/es del circ, una persona tècnica de l'Ateneu i

una persona tècnica de Pla de Barris referents del projecte.

2.5.2. CIRC ENGINY (CARTERA DE SERVEIS)

Aquest projecte s'emmarca dins el programa ENGINY del Consorci d'Educació de Barcelona que es duu a terme des de la Direcció d'Ensenyaments Post-obligatoris i de Règim Especial. Es treballa conjuntament amb diferents Instituts de Barcelona, de manera que el circ es converteix en una eina educativa dins del currículum escolar. Així, els continguts i la metodologia de treball es realitzen amb la participació activa i la cooperació del Consorci d'Educació de Barcelona, del professorat i dels formadors i formadores de circ.

Es tracta d'un programa adreçat a l'atenció a l'alumnat d'Ensenyaments de Secundària Obligatoria en un marc inclusiu, s'ofereix als centres educatius mitjançant la Convocatòria Unificada de Programes del Consorci d'Educació de Barcelona. La convocatòria permet que 3 instituts públics de Barcelona gaudeixin del programa CIRC ENGINY cada curs acadèmic.

Aquest curs hem treballat només amb un grup, amb el Centre d'Educació Especial La Ginesta, on gràcies a la implicació de les professionals del centre, hem treballat amb un col·lectiu divers i exigent amb uns resultats molt positius.

CIRC ENGINY

Col·labora Consorci d'Educació de Barcelona

Alumnat (4rt d'ESO): 18

Instituts: Centre d'Educació Especial La Ginesta

Sessions totals 10

Calendari

El calendari va parell al curs escolar per ser intervencions emmarcades dins del currículum. Són 10 sessions d'1,5 hores de durada durant un trimestre. I preferentment a l'espai de l'Ateneu Popular 9 Barris. Teníem previstes 3 activitats i finalment només s'ha realitzat una d'elles.

Resultats assolits

- Que la pràctica del circ esdevingui una eina educativa integrada dins del context escolar.
- Donar a conèixer el món del circ com a sortida laboral i com a opció formativa.
- Apropar i vincular l'alumnat i les famílies del centre educatiu amb les entitats culturals del territori proper.
- Crear xarxa i consolidar la relació entre diversos agents/entitats/serveis culturals i educatius del territori.
- Establir espais de treball conjunts entre institucions culturals i educatives, per generar eines, continguts i metodologies
- Participació activa i la col·laboració del professorat i dels formadors/es de circ del projecte de l' Ateneu (comissions, GTs...).

2.5.3. ESCOLA DE CIRC DE L'ATENEU (INFANTIL I JUVENIL)

Més enllà dels límits de l'escola hi ha vida i aprenentatges. Així, el paper de l'educació no formal juga un paper molt rellevant. Així mateix, emmarcades dins del concepte ampli de salut comunitària i amb vocació de treballar amb recursos, serveis i entitats del territori, el projecte de l'Ateneu desplega un seguit d'accions per tal d'introduir la pràctica del circ al llarg de la vida.

Un dels projectes amb més recorregut de l'Ateneu Popular 9 Barris és l'Escola de Circ. Es tracta d'una proposta d'educació artística en el lleure i educació en valors que es va iniciar amb la realització de tallers informals l'any 1984 i va esdevenir escola de circ a partir del 1997. Actualment l'escola compta amb dues vessants -infantil i juvenil- en les que setze professores i professors treballen amb prop de cent vint alumnes compresos entre els 6 i els 18 anys.

Al llarg del curs es treballen diverses tècniques com equilibris sobre objectes, monocicle, malabars, trapezi, acrobàcia, teatre i dansa. L'experiència d'aquests anys ha permès establir un procés educatiu sòlid, en que el treball amb grups reduïts i la seva organització per edats, ha permès l'adaptació als processos individuals i crear un clima de confiança i cohesió grupal molt favorable per superar els reptes que el circ planteja.

Un tret característic de l'Escola de Circ, és la construcció d'un espectacle que serveix com a cloenda del curs. En total es creen, tres espectacles: un en el que participen els grups de petits i mitjans, al segon el grup de grans i al tercer hi participa l'Escola Juvenil. D'aquesta manera, el procés creatiu es va treballant de forma gradual, des que s'introdueix als grups d'infants més menuts i va guanyant pes conforme les participants van creixent, fins que esdevé el centre a l'escola juvenil.

ESCOLA INFANTIL DE CIRC

Objectius

- Dotar d'una bona base de tècniques de circ i corporals com eines d'expressió i comunicació.
- Aprendre a jugar, treballar i convida en grup.
- Donar alternatives creatives i participatives en contraposició a les consumistes i passives, al temps de lleure.
- Foment de la perseverança i l'esforç i dotar d'eines per gestionar la frustració.
- Fer l'escola de circ una activitat accessible a qualsevol persona. Des de la part econòmica, homologant l'activitat perquè les famílies puguin accedir a les beques de l'ajuntament, com facilitar l'accés a persones amb capacitats diverses.

Descripció

Actualment 10 professors/es treballen amb 95 nens que realitzen l'aprenentatge de tècniques base de circ (malabars, trapezi, equilibris, acrobàcia, monocicle, dansa, expressió dramàtica...). El treball es duu a terme en grups reduïts (de 6 a 8 infants) que s'organitzen en Petits, Mitjans i Grans en funció de l'edat.

petits	Malabars, Aeris, Equilibris, Xanques, Teatre, Dansa, Acrobàcia, Monocicle	52h	6 a 8 Anys	36 + 3 AD
mitjans		78h	9 a 10 Anys	27
grans		148h	11 a 13 Anys	29

El curs 24-25 vam incorporar un alumne usuari de cadires de rodes a l'Escola de Circ, gràcies a la figura d'Acompanyament a la Diversitat. Va ser un repte per revisar accessos, usos dels espais i distribució de grups des d'un altre vessant. També amb la seva participació al final de curs.

Durant el 2025 també hem treballat la continuïtat de l'alumnat d'acompanyament després de passar per l'Escola Infantil de Circ. Vam repensar en quins projectes de dins o fora de l'Ateneu podria continuar i hem detectat la manca d'oportunitats que hi ha en activitats com el circ en l'àmbit de la diversitat funcional.

Així, podem dir que cada any anem revisant, aprenent i millorant per fer una escola de circ més accessible. Seguim actualitzant el protocol d'Acompanyament a la Diversitat, incorporant les millores que ens dona l'experiència.

Calendari

Tots els dimarts i dijous de 18h a 20h. L'EIC funciona amb el curs escolar. Pel curs 2024-2025, va començar dimarts 1 d'octubre de 2024 i va finalitzar el 31 de maig i 1 de juny de 2025 amb l'Espectacle de Final de Curs.

Resultats assolits

- Apropar el món del circ a infants i joves, com a pràctica esportiva, lúdica i artística.
- Implicar a les famílies en les activitats de l'Escola i de l'Ateneu: consolidar la participació de l'HAMPA (Heroica Associació de Mares i Pares), en les activitats per finançar intercanvis i en la organització de l'espectacle de final de curs (venda d'entrades, maquillatge alumnat, control d'accessos, etc).
- Implicar a les famílies en les activitats de l'Ateneu: a través de correus informatius convidant-les a les activitats obertes i de participació.
- Consolidar la figura d'Acompanyament a la Diversitat, tant als claustrs com amb la resta d'alumnes de l'escola.
- Actualització del Protocol d'Acompanyament a la diversitat. Millorar el procés d'inscripció de noves places d'acompanyament i afegir millores de funcionament i coordinació.
- Participació de 2 alumnes amb autisme i un alumne usuari de cadires de rodes a l'espectacle de final de curs. Amb la feina compartida de l'alumnat, claustre i equip tècnic de l'Ateneu.
- S'han realitzat 9 claustrs amb l'assistència de l'equip de formadors/es de l'Escola on treballem el funcionament i logística de l'Escola (incidències espais, materials, horaris, etc.), així com el seguiment de l'alumnat.



ESCOLA JUVENIL DE CIRC

Objectius

- Aprofundir en les tècniques bàsiques per a la practica circense, adquirint un hàbit de treball autònom i integrant un esquema de treball físic des d'hàbits saludables.
- Desenvolupar la creativitat i la investigació en la manipulació dels elements circenses, incloent-hi el joc i la improvisació.
- Fomentar els processos d'expressió, comunicació i creació buscant la interrelació de les diferents tècniques.
- Afavorir i potenciar el treball de grup i les habilitats necessàries per aquest treball: respecte mutu, escolta activa i observació.
- Investigar les possibilitats de l'espai essencial, l'estructura teatral i les eines còmiques i gestuals amb totes les tècniques circenses a l'abast.
- Donar a conèixer espais i/o recursos en l'àmbit professional del circ, per ampliar el seu coneixement del món artístic i com a opció de futur.
- Treballar l'expressió artística des de diverses vessants: tant tècniques (so, il·luminació, producció) com artístiques d'un espectacle (creació, contingut, ritme).
- Facilitar l'accés a espectacles de circ per ampliar els coneixements artístics de l'alumnat. Els convidem a l'Assaig Circ d'Hivern, mostres de residències artístiques, mostres d'alumnes del Centre de les Arts Rogelio Rivel, etc.

Descripció

L'Escola Juvenil de Circ s'inicia l'any 2003 i està formada per un equip de 6 professors/es que treballen tècniques com acrobàcia, aeris, teatre o malabars amb 25 joves d'edats compreses entre els 14 i els 17 anys. És un projecte d'educació artística en el lleure, que dona continuïtat als alumnes de l'Escola Infantil. És un espai educatiu global on es potencia l'adquisició d'una base tècnica de circ a més de la creació d'una gran espectacle de circ amb un fil narratiu, on es barregen circ, dansa, mim i teatre.

El curs 24-25 des del claustre de l'Escola Juvenil de Circ vam fer una aposta perquè l'alumnat

pogués provar tècniques de circ que no treballem habitualment dins de l'escola, vam substituir la tècnica de malabars del 1r trimestre per Equilibris i Pal Xinès, aconseguint una gran acceptació per part de l'alumnat, i gràcies a la col·laboració del Centre de les Arts Rogelio Rivel.

Aquest curs hem tingut excepcionalment un grup de 30 participants a l'Escola, ha estat un repte a nivell d'espais i de gestió del grup però el claustre ha fet un gran esforç per facilitar les classes.

Juvenil	3 Trimestres	Aeris, Portés acrobàtics, Teatre i construcció de números, Dansa, Acrobàcia. Sessions d'Equilibris i Pal xinès	230h	14-18 anys	30
---------	--------------	---	------	------------	----

Calendari

Tots els dilluns i dimecres de 18h a 21h. L'EJC funciona amb el curs escolar. Pel curs 2024-2025, va començar dilluns 30 de setembre de 2024 i va finalitzar el 7 i 8 de juny de 2025 amb l'Espectacle de Final de Curs.

També es fan sessions Intensives alguns divendres o dissabtes fora de l'horari regular, per reforçar hores d'alguna tècnica o per donar a conèixer espais de circ o tècniques que no treballem durant el curs.

Resultats assolits

- Apropar el món del circ a infants i joves, com a pràctica esportiva, lúdica i artística. I també com a possible sortida laboral.
- Implicar a les famílies en les activitats de l'Escola i de l'Ateneu: consolidar la participació, en les activitats previstes organitzades per l'HAMPA (Heroica Associació de Mares i Pares), i en la organització de l'espectacle de final de curs (venda d'entrades, maquillatge alumnat, control d'accessos, etc.)
- Implicar a les famílies en les activitats de l'Ateneu: a través de correus informatius convidant-les a les activitats obertes i de participació.
- Vincular l'alumnat al projecte de joves de l'Ateneu, La Llauna. Convidar a la participació en els intercanvis o a la Gala Jove.
- Convidar a l'alumnat a espectacles artístics i de creació: assaig obert del Circ d'Hivern, Mostra d'alumnes del Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel, mostres de residències artístiques, etc.
- Donar a conèixer la feina que hi ha darrera d'un espectacle. Visita guiada, de la mà del coordinador tècnic, al teatre de l'Ateneu, a la cabina tècnica, la pinta, per familiaritzar-se a la part tècnica d'una creació (so, il·luminació, rigging).
- S'han realitzat 9 claustres amb l'assistència de l'equip de formadors/es de l'Escola on treballem el funcionament i logística de l'Escola (incidències espais, materials, horaris), així com el seguiment de l'alumnat.



2.5.4. GENERACIÓ ZIRC I JULIOLS DE FRANJA

Objectius

- Oferir una alternativa de lleure saludable, a través del circ, als i les joves del territori.
- Millora del domini psicomotriu i la consciència del propi cos.
- Desvetllar interessos artístics i culturals.
- Apropar el jovent als recursos i equipaments del barri, generant participació activa i de continuïtat.
- Foment d'hàbits saludables per millorar el benestar físic, emocional i relacional de l'alumnat participant.
- Consolidar la mirada feminista per fomentar la reflexió crítica dels i les joves sobre la realitat que ens envolta i promoure maneres de relació saludables i respectuoses.
- Dur a terme un procés de creació col·lectiva a través de les tècniques de circ i els diferents temes treballats.

Descripció

El Generació Zirc és el projecte de circ social amb joves de l'Ateneu. Ofereix sessions de circ gratuïtes els dimecres i els divendres, de 16 h a 17,30 h on els i les joves poden conèixer i aprendre diverses tècniques de circ (acrobàcia, equilibris, malabars i aeris), alhora que treballen valors, creen un espai de coneixença, pertinença i confiança, treballen temes que els interessin i els preocupen (gènere, autoestima, amicitat, projecte de vida, etc.). Va adreçat prioritàriament a joves de 12 a 18 anys del districte de Nou Barris donant-los a conèixer el circ com a pràctica que fomenta hàbits saludables a nivell físic, emocional i social. Es desenvolupa en el marc de la taula comunitària de Karpa i en coordinació amb la Taula de Franja 9B la qual reuneix als diferents agents educatius del territori com el educadors de carrer, Plans Comunitaris, Instituts, o els Casals de Joves. També compta amb el suport de l'Agència de la Salut Pública de Barcelona.

El projecte del Generació Zirc també participa a la Gala Jove. La Gala Jove és un projecte

participatiu organitzat pel col·lectiu de la Llauna de 9 Barris format per joves de l'Ateneu. Cada curs es proposa als i les joves si volen preparar algun número per la Gala. Enguany han participat amb dos números d'aeris un grupet de cinc joves del Generació Zirk.



Durant el curs escolar hem convidat als i les participants d'aquest projecte i les seves famílies a venir a veure algunes programacions culturals que hem fet a l'Ateneu com la mostra de comunitat del Circ d'Hivern el 28 de novembre, la mostra de residència tancament "Peluda" de la Cia Julia Campistany el 26 de febrer en col·laboració amb l'Àrea de Creació de l'Ateneu, i a diverses mostres del Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel com les pistes obertes entre altres. Per nosaltres és molt important poder facilitar l'accés a la cultura a totes les persones, també les joves.

Elles i ells, que estan coneixent el circ de la pràctica, és molt interessant que puguin veure de prop espectacles de circ de diferents formats, projectes de circ contemporani que s'estan acabant de construir, com les mostres de residència de l'Ateneu o el Circ d'Hivern o les mostres d'estudiants de circ professional de la Rogelio.

Algunes de les joves que han passat pel projecte del Generació Zirk han volgut estudiar circ de manera professional i avui en dia son estudiants o bé artistes de circ. Així doncs volem que aquest accés a la cultura fomenti en elles la sensibilitat per la cultura, i específicament pel circ, i per altra banda puguin conèixer el circ com una sortida professional que, si en tenen ganes, poden explorar.

GENERACIÓ ZIRC

Col·laboren: Agència de Salut Pública de Barcelona (ASPB) i Taula de Franja Jove.

Alumnat (a partir de 12 anys): 30 (repartits en 2 grups de 15 i amb 3 formadors/es simultàniament que combinen diferents tècniques de circ, teatre i moviment)

Sessions totals: 38 (19 per grup)

El projecte Generació Zirc té la seva cloenda en el marc del Festival Erràtik. En aquest espai, es mostra l'espectacle que s'ha gestat al llarg de tot el procés de creació (S'explica més endavant).

A l'Estiu, en el marc de la Taula de Franja es prepara i es duu a terme la oferta formativa de lleure educatiu «Juliols de Franja». Des de l'Ateneu fem un taller de quatre sessions de circ social obert a totes les joves que vulguin venir i esdevé també una porta d'entrada al món del circ i al projecte del Generació Zirc, que pot oferir-los continuïtat després d'aquest primer contacte amb l'aprenentatge de circ durant el curs escolar. Aquest taller té 15 places i és un tastet. Es prepara una breu mostra que es fa a la Festa final de Juliols de Franja. Aquest any els tallers de juliols els vam fer els dies 2, 9, 16, 23 de juliol, d'11 a 12.30h.

Juliols de Franja (taller de circ)

Lloc Gimnàs de l'Ateneu Popular 9 Barris

Col·laboren Taula de Franja, Agència de la Salut Pública de Barcelona

Nombre de places 15

Participants (entre 12 i 18 anys) 15

Sessions 4

Per tancar el Juliols de Franja, es duu a terme una festa de tancament amb mostres dels tallers i berenar. Les mateixes joves que han participat a les diferents activitats, s'encarreguen de donar forma a la festa, fent el disseny, la planificació i el desenvolupament de la mateixa. Aquest any la vam fer el 25 de juliol.

Juliols de Franja (Festa final | 25 de juliol de 2025)

Lloc Ateneu Popular 9 Barris

Col·laboren Taula de Franja Jove, Agència de la Salut Pública de Barcelona.



Resultats assolits

- Acostament de la pràctica de les tècniques de circ als i les joves del territori i foment dels valors del circ social.

- Desvetllar interessos artístics i culturals a partir de l'experiència de practicar circ i la creació d'un espectacle, i també a l'anar a veure espectacles de circ.
- Vinculació de joves i adolescents del territori als recursos i equipaments del barri, generant participació activa i de continuïtat.
- Foment de relacions saludables i respectuoses entre adolescents i joves.
- Col·laboració en la diagnosi participativa de la Taula de Karpa.

2.5.5. ESPECTACLES DE FI DE CURS

Un dels aspectes en els que treballem és que volem anar encara una mica més enllà de l'ensenyament de les tècniques de circ i dels valors que li són inherents. Perquè creiem que tothom ha de poder apropar-se al fet artístic, volem generar experiències culturals vivencials, des de la primera persona. És per aquest motiu que volem possibilitar als infants, adolescents i joves del nostre entorn una oportunitat per viure i experimentar un procés de creació, desenvolupant la seva imaginació i capacitats d'expressió a través dels llenguatges artístics.

A la vegada, realitzar mostres públiques i obertes amb els resultats dels diferents projectes de l'àrea de formació, és una oportunitat per obrir i fer un retorn a la comunitat i al territori, dels processos que s'han anat acompanyant a llarg de la temporada.

Objectius

- Desvetllar interessos artístics i culturals.
- Aplicar el que s'ha treballat durant el curs, i així crear confiança a l'alumnat per mostrar el que s'ha après davant d'un públic.
- Treballar l'expressió artística des de diverses vessants: tant tècniques (so, il·luminació, producció) com artístiques d'un espectacle (creació, contingut, ritme).

Descripció

Depenent de les característiques de cada projecte (participants, durada, espai, etc.) es planteja un tancament de les sessions en format "espectacle" o "mostra". Els espectacles es representen al Teatre de l'Ateneu, amb els mitjans professionals amb que compta el teatre o bé també a altres espais com pot ser una plaça pública, o la carpa de l'Escola Professional de Circ Rogelio Rivel. Les mostres volen ser un espai per compartir el que s'ha après durant les sessions de circ amb el grup participant, amb famílies, grups similars i amb la comunitat i el barri en general.

- **Escola Infantil de Circ:** durant el 3r trimestre es treballa un número per cada tècnica i fem 2 espectacles independents: un amb els grups de Petits i Mitjans i un altre amb l'alumnat dels grups de Grans. També comptem amb l'ajuda de les famílies per tasques d'organització de l'espectacle (venda d'entrades, maquillatge alumnat, control d'accessos). Incorporació d'un alumne usuari de cadira de rodes a l'espectacle.
- **Escola Juvenil de Circ:** creació d'una gran espectacle de circ amb un fil narratiu, on es barregen circ, dansa, mim i teatre. Des del mes de febrer comencen a treballar el guió i el contingut de l'espectacle, fent-se càrrec des del principi del que volen mostrar, amb l'acompanyament dels professors de Teatre. També participen les famílies ajudant a

l'organització de l'espectacle (venda d'entrades, vestuari, control d'accessos). Afegir una tècnica nova al final de curs.

- **Optatives de Circ IE Antaviana + IE Turó de Roquetes:** Treballem el procés creatiu al llarg del curs, primer coneixent diferents tècniques de circ i de cara al segon i tercer trimestre s'escull un tema i es treballa en la creació d'un espectacle de final de curs que es presenta durant el mes de maig al Teatre de l'Ateneu. En el passi de l'espectacle es convida a les famílies i als grups classe de primer d'ESO per a que coneguin el projecte i s'animin a participar el curs vinent de l'optativa de circ, i també altres grups-classe de l'escola.
- **Circ en Moviment IE Trinitat Nova:** amb l'IETN es desenvolupa una proposta diferent, ja que el procés de creació es fa de manera transversal al projecte educatiu del centre intervenint diferents matèries, com ara Català, plàstica visual, música...). El projecte també inclou l'espai intergeneracional en que participen els infants del Circ en Moviment juntament amb les participants del Gran Circ. L'espectacle de final de curs es fa durant el mes de maig i també hi participen la dinamitzadora d'audiovisuals i els alumnes que treballen aquest tema: ajuden a preparar audiovisuals per a l'espectacle i a fer un registre de l'espectacle, es fa també una segona mostra al gimnàs de l'Espai 3 Ulls.
- **Gran Circ:** preparem la Gran Mostra, un espectacle entranyable que recull els aprenentatges que els i les participants del Gran Circ han fet al llarg dels mesos que dura el projecte. Enguany els hem presentat a la platea de l'Ateneu Popular 9 Barris.
- **Generació Zirc:** la mostra s'inclou dins del Festival Erràtik. La festa té lloc a l'espai públic, generalment a una plaça. Cada any s'alterna entre els barris de Roquetes, Canyelles, Trinitat Nova i Verdum, amb l'objectiu que el jovent sigui protagonista de la jornada al seu barri. Enguany ha estat a la Zona Verda de la Prosperitat.
- **Enginy:** fan una mostra a l'última sessió, es comparteix amb els participants el que han après durant les 10 sessions, escollint una de les tècniques que més els hi ha agradat. També els formadors i formadores de circ també hi participen.
- **Aspasim:** es convida a companys/es d'Escola dels participants a veure una petita mostra del que han treballat, amb l'ajuda dels educadors que acompanya al grup. Aquest any hem convidat a familiars de l'alumnat participant aconseguint un gran èxit d'assistència i de visibilització del projecte

Calendari

Els espectacles es duen a terme al finalitzar cada projecte, principalment durant els mesos de maig i juny.

Resultats assolits

- Apropar el circ a les participants dels projectes fent-les protagonistes de la creació artística, realitzant mostres, espectacles i tallers; i alhora apropant-les a tota la comunitat.
- Consolidar la cohesió del grup, treballant per un objectiu comú i a través de la necessitat de coordinar-nos entre totes, amb les formadores, i amb les entitats implicades en cada projecte.
- Participació de les famílies en el muntatge d'escenografia i vestuari i el dia de l'espectacle participant en maquillatge, torns de voluntaris, venda d'entrades, etc.

2.5.6. ESCOLA DE FORMADORS I FORMADORES DE CIRC SOCIAL

L'Ateneu Popular 9 Barris té anys de trajectòria en la seva didàctica del Circ Social. Alhora ha desenvolupat materials pedagògics així com una Formació de Formadors/es en circ social de 140 hores de la qual ha impartit 8 edicions. Per fer-ho possible, al projecte de l'Ateneu s'ha consolidat un claustre de professorat molt ampli i alhora d'una comissió específica dedicada a la didàctica del Circ Social en la Formació de Formadors/es.

En aquest marc es desenvolupa el projecte d'Escola de formadors/es del projecte de l'Ateneu, que aposta per una formació de circ social adreçada a artistes, professors/es, formadors/es, educadors/es..., que volen aprendre eines teòriques i pràctiques per apropar-se al concepte de circ en el treball socioeducatiu.

Objectius

- L'aprenentatge d'habilitats pedagògiques, creatives i tècniques, per a la intervenció socioeducativa a través del circ.
- Respondre a la necessitat d'aprendre eines teòriques i pràctiques enfocades a la construcció de relacions comunitàries.
- Establir nous models de referència educativa.
- Establir mecanismes per compartir coneixements i ampliar línies de recerca, amb l'objectiu de millorar la formació en circ social i la resta de projectes de l'Ateneu.

Descripció

Programa formatiu per l'aprenentatge d'habilitats pedagògiques per a la intervenció social i la construcció de relacions comunitàries a través del circ. Ha estat desenvolupada per l'equip pedagògic de l'Ateneu Popular 9 Barris, en estreta col·laboració amb el Departament d'Acció Social de Cirque du Soleil i en associació amb la xarxa Europea de formació i circ social Caravan. A més, ha estat reconeguda com a formació d'interès pel Departament de Benestar Social i Família de la Generalitat de Catalunya per establir nous models de referència educativa.

El programa s'ha realitzat en coordinació amb la Xarxa Europea de Formació Circ Social Caravan a partir de l'estudi del perfil del formador/a de circ social (2008) i de les competències necessàries per desenvolupar la seva activitat educativa. La investigació, sustentada per la Comissió Europea, i conduïda per la Universitat Lliure de Brussel·les (2009-2010) i la Universitat

de Lovaina (2012-2014), es formalitza en la creació d'aquesta formació de circ social que serà realitzada en diferents països europeus.

Per aconseguir els objectius es treballa d'una manera dinàmica i pràctica construint el coneixement entre tots i totes, en grup, amb jocs i dinàmiques de grup, donant material teòric i didàctic útil, eines aplicables i posant exemples pràctics i reals.

El programa formatiu consta de 140 hores repartides en 7 etapes formatives de 20 hores. L'última etapa correspon a les pràctiques, en la qual, l'alumnat amb la tutorització dels formadors/e de circ, realitzen el disseny, implementació i l'avaluació d'una intervenció pràctica, que es duu a terme amb entitats i col·lectius del territori.

L'avaluació de la formació és contínua. Es valora l'actitud general (clima de les sessions, relació amb el grup), l'art d'ensenyar (metodologia, didàctica...), el coneixement tècnic de les diferents disciplines i l'aproximació artística (investigació creativa, expressió...).

L'alumnat rebrà un certificat amb les competències adquirides en cadascuna de les etapes superades, un cop cursada tota la formació (pràctiques incloses).

Al curs 2024-25 hem realitzat la nova etapa amb nous continguts:

- L'acció socioeducativa amb persones grans (més de 65 anys)
- L'acció socioeducativa amb persones amb diversitat funcional
- Tècniques de circ adaptades al públic objectiu: equilibris acrobàtics, malabars, equilibri sobre objectes, i aeris.

També hem consolidat les noves incorporacions al claustre de la Formació de Formadores

- Alumnat 11 persones participants de mitjana
- Claustre: 8 formadors/es

Calendari

Consta de 120 hores repartides en 7 etapes formatives de 20 hores cadascuna.

Etapa 1: 15, 16 i 17 de novembre de 2024

Etapa 2: 13, 14 i 15 de desembre de 2024

Etapa 3: 17, 18 i 19 de gener de 2025

Etapa 4: 14, 15 i 16 de febrer de 2025

Etapa 5: 14, 15 i 16 de març de 2025

Etapa 6: 11, 12 i 13 abril de 2025

Etapa 7: Pràctiques 2, 3 i 4 de maig de 2025

HORARIS:

- Divendres de 18-21h
- Dissabtes de 9h-14h i de 15h-19h

- Diumenges 9h-13h i de 14h-18h

Resultats assolits

- Posar a la pràctica els continguts revisats en edicions anteriors i de les actualitzacions i noves temàtiques, com la didàctica del circ. Revisar i ajustar segons les valoracions del claustre i alumnat.
- Consolidar el claustre de la formació de formadores amb les noves incorporacions.
- Realitzar la nova etapa, avaluar-la i ajustar el contingut i les dinàmiques per aconseguir una etapa més eficient.
- Oferir el curs a preu reduït a l'equip formatiu de l'Ateneu per facilitar l'accés a la formació dels formadors i formadores.
- Oferir activitats i tallers a les entitats del territori que treballen amb infància i joventut, per realitzar les pràctiques, fent servir el circ com a eina de dinamització.

2.5.7. PRÀCTIQUES FORMATIVES I VOLUNTARIAT

L'Ateneu està obert a acollir alumnes de pràctiques a les diverses àrees del projecte, en diferents moments hem rebut alumnes de diferents estudis formals com graus universitaris (com Educació Social o Treball Social entre altres...), Postgraus i Màsters (Gestió Cultural o d'Intervencions Socials i Educatives...) o Cicles formatius (Com el Grau Mig de Circ). A banda, es participa a les taules comunitàries de territori en que es desenvolupa una oferta formativa integrada adreçada a joves en clau d'inserció socio-laboral. En aquest sentit, l'Ateneu Popular 9 Barris obre els seus projectes socioeducatius per acollir estudiants de pràctiques d'aquestes formacions.

Objectius

- Acompanyar als i les alumnes en el procés d'aplicar el que han après en la seva formació.
- Donar a conèixer la forma de fer de l'Ateneu: treball en comissions, espais de decisió compartits i horitzontals, gestió comunitària, vinculació amb entitats i projectes del territori, etc.
- Reforçar el paper del formador/a de circ.

Descripció

Des de diversos àmbits rebem demandes per acollir pràctiques i segons la formació i la disponibilitat del tècnic referent per acompanyar en condicions a les persones en pràctiques, les acceptem o no. Regularment comptem amb alumnes de pràctiques de l'Escola de Circ Rogelio Rivel que participen a l'Escola Infantil i Juvenil de Circ.

ALUMNAT DE PRÀCTIQUES

Escola de Circ Rogelio Rivel: 2 alumnes (100 hores).

VOLUNTARIS/ES

Escola Juvenil de circ: 1

Escola Infantil de circ: 1

Gimnàs Obert: 3

Gran Circ: 0

Generació Zirc: 0

Resultats assolits

Hem afavorit la participació de persones en els espais de participació de l'Ateneu.

Hem vinculat entitats que treballen en l'àmbit artístic.

2.5.8. COL·LABORACIÓ AMB LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Des de 2020, l'Ateneu col·labora regularment amb la facultat d'Educació Social de la Universitat de Barcelona, concretament en el marc de l'assignatura *Art i cultura en l'educació social*. Una de les persones tècniques de formació i circ social de l'Ateneu acompanyen i tutoritzen treballs grupals de l'alumnat relacionats amb arts aplicades. Aquest curs vam acompanyar un grup que va analitzar una plaça pública del territori, que va ser la plaça Trobada, i van analitzar, a partir d'aquest espai, què hi passa a nivell cultural i informal, quines entitats intervenen en aquest teixit, quina història hi ha, i van fer propostes de millora i d'activitats i projectes.

A part d'aquest acompanyament també participem en l'assignatura en diversos moments: vam anar a fer una visita al Campus Mundet de la UB, el 10 de febrer, on vam parlar de l'Ateneu i el projectes de circ social, i també va venir-hi l'Esther Blàzquez de la Central del Circ per explicar-nos què és la Central i quins projectes vinculats amb cultura i educació. Després, el dia 3 de març van venir l'alumnat a fer la seva classe de l'assignatura a l'Ateneu, vam fer també una visita a l'Ateneu, vam parlar de quin paper té un educador/a social dins el projecte, quina vinculació amb el territori tenim, a quins espais comunitaris participem, etc. Finalment el dia 26 de maig l'alumnat va fer un retorn dels seus treballs al Campus Mundet.

2.6. CIRC SOCIAL

2.6.1. CIRC AMB CASALS

Objectius

- Donar a conèixer el circ a infants, adolescents i famílies de la Zona Centre i la Zona Nord de Nou Barris des de la perspectiva de la salut comunitària.
- Consolidació de la relació amb els casals i centres oberts de la zona.
- Vinculació de nous infants i adolescents del territori a la formació que ofereix el projecte de l'Ateneu.

Descripció

El projecte de Circ amb Casals té una perspectiva d'apropar el circ a infants, adolescents i famílies. Es fa un treball coordinat amb els diferents Casals Infantils i Centres Oberts de la Zona Centre i de la Zona Nord de Nou Barris. Aquests tallers de circ constitueixen una proposta d'activitats artística, esportiva i de lleure adreçades als infants i adolescents del territori que acudeixen cada setmana als casals infantils per tal d'oferir la possibilitat d'incorporar-los en la dinàmica d'activitats de lleure que s'ha desenvolupat al territori de forma comunitària i de la qual, el projecte de l'Ateneu en forma part. Fem un tastet de diferents disciplines de circ: malabars, acrobàcia, equilibris sobre objectes i aeris. La nostra manera de treballar inclou sempre dinàmiques i jocs de cohesió grupal per afavorir la coneixença, en contacte, la confiança, etc. i treballem sempre sota la mirada i valors del circ social.

Amb cada zona conformem un grup motor que coordina el projecte. En formem part les formadores de circ i tècnica de l'Ateneu, l'Agència de Salut Pública de Barcelona i les educadores i educadors dels casals i centres oberts. Amb elles pactem els calendaris, les tècniques que ens interessa treballar i fem seguiment dels infants i joves, avaluem i proposem millores en el projecte.

Circ amb Casals Zona Centre

En el cas de la Zona Centre treballem amb els Casal Infantil de Trinitat Nova, el Casal Infantil de Canyelles, El Casal Infantil de Roquetes, i el Centre Obert Muntanyès.

CIRC AMB CASALS Zona Centre

Casals col·laboradors Trinitat Nova, Canyelles, Verdum i Roquetes

Alumnat (entre 6 i 13 anys) 80 infants aproximadament.
--

Sessions totals: 28 (7 per cada Casal) + 3 tastets amb adolescents.

Calendari

Així s'han fet 7 sessions per casal i tres tastets amb adolescents on han participat joves de diferents Casals.

Una de les característiques d'aquest projecte amb el Casals de la Zona Centre és que anem a diferents espais del barri per a dur a terme el projecte. Així doncs anem a la Turó Sala (dins l'Institut-Escola Turó de Roquetes), l'Espai 3 Ulls (dins l'Institut-Escola Trinitat Nova) i al teatre i gimnàs de l'Ateneu.

Els tastets amb adolescents son compartits entre els diferents Casals, venen adolescents de diferents barris i és una oportunitat per vèncer timideses i conèixer-se, alhora que coneixen el món del circ. Aquest curs els tastets amb adolescents van ser els dies 22 de novembre, 21 de febrer i 25 d'abril.

CIRC AMB CASALS ZONA CENTRE 2024- 2025

Canyelles: Dimecres 17:15h a 18:45 h (Turó Sala o Platea Ateneu)

6 Nov.	4 Des.	15 Gener	12 Febrer	12 Març	9 Abril	7 Maig
Turó Sala	Turó Sala	Platea	Platea	Platea	Platea	Platea o carrer

Equip de formadores de circ social: David, Maël.

Verdum: Divendres 17:30h a 19h (Gimnàs Ateneu)

18 Oct.	8 Nov.	20 Des.	7 Febrer	7 Març	4 abril	9 Maig
Gimnàs	Gimnàs	Gimnàs	Gimnàs	Gimnàs	Gimnàs	Gimnàs o carrer

Equip de formadores de circ social: Mari, Lulu.

Trinitat Nova: Dilluns 17:15h a 18:45h (Ateneu o 3 Ulls)

21 Oct.	18 Nov.	16 Des	20 Gen	17 Febrer	17 Març	19 Maig
3 Ulls	3 Ulls	3 Ulls	Platea	Platea	Platea	3 Ulls O Carrer

Equip de formadores de circ social: Juanillo, Maël.

Roquetes: Dijous 16:30h a 18:00h (Turó Sala, Ateneu)

17 Oct.	14 Nov.	16 Gener	13 Febrer	13 Març	10 Abril	15 Maig
Gimnàs	Gimnàs	Gimnàs	Gimnàs	Gimnàs	Gimnàs	Gimnàs o carrer

Equip de formadores de circ social: Asier, Lulu.

Casals Zona Nord

A la Zona Nord Les sessions han estat amb els següents Casals: Casal Infantil Ciutat Meridiana, el Casal Infantil de Vallbona, el Centre Obert Cruïlla i el Centre Obert Ubuntu.

A la Zona Nord hem fet les sessions de circ al Casal de Barri de Vallbona els dijous, a més a més, fem l'última sessió amb cada casal obertes a famílies a alguna plaça o pati d'escola. En aquesta sessió compartida amb famílies, s'incorporen tècniques de circ que duran el curs no s'han pogut realitzar per les limitacions de l'espai, com els aeris; i es munta una estructura de trapezi per a poder fer un petit tastet.

Enguany el centre obert Torre Barró no ha pogut participar del projecte, entenem aquest fet com a puntual, i treballem perquè l'any vinent pugui tornar a formar part de Circ amb Casals Zona Nord.

CIRC AMB CASALS (ZONA NORD)

Casals col·laboradors Centre Obert Ubuntu, CI Ciutat Meridiana, CI Vallbona i Centre Obert Cruïlla.

Alumnat (entre 6 i 13 anys) 80 infants aproximadament i 50 membres de les famílies dels infants (tallers amb famílies).
Sessions totals 20 + 4 tallers amb famílies i una sessió compartida entre casals.

Calendari

Circ amb Casals Zona Nord 2024-2025

Vallbona: Dijous de 17:00h a 18:30h

9 de gener	6 de febrer	6 de març	10 abril	29 maig
Casal de Barri – Vallbona				

Equip formadors/es de Circ: Asier, Lulu.

Cruïlla: Dijous de 17:30h a 19h

16 de gener	13 febrer	13 de març	24 abril	15 maig
Casal de Barri – Vallbona				

Equip formadors/es de Circ: Maèl, Marcel.

Ubuntu: Dijous de 17:30h a 19h

23 de gener	20 de febrer	20 de març	3 abril	22 maig
Casal de Barri – Vallbona				

Equip formadors/es de Circ: Asier, Lulu.

Ciutat Meridiana: Dijous de 17:00h a 18:30h

30 de gener	27 de febrer	27 de març	8 maig	5 juny
Casal de Barri – Vallbona				

Equip formadors/es de Circ: Maèl, Marcel.

Resultats assolits

- Hem aprofitat la pràctica de circ a infants, joves i famílies de la zona centre i la zona nord de Nou Barris.
- Hem articulat itineraris formatius i de participació entre els diferents agents de territori adreçats al treball amb infants, adolescents i famílies.
- Hem aprofitat noves famílies a l'Ateneu Popular 9 barris.

2.6.2. EL GRAN CIRC

El Gran Circ és un projecte de circ social destinat a persones majors de 60 anys on es convida a les participants a passar-ho bé, compartir, formar part, provar i experimentar per desmuntar tots aquells estereotips associats a l'envelliment. Podeu veure'n un vídeo introductori a la nostra [pàgina web](#).

Objectius

- Millora de l'esquema corporal i psicomotriu treballant de forma lúdica les diferents tècniques de circ.
- Adquirir un esquema corporal i d'higiene postural que permeti millorar la qualitat de vida.
- Augmentar la coordinació visual motriu, respiratòria i rítmica, la flexibilitat i l'elasticitat, l'orientació espacial i el correcte ús de l'energia (potència).
- Afavorir un espai de trobada, pertinença i convivència per combatre la solitud no volguda i l'aïllament.
- Afavorir la creació de xarxa i de relacions comunitàries d'amistat i de suport mutu mitjançant el treball en grup i participatiu.
- Augmentar l'autoestima i la percepció positiva envers les possibilitats de moviment que ens ofereix el propi cos per al gaudi de les activitats que li proposem fer.
- Trencar amb prejudicis i fer accessibles les pràctiques creatives del circ social per a totes les persones.
- Desvetllar interessos artístics i culturals.
- Apropar les participants als recursos i equipaments del barri, generant participació activa i de continuïtat.

Descripció

Com a resultat del diagnòstic específic sobre "gent gran" fet al 2007 en el marc del Pla Comunitari de Verdum neix la taula de treball "Ser gran a Verdum". Aquesta taula esdevingué un espai de treball on es reuneixen diferents professionals dels recursos i serveis dedicats a gent gran. Emmarcades dins aquest concepte ampli de salut i amb vocació de treballar amb recursos, serveis i entitats del territori, entre les activitats realitzades dins l'Escola de Salut es programen tallers de circ.

A partir d'aquesta experiència el 2018 s'aposta per encetar un projecte de continuïtat on poder arribar també a la població dels barris de Roquetes i Trinitat Nova. Així, s'ha construït una proposta conjunta a la que s'ha donat continuïtat aquesta iniciativa, introduint les adaptacions necessàries per tal de garantir una activitat de circ segura per les nostres participants, i en la que participen l'Agència de la Salut Pública, els Plans Comunitaris de Verdum i Roquetes, Casal de Persones Grans de Roquetes, i el CAP de Roquetes. Aquestes entitats conformem un Grup Motor que s'encarrega de dur la governança del projecte i cadascuna de les entitats també fa l'acompanyament d'un grup de participants. Aquest acompanyament es fa al llarg del projecte, des de l'inici quan presentem l'activitat i proposem els tastets per a que les persones grans vinguin a provar si els agrada, com durant el curs, atenen si hi ha alguna necessitat especial o

bé si falten a les classes les truquem per saber com estan, etc.

Les sessions de circ s'estructuren en un escalfament i després la pràctica de dues o tres tècniques de circ de manera rotativa, per tancar la sessió fem una part d'estiraments. Durant el projecte les participants van provant les diferents tècniques de circ: acrobàcia, malabars, equilibris sobre objectes i trapezi i també dediquem algunes sessions a la dansa i el teatre. A inici de curs lliurem a les participants de l'activitat unes bosses amb material de circ (pilotes, mocadors, plat xinès, diàbolo) per a que practiquin tant a classes com a casa, a final de curs es tornen les bosses per a poder-les tornar a fer servir el curs següent. Cap a mig projecte cada participant tria un parell de tècniques per a preparar els números de l'espectacle de final de curs i també es busquen algunes escenes col·lectives a través de la dansa i el teatre. L'espectacle és la Gran Mostra i la fem el mes de maig. Enguany l'espectacle va ser el 16 de maig a la platea del teatre de l'Ateneu Popular 9 barris.

El Gran Circ finalitza la seva activitat amb una vessant intergeneracional, on l'alumnat de 1r d'ESO de l'Institut-Escola Trinitat Nova comparteix espais d'aprenentatge de les tècniques de circ amb la gent gran en tres sessions a final de curs. Son un total de tres sessions on joves i grans treballen conjuntament compatint els aprenentatges adquirits dins els respectius projectes de circ i preparen una petita mostra interna que es fa l'últim dia. Aquest any aquestes sessions van ser els dies 20 i 27 de maig, i el 3 de juny. Destaquem que han sortit molt bones valoracions d'aquestes sessions, els i les joves s'han sorprès de tot el que fan les persones grans i a la inversa, les persones grans han valorat molt el caliu i la col·laboració que han mostrat els i les joves. Aquest espai ens aporta coneixença, compartir sabers, i una sensibilitat especial d'unes i altres.

Mentre dura el projecte i fins i tot després de la mostra, igual que amb el projecte del Generació Zirc convidem les participants a venir a l'Ateneu a veure algunes programacions culturals com la mostra de comunitat del Circ d'Hivern el 28 de novembre. En el cas de les persones grans que participen al gran circ, moltes vegades també amb recursos econòmics limitats, és molt important poder facilitar l'accés a la cultura, i obrir-los les portes a que puguin participar plenament del barri i de les coses que hi passen.

Disset sessions de circ, un espectacle, dos tastets per donar visibilitat a l'activitat, una sessió final d'avaluació i tres sessions intergeneracionals amb 30 persones majors de 65 anys, a diferents espais de l'Ateneu Popular 9 Barris.

Programació 2025

14 de gener
21 de gener
28 de gener

4 de febrer
11 de febrer
18 de febrer
25 de febrer

4 de març
11 de març
18 de març
25 de març

1 d'abril
8 d'abril
22 d'abril
29 d'abril

6 de maig
13 de maig
16 de maig (Espectacle)

20 de maig (Sessió Intergeneracional)
27 de maig (Sessió Intergeneracional)
3 de juny (Sessió Intergeneracional)
10 de juny (Avaluació i cloenda)

El Gran Circ

CSB Consorci Sanitari de Barcelona
Agència de Salut Pública
Districte de Nou Barris
Ajuntament de Barcelona

Resultats assolits

- Incidència en situacions d'aïllament i solitud no volguda.
- Vinculació de les participants entre elles i apropament als serveis i recursos veïnals del territori.
- Millora en el benestar físic, emocional i relacional de les participants.
- Visibilització de la tasca feta i l'experiència del grup per facilitar la replicabilitat del projecte.
- Apropament de les participants a l'Ateneu i altres equipaments culturals del territori, a través de desvetllar interessos artístics i culturals, generant així participació activa i de continuïtat.



La gran demanda tant de participants a accedir al Gran Circ com d'augment sessions és un fet consolidat dels últims anys del projecte del Gran Circ, i que edició rere edició sorgeix. Aquest fet mostra que el projecte funciona i que és necessari al territori, que el treball en xarxa del grup motor dona els seus fruits, i que les participants estan contentes amb les sessions que dissenyen les formadores.

Des de l'Ateneu, posem en valor aquestes demandes, i juntament amb l'ASPB i el grup motor del Gran Circ cerquem la manera de poder continuar donant resposta.

Aquest 2025 s'han augmentat dues sessions més, ubicades el desembre del 2025 i formant part del curs 25-26, i en conseqüència, avançant els dos tastets de desembre, iniciant el 02/12/2025.



2.6.3. FESTIVAL ERRÀTIK I ALTRES INTERVENCIONS A L'ESPAI PÚBLIC

El Festival Erràtik neix de la metamorfosi de l'antiga Festa del Circ Social, cap a un nou format que es configura com a festival jove d'arts urbanes. En aquesta data conflueixen els diferents projectes d'educació en el lleure per a infants, adolescents i joves que estan impulsats i coordinats a través de la Taula de Franja.

Objectius

- Donar visibilitat i fer suport al col·lectiu de joves de Verdum.
- Generar un espai de convivència i visibilitat entre els diferents projectes juvenils dels barris de la zona centre de Nou Barris
- Dinamització de l'espai públic.
- Desvetllar interessos artístics i culturals.
- Dur a terme un procés de creació col·lectiva a través de les tècniques de circ, amb un treball de fons de valors, inclusió i perspectiva de gènere.

Descripció

Consisteix en la realització d'una jornada lúdica, artística i festiva on les joves dels diferents col·lectius i entitats són les protagonistes. S'encarreguen de preparar la jornada, presentar-la, mostrar els tallers que es fan durant el curs, i fer els números del cabaret. La festa té lloc a l'espai públic, generalment a una plaça. Cada any s'alterna entre els barris de Roquetes, Canyelles, Trinitat Nova i Verdum, amb l'objectiu que el jovent sigui protagonista de la jornada al seu barri. Com a línia temàtica, es lliga tota la jornada amb un tema o reivindicació del barri on es farà. L'espectacle aplega diverses expressions artístiques: circ, música, teatre, hip hop, etc.

Hi participen:

- La **Taula de Franja Jove**, que fa seguiment de l'Erràtik i li dona paraigües.
- **Grup Motor de l'Erràtik**, que es reuneix periòdicament i dona impuls a la jornada.
- També aplega al jovent dels diversos **tallers de Franja Jove**, els quals participen en la construcció del festival i les propostes artístiques i de tallers.
- El projecte **Generació Zirc**.
- El projecte de **Circ amb Casals Infantils** conjuntament amb els Casals Infantil de Roquetes i Canyelles, el Projecte Infantil de Trinitat Nova i el Grup Muntanyès de Verdum.

Per l'edició del 2025, hem fet el Festival Erràtik a Zona Verda, al barri de la Prosperitat, i vam voler donar visibilitat al jovent del barri. Durant l'Erràtik vam fer diferents tallers (circ, maquillatge, ungles, pancartes...), un berenar que van preparar les joves del Kasal de Joves de Roquetes, un podcast de diferents grups de joves sobre les noves penyes i un cabaret amb mostres de teatre comunitari de Verdum, el grup de teatre jove de Roquetes, mostra de circ del Generació Zirc, i música de la mà del Grup de Rock de TN. La presentació de l'Erràtik la va fer un jove vinculat a Franja.

Durant l'Erràtik, la Taula de Franja Jove munta una taula informativa on comencem a fer les inscripcions per als Juliol de Franja.

ERRÀTIK | 23 DE MAIG DE 2025

Col·laboren Casals infantils, Taula de Franja, ASPB, Ajuntament de Barcelona, Educadors/es de carrer, IETN i Kasals de Joves de Roquetes i Prosperitat, Pla Comunitari de Verdum.

Participants al voltant de 250 (entre joves, infants i famílies)

Lloc Zona Verda de la Prosperitat.

Espais de treball col·lectius: tot el procés de creació del festival comporta un seguit de treball que es duu a terme a diferents espais col·lectius. En primer lloc, el col·lectiu del barri en que es treballa fa el seu procés intern per acollir la proposta i en paral·lel es genera un Grup Motor de l'Erràtik amb tots els agents implicats que dinamitzem des de l'Ateneu. A Franja també es dediquen algunes reunions monogràfiques a la preparació, disseny de les activitat i valoració.

Calendari

Divendres, 23 de maig del 2025 de tarda de 17h a 20h.

FESTIVAL D'ART JOVE ITINERANT

2025

ERRÀTIK!

DIVENDRES
23
DE MAIG

AL PARC ZONA VERDA
BARRI DE LA PROSPE

TALLERS:
17:00 ★ CIRC, ESTAMPACIÓ, PINTA CARES-UNGLES...

17:30 ★ BERENAR

18:00 ★ PODCAST A CÀRREC DE TRINIBEAT

18:30 ★ KABARET:
- TEATRE KJR
- CIRC AP9B
- TEATRE COMUNITARI VERDUM
- ESCOLA DE ROCK TRINITAT NOVA

Logos: ASPB ATENEU POPULAR 9 BARRIS, Roquetes Pla Comunitari, Ajuntament de Barcelona



2.6.4. TALLERS DE CIRC AMB PERSONES AMB DIVERSITAT FUNCIONAL – ASPASIM

Tallers de circ amb persones amb diversitat funcional – Aspasim Aquest projecte suposa la possibilitat d'investigar i aprofundir en les possibilitats i potencialitats que ofereix el món del circ i les arts parateatrals com a elements per millorar la qualitat de vida de les persones. Actualment col·laborem amb ASPASIM, entitat que treballa en aquest àmbit i amb qui hem elaborat conjuntament una proposta que pretén apropar l'experiència del contacte amb els elements i les tècniques de circ a persones amb diversitat funcional.

Objectius

- Millora de l'esquema corporal i psicomotriu treballant de forma lúdica tècniques de circ.
- Adquirir un esquema corporal i d'higiene postural que permeti millorar la qualitat de vida.
- Augmentar la coordinació visual motriu, respiratòria i rítmica, la flexibilitat i l'elasticitat, l'orientació espacial i el correcte ús de l'energia (potència).
- Disminuir la sensació d'aïllament i cohibició mitjançant el treball en grup i participatiu.
- Augmentar l'actitud cooperativa dins del grup i del grup cap a fora.
- Afavorir la capacitat d'esforç i de persistència.
- Augmentar la sensibilitat d'expressions artístiques.

Descripció

Aquest curs el projecte es realitza amb 2 formadores de circ per facilitar l'activitat, 3-4 professionals de l'escola d'educació especial d'Aspasim i 6 alumnes del centre, en una edat compresa entre els 15 i 18 anys. Organitzat en 12 sessions, 11 amb el *grup-aula circ* on s'aprenen tècniques, elements, conceptes, relacions, etc. i l'última planificada com a espectacle final on hi participen la resta de l'alumnat i professionals d'Aspasim, com a públic i el *grup-aula circ* com a artistes.

Les sessions estan dividides en tres parts:

- Les classes de circ: junt amb els professionals d'Aspasim, en aquest espai es presenten els diferents materials circenses a utilitzar, la seva denominació, i l'aprenentatge de les tècniques corresponen per a cada modalitat: cable, trapezi, manipulació amb objectes (plats xinesos, pilotes, anelles, etc.)
- Els hàbits higiènics: són les dutxes després de l'activitat física, realitzades pels professionals d'Aspasim. Enteses com a espai de relaxació, de cura del cos i d'aplicació d'aprenentatges ja assolits (desvestir-se, vestir-se, escollir roba, etc...)
- Els hàbits socials: consta d'un "vermut" i el dinar en el restaurant de l'Ateneu. Per una banda el "vermut" és un reconeixement de la feina feta, no entesa com a premi, si no com espai de comunicació sobre el que s'ha fet, i la seva avaluació. D'altra banda implica, en els dos casos, *un saber estar, un saber ser i un saber fer*, doncs és un espai compartit amb més persones i on existeixen unes normes de convivència, uns hàbits a l'hora de menjar, de relació, etc...

Amb la nova incorporació a l'equip de formadores ens ha permès poder treballar amb més profunditat amb cada alumna, fer adaptacions més adients a cada participant, i treballar amb més facilitats per l'equip de formadores.

També s'ha pogut treballar amb més fluïdesa la mostra final, i hem convidat a familiars de l'alumnat aconseguint un gran èxit d'assistència i de visibilització del projecte. Compartir la feina que ha fet l'alumnat durant les sessions, davant els familiars que, en molts casos, no s'imaginaven que podrien fer circ.



Calendari

Dijous matí cada 2 setmanes, des del novembre 2024 fins el 29 de maig de 2025 amb la Mostra.

Novembre	Desembre	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig
21	12 i 19	23	6 i 20	6	3 i 24	8 i 22 Mostra: 29

Resultats assolits

Tota l'estructura de l'activitat té com a finalitat potenciar l'autonomia de l'alumnat i un aprenentatge que li serveixi. Amb les reunions prèvies de preparació de les sessions i amb el seguiment que realitzem durant cada sessió parlant amb els referents del grup, com Ateneu els resultats per participar en aquest projecte han estat:

- Intercanviar el coneixement bàsic de les diferents tècniques de circ i del circ com a disciplina física i artística, juntament amb el món de la discapacitat intel·lectual greu.
- Compartir les possibilitats del circ i de la discapacitat intel·lectual com model d'èxit en quan a intervenció educativa i social
- Augmentar les relacions en xarxa com a model d'inclusió educativa i social, generant participació activa i de continuïtat.
- Identificar i adaptar les capacitats pròpies de l'alumnat com a motor de desenvolupament artístic.
- Aprofundir i investigar en el coneixement de les dues realitats: circ i discapacitat intel·lectual.
- Millorar la qualitat de les sessions i del seguiment de l'alumnat amb un grup de 2 formadores.
- Donar visibilitat a la feina que s'ha fet durant 11 sessions, convidant a les famílies a la mostra el dijous 29 de maig al gimnàs de l'Ateneu.

2.7. ÀREA DE RECERCA EN CIRC

L'Ateneu acumula una dilatada experiència en el camp del circ aplicat com a mitjà d'intervenció i eina de transformació social. Al llarg dels anys, l'entitat s'ha consolidat com a referent nacional i estatal en l'àmbit del circ social, ha generat vincles estratègics a escala internacional i, per mitjà del seu programa de formació a formadors, ha promogut el desenvolupament professional del sector a Catalunya i Espanya.

Atesa la seva referencialitat i experiència, el sector del circ i la Generalitat de Catalunya van encarregar a l'Ateneu la gestió d'una de les mesures del Pla d'Impuls del Circ 2019-2022, titulada Circ comunitari, que s'orientava al desenvolupament de projectes de recerca per generar coneixement nou i metodologies de circ en relació amb diverses temàtiques com la perspectiva feminista i l'accessibilitat.

Donats els fruits primerencs d'aquests projectes i l'interès de la comunitat de l'Ateneu en continuar treballant en aquesta línia per donar resposta a reptes de la societat, finalment l'àrea de recerca es va consolidar com a part estructural del projecte el juliol de 2023.

D'aquesta manera, l'Ateneu va aprofundir i enfortir la seva vinculació amb les arts del circ, abordant-les des de diverses dimensions complementàries —creació, formació, programació i recerca— que, articulades de manera estratègica, es reforcen i es nodreixen mútuament.

Objectius

- Desenvolupar recerca aplicada per generar coneixement sobre el circ i la seva interrelació amb temàtiques com la perspectiva feminista, l'accessibilitat i la salut per donar resposta a reptes de la societat.
- Contribuir a l'actualització del projecte pedagògic de l'Ateneu en els àmbits de la formació en circ i el circ social.
- Fomentar l'enriquiment i el reciclatge dels sabers dels professionals de la formació en circ i el circ social.
- Alimentar i projectar el programa de l'Escola de Professionals del Circ Social.
- Promoure la consolidació professional, la qualitat i la visibilització del circ social a escala de sector.

Descripció

L'objectiu principal d'aquesta àrea és la creació de coneixement nou en l'àmbit del circ i la seva difusió. Amb aquesta missió, els projectes de l'àrea tenen a veure amb la innovació en la pedagogia del circ, així com amb el disseny de metodologies que, per mitjà de la pràctica circense, promouen el desenvolupament personal, la justícia social i el benestar individual i comunitari.

Aquests coneixements nous es disseminen amb la publicació de documents i recursos, així com mitjançant la creació d'una variada oferta formativa, que es treballa de la mà de l'àrea de formació i circ social. Així mateix, moltes iniciatives es coordinen i treballen de la mà d'espais transversals com els grups de treball de cures i accessibilitat, per la seva connexió directa en objectius, valors i continguts.

En concret, l'àrea compta amb diverses línies de treball:

- Circ en l'educació física
- Circ i psicomotricitat infantil (circomotricitat)
- Circ i feminisme
- Circ amb gent gran
- Circ i accessibilitat
- Circ i salut mental

Les recerques que duem a terme combinen la investigació teòrica amb la recerca pràctica. Molt sovint es construeixen des de la metodologia de la investigació-acció participativa, que ens

permet estudiar i incidir de manera directa sobre projectes de circ i reconèixer i involucrar en el procés a diversos agents: investigadores, artistes i formadores de circ, agents comunitaris vinculats als projectes, participants de les activitats, altres especialistes, etc.

En el període 2023-2026 alguns dels projectes de recerca de l'àrea reben suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, atès que l'Ateneu també gestiona la mesura Circ comunitari II del segon Pla d'Impuls del Circ. La mesura connecta amb processos de treball de l'àrea i els potencia. D'una banda, permet crear accions de disseminació de sabers i de capacitació dels professionals del sector, per mitjà de publicacions, formació i altres recursos. De l'altra, la mesura facilita la creació de relacions entre organitzacions d'arreu del país per promoure el desenvolupament de nous projectes de circ social que posin en acció les metodologies creades per mitjà de les recerques.

En paral·lel, l'àrea coordina el desplegament de l'Escola de Professionals del Circ Social, estructura que s'articularà d'aquí al 2027 per aglutinar sota un mateix paraigua l'oferta de formació de formadores de circ social de l'Ateneu, processos de recerca i la gestió d'un banc de recursos sobre circ social (circsocial.cat).

2.7.1. PLA D'IMPULS DEL CIRC 2023-2026 - CIRC COMUNITARI II

Dins de les 15 mesures que conformen el Pla d'Impuls del Circ de Catalunya 2023-2026, la mesura Circ comunitari II té com a objectiu generar coneixement nou i formació en l'àmbit del circ social, així com promoure el treball en xarxa entre agents del sector i entitats de l'àmbit social.

La mesura dona entronca amb processos de recerca iniciats amb la mesura Circ Comunitari del primer Pla d'Impuls i des de la l'àrea de recerca de l'Ateneu Popular 9 Barris, connectant el circ social amb quatre temàtiques: perspectiva de gènere, gent gran, accessibilitat i salut mental. Cadascuna d'elles es desenvolupa per mitjà de tres tipus d'accions:

- 1) Recerca per generar coneixement i noves metodologies;
- 2) Disseminació d'aquests sabers i eines a través de participació en fòrums i publicacions;
- 3) Creació d'espais de trobada per donar a conèixer i impulsar el circ social.

En la pràctica, la mesura inclou una oferta variada de formació gratuïta per a professionals i l'organització d'un cicle de quatre jornades amb l'objectiu de donar visibilitat als professionals en els seus territoris, activar el treball en xarxa amb altres agents i fomentar la creació o consolidació de projectes col·laboratius. El calendari d'aquestes jornades és el següent:

- Circ amb gent gran (octubre 2024, Barcelona)
- Circ, joves i gènere (octubre 2025, Salt)
- Circ i accessibilitat (maig 2026, Lleida)
- Circ i salut mental (desembre 2026, Tarragona)

La difusió d'aquestes accions la fem de manera estratègica per arribar a professionals i organitzacions dels àmbits social, sanitari i cultural. En aquest sentit, hem establert complicitat amb diversos agents clau a escala de país: l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC), el Col·legi Oficial de Treball Social de Catalunya (TSCAT), el Col·legi d'Educatores i Educadors Socials de Catalunya (CEESC), la Taula d'entitats del Tercer Sector Social de Catalunya, l'Associació Catalana d'Empreses del Lleure, l'Educació i la Cultura (Acellec), l'Agència de Salut Pública de Barcelona, l'Institut Català de la Salut, l'Ajuntament de Tarragona, Apropa Cultura, Cat.Teatres, Xarxa Transversal, La Perifèrica SCCL, i Polièdrica Magazine, entre altres. Així mateix, s'estableixen altres complicitats puntuals per a cada jornada amb una mirada de territori i orientada a la temàtica o població específica a la qual cada jornada fa referència.

Objectius generals de la mesura Circ comunitari II del PIC 23-26

- Promoure el treball en xarxa entre agents del circ social i potencials col·laboradors.
- Desenvolupar coneixement nou en l'àmbit del circ social.
- Facilitar la implementació de la perspectiva de gènere i d'estratègies inclusives en entitats que duen a terme formació i circ social.

Objectius concrets de la mesura Circ comunitari II del PIC 23-26

- Donar continuïtat a unes jornades iniciades l'anterior PIC per tal de compartir coneixements, fomentar el treball en xarxa dins el sector i amb agents vinculats a camps afins.
- Oferir formació i acompanyament a entitats del circ social per fer que els seus projectes treballin amb perspectiva de gènere i esdevinguin més inclusius i accessibles.
- Fer recerca aplicada en l'àmbit del circ social en relació amb la diversitat funcional, la salut i altres eixos d'interès general.
- Potenciar l'ús de l'arxiu www.circsocial.cat, creat en el marc del Pla d'Impuls del Circ 2019-2022.

2.7.2. CIRC AMB GENT GRAN

El 2024 vam iniciar un procés de documentació i sistematització de la metodologia emprada en el nostre projecte de circ social El Gran Circ, orientat a persones majors de 60 anys, que desenvolupem de la mà de l'Agència de Salut Pública de Barcelona i altres agents comunitaris de Nou Barris. Alguns dels objectius d'aquest projecte són el foment del benestar i la salut, combatre la soledat no desitjada i generar vincles entre les persones participants i els equipaments i agents comunitaris del territori.



El març de 2025 s'han fet tangibles els primers resultats d'aquesta recerca sota la forma d'una formació per a professionals que treballen amb aquesta població: "Circ amb gent gran: una experiència transformadora". Es tracta d'un curs de 20 hores que va ser facilitat per cinc membres de l'equip de formació del projecte El Gran Circ. La primera edició, a mode de prova pilot i amb inscripció gratuïta gràcies al suport del Pla d'Impuls, es va dur a terme els dies 21, 22 i 23 de març de 2025 a l'Ateneu. Van completar el curs 26 persones, que en conjunt representaven 21 entitats del país. Durant la resta de l'any es van acabar d'elaborar els materials didàctics de la formació, entre ells un dossier teòric amb il·lustracions originals i un compendi de jocs adaptats a la gent gran. També es va fer un taller per presentar la metodologia desenvolupada el desembre de 2025 en la V Trobada de formadores de la Federació Española de Escuelas de Circo Socioeducativo (FEECSE), celebrada a Llinars del Vallès, amb una assistència de 60 formadores de circ d'arreu de l'estat. Així mateix, es va començar a treballar en una segona edició de la formació, que se celebrarà els dies 6, 7 i 8 de febrer de 2026.

Durant el 2025 també s'ha iniciat el disseny d'un nou recurs per a formadores de circ, vinculat al món de l'acrobàcia: es tractarà d'un seguit de targetes que plantejaran diverses maneres de compondre les lletres de l'abecedari amb cossos humans, pensant en figures aptes per a persones de tercera i quarta edat. La nostra intenció és entrar en la fase de producció durant el 2026. Serà un recurs d'accés lliure, disponible a través del web circsocial.cat.

Per últim, val a dir que la primera de les jornades per a l'impuls de projectes que duem a terme dins el Pla d'Impuls del Circ va tenir a veure amb el mateix tema. Es va titular "Circ social: una pràctica artística per a la gent gran" i va celebrar-se el 23 d'octubre de 2024 a l'Ateneu Popular 9 Barris, amb una setantena d'assistents. Durant el 2025 n'hem monitoritzat l'impacte: ens consta que s'han activat 7 projectes a diversos municipis: Vilanova i la Geltrú, Montcada i Reixac, Cornellà del Llobregat, Mollet del Vallès, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona i Osca. Així mateix, vam editar i publicar la relatoria, disponible [en línia](#).

Resultats obtinguts

- S'ofereix una formació a formadores de 20 hores sobre circ social amb gent gran.
- Presentació de la nostra metodologia a 60 formadores del conjunt de l'estat, en col·laboració amb FEECSE.
- Es detecta l'activació de 7 projectes nous gràcies a la jornada que vam organitzar el 2024.

2.7.3. CIRC I FEMINISME

Dins la mesura Circ comunitari del Pla d'Impuls del Circ 2019-2022, s'inclouïa una taula de treball sobre circ social i feminisme. El fruit d'aquest procés va ser la guia *Circ social i perspectiva de gènere: una mirada compartida per transformar la pràctica*, un llibre de cent pàgines que fa una introducció a conceptes clau vinculats amb el feminisme, explica com desenvolupar la coeducació en projectes de circ social, com gestionar les violències i com fer un procés creatiu amb perspectiva de gènere. Finalment, el document detalla com implementar aquestes propostes, per fases. La publicació va ser editada el 2024 per Neret Edicions en català i castellà.

El mateix any l'Ateneu va dissenyar la formació "Circ Hack. Per una pràctica més feminista" (veure **més informació**), a càrrec de les expertes Gemma Tadeo López, Greta Rúas Miguélez i Elisabet Medina Caramés, que van participar en el procés d'elaboració de la citada publicació. De fet, la proposta complementa i amplia els continguts presentats en el llibre, alhora que aquest serveix de marc teòric de referència.

La formació vol dotar a les formadores de circ i circ social de la capacitat per repensar les seves pràctiques, qüestionant no només el contingut, sinó també les dinàmiques que es reproduïen dins l'espai formatiu. A partir de la reconfiguració del relat dels nostres cossos, dels nostres pensaments i formes de fer, es busca trencar amb les normes de gènere que sovint condicionen la manera com ens movem, aprenem i ens relacionem dins del circ social. La formació també ofereix eines per crear un espai inclusiu, on la diversitat corporal, cultural, de classe, de gènere i d'experiències tenen cabuda i sigui valorada de manera equitativa.

Els continguts inclouen:

- Conceptes bàsics del feminisme per ajudar a revisar la pràctica formativa.
- L'aplicació de la coeducació en els tallers de circ social.
- Anàlisi i reflexió de la gestió de les violències.
- Claus d'anàlisi i aplicació en els processos creatius de circ social.
- Fases per la implementació de la perspectiva feminista en les nostres entitats i projectes.

El curs, de 30 hores, es va oferir per primera vegada, a mode de prova pilot i amb inscripció gratuïta, els dies 10, 11, 12, 24, 25 i 26 de gener de 2025 a l'Ateneu Popular 9 Barris. Van completar el curs 20 persones, que representaven a 15 entitats del sector.

Gràcies al suport del Pla d'Impuls, la formació va anar seguida d'un acompanyament per implantar els coneixements adquirits. Hi van participar una desena d'alumnes i va consistir en quatre sessions de treball, amb les quals s'analitzava cada cas i es plantejaven propostes de millora i treball personalitzat segons les característiques particulars dels projectes de l'alumnat.

Per últim, el 22 d'octubre de 2025 es va celebrar a l'Ateneu Popular de Salt (Gironès) la segona jornada per a l'impuls de projectes que hem organitzat en el marc del Pla d'Impuls. Sota el títol "Circ i joves: una mirada en clau de gènere" (veure [dossier](#)), la trobada va reunir 80 assistents. A més, va ser una de les activitats inscrites en el programa expandit del Healing Arts Barcelona, organitzat pel MNAC, l'OMS i el Jameel Arts & Health Lab. A més, l'acció va comptar amb la complicitat especial de l'Ateneu Popular de Salt, El Canal - Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona i el Col·lectiu de Professionals de Circ de Girona.



El programa de la jornada, de 9:30 a 14:00, es va articular de la següent manera:

- Benvinguda institucional a càrrec de Judit Font Redolad Membre del grup motor de l'Ateneu Popular de Salt; Youssef Mouzzou, representant del Col·lectiu de Professionals de Circ de Girona; Guille Vidal-Ribas Belil, tècnic de recerca en circ a l'Ateneu Popular 9 Barris; i Antonio Alcántara, educador social i expert en circ social, com a representant de La Perifèrica SCCL.
- Ponència sobre art, educació i transformació social, a càrrec de Lara Morcillo, educadora social i professora a la Facultat d'Educació i Psicologia de la Universitat de Girona.
- Ponència sobre circ social, joves i perspectiva de gènere a càrrec d'Eli Medina Caramés, pedagoga i professora d'Animació Sociocultural a l'Institut Vallvera de Salt.
- Diàleg d'experiències, dinamitzat per Eli Medina Caramés, amb la participació d'Arrel Guevara Artista, formador de circ; Maite Puig, educadora social i co-referent del projecte Circus Puck de Kanaya Circ i l'Ajuntament de L'Hospitalet de Llobregat; Lond Sans,

estudiant de circ; i Lu Darriba, ex-participant del projecte de circ social Generació Zirc, de l'Ateneu Popular 9 Barris amb suport de l'Agència de Salut Pública de Barcelona.

- Fons de finançament: presentació del llistat de fons de finançament aptes per a projectes de circ social, elaborat per la captadora de fons Gemma Daban Aguilar, que en la seva segona edició inclou 115 línies d'ajuda. Tot seguit, exposició de la línia d'ajuda per a projectes de cultura comunitària i transformació social de la Generalitat de Catalunya, a càrrec de Maricruz Jiménez, tècnica de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística del Departament de Cultura.
- Esmorzar i espai de *networking*, servit pel col·lectiu de dones Cosidores de Salt, durant el qual les persones assistents van poder conversar i conèixer-se per grups.
- Taller de descoberta del circ social a càrrec de talleristes del Col·lectiu de Professionals de Circ de Girona, amb l'assessorament d'Eli Medina Caramés i Greta Rúas, formadores en circ social i feminisme.

D'acord amb l'enquesta de valoració passada a les persones assistents, el 91% la van considerar satisfactòria o molt satisfactòria, així com van poder descobrir o profunditzar en què és el circ social. A més, el 82% van poder fer nous contactes professionals. Un 65% va declarar tenir intenció d'impulsar un projecte de circ social després de la jornada, dels quals la meitat van trobar un col·laborador amb qui posar-se a treballar.

Durant el 2026, farem seguiment de l'impacte de la jornada per mirar de constatar quants projectes s'han arribat a articular, i a quines parts del país.

Per últim, destacar que la revista Polièdrica va publicar una entrevista a Eli Medina Caramés sobre circ, joves i perspectiva de gènere, disponible [en línia](#).

Resultats obtinguts

- Col·lectivització de coneixements per afavorir la coeducació i la no-discriminació per raons de gènere en projectes de formació i circ social, per mitjà d'una formació de 30 hores sobre circ i feminisme i un acompanyament posterior.
- Organització d'una jornada a Salt per fomentar l'activació de projectes que vinculin el circ social, els joves i la perspectiva de gènere.

2.7.4. CIRC I ACCESSIBILITAT

A principis de 2022 vam iniciar una investigació-acció participativa titulada "Entorn del circ: una mirada al circ inclusiu des de la teràpia ocupacional", en col·laboració amb el Centre d'Investigació Pedagògica de les Arts del Circ (CIPAC). La seva inscripció en el segon Pla d'Impuls del Circ va permetre injectar més economia al projecte i assolir fites més ambicioses.

Liderada per dues artistes de circ i terapeutes ocupacionals, Camille Caballero i Jessica Martin, tenia els següents objectius:

- 1) Generar i sistematitzar coneixement teòric-pràctic sobre com facilitar processos creatius i d'ensenyament-aprenentatge de les arts del circ, amb èmfasi en les activitats de caràcter socioeducatiu i partint del model del Disseny Universal i una perspectiva de drets.
- 2) Contribuir a la sensibilització, conscienciació i formació de les professionals del sector per maximitzar les garanties d'accessibilitat i inclusió d'aquestes activitats.
- 3) Constituir una comunitat de professionals interessades en el circ i la diversitat funcional, per mitjà de la qual fomentar l'intercanvi de coneixements, el suport mutu i el treball en xarxa.

Des del seu inici, hi han participat de manera més o menys intensa prop d'un centenar de professionals del circ i de persones expertes en accessibilitat i diversitat funcional. La investigació ha inclòs nombroses accions i processos: creació d'un marc teòric sobre circ i accessibilitat, enquestes per analitzar l'estat i les necessitats del sector, estudis de cas, creació de prototips de material de circ adaptat, organització de laboratoris i intercanvis de coneixement entre diverses organitzacions nacionals i internacionals. Per exemple, el gener de 2025 vam participar en un seminari sobre circ i diversitat funcional a Milà, organitzat per la xarxa italiana de circ social Altro Circo, que com l'Ateneu forma part de la xarxa internacional de circ social i juvenil Caravan, i amb qui mantenim una relació de complicitat des de fa anys perquè totes dues entitats oferim formació a formadores.

La darrera acció de recerca es va dur a terme l'octubre de 2025: un grup de discussió amb artistes i expertes en accessibilitat, amb i sense diversitat funcional, per identificar bones pràctiques a l'hora de plantejar processos creatius, posades en escena i exhibició d'espectacles en contextos socioeducatius, des de la perspectiva de la inclusió i l'accessibilitat.

La resta de l'any s'ha destinat a l'anàlisi i la sistematització de les dades recollides al llarg de tot el procés, de cara a generar diversos productes per afavorir la disseminació dels resultats:

D'una banda, hem completat la construcció d'un nou model educatiu que fomenta l'accessibilitat i la inclusió el disseny universal del circ social (DUCS). La proposta pedagògica compta amb tant principis teòrics com amb pautes per a la seva aplicació en la pràctica, amb el propòsit de maximitzar la inclusió i l'accessibilitat en projectes de formació en circ. La idea és publicar-lo i presentar-lo el proper mes de maig de 2026 en una jornada sobre circ i accessibilitat que celebrarem a Lleida. Així mateix, estem en procés d'editar una versió en lectura fàcil d'aquest mateix document amb el suport del Departament de Drets Socials i Inclusió de la Generalitat de Catalunya.

Així mateix, durant el 2025 hem dissenyat la formació "Un circ universal: accessibilitat, inclusió i diversitat funcional", programada per mitjans de gener a l'Ateneu Popular 9 Barris. Prevista com a prova pilot, el curs té una durada de 38 hores i serà ofert de manera gratuïta a professionals del circ català gràcies al suport del Pla d'Impuls del Circ 2023-2026.



En paral·lel a tot plegat, hem participat com a Ateneu en diversos espais per donar visibilitat a la feina que estem fent en relació amb l'accessibilitat del circ, així com per fer nous contactes estratègics. A tall d'exemple, el 15 de juliol de 2025 vam oferir una conferència sobre la nostra recerca i sobre el programa d'acompanyament a la diversitat de l'Escola Infantil de Circ a la Universitat Blanquerna, en el marc d'un seminari de docents d'educació física que promouen activitats inclusives. També vam participar en un esdeveniment organitzat per l'organització Unlimited de Manchester, en el marc de les festes de La Mercè de Barcelona, per tal de conèixer iniciatives d'artistes amb diversitat funcional, i donar a conèixer la xarxa de fàbriques de creació a la comitiva anglesa que va visitar la nostra ciutat.

Així mateix, la nostra recerca en circ i accessibilitat, junt amb el programa d'atenció a la diversitat de l'Escola Infantil de Circ, que desenvolupem amb suport de l'Agència de Salut Pública de Barcelona, van ser documentades en el capítol 12 de la sèrie *Cirk*, emesa per la Xarxa de Televisions Locals i a través de la seva plataforma digital La Xarxa +. Amb producció de Kaboga i La Xarxa, 'Cirk' és una sèrie documental que retrata la creixent onada del circ contemporani a Catalunya, a través de les personalitats, entitats i companyies més rellevants del panorama circense del país. Entre elles, els premis Nacional de Cultura Nilak o Alba Sarraute, el circ Raluy, l'Ateneu Popular 9 Barris o la Central del Circ. Al llarg de 13 capítols, s'analitza la relació entre la maternitat, l'accessibilitat o l'arquitectura amb la disciplina circense, i es fa una immersió en diversos projectes d'investigació i experimentació que es duen a terme arreu del territori. El capítol va ser publicat el juliol de 2025 i està disponible [en línia](#).

Finalment, durant el 2025 s'ha establert una aliança amb el Teatre L'Escorxador i l'Aula de Teatre de Lleida, amb qui hem començat a treballar per organitzar la tercera jornada d'impuls de projectes de circ social, en el marc del Pla d'Impuls. Se celebrarà el 20 de maig de 2026. S'hi presentaran alguns resultats de la nostra recerca, així com iniciatives d'altres entitats i col·lectius de circ català que estan promovent l'accessibilitat i la inclusió de persones amb diversitat funcional en aquest camp artístic.

Resultats obtinguts

Finalització de la recerca “Entorn del circ: una mirada al circ inclusiu des de la teràpia ocupacional”, iniciada el 2022.

Elaboració del document *DUCS: Disseny universal del circ social. Principis i pautes per a una pràctica inclusiva*, que s’acabarà d’editar i es presentarà el 2026.

Disseny de la formació de 38 hores “Un circ universal: accessibilitat, inclusió i diversitat funcional”, que s’oferirà el gener de 2026.

Nous contactes nacionals i internacionals en l’àmbit de l’accessibilitat i el circ.

Accions de difusió en l’àmbit acadèmic, cultural i dels mitjans de comunicació.

2.7.5. CIRC I SALUT MENTAL

En el marc del Pla d’Impuls del Circ, al llarg de 2024 vam mantenir converses amb diverses organitzacions i persones expertes en cultura, art i salut mental, amb la intenció de conèixer possibilitats de vincular el circ a aquest àmbit de la salut.

Això va permetre iniciar un procés de reflexió sobre els objectius d’una nova recerca, que finalment vam orientar cap a la construcció d’un marc conceptual que articuli les maneres en les quals el circ social promou i enriqueix la salut mental i el benestar, així com proposar claus per a l’acompanyament en la intervenció comunitària. Volem allunyar-nos de la perspectiva clínica i terapèutica per enfortir les estratègies dels equips que treballen des de la pedagogia i el circ social, reconeixent el vincle inherent entre entorns comunitaris i lúdics amb el benestar, l’expressió de la subjectivitat i la salut mental.

Durant el 2025 es va configurar un equip de treball liderat per Macarena Vallejos (psicòloga i experta en circ social, especialitzada en intervenció comunitària, perspectiva de gènere i drets humans) i Macarena González (terapeuta ocupacional especialitzada en la intervenció amb joves). Durant el darrer trimestre de l’any es van dur a terme entrevistes a persones expertes i es van recollir dades que serviran de fonament per a la construcció d’un marc teòric i una formació a formadores.

Durant el 2026 tancarem aquesta primera etapa de treball, oferint formació i una publicació sobre el tema al sector, amb suport del Pla d’Impuls. De cara al 2027 volem explorar la possibilitat de generar un projecte laboratori per dur a la pràctica els coneixements generats i completar així el projecte de recerca.

Així mateix, hem iniciat una col·laboració amb l’Àrea de Cultura de l’Ajuntament de Tarragona perquè la ciutat aculli la quarta i darrera jornada del cicle per a l’impuls de projectes de circ social. La temàtica girarà entorn el circ i la promoció de la salut mental i se celebrarà el 2 de desembre de 2026.

Resultats obtinguts

- Concreció del pla de treball i el calendari del projecte de recerca en circ i salut mental.

- Finalització de la primera fase de recerca, de cara a l'elaboració del marc teòric, per mitjà d'entrevistes a persones expertes.

2.7.6. CIRCOMOTRICITAT

Des de 2019, l'Ateneu ha treballat processos d'innovació amb els equips docents de diversos centres educatius propers, especialment l'IE Antaviana, l'IE Trinitat Nova i l'IE Turó de Roquetes, amb propostes que aprofundeixen en la pedagogia del circ dins l'educació formal.

La circomotricitat és una activitat orientada a petita infància (2-7 anys) que combina algunes maneres de fer de la psicomotricitat relacional amb elements i tècniques del circ. La metodologia de la circomotricitat pretén facilitar el desenvolupament global dels infants des del joc i la descoberta. A cavall de la psicomotricitat relacional i el circ, entén el moviment com a eix del desenvolupament en l'etapa infantil de manera global, i mira d'afavorir-lo i facilitar-lo. Tracta de donar lloc a l'expressivitat motriu de cada infant i de permetre que l'alumnat evolucioni al mateix temps que experimenta amb les diferents disciplines i tècniques que conformen el circ (acrobàcia, malabars, aeris, equilibris, jocs d'expressió...).

Així mateix, el projecte d'innovació metodològica, que aglutinava professionals de l'Ateneu amb docents de Roquetes i Trinitat Nova, va ser part del programa Caixa d'Eines de Pla de Barris, que financia el projecte. El 2023 es va presentar una maleta pedagògica de circomotricitat amb videotutorials, un joc de cartes i llibrets disponibles per a descàrrega lliure al [web de l'Ateneu](#). També es distribueix als centres educatius del sistema públic a través del Centre de Recursos Pedagògics de Nou Barris, junt amb materials de circ en préstec.

L'objectiu general d'aquesta maleta és dotar de les eines i recursos necessaris a mestres d'educació infantil i professorat d'educació física, entre altres, perquè aconseguixin portar a terme un procés de circomotricitat, oferint la possibilitat de viure noves experiències en els seus centres, amb reptes adequats per al seu alumnat i trobant un acompanyament que els doni seguretat.

El 2025, l'Associació de Circ Basc (EZE), amb el suport del Departament de Cultura i Política Lingüística del Govern Basc, va impulsar una traducció a l'euskera dels dos llibrets i el joc de cartes de la maleta (trobeu-la [aquí](#)). Es tracta del primer document de circ editat en euskera.



Així mateix, el 17 de novembre vam presentar la metodologia, mitjançant un taller, al seminari de vint docents d'educació física del Centre de Recursos Pedagògics del districte de Gràcia de Barcelona.

Resultats obtinguts

- Traducció a l'euskera de la maleta pedagògica de circomotricitat.
- Nova presentació de la maleta a mestres d'educació física de la ciutat de Barcelona.

2.7.7. CIRC EN L'EDUCACIÓ FÍSICA

La interrelació entre cultura i educació representa una de les apostes estratègiques i històriques de l'Ateneu Popular 9 Barris. La circomotricitat n'és un exemple. Un altre és el projecte pedagògic de circ en l'educació física, que vam desenvolupar amb suport del Pla de Barris de l'Ajuntament de Barcelona des de 2018. La iniciativa, nascuda d'un grup de treball entre formadores de circ de l'Ateneu i docents de centres educatius propers, va donar peu a la creació d'una formació de 20 hores per a mestres, que aspira a facilitar la integració del circ com a pràctica dins l'educació física en horari lectiu.

L'11 de novembre de 2025 vam oferir un tastet d'aquesta metodologia al seminari de mestres d'educació física del Centre de Recursos Pedagògics del districte de Gràcia, Barlona.

D'altra banda, hem estat en contacte amb el Consell Esportiu del Gironès per impulsar formacions en el seu territori, tot i que encara no s'han concretat.

Així mateix, hem iniciat el procés d'acreditar-nos davant el Departament d'Educació perquè les nostres formacions puguin ser reconegudes i, d'aquesta manera, que el professorat del sistema educatiu que s'hi apunti pugui rebre punts i mèrits per les hores dedicades.

Resultats obtinguts

- Presentació de la nostra metodologia a mestres d'educació física de la ciutat de Barcelona.

2.7.8. CIRC SOCIAL.CAT

CircSocial.cat és un arxiu digital creat en el marc de la mesura Circ Comunitari del Pla d'Impuls del Circ 2019-2022, la creació del qual va coordinar l'Ateneu. Es tracta d'un portal a través del qual descobrir entitats, projectes i documentació relacionada amb el circ aplicat al camp social, la salut, l'educació i el desenvolupament comunitari.

Per encàrrec del sector del circ, l'Ateneu va assumir el 2022 la gestió i el manteniment del web,

el qual ha contribuït a dotar de contingut i a donar-li visibilitat en el sector i la societat.

Durant el 2025 el web ha obtingut 423 nous usuaris, i tanca l'any amb 39 fitxes d'entitats, 52 de projectes i 60 de documents vinculats al circ social.

Resultats obtinguts

- S'ha visibilitzat circsocial.cat com a portal de referència i s'hi han incorporat noves fitxes de recursos i sobre entitats i projectes. Ha guanyat 423 nous usuaris el 2024.
- S'ha presentat una versió actualitzada i ampliada del recull de línies de finançament de projectes de circ social, amb 115 fonts.
- S'ha publicat la relatoria de la jornada "Circ social: una pràctica artística per a la gent gran".

2.7.9. ESCOLA PROFESSIONAL DE CIRC SOCIAL



Junt amb l'àrea de formació i circ social, l'àrea de recerca en circ fa dos anys que treballa per estructurar i dotar de contingut l'Escola Professional de Circ Social (EPCS).

Aquest projecte esdevé una reestructuració de la oferta de formació de formadors de l'Ateneu Popular 9 Barris, ampliant-la i modernitzant-la gràcies a les aportacions de coneixements realitzades des dels projectes de recerca que fem.

En aquest sentit, l'EPCS possiblement inclourà:

- Les set etapes de la formació de formadores en circ social (un curs lectiu).
- Formacions en temàtiques específiques, fruits dels projectes de recerca:
 - o Circ en L'educació Física
 - o Circomotricitat
 - o Circ i Perspectiva De Gènere
 - o Circ i Accessibilitat
 - o Circ amb Gent Gran
 - o Circ i Salut Mental
- Nous projectes de recerca orientats a la formació en circ i el circ social.

- La gestió del banc de recursos circsocial.cat.

Durant el 2025 s'ha culminat la construcció de la identitat gràfica corporativa de l'EPCS, que inclou logotip i diverses plantilles de documents, des de presentacions Power Point a programes formatius o dossiers teòrics. Alhora, hi ha dues persones treballant en la coordinació pedagògica dels diversos projectes. La seva tasca facilita la feina dels diversos equips de formació en el moment de generar nous continguts. Així mateix, vetllen per la coherència general dels diversos cursos en relació a matèries tan diverses com la perspectiva feminista, el circ amb gent gran, l'accessibilitat i la diversitat funcional, la salut mental, el circ en l'educació física o la psicomotricitat de la petita infància a través del circ.

Estem treballant també en una presentació en societat de l'EPCS de cara a 2027, coincidint amb el 50è aniversari de l'Ateneu Popular 9 Barris.

Resultats obtinguts

- Nova identitat gràfica corporativa de l'Escola Professional de Circ Social.

2.7.10. BECA BCN CREA – CIRC I ACCESSIBILITAT



El 2025 l'Ateneu Popular 9 Barris, amb el suport de l'Institut de Cultura, va oferir per primera vegada una beca Barcelona Crea – Fàbriques de Creació, orientada a donar suport a un projecte que promogui l'accessibilitat de les arts del circ envers les persones amb discapacitat. La convocatòria s'adreçava a propostes de recerca, experimentació i innovació que contribueixin a garantir el drets de les persones amb discapacitat i fer del circ un art més inclusiu, alimentant la participació activa de persones diverses en la creació i la pràctica artística, o facilitant el seu accés a les programacions culturals.

La beca estava dotada amb 6.000€ bruts, així com d'una residència a l'Ateneu Popular 9 Barris

fins al desembre de 2025, sota el paraigua de l'àrea de recerca i el Grup de Treball d'Accessibilitat de l'entitat.

El jurat, compost per Alba Morancho, de l'entitat B1B2B3, l'artista Rita Noutel i la membre del GT Accessibilitat Alice Dinomais, va valorar les diverses candidatures que es van presentar a la convocatòria i va voler fer un reconeixement doble:

Projecte becat: LSC.Circ

Un projecte de Serena Vione i Laura Carrau.

LSC.circ plantejava crear un glossari de circ de Llengua de Signes Catalana (LSC) i, d'aquesta manera, fomentar l'accessibilitat i la inclusió de la comunitat sorda signant en les pràctiques de circ: poder tenir una experiència com a espectadores més plena, accessible i enriquidora, o poder considerar el circ com una possibilitat accessible de pràctica artística. Així mateix, el projecte aspira a acostar la LSC a la comunitat circense.

En concret, el projecte es dirigeix a adults joves amb sordesa, que utilitzen la Llengua de Signes Catalana (LSC) com a mitjà principal de comunicació, un col·lectiu amb accés limitat a les activitats socials i de desenvolupament personal. El seu objectiu general és realitzar les primeres proves pilot per comprendre les adaptacions didàctiques en l'ensenyament del circ per a participants culturalment sords.

Parteix del treball col·laboratiu entre professionals del circ, la LSC i la comunicació, així com de la participació directa de persones sordes en laboratoris de circ i la creació de neologismes en Llengua de Signes Catalana.

Van convocar 10 laboratoris en tres Fàbriques de Creació de Catalunya, amb la participació de persones sordes, intèrprets de LSC, especialistes de circ i investigadores. A través de pràctiques de circ, les persones sordes van poder familiaritzar-se amb els elements i el vocabulari propis d'aquest àmbit, tant pel que fa als objectes com als gests característics de cada tècnica. Les sessions es van portar a terme a l'Ateneu Popular 9 Barris (Barcelona), al Centre Roca Umbert (Granollers) i a L'Estruch (Sabadell).

Paral·lelament, han iniciat un procés de recerca i co-creació d'un glossari específic de circ en LSC mitjançant una metodologia d'investigació-acció col·laborativa. Actualment s'estan consensuant 40 termes tècnics bàsics, suficients per a la iniciació però encara limitats per a un nivell professional. Per a la revisió lingüística s'ha comptat amb el suport de l'entitat Boreal, Comunicació Accessible (Granollers).

Els resultats esperats de la recerca inclouen:

- Un manual metodològic per facilitar la transferència dels coneixements generats.
- Un glossari de LSC i circ.
- Publicació de dos articles: un sobre educació i circ, i un altre sobre la metodologia

emprada i la construcció del glossari.

- Consolidació d'una comunitat de persones professionals i no professionals interessades en continuar desenvolupant la relació entre el circ, la comunitat sorda i la LSC.

Accèssit: "Guillem" de Cia. La Bel·Bel

El jurat també va voler reconèixer aquesta iniciativa. Es tracta d'una peça de circ contemporani que relata en primera persona la diversitat i la neurodivergència. Aquest projecte vol generar espais de visibilitat i inclusió per a persones amb diversitat funcional dins les arts escèniques, promovent la participació d'artistes amb diversitat en el procés creatiu.

La peça es construeix a partir del treball col·laboratiu entre quatre intèrprets de diferents disciplines i condicions: una ballarina de dansa integrada, una actriu i cantant, i dues acròbates, una d'elles amb polineuropatia desmielinitzant.

Un aspecte clau és la revisió crítica dels portes acrobàtics, des d'una aproximació crítica i inclusiva.

El projecte va ser acollit en residència a l'Ateneu Popular 9 Barris durant una setmana del mes de setembre de 2025.

2.8. FACILITAR L'AUTONOMIA I CONSOLIDACIÓ DE COL·LECTIUS SORGITS DE PROJECTES DE L'ATENEU

2.8.1. LA LLAUNA 9B

La Llauna de 9 Barris és una col·lectiu de joves, que han passat per l'Escola Infantil de Circ i l'Escola Juvenil de Circ de l'Ateneu i que han volgut seguir-hi vinculades potenciant activitats de lleure i participatives amb l'alumnat de les escoles de circ i també d'altres projectes com el Generació Zirc, i algunes d'elles obertes a tots els infants i joves del territori.

Aquestes joves van viure les activitats d'intercanvis infantils i juvenils com a alumnes de l'escola, quan ho organitzaven l'Hampa (Heroica Associació de Mares i Pares d'Alumnes), i formadores de l'Ateneu. Aquest projecte d'intercanvis que neix de la relació amb el projecte de dinamització infantil i juvenil Circus Circuli de la Stuttgarter Jugendhaus a Alemanya, i de la participació a la Xarxa Europea Caravan. Aquesta relació afavoreix el coneixement intercultural i fomenta l'establiment de llaços i vincles d'amistat entre els participants, les seves famílies i la seva comunitat més propera.

Els últims anys hem dut a terme un treball de reformulació del projecte d'intercanvis i d'apoderament del col·lectiu de joves de l'Ateneu. A partir d'aquest procés es va elaborar un Pla Estratègic a 4 anys vista per anar desenvolupant el nou projecte, que anirà més enllà dels intercanvis per consolidar-se com una aposta de continuïtat pel lleure en circ dinamitzat per les

mateixes joves. En aquest marc, neix el col·lectiu La Llauna 9B format per joves vinculats a l'Ateneu Popular 9 Barris. En aquest sentit, hem dut a terme la Gala Jove, hem fet la tercera edició del Casal d'Estiu obert al territori, organitzat i dinamitzat per la Llauna i hem fet l'intercanvi infantil a Stuttgart amb Circus Circuli i, l'intercanvi jove amb l'EJC i el Generació Zirc Tampere, Finlàndia amb Sorin Circus.



Aquest projecte, ha generat al llarg del seus 13 anys de trajectòria una gran implicació de les participants, que s'han anat organitzant i cohesionant al llarg del temps. Això es tradueix en la responsabilització dels joves i les famílies que s'han encarregat de tirar endavant les diferents accions necessàries per fer realitat el projecte, i també d'impulsar diferents activitats que ajudin al finançament del mateix. La més destacada és la Gala Jove de Circ, i també altres petites accions com la venda de samarretes, pastissos o altres activitats puntuals.

La Gala Jove enguany la vam celebrar el dia 30 de març i va comptar amb 9 números de circ i el sorteig d'una panera. El números de circ els van preparar joves i infants que participen a diferents projectes de circ de l'Ateneu, amb la implicació de les formadores d'aquests projectes: l'Escola Infantil de Circ, l'Escola Juvenil de Circ i el Generació Zirc, i també van participar alumnes de dues escoles de circ convidades: Quina Gràcia i Rogelio Rivel. Tots els diners que es recullen aquest dia serveixen per a finançar els Intercanvis de l'estiu. L'Hampa també posa una paradeta on venem samarretes i pastissos i col·labora en la venda d'entrades i altres tasques durant la Gala.

Destaquem la Gala Jove com una activitat de participació i de trobada important per l'àrea de formació i circ social ja que és l'únic espai, durant el curs, on es troben diferents projectes formatius de l'Ateneu i comparteixen assaigs, escenari i convivència. Hi participen també les famílies dels diferents projectes, professorat, etc. i totes les tasques de coordinació, programació, regidoria, etc. son entomades pel col·lectiu de joves, amb suport de les tècniques de l'àrea. El teatre s'omple de gom a gom en un ambient festiu, familiar i col·laboratiu molt entranyable.



CASAL D'ESTIU

Objectius

- Construir itineraris de participació i creixement vital per a infants i joves a l'AP9B. creant vincles potents i consciència col·lectiva.
- Potenciar l'autogestió i l'apoderament del jovent de l'AP9B.
- Generar un espai inclusiu, lliure i no-discriminadori on poder experimentar, provar i desenvolupar nous projectes.
- Promoure els valors del projecte i de l'AP9B a través del circ i del lleure.
- Ser motor de vida cultural en el territori.
- Crear vincles potents i despertar la consciència crítica col·lectiva.

Descripció

La Llauna de 9 Barris (col·lectiu de joves de l'Ateneu Popular 9 Barris) en col·laboració amb l'Ateneu i l'HAMPA (Heroica Associació de Mares i Pares de l'AP9B) ofereix el 2025 un Casal d'Estiu de Circ per a 42 infants i joves d'entre 7 i 14 anys durant 4 setmanes entre juny i juliol.

La durada d'aquesta activitat, que té com a eixos pedagògics centrals la formació en circ i l'aprenentatge en l'àmbit del lleure, ha estat 4 setmanes, del 25 de juny al 18 de juliol de 2025 (de dilluns a divendres de 09:00 a 17:00h, amb servei de menjador o opció de carmanyola). Les famílies es poden inscriure per setmanes independents. L'activitat es va dur a terme a les instal·lacions de l'Ateneu Popular 9 Barris i els seus voltants, i es van fer algunes sortides.

La voluntat d'aquest projecte és oferir un espai de lleure i formació de circ de qualitat a l'estiu per a les famílies del territori, incloent també aquelles els infants i els joves de les quals participen en els diversos projectes de l'Àrea de Formació i Circ Social de l'Ateneu. Així, el Casal d'Estiu La Llauna de 9 Barris és alhora un vehicle d'iniciació, vinculació i apropament del circ i la cultura al territori i un espai de continuació de l'activitat de l'Ateneu a l'estiu.

Nou Barris és el districte de la ciutat de Barcelona amb els indicadors socioeconòmics (renda

familiar, mitjana salarial, taxes d'ocupació i atur, etc. més alarmants) i els infants i joves són les persones més vulnerables davant d'aquestes situacions. Així doncs, resulta una tasca ineludible per als equipaments públics i veïnals generar propostes educatives i culturals per a fer front a les dificultats i desigualtats socioeconòmiques del territori, especialment en l'època d'estiu, en què l'educació formal fa vacances.

El Casal d'Estiu La Llauna de 9 Barris combina les classes de circ amb activitats diverses d'educació en el lleure (manualitats, jocs de pistes, dinàmiques de coneixement personal, etc.) i una sortida setmanal d'esbarjo cultural (els dimecres); amb una programació setmanal autònoma i inclosa en un únic eix temàtic.

L'activitat està homologada dins la campanya de l'Ajuntament de Barcelona "T'estiu molt" per tal de facilitar l'accés a totes les famílies a l'activitat i per a fer possible la derivació des de serveis socials o altres entitats. Hem donat suport a les famílies per realitzar les inscripcions i les sol·licituds de les beques.

A més a més treballem l'oferta de lleure educatiu d'estiu de manera coordinada amb la resta d'entitats de Roquetes per una banda, i de Trinitat Nova per l'altra. El Pla Comunitari de Roquetes conforma un grup motor per poder fer una difusió conjunta a nivell de barri i també per poder coordinar i donar-nos suport en els processos d'inscripcions, derivacions, etc. En el cas de Trinitat Nova també conformem un díptic conjunt, a través de Pla de Barris, i fem una sessió informativa a l'Escola Trinitat Nova per a les famílies.

CASAL D'ESTIU

PARTICIPANTS: 42 infants (7-14 anys) per setmana + 5 monitors/es per setmana.

DATES: 25 de juny - 18 de juliol, 2025 (09:00-17:00h).

ESPAI: Ateneu Popular 9 Barris

Resultats assolits

- Consolidació del Casal d'Estiu, organitzat per La Llauna, amb mirada de territori.
- Hem ofert un Casal específic de circ amb una varietat d'activitats de lleure educatiu, sortides i servei de menjador.
- S'han pogut oferir beques per als infants participants a través de la campanya "T'estiu molt".



INTERCANVIS

Objectius

- Compartir maneres de practicar i d'ensenyar circ en un espai lúdic i de lleure durant l'estiu.
- Crear relacions d'amistat entre les diferents participants, les seves famílies i la seva comunitat més propera.
- Construir itineraris de participació i creixement vital per a infants i joves a l'AP9B, creant vincles potents i consciència col·lectiva.
- Potenciar l'autogestió i l'apoderament del jovent de l'AP9B.
- Promoure els valors del projecte i de l'AP9B a través del circ i del lleure.
- Ser motor de vida cultural en el territori.

Descripció

S'han realitzat dos intercanvis. En primer lloc, l'Intercanvi de Joves on han participat 8 joves dels projectes de l'Escola Juvenil de Circ i del Generació Circ, del 29 de juny al 5 de juliol van viatjar a Tampere, Finlàndia, on es van instal·lar a l'escola de Circ Sorin Circus. En aquest intercanvi també hi van participar les escoles Cabuwazi (Berlín) i The Palestinian Circus School.

Durant la setmana van conèixer amb la resta de joves, practicar circ, compartir experiències i coneixements, descobrir l'entorn cultural, gràcies a tot un programa d'activitats preparat amb anterioritat. Abans de l'intercanvi, el referent de la Llauna que acompanyava al grup va viatjar fins a Tampere per a tancar els últims preparatius de l'Intercanvi, i les joves també van conèixer a la resta de participants amb un parell de trobades virtuals prèvies que es van organitzar.

Cal destacar que és el primer any que s'ha aconseguit que els i les joves del Generació Circ puguin també participar de l'Intercanvi. Era una proposta que feia anys estava a sobre la taula per part de la Llauna i la comissió de formació, i enguany s'ha pogut dur a terme.

És important per a nosaltres, ser conscients de l'oportunitat que suposa accedir d'un projecte com el dels intercanvis, i per tant és una responsabilitat poder oferir a tots els projectes juvenils de la casa l'oportunitat de participar d'experiències culturals, socials i relacionals fora del territori.

INTERCANVI DE JOVES A TAMPERE, FINLÀNDIA AMB SORIN CIRCUS.

PARTICIPANTS: 8 joves + 2 monitores.

DATES: 29 de juny al 5 de juliol, 2025

ESPAI: Escola de Circ Sorin Circus, Tampere, Finlàndia.



L'any 2008 neix el projecte d'intercanvis Infants el qual va permetre establir el contacte amb el projecte de dinamització infantil i juvenil Circus Circuli de la Stuttgarter Jugendhaus a Alemanya, establint-se una relació estreta entre aquesta i l'Escola Infantil i Juvenil de Circ de l'Ateneu Popular 9 Barris.

L'organització de l'intercanvi infantil junt amb Circus Circuli ha seguit el mateix model des dels seus inicis, cada any consecutiu organitza l'activitat en un dels dos països. D'aquesta manera, l'acollida de l'intercanvi es reparteix de forma equitativa en anys alterns. A l'intercanvi infantil hi ha diferents agents implicats: el projecte de l'Ateneu, els i les alumnes més grans d'edat de l'Escola Infantil de Circ, les famílies dels nens/es participants, el propi col·lectiu de la Llauna i les tècniques de l'àrea de formació i circ social. També, molts altres col·lectius fan suport durant el procés per tal de que pugui fer possible. Cada any parell, a l'estiu, un grup d'infants del grup de grans de l'Escola de Circ de l'Ateneu, junt amb els seus monitors/es acompanyants, viatgen a Stuttgart (Alemanya) i l'any imparell el grup d'Alemanya ve aquí a l'Ateneu. L'intercanvi dura una setmana aproximadament. Durant aquest període, entrenen les tècniques de circ, creen un espectacle que es representa l'espai i realitzen jocs i sortides culturals per la ciutat i la muntanya.

Aquest any l'hem fet aquí a Barcelona i ha estat un intercanvi d'acollida. Per garantir l'accés equitatiu dels i les participants, es contemplen un seguit de criteris de participació ordenats jeràrquicament, són els següents:

- Si han participat un cop en la rebuda de participants alemanys.
- Si han participat anant un cop de viatge a Stuttgart.
- Si mai han participat de cap intercanvi.
- Han fet el procés i els hi agradaria repetir.

L'intercanvi es construeix durant tot el curs escolar mitjançant diferents grups de treball ben estructurats. L'equip de de monitores elabora el pressupost i pla d'activitat de manera general; les famílies cerquen i concreten les sortides culturals i lúdiques, així com s'organitzen entre elles per a ser-hi el dia que toca, i preparen la rebuda a l'aeroport del grup Alemany; les referents de la Llauna ho coordinen tot plegat per tal d'unificar tot el treball realitzat. Els diferents grups de treball es coordinen a través de la Comissió d'Intercanvis i d'assemblees de participants.

INTERCANVI INFANTIL DE REBUDA

PARTICIPANTS: 14 joves de l'EIC + 4 monitores.

DATES: De l'1 al 7 d'agost 2025

ESPAI: Ateneu Popular 9 barris.



Resultats obtinguts

- Seguir duent a terme Intercanvis Juvenils en col·laboració amb altres escoles de circ.
- La incorporació del Generació Circ en l'Intercanvi de joves.
- Realització de l'Intercanvi Infantil amb Circus Circuli.
- Molt bona participació i implicació de les famílies dels infants participants
- Realització d'un espectacle de circ a l'espai públic

2.9. PROGRAMACIÓ CULTURAL IMPULSADA PER L'ATENEU

2.9.1. CIRC

Objectius

- Oferir una programació estable de Circ referent al barri, districte i ciutat.
- Mantenir el segell i identitat del circ a la programació de l'Ateneu
- Consolidar el gènere del circ en l'àmbit professional i formar part d'aquest circuit.

Descripció

Des de programació es complementa l'eix central del projecte de creació en circ (com el Circ d'Hivern o els Combinats de Circ), per mantenir la referencialitat de la disciplina, programant companyies que tradicionalment es troben vinculades amb l'Ateneu o que formen part de projectes transnacionals convidats.

Les propostes s'han coordinat amb l'àrea de suport a la creació, amb altres equipaments que treballen al voltant del món del circ, i sobretot, amb les mateixes companyies, que venen i utilitzen l'ateneu com a espai de residència i creació.

Aquest 2025, hem volgut potenciar els espectacles a l'espai públic, i la transversalitat del circ en la resta de programacions. A nivell artístic, hem programat un llenguatge molt contemporani, des de Heavy Motors com espectacle de referencialitat d'àmbit internacional. També, hem apostat per companyies emergents del sector del circ català, acollint l'estrena de Foradada.

Quan ens referim a transversalitat, incloem a les programacions pròpies del projecte, com el cicle del CITRIC, o la inauguració de temporada, el circ. L'objectiu que perseguim és crear nous públics en circ contemporani, i l'estratègia d'incloure'l a grans jornades, permet cultivar el gust als nous espectadors/es.

Calendari

S'han realitzat tres programacions de circ durant la temporada, un cada trimestre. L'espectacle Domte que estava programat per la Inauguració de temporada de l'Ateneu es va haver de cancel·lar arran de la convocatòria de mobilitzacions a favor de Palestina a la ciutat.

Programació CIRC	Data	PÚBLIC
Foradada	22 de febrer	102
Heavy Motors	Dissabte 5 d'abril	300
Domte	Dissabte 4 d'octubre	Cancel·lat

Resultats assolits

- S'han consolidat els entorns pròxims de l'Ateneu: la Plaça Trobada i Plaça de les Dones, com a espais d'exhibició de circ, així fomentant espectacles de carrer, i de circ a l'espai públic.
- S'ha apostat per llenguatges contemporanis, tant del sector del circ català, com francès.
- Consolidar la transversalitat de la programació del circ en jornades culturals i comunitàries del projecte com la Inauguració de la temporada.
- Malauradament i per causes majors a l'Ateneu, la proposta de circ relacionada amb la inauguració de temporada no s'ha pogut celebrar. Com a decisió política de l'ateneu s'ha decidit reubicar la proposta durant el proper any 2026.

2.9.2. CICLE CÍTRIC

Objectius

- Esdevenir un cicle escènic de cultura crítica referent a nivell de ciutat
- Oferir espectacles de qualitat amb una política de preus ajustada per tal de fomentar l'accés cultural
- Foment de la cultura crítica, reflexiva i transformadora a través de les arts escèniques.

Descripció

El Cítric és el cor de la programació impulsada per l'Ateneu, i una de les seves grans apostes. Es defineix amb dos grans paràmetres; crític i popular. Entenem la cultura crítica com a aquella que va més enllà del consum i que pretén generar un pensament crític i reflexiu. L'altre gran paràmetre és la cultura popular, entesa com a conjunt de valors i idees vinculades a recuperar en les arts escèniques, sobretot hi tenen lloc les propostes de caire més teatral i escènic.

En cada Cítric dibuixem un eix de contingut central que fa com a paraigües a totes les propostes, aquest any, sota la reflexió sobre els cossos; El cos és avui un dels grans camps de batalla. Qüestiona el sistema, tant des de les dissidències com des de les resistències. El feminisme ha posat al centre els drets i les llibertats dels cossos, donant visibilitat a col·lectius invisibilitzats i reivindicant l'alteritat com a principi fonamental. L'objectiu ha estat Reivindicar els cossos i la presencialitat com a forma de reflexió i crítica.

El cicle va estar format per 4 propostes. Pel que fa referència, a les teatrals, van ser *LO ÚNICO QUE VERDADERAMENTE QUISE TODA LA VIDA ES SER DELGADA*, una peça estrenada a Barcelona de la companyia Fila Zero Teatre.

En quant a dansa, la proposta va ser *Mover Montañas* de Alberto Velasco. Velasco invoca l'emoció primera d'allò que avui anomenem folklore, des d'un cos gens normatiu, la identitat queer i una consciència contemporània.

Respecte a la proposta de circ, va ser Foradada de la companyia de Moll de l'Os, una proposta que qüestiona un tema tan actual com el gènere, i ho fa mitjançant el moviment, amb cistells de vímet i amb una mirada horitzontal i participativa del públic, que transforma el cos acrobàtic en un ritual sensible i subtil de reflexió col·lectiva.

La darrera programació va ser de música i es van acollir les següents propostes. Los Voluble i Remei de Ca la Fresca, dos propostes de música i audiovisual potents i festives que van acabar d'emmarcar el cicle.

Calendari

Programació CITRIC	Data	PÚBLIC
Mover Montañas	Divendres 7 febrer	88
Foradada	Dissabte 22 febrer	102
Lo unico que quise..	Dissabte 22 març	154
Los Voluble + Remei de ca la fresca	Divendres 26 març	418

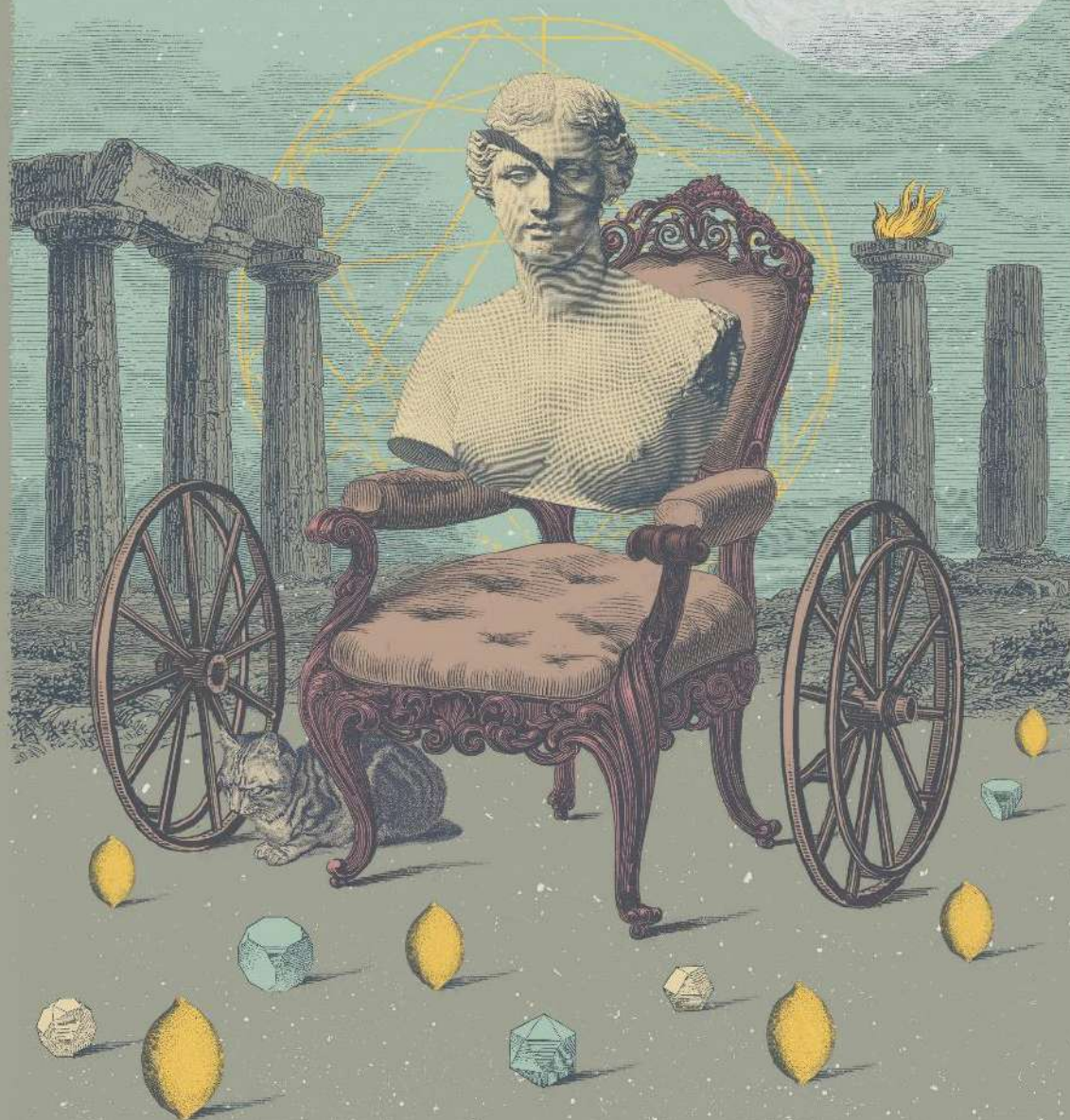
El Cicle s'articula durant quatre programacions, durant els mesos de febrer i març, i que tenen lloc en divendres i/o dissabte.

Resultats assolits

- S'ha incorporat amb èxit, l'eix del pensament amb activitats complementàries com les post-funcions sempre amb complicitats d'altres col·lectius.
- S'ha consolidat el Cicle a nivell de propostes d'alta qualitat escènica, i de propostes que representen històries de vida als marges.
- S'han implementat 2 formats de col·loqui post-funció: La Gorda obert, i tallers oberts al públic.

CÍTRIC

XI CICLE DE CULTURA CRÍTICA I POPULAR



FEBRER » MARÇ 2025

ATENEU POPULAR 9 BARRIS | ATENEU9B.NET

2.9.3. RÒMBIC

Objectius

- Fomentar el teatre de titelles com a art parateatral, i amb el públic adult.
- Esdevenir un festival referent en el gènere no només de ciutat, sinó català
- Consolidar una iniciativa cultural creada per col·lectius del territori.

Descripció

El Ròmbic és el festival de titelles per a adults de Barcelona, una aposta per aquest gènere poc visible però especialment artístic. Aquesta mostra la realitzem conjuntament amb l'Associació Titellaire de Roquetes, artífex i motor del projecte, conjuntament amb la Casa Taller Titelles Pepe Otal, i amb la Sala La Puntual. Un festival amb quatre potes organitzatives.

El Ròmbic és el clar exemple de com una proposta pensada i creada des de la perifèria, amb una forta vinculació al territori, a càrrec de l'Associació de Titellaires de Roquetes, està esdevenint un festival referent no només a la ciutat, sinó a nivell català.



El festival va tenir lloc durant tres dies, i a nivell d'exhibició va constar de 4 espectacles:

FETS REALS de Maria Solà

Estrena de la companyia en residència d'aquest any. Tragicomèdia reivindicativa que descriu la vocació artística des d'una perspectiva femenina, ironitzant sobre la disfuncionalitat dels sistemes relacionats amb la maternitat. Exposa la lluita per una trajectòria professional i artística enfront d'un sistema que no funciona, tot sense perdre l'humor.

SAETAS DE PAPEL de la cia. aragonesa de Javier Aranda.

Res és el que sembla en aquesta tragicomèdia. Aranda, fa un homenatge al teatre, una peça que

reflexiona sobre el rol d'actor en el sentit més profund del seu ofici, de l'essència del teatre i com s'entrellaça amb la mateixa vida. La titella, el seu alter ego.

FAMOUS PUPPET DEATH SCENES de la cia. Old Trout Puppet

La companyia Old Trout Puppet (Canadà) fa un homenatge a les escenes més famoses de morts de titelles. Una processó d'escenes curtes que culminen tràgicament per als seus herois i heroïnes. Es tracta d'una proposta original, virtuosa, extremadament imaginativa, salvatge, surrealista, profunda, tendra i escabrosa, a càrrec de tres manipuladores i 50 titelles.

PUPPET PRO de la cia. República Tòxica

Un espectacle de titelles i improvisació. Miquel Nevado i Lúdia Clua porten i un desplegament de personatges irreverents en situacions inversemblants aportades pel públic. Uns muppets gamberros, on la paraula i el desvergonyiment trenquen l'escena.

Un dels objectius era dur al carrer un espectacle de titelles per adults en franja nocturna, i la proposta escollida va ser Parasite Circus de la cia. Tete des Mules, un cabaret gore amb un toc de humor, que va enamorar el públic. També, vam recuperar la simbologia de les caravanes en l'ideari de la programació cultural de l'ateneu.

Per tancar el festival, vam acollir una proposta híbrida entre la dansa i les titelles, de la cia de Lleida, les Cícliques amb Tabula. 4 ballarines ens parlen de la memòria després d'un accident, tot manipulant una titella de la mida d'elles.

Calendari

El Ròmbic va tenir lloc el mes d'abril, els dies 25 i 26 d'abril.

Programació RÒMBIC	Data	PÚBLIC
FETS REALS	25 abril	160
SAETAS DE PAPEL	25 abril	92
FAMOUS PUPPET DEATH SCENES	26 abril	251
PUPPET PRO	26 abril	80

Resultats obtinguts

- Coorganitzar el festival de forma col·laborativa a través de comissions de treball formades pels quatre agents
- Consolidar la línia de suport a la creació de companyies oferint un programa de residència, fet que cada any rebem més candidatures, fet que som referents en el sector.
- Aconseguir un equilibri de programació pel que fa a les tècniques dins el teatre de titelles(d'objectes, de mà, de gran format...) i també de procedència: un internacional, un català i un de ciutat.

2.9.4. EN TRIBU

Objectius

- Fomentar les propostes escèniques qualitatives i de contingut crític per als infants
- Esdevenir un espai cultural de caire intergeneracional, més enllà de les famílies.
- Potenciar els formats diürns en diumenge com a nova franja cultural de programació.

Descripció

Els espectacles per a tots els públics són una de les línies històriques de l'Ateneu, i des d'on es vol seguir treballant i potenciant. Consisteixen en espectacles escènics-teatral per a infants, sota el títol "En tribu", es vol anar més enllà del concepte família, per tal que siguin espais més col·lectius. L'aposta és programar espectacles exigents a nivell de qualitat escènica i de contingut, no només pels infants, sinó també pels adults. Seguim apostant pels nous formats també en el públic familiar, i potenciar un gènere com el CIRC. Vam acollir l'espectacle participatiu Mumucircus, un taller participatiu de circ i psicomotricitat.

Després de cada espectacle, per acabar la jornada, es programava un concert musical a l'espai de Lokal per potenciar l'espai de trobada distès intergeneracional. S'ha consolidat una aliança amb els grups que formen part dels bucs d'assaig de l'Ateneu. Destacar que l'aposta clara és l'accessibilitat del públic familiar, per tal de fomentar els nous públics de la cultura, és per això que les Tribus són de caràcter gratuït.

Calendari

El Cicle en Tribu consisteix en tres programacions repartides durant els mesos de febrer, març i abril, en diumenge matí.

Programació TRIBU	Data	PÚBLIC
La mestra	8 febrer	198
Amal	23 febrer	180
Mumucircus	16 març	100

Resultats assolits

- Les tres propostes escèniques han tingut un contingut crític per a infants, i també per les seves famílies.
- Les tres companyies programades estan liderades i dirigides per dones.
- S'ha incorporat un espectacle per a petita infància 0-6, i dos per públics d'infants més ampli, fins als 12 anys.

2.9.5. OBERTURA DE TEMPORADA I FESTES POPULARS

Objectius

- Posar els recursos i espais de l'Ateneu per les demandes comunitàries
- Canalitzar les inquietuds del territori com a eix transversal de la programació
- Reivindicar la cultura popular a l'espai públic com a necessària i treballar perquè sigui de qualitat i accessible.

Descripció

Si alguna característica defineix la programació de l'Ateneu és que aquesta incorpora i es construeix amb persones, entitats i projectes de l'entorn immediat.

Aquest fet permet nodrir l'oferta amb concerts i espectacles compromesos amb col·lectius artístics del barri, i a la vegada estar molt presents al territori acollint el carnestoltes, els concerts dels grups joves o la nostra obertura de temporada que configurem d'aquesta forma un calendari festiu propi i de territori i d'aquí el nom d'aquest programa.

El projecte de l'Ateneu col·labora activament amb activitats que es fan fora de les parets del mateix equipament: La Fira Pinya, Les festes de primavera de Roquetes, La Cultura va de festa, el Carnaval, Les Festes Majors de Roquetes... Són activitats en què d'una manera o altra, aportant algun espectacle, oferint infraestructura o bé dinamitzant-les, arriben a formar part del calendari de temporada. Aquest és sens dubte un dels projectes de programació que acosta més gent a l'Ateneu i territori proper.

En aquest 2025, el Carnaval de 9 Barris es segueix consolidant com a ball referent unes amb 600 persones d'assistència. El final de la rua del Districte de Nou Barris, va finalitzar a la plaça trobada, on vam fer l'entrega de premis. El cap de cartell va ser Mocebares i Orquestra mitja nit.

Les altres dues activitats on participem dins el calendari popular del territori, són la Fira d'Arts de Carrer i els concerts de Festa Major. Durant la Fira Pinya, més enllà de la participació prèvia a les comissions, es va programar unes jornades de coneixença de les diferents entitats del territori, un concert a l'hora del vermut i un bingo musical, tot emmarcat en una jornada reflexivo-festiva sobre Palestina. Durant la Festa Major Jove, es van programar el sopar de carrers amb la participació de la comunitat Ateneu, veïnes i veïns de l'habitatge cooperatiu Cirerers i les joves del Kasal de Joves. A més aquest 2025 va coincidir amb el 30è aniversari de l'Institut-Escola Antaviana i l'acte central i obert al veïnat va ser precisament dins del marc de les Festes Majors, així que vam celebrar-ho conjuntament amb un concert de la banda Los Herederos del Taxi a la Plaça Trobada i va finalitzar amb un concert dels bucs d'Assaig del Kasal de Joves.

L'obertura de temporada és el toc d'inici del curs, i serveix com a punt de trobada de la comunitat. Consisteix en tota una jornada d'activitats gratuïtes al carrer, i aquest 2025, hi havia programat 3 espectacles diferents en aquesta jornada (titelles, circ i música) però es va haver de

cancel·lar perquè va coincidir amb la convocatòria de mobilitzacions a favor de Palestina i com altres equipaments de gestió comunitària vam decidir posposar com a mesura política, es va decidir reubicar les propostes per l'any 2026.

Calendari

Programació TERRITORI	Data	PÚBLIC
Carnaval	febrer	600
FESTES ROQUETES- Sopar de carrer	Juny	150
La pinya als carrers - Fira de Arts de Carrer	Octubre	250
Obertura Temporada 24-25	Octubre	Cancel·lat

Resultats assolits

- Consolidar una línia de cultura popular en la programació general de l'Ateneu
- Consolidar la celebració del Carnaval com a referent en el Districte de Nou barris.
- Aportar una mirada crítica al calendari festiu, com l'emmarcament de la lluita de Palestina en diversos cicles, un d'ells, per exemple, és la Fira Pinya.

2.10. PROGRAMACIÓ CULTURAL A PARTIR DE CONVOCATÒRIES OBERTES

2.10.1. SOLIDARIS

Objectius

- Acompanyar a les organitzacions alhora d'organitzar esdeveniments
- Donar visibilitat a les reivindicacions socials a través de la cultura
- Mantindre la vessant crítica i social de la programació cultural

Descripció

L'Ateneu és un espai on desenvolupar activitats que permeten fer visibles reivindicacions i lluites de determinades campanyes i entitats, essent també un lloc on poden treure recursos per finançar activitats solidaries.

D'aquesta forma l'Ateneu s'inclou dins del conjunt d'espais que donen suport a diferents projectes de caràcter social i sense ànim de lucre. Així com les activitats de dinamització territorial, el suport a projectes complementa també en la vessant artística la nostra programació habitual. Així doncs, acollir un concert solidari també és una bona oportunitat per poder acostar grups i propostes artístiques a l'Ateneu.

El perfil de l'activitat és la d'un concert, on l'Ateneu es deixa "envair" pel col·lectiu que l'organitza, realitzant un paper de suport tècnic i d'eina al servei de diferents projectes socials.

El primer acte solidari va ser la jornada de lluita per Palestina Samidoun, una jornada amb xerrades i concerts on la taquilla anava per despeses antirepressives per la causa de Palestina.

El segon i últim ha estat el festival Malas Artes, un festival que porta bandes de rock punk d'arreu del món i que la taquilla va anar pel col·lectiu la Comunitat Palestina de Catalunya.

Calendari

Programació SOLIDARIS	Data	PÚBLIC
Samidoun	25 gener	230
Malas Artes	9 i 10 maig	500

Resultats assolits

- Mantenir el posicionament polític i de lluita de l'Ateneu, i creant noves aliances amb moviments socials de la ciutat, com el col·lectiu la Comunitat Palestina a Catalunya
- S'ha incorporat més enllà de les propostes lúdiques i d'oci, en els tres solidaris, debats i/o taules rodones de reflexió sobre migracions o la llibertat d'expressió.
- El 100% dels solidaris d'aquest 2025 han estat destinats a la causa palestina

2.10.2 COPRODUCCIONS I PRODUCCIONS PRÒPIES

Objectius

- Donar visibilitat a gèneres musicals i/o propostes que no forment part dels circuits estables de la ciutat.
- Creació de vincles amb els col·lectiu que co-organitzem les activitats, i realitzar un acompanyament amb elles.
- Foment del rol actiu en cultura, en el marc de la participació cultural.
- Consolidar la comissió de programació com espai de creació i motor de nous cicles culturals dins l'Ateneu.

Descripció

És la línia de l'Ateneu que conté continguts més diversos temporada rere temporada, les coproduccions són les propostes de programació que es construeixen conjuntament amb altres entitats o projectes d'interès social o cultural.

D'una banda, es donen programacions musicals de proximitat i mitjà format es treballa amb col·lectius de l'entorn o al voltant d'interessos musicals específics i escenes musicals amb poca

visibilitat a la ciutat.

Aquest 2025, hem continuat coproduint el festival de hardcore alternatiu, el CKUD, amb bandes internacionals i nacionals, durant dos dies que passen un miler de persones. Destacar que és la 17a edició del festival, nascut al barri de Roquetes, al Kasal de Joves, i any rere any, seguim recolzant-lo.

Destacar també en les coproduccions consolidades, la segona edició del No Labels, un festival de dansa urbana organitzat pel col·lectiu Iron Skulls, juntament amb Ateneu. Aquesta segona edició ha estat tot un èxit exhaurint de nou quasi totes les entrades.

A banda, s'ha obert la porta a Festival 360º, una mostra de concerts de petit format on la clau està en el com i no en el què. S'enregistra el concert amb un micròfon que grava el so en 360º i, per tant, l'espectador pot sentir el concert de forma circular.

Per tal d'organitzar-nos com a comissió de programació, seguim treballant en el cicle d'activitats anomenades, produccions pròpies. Les definim com aquelles que creem, pensem i dissenyem des de la comissió de programació.

En tenim dues, la primera, i ja amb la sisena edició: *Nou Barris meet 9 Orleans*, on l'eix principal és reclamar la música al carrer fent un paral·lelisme amb el Mardi Gras. Consisteix en una marching band per Roquetes i la Prosperitat, parant per les principals entitats del barri, que ja s'ha consolidat. Sempre finalitzem amb una banda àdhuc per l'ocasió, formada per músics de jazz de primera línia de l'escena catalana.

La segona és la programació del *Flamenco de Barrio*, en la seva cinquena edició, organitzat des de Komando Lunares, i l'objectiu és mantenir el vincle del flamenc amb la història del barri. Aquest any en format concert s'ha convidat a tocar als diferents artistes flamencs del territori, fent un combo especial per l'ocasió i amb una proposta molt propera al barri.



Calendari

COPRODUCCIÓ	Data	PÚBLIC
CKUD	31 gener i 1 febrer	1003 (Durant els dos dies)
Festival 360º	15 i 16 novembre	110 (Durant els dos dies)
No Labels	21 i 22 novembre	197
PRODUCCIÓ PRÒPIA	Data	PÚBLIC
Nova Orleans meets 9 barris	17 maig	397
Flamenco de Barrio	8 novembre	300

Resultats assolits

- Incorporar noves coproduccions en la programació estable, indicador d'obertura del projecte i referencialitat, com la col·laboració amb Iron Skull o Komando Lunares.
- Ubicar-nos en paral·lel a les lluites dels principals moviments socials de la ciutat.

2.10.3. CESSIONS I ALTRES FORMATS

Cultura i educació

Des de fa tres anys, hem introduït l'àrea de programació en la línia de treball estratègica del projecte dins l'àmbit de cultura i educació. Volem apropar les programacions també a la comunitat educativa, als joves i també a nivell comunitari a les entitats. Aquest 2025 però no hem programat el passi que durant dos anys havíem estat fent dins del cicle del Cítric perquè així es va decidir per part de Pla de Barris, tot i així sí que hem mantingut el que es feia al Ròmbic.

Ròmbic. Per segon any, hem mantingut el vincle entre el ROMBIC, el cicle de titelles per adults i l'Institut-Escola Turó de Roquetes, el qual té l'eix pedagògic al centre educatiu del teatre de l'objecte. Vàrem programar dues activitats: una visita amb la companyia en residència artística on es varen poder tocar l'escenografia i els titelles, i parlar amb el joves artistes. D'altra banda, es va organitzar un passi de l'espectacle FAMOUS PUPPET DEATH SCENES de la cia. Old Trout Puppet

2.10.4. BOLOS AUTÒNOMS

Dins d'aquest paraigües, hi incloem aquelles programacions vives que tenen origen molts cops en una cessió d'espais. Aprofitem la demanda per poder acompanyar el col·lectiu en organitzar les activitats.

És per això que la majoria neixen amb les complicitats del territori. Hem acollit, Artista o Musa, col·lectiu de programació cultural feminista. MKP, col·lectiu de Roquetes amb una proposta cultural plenament nou barriencia i Ojalá Esté mi bici, un històric de l'Ateneu, que porten bolos

puntuals de bandes de fora de Barcelona que estan en gira.

Calendari

Programació	Data	PÚBLIC
Artista o Musa	26 Febrer	250
MKP (9 Barris Nait)	4 abril	35
Ojala este mi bici (5 bolos)	Durant tot l'any	367

Resultats assolits

- Esdevenim un espai de referència pel que fa a les demandes de cessions d'espais culturals d'agents diversos des de associacions, col·lectius informals de joves o projectes de ciutat.
- Hem consolidat l'espai de Lokal per acollir activitats culturals d'altres formats.
- Donar les eines a col·lectius per dur a terme la seva pròpia activitat de manera autònoma.

Eix 3. Incidència pública i política

- ➔ **OBJECTIU ESTRATÈGIC:** Potenciar la incidència per a contribuir i promoure polítiques culturals i de participació, emancipadores, al servei del comú.

Objectiu específic D: Posar en l'agenda pública i institucional la necessitat de transformar les polítiques culturals i de participació públiques a partir del posicionament i els aprenentatges del projecte cultural de l'Ateneu i altres actors aliats.

Línies estratègiques de treball per objectiu D:

3.1. INCIDÈNCIA POLÍTICA PER PROMOURE EL MODEL DE GESTIÓ COMUNITÀRIA

Objectius

- Millorar i consolidar la gestió comunitària
- Compartir pràctiques i difondre el model de gestió a través de l'intercanvi d'experiències i acompanyaments (a través de xarxes com bilateralment)
- Treballar pel desenvolupament d'un marc normatiu que reconegui la implementació del model públic-comunitari a nivell de ciutat.

Descripció

Definim el concepte de *gestió comunitària* com el model de gestió que garanteix millor la democràcia directa, la participació, la cohesió social i la proximitat, perquè és un model on la societat organitzada, de forma voluntària, assumeix la responsabilitat de gestionar i dinamitzar un sector o territori. Aquest model de gestió té entre els seus objectius principals el foment de la participació de la ciutadania en iniciatives d'interès públic.

Des del projecte de l'Ateneu es vol avançar en la consolidació del model de gestió comunitària, posant l'accent en els valors, els objectius, els mecanismes de control, l'organització interna i els procediments que vinculen la comunitat de referència en relació amb el projecte i l'entorn. Per aconseguir-ho, es vol treballar pel desenvolupament d'un marc normatiu que reconegui la implementació del model públic-comunitari a nivell de ciutat.

Creiem en la importància de treballar conjuntament amb altres actors per tal de reforçar i nodrir el projecte de l'Ateneu de manera participada.

D'altra banda, participem de manera activa en espais com:

- **Plataforma de Gestió Ciutadana de 9 Barris i de Barcelona:** és una xarxa des d'on es treballa per millorar el reconeixement institucional i normatiu del model de Gestió Ciutadana d'equipaments públics. Des d'aquestes plataformes s'ha treballat per a la conceptualització de la gestió ciutadana i per un model de conveni propi a Barcelona. Actualment, estem treballant per l'aplicació uniforme de la gestió ciutadana, sota el marc de Patrimoni Ciutadà, i també hi ha un grup de treball per desenvolupar una fórmula d'intercooperació entre entitats per assegurar un fons de contingències, amb el suport inicial de l'Ajuntament de Barcelona.
- **Xarxa d'Espais Comunitaris:** xarxa des d'on es treballa en la definició de les bones pràctiques de la gestió comunitària i es promou el model al nous projectes emergents mitjançant assessoraments. Des d'aquí, hem desenvolupat el Balanç Comunitari i el programa d'Enfortiment Comunitari.
- **Interlocució amb les administracions i participació en espais mixtes:** tant el marc del Patrimoni Ciutadà, com el programa d'Enfortiment Comunitari i el Balanç Comunitari s'han treballat també les respectives administracions.
- **Xerrades i participació en accions de reflexió sobre el model de Gestió Comunitària:** varies vegades a l'any, se'ns demana la participació en xerrades o taules de treball d'altres iniciatives del territori català i estatal, per aportar l'experiència d'un projecte cultural comunitari. Regularment l'Ateneu rep i acull visites de professionals d'altres equipaments així com de grups d'alumnes universitaris interessats en el model de gestió.

Calendari

Trobades i reunions periòdiques en funció de cada espai o necessitat.

Resultats assolits

- Hem seguit enfortint el model de gestió comunitària
- Hem aconseguit reunir-nos amb l'administració per treballar un pla de treball de la millora de la situació de la gestió cívica i també per treballar temes d'indicadors d'avaluació

3.2. PARTICIPACIÓ EN XARXES DE 9BARRIS

Objectius

- Participar en les xarxes de Nou Barris per incidir en la millora de polítiques públiques del territori.
- Aportar la mirada del projecte Ateneu i compartir treball amb les xarxes del territori.

Descripció

A nivell de territori, participem activament a les següents xarxes:

- **Coordinadora d'Associacions de Veïns i Entitats de Nou Barris:** com a equipament cultural gran del districte, gestionat per una entitat, participem de la Coordinadora per posar i mantenir els temes culturals a l'agenda política i social de Nou Barris. La Coordinadora interlocuta amb les administracions per a tots els temes comuns de Districte. També aportem una mirada en noves formes de fer en el si del moviment veïnal de Nou Barris: intergeneracionalitat, perspectiva de gènere, transversalitat, etc.
- **Plataforma d'Entitats de Roquetes:** podeu trobar l'explicació de l'espai al punt 2.3.3.

Calendari

Reunions periòdiques de cada espai de treball, algunes són quinzenals i d'altres mensuals.

Resultats assolits

- Hem participat activament de totes les xarxes
- Hem cedit espais a aquestes xarxes per donar lloc a les seves activitats
- Hem acollit i realitzat desenes de visites per explicar el projecte Ateneu i el seu model de gestió a nombrosos grups d'estudiants universitaris i de cicles formatius, així com entitats i equips d'altres equipaments socio-culturals.

3.3. ORGANITZACIÓ D'ACTIVITATS I PARTICIPACIÓ EN XARXES CULTURALS I DEL SECTOR PER A LA INCIDÈNCIA EN POLÍTIQUES PÚBLIQUES CULTURALS

Objectius

- Generar formes de relació des de la cultura que s'allunyin de les lògiques individuals i capitalistes i impulsar formes artístiques fora del circuit comercial
- Enfortir els processos artístics que donen a les comunitats, tant territorials com artístiques.
- Participar de xarxes culturals del territori

Descripció

Per les característiques, les metodologies, la història i l'especialització en circ de l'Ateneu, treballa en el seu territori proper però també a nivell de ciutat i regió. Per això, està actiu en altres xarxes de l'àmbit cultural per aportar coneixements, compartir i aprendre.

Dins del projecte Ateneu ens plantegem **elaborar un discurs propi entorn a la cultura i les arts**. Volem ser fidels a l'esperit crític i comunitari, volem generar formes de relació amb la cultura que s'allunyin de l'individualisme i el capitalisme perquè entenem que l'art ha de qüestionar la realitat, ha de ser crítica amb el poder i pot fomentar una altra manera d'entendre el món en sintonia amb els feminismes, les cures, l'economia social i l'ecologisme. No entenem la cultura des de l'objecte final (obra o resultat) sinó des del subjecte polític que el crea i les ressonàncies de qui la rep.

També creiem que cal impulsar altres formes artístiques que estan fora del circuit comercial. El circ, les arts parateatrals, la creació comunitària o la cultura de base del nostre territori, els moviments socials i l'associacionisme són alguns d'aquests exemples que volem impulsar i donar suport.

D'altra banda, participem d'algunes xarxes culturals:

- **Xarxa de Fàbriques de Creació:** és una xarxa a nivell de ciutat que ens permet incidir en la mirada sobre el paper de les fàbriques de creació en relació als artistes, en fomentar una mirada cultural com a dret inherent (i no com a eina o mercat), i fer una incidència directe en les polítiques culturals de Barcelona.

Durant aquest 2023 dins de la Xarxa de Fàbriques s'han creat diferents comissions de treball per abordar continguts i establir espais d'intercanvi de recursos.

Són 4 comissions: Comunicació (interna i externa), Polítiques culturals, de Cures i Sostenibilitat.

L'Ateneu participa a totes. Aquestes comissions han permès aprofundir, intercanviar experiències i oferir un espai de trobada entre els equips tècnics de cada fàbrica i a la vegada consensuar un discurs propi com a sector i identificar-nos com a agents actius d'interlocució amb l'administració, especialment amb l'Institut de Cultura de Barcelona.

Durant el 2025, des de les diferents comissions de la Xarxa s'ha estat treballant per la confecció d'un document inspirador pel redactat de la Mesura de Govern que es va presentar al novembre al Ple de l'Ajuntament.

Xarxa de producció i Espais de Creació de Catalunya: és una xarxa on ens permet conèixer, compartir i intercanviar amb altres espais de creació i producció de Catalunya, a la vegada que pensar en estratègies per la incidència en l'àmbit cultural a nivell català.

Calendari

Trobades i reunions periòdiques

Resultats assolits

- Hem participat a les reunions de les xarxes
- Diferents persones de l'equip tècnic hem participat a les trobades de les comissions de treball de la Xarxa de Fàbriques de creació de la ciutat.
- Hem participat en el programa de creació comunitària de la xarxa fàbriques de creació

3.4. PARTICIPACIÓ EN CAMPANYES I MOVIMENTS SOCIALS PER A LA DEFENSA I EXERCICI DE DRETS CULTURALS

Objectius

- Participar en campanyes i moviments socials per a la defensa i exercici de drets

Descripció

Des del projecte Ateneu es dona suport regularment a campanyes i moviments socials puntuals que fan referència a la defensa i exercici de drets i que van apareixent davant la situació social i política de cada moment.

Tot i així, de manera regular, des del projecte Ateneu participem a:

- **Coop57:** és una cooperativa de serveis financers ètics i solidaris que té com a objectiu principal, contribuir a la transformació social de la nostra economia i de la nostra societat. La seva funció principal és el finançament de projectes d'economia social i solidària a través de la intermediació financera. Som socis de serveis de la cooperativa amb dos objectius: rebre finançament i seguir les iniciatives en el marc de la ESS.
- **Xarxa d'Economia Social i Solidària (XES):** és una organització formada per més de 400 sòcies. Defensa un sistema econòmic respectuós amb les persones, el medi ambient i els territoris i funciona sota criteris democràtics, d'horitzontalitat, transparència, equitat i participació. Participem d'aquesta Xarxa per donar un valor en l'àmbit català del model de

gestió comunitària que defensem (la Xarxa d'Espais Comunitaris ha esdevingut una sectorial de la XES). També ens articula en l'àmbit de l'ESS i ens dona veu a la nova llei de la ESS. D'altra banda, Bidó de Nou Barris és sòcia de la Xarxa des de ja fa temps i participa de la Fira d'Economia Solidària de Catalunya, com entitat activa en el Mercat Social.

Calendari

Trobades regulars periòdiques i puntuals segons necessitats del moment.

Resultats assolits

- Hem participat a les reunions de les xarxes
- Hem contribuït a treballar en la nova llei d'ESS
- Hem contribuït a crear i difondre el protocol anti-assetjament de la XES

Objectiu específic E: Promoure la visibilització i dignificació de les necessitats i aportacions del sector artístic a la societat

3.5. PARTICIPACIÓ EN XARXES DEL SECTOR I INICIATIVES COL·LECTIVES

• Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya (XECC)

Es tracta d'una xarxa generada per l'APCC que té amb objectiu conèixer altres propostes del circ al territori per tal d'intercanviar experiències i necessitats.

• Federació Estatal d'Escoles de Circ Socio-Educatiu (FEECSE)

Espai de trobada i intercanvi entre organitzacions de circ dedicades a la formació de circ a nivell Estatal. És un espai de valor estratègic per al sector del circ i d'aquesta xarxa es desprenen aliances valuoses per al projecte, concretament en la Formació de Formadores de Circ Social i les Escoles de Circ. L'Ateneu participa a les assemblees i a algun grup de treball específic. Fruit de la feina realitzada per la Federació s'ha aconseguit que el circ sigui reconegut com a disciplina artística dins la llei d'ensenyaments artístics aprovada al Congrés.

Al 2025 hem participat a la **IV Jornada Profesional sobre la inclusión del circo en la Ley de Enseñanzas Artísticas**, organitzada per la FEECSE on es va convidar a parlar als agents institucionals i les federacions del sector del circ. Per més informació: <https://feecse.es/nota-de-prensa-jornadas-profesionales/>

• Caravan Circus Network

Xarxa internacional de circ social i juvenil de la qual som membres. Aquesta xarxa duu a terme diversos projectes relacionats amb la formació de formadores, els intercanvis de joves i la

recerca en circ social, entre altres. Ofereixen també mitjans de comunicació compartits (butlletins, pàgina web, xarxes socials, etc.) i espais per a innovació i l'intercanvi de coneixements entre entitats i escoles de circ social i juvenil. Caravan ha anat creixent i actualment inclou membres d'Europa i Orient Mitjà.

A partir del nostre vincle amb la xarxa vam desenvolupar la nostra pròpia Formació de Formadores en Circ Social fa una dècada, i estem en contacte amb els seus membres a través de diverses activitats que organitzen i de grups de treball. Per exemple, aquest any hem participat hem participat de l'Intercanvi Jove de Circ amb Sorin Circus, gràcies als vincles i relacions que hem establert participant a Caravan.

I un any més, hem participat de l'Assemblea ordinària, l'espai decisiu més important de l'organització on es van votar documents com el pla estratègic del curs, la memòria del curs passat i l'equip de coordinació.

- **Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC)**

L'APCC és la xarxa de articulació dels professionals del circ i alhora el principal interlocutor que té el sector amb les administracions, per tant , un espai de referència on vehicular la nostra mirada respecte el sector del circ i alhora, la mirada del sector i les seves necessitats, vers el projecte.

En tant que associació de professionals, la nostra vinculació a l'APCC ve donada a través de la vinculació a títol individual de persones treballadores i col·laboradores de l'Ateneu que són sòcies de l'APCC i així poden traspasar-hi el nostre posicionament com a projecte, bé com fer-nos un retorn del què s'hi tracta. És l'espai on compartir la nostre visió respecte al circ, la relació amb els artistes, les entitats i les administracions.

Enguany el vincle amb l'APCC també ha sigut més intens ja que l'Ateneu forma part del grup motor del 2n Pla d'Impuls del Circ que s'està negociant amb l'OSIC i pel qual l'Ateneu lidera la mesura de Circ comunitari.

Eix 4. Enfortiment intern de la comunitat i el projecte Ateneu

➔ **OBJECTIU ESTRATÈGIC:** Enfortir l'Ateneu com a actor cultural i polític a partir de la millora de les eines i dinàmiques de gestió comunitària del projecte.

Objectiu específic F: Augmentar i facilitar la qualitat de la participació en el projecte Ateneu en clau de diversitat de persones i de formes de participació

4.1. LA GESTIÓ COMUNITÀRIA A L'ATENEU

Objectius

- Enfortir el model de gestió comunitària de l'Ateneu
- Millorar les eines i processos de presa de decisions

Descripció

El projecte de l'Ateneu s'organitza i es governa a partir de la gestió comunitària i n'és un element identitari. La gestió comunitària fa referència a la tasca col·lectiva de recuperació de la gestió dels recursos que necessita o produeix la comunitat, siguin serveis o equipaments, des de la comunitat. Per tant, hi ha una corresponsabilitat i no és un simple recurs de l'Administració: és dret i responsabilitat de la societat el fet de participar en la gestió dels recursos i serveis que l'afecten.

Pel projecte Ateneu, és molt important la incorporació de bones pràctiques i elements innovadors en les seves maneres de fer, com la sostenibilitat i la incidència pública i política. Volem millorar la participació efectiva de la comunitat en la definició, execució i avaluació del projecte ja que entenem que la gestió comunitària quant més participada, sostenible, arrelada i major retorn social genera, millor serà la qualitat comunitària.

D'altra banda, des del projecte de l'Ateneu posem especial atenció en la presa de decisions i en la gestió del poder. Treballem per definir en claredat els espais, circuits, rols i mecanismes de presa de decisions i encara queda recorregut per madurar les garanties de la democràcia profunda. Tot i així, ja s'han fet passos en millorar la facilitació de grups i processos.

Des del 2024 que ja disposem del Reglament de Règim Intern revisat i actualitzat tan el bloc societatari de l'entitat com el bloc laboral: incorporant noves definicions dels espais de participació, procediments i metodologies per la millora de la presa de decisions.

Resultats assolits

- Hem contestat el Balanç Social i el Balanç Comunitari de manera participada des de les comissions i grups de treball
- Hem realitzat xerrades per compartir i difondre el model de governança a altres entitats del territori i de Catalunya

4.2. ESPAIS DE PARTICIPACIÓ

Objectius

- Garantir la democràcia directa en la presa de decisions i de gestió del poder
- Definir en claredat els espais circuits i rols i mecanismes de presa de decisions
- Millorar la facilitació de grups i de processos
- Fer seguiment de les propostes sorgides de la base social

- Posar atenció en l'accessibilitat a la informació, en la rendició de comptes, tant cap a dins com cap a fora

Descripció

Al projecte de l'Ateneu, hi ha diferents espais de participació:

LA GESTORA

QUÈ: La gestora del Bidó de Nou Barris és l'òrgan de govern de l'Ateneu Popular 9 Barris, un espai representatiu de les diferents àrees del projecte que té la funció de desenvolupar els "encàrrecs" de l'Assemblea, sobretot en matèria de visió global de projecte. Ha d'executar o vetllar per que s'executin les decisions que pren l'Assemblea respecte a línies polítiques/Ideològiques/Estratègiques, i fer-ne el retorn.

Per tenir legitimitat per realitzar aquestes tasques té la delegació de l'Assemblea i autonomia per dur a terme les accions.

Centra sobretot la seva labor en:

1) Interlocució i representació política

- Posicionament polític en coherència amb les línies avalades per l'Assemblea
- Participació en MMSS amb delegació de l'assemblea

2) Gestió executiva i organitzativa

- Temes tècnics (espais, peticions grups polítics, economia, organització...)
- Relacions laborals

QUI: La gestora és un espai representatiu de les diferents realitats de l'Ateneu. Les funcions de la gestora es distribueixen en 2 espais:

1) La Gestora de Seguiment: treballa temes de perfil més tècnic i està composta per persones escollides per l'Assemblea, la coordinadora de l'Ateneu i una altra persona de l'espai estratègic de les persones treballadores i membres de les comissions. Es reuneixen quinzenalment.

Té un compromís de permanència d'almenys 2 anys i la renovació haurà de ser rotativa i que es garanteixi la permanència de la meitat de la Gestora

Caldria treballar perquè els diferents espais de participació (comissions i Grups de treball) estiguin representats a la Gestora

Per entrar a Gestora es prioritzarà que la persona estigui proposat/da per una comissió i/o Grup de Treball o bé que sigui una persona que ja participa activament a l'Ateneu. Caldrà la validació de l'Assemblea.

Per a la composició de Gestora, es prioritzarà que siguin persones sense vincle laboral amb Bidó de 9 Barris. En cas que no sigui possible, es limitarà a un màxim de 1/3 dels membres a persones

que poden tenir vincle laboral però que no sigui la seva principal font d'ingressos.

La Gestora ha d'estar informada de la feina de les comissions, i si cal, donar un cop de mà alhora de dinamitzar-les.

2) Gestora ampliada: Gestora Oberta, que afronta sobretot debats polítics, està format per persones de l'assemblea, persones de l'Equip de treball i persones de les comissions i Grups de treball, sense acotar la seva composició.

PRESA DE DECISIONS: La Gestora es la responsable de garantir l'acompliment dels acords polítics i estratègics presos en Assemblea.

Les decisions s'han de prendre per consens. És necessari disposar de temps i per poder-les complementar caldrà consultar amb la comissió i/o Grup de treball implicats perquè aportin informació i valoracions.

L'ASSEMBLEA

Les assemblees són el principal espai de definició global del projecte. Tenen una funció deliberativa i de validació. Es realitzen entre 3 i 4 vegades com a mínim a l'any.

QUÈ: en aquestes assemblees es defineixen les línies de projecte:

- ideològiques
- polítiques
- estratègiques
- econòmiques
- territorials

Per dur a terme els objectius i projectes, l'assemblea delega en les comissions, la gestora i l'equip de treball. A la vegada aquests han de rendir comptes a l'assemblea de les tasques delegades. És l'espai on s'avalua i s'avalen les propostes de treball i objectius de temporada fetes per les comissions.

COM: L'Assemblea es dota d'un ordre del dia que contempla com a punt permanent el seguiment de les àrees del projecte que faran un informe previ, així com dels temes transversals del projecte, fet que ha de servir per afavorir que flueixi la informació i el coneixement entre les diferents parts de l'ateneu. Cada Assemblea constarà d'una part informativa, d'una deliberativa i d'una de validació i conclusions.

Les comissions i els Grups de Treball i Gestora proposen temes per l'Assemblea, vehicula tècnics/es i coordinació recull temes i traspassa a Gestora. La Gestora acaba de prioritzar els temes que van a l'Assemblea. Es deixarà un punt de prec i preguntes a cada Assemblea.

La comissió que l'organitza ha de poder enviar l'ordre del dia prèviament i la informació que calgui a tothom que vulgui venir a l'Assemblea. En debats més complexos es poden facilitar espais de treball previs, per exemple convocant gestores ampliades.

QUI: Les assemblees són obertes, però es valora que cal prendre el compromís de ser constant i de revisar i analitzar la documentació que s'ha enviat prèviament. Es manifesta la voluntat que per venir i opinar a una Assemblea cal estar format i informat, i per tant, cal posar tots els mitjans perquè qui ho vulgui fer, ho pugui fer.

Cal posar també l'èmfasi en que les línies acordades en Assemblea després es treballaran en les comissions i que qualsevol persona que prengui part en les discussions i en fixar les línies mestres del projecte després ha de prendre el compromís de treballar perquè aquestes s'apliquin en algun dels àmbits del projecte.

Es promou una idea de participació activa, dinàmica i integradora. Cal buscar mecanismes per facilitar l'ús de la paraula de totes les persones participants, com ara la moderació per equilibrar els temps.

Presa de decisions: A l'hora de prendre decisions a l'Assemblea, la prioritat es sempre el consens. És per això que s'ha de promoure la cultura assembleària i reforçar la cultura del consens.

- En cas que no s'aconsegueixi arribar a un consens, i amb un màxim de dos espais oberts de debat en un període de màxim 6 mesos, la gestora tindrà la potestat de desbloquejar la situació amb algun d'aquests mecanismes:
- Procés intern consultant als espais afectats i realitzant una proposta d'abordatge que cal ser validat en Assemblea
- Un procés de mediació externa
- Votació: limitada a les sòcies de l'entitat que tinguin un mínim de 6 mesos d'antiguitat

Gestora abans d'executar qualsevol procés haurà de fer retorn als espais implicats.

Per garantir que temes complexos que s'han de decidir a Assemblea es puguin preparar bé, s'haurien d'habilitar espais previs per treballar el debat.

LES COMISSIONS

QUÈ: Les comissions són les que desenvolupen i tiren endavant els projectes vinculats a la seva àrea i que responen a les línies estratègiques acordades en Assemblea.

Les comissions son espais d'aprenentatge, apoderament i permeten nodrir la base social. També son espais on generar pensament i que permeten fer una avaluació continua del desenvolupament dels projectes.

És responsabilitat de les comissions proposar el pressupost, el calendari, els criteris, l'organització i avaluació, participen en el procés de selecció de l'equip tècnic de la seva àrea i estipulen els mètodes de treball.

QUI: Qualsevol persona pot formar part de les comissions, però es demana compromís, coherència amb el projecte col·lectiu i els seus valors i voluntat d'aprendre i participar. Cal que existeixi una transparència que garanteixi que no hi ha interessos personals.

És important també que cada una de les comissions garanteixin que almenys una persona

participi periòdicament en els àmbits col·lectius de l'Ateneu (Assemblea, gestora...).

COM : L'Ateneu s'estructura en dos nivells:

Les Comissions Troncals (corresponen als pilars bàsics del projecte)

Formació / Programació / Circ

Les subcomissions (estan integrades en alguna de les àrees de projecte i són focus de participació activa importants).

Les comissions treballen de manera autònoma per executar els projectes, i estan dinamitzades per una persona de l'equip tècnic que garanteix incorporar la mirada global de projecte i facilita els circuits de comunicació amb la resta d'espais. Les comissions també poden delegar amb els tècnics per dur a terme molta de la feina executiva, així com la coordinació quotidiana amb d'altres àrees.

PRESA DE DECISIONS: Les comissions participen en la definició de la línia estratègica o temes que impactin al projecte global. Poden fer propostes que es vehiculen a través dels espais de participació.

LES COMISSIONS DE L'ATENEU

- **Comissió de circ:** formada per artistes professionals de circ que de manera voluntària vetllen pel benefici del circ des del projecte Ateneu. Selecciona la direcció del Circ d'Hivern en base als criteris del projecte. També garanteix el procés de creació i producció d'espectacles de circ que es generen des de l'àrea. S'organitza i impulsa el Laboratori de Dramatúrgies i Direcció, obert a les persones interessades. Es reuneix segons necessitats del projecte.
- **Comissió de programació:** treballa amb l'objectiu de debatre i fer seguiment de les activitats cultural que s'organitzen periòdicament a l'Ateneu. Aquesta comissió té subcomissions en funció de les programacions: Lokal de Risk, Brass Band, Ròmbic, Tribu, etc. La comissió de programació és una de les portes d'entrada destacada de l'Ateneu, ja que convida molt a acollir persones interessades en participar en el pensar, proposar i decidir les programacions culturals de l'equipament.
- **Comissió de formació i circ social:** és l'espai de coordinació que aglutina el treball de l'àrea. Hi participen joves, famílies de l'escola, professionals de la pedagogia del circ i persones del món educatiu. Les reunions són mensuals. Hi participen persones dels diferents projectes formatius de l'Ateneu.
- **Claustres i altres col·lectius de formació:** actualment hi ha 4 claustres: EIC, EJC, Projectes comunitaris i Escola de Formadores en Circ Social. També hi ha el col·lectiu La Llauna 9B (grup de joves que promouen activitats de lleure en circ) i l'HAMPA (pares i mares d'alumnes de l'escola de circ). Són espais operatius encarats a la diagnosi, implementació, seguiment i avaluació de cada acció concreta, però també espais de trobada i de vincle.

- **Comissió de tècnics/es de so i llums:** engloba els professionals de so i llum. Valora i dissenya el pla d'inversions tècniques de l'equipament, com els manteniments d'equips. Gestiona els serveis requerits per portar a terme la programació d'activitats

ELS GRUPS DE TREBALL

QUÈ: Els Grups de Treball es generen a partir de la voluntat política de treballar temes que són transversals a tot el projecte. Son espais de reflexió i pensament i fan acompanyament i incidència als altres espais de participació per garantir que s'incorporin. Actualment hi ha grups de treball de Territori, de gestió comunitària, de cures, d'accessibilitat i de participació.

QUI: Qualsevol persona pot formar part dels Grups de Treball, però es demana compromís, coherència amb el projecte col·lectiu i els seus valors i voluntat d'aprendre i participar. Cal que existeixi una transparència que garanteixi que no hi hagi interessos personals.

És important també que cada un dels Grups de Treball garanteixi la participació periòdica d'almenys una persona en els àmbits col·lectius de l'Ateneu (Assemblea, Gestora...) i garantir continuïtat.

Cal que hi hagi assignada una persona tècnica o de Gestora referent del Grup de Treball per garantir el traspàs de informació.

COM: Els Grups de Treball tenen l'encàrrec d'acompanyar i facilitar la reflexió. Poden fer propostes i/o demandes als altres espais i àrees del projecte i poden generar accions transversals que no afectin de forma estructural a la resta d'àrees.

Poden tenir un pla de treball i objectius propis i poden desenvolupar accions per sensibilitzar, difondre, formar o debatre sobre els temes que treballen.

Les activitats es vehiculen a través d'altres espais i el grup de treball pot acompanyar en el seu desenvolupament.

Els Grups de Treball no compten amb un pressupost específic, però si una borsa compartida per si es necessita pel desenvolupament d'accions.

PRESA DE DECISIONS: Té autonomia per pensar i proposar, però no per decidir autònomament sobre temes que impactin al projecte global. Cal treballar amb altres espais.

EQUIP DE TREBALLADORS/ES

QUÈ: és l'encarregat de gran part de les funcions executives dels projectes i objectius decidides en Assemblea o comissions. S'encarrega de dinamitzar, facilitar, coordinar i acompanyar el treball de les comissions. Una tasca important és fer fluir la informació entre tots els actors implicats.

COM: d'una banda, ha de desenvolupar la seva feina conjuntament amb les comissions. A la vegada té autonomia per organitzar-se i s'ha de coordinar amb els diferents espais paral·lels. Cal que treballi amb els valors del projecte de l'Ateneu i els transmeti.

BOSSA DE COL·LABORACIÓ

Són més de 45 persones que intervenen en el muntatge de la sala, la porta, la taquilla, la recollida, entre d'altres, de l'activitat cultural. També són la gran base social dels espectacles de l'Ateneu. La majoria són veïnes de Nou Barris de diferents edats.

Resultats assolits

- S'han seguit treballant la presa de decisions de manera democràtica i per consens en la major part de les reunions
- S'han fet diverses sessions d'acollida per facilitar la incorporació de nous membres a la base social del projecte

4.3. FACILITACIÓ DE NOVES PERSONES PARTICIPANTS I ACOMPANYAMENT

Durant 2022 es va incorporar una persona nova a l'equip amb l'encàrrec d'elaborar un pla de participació en base una diagnosi prèvia que s'havia de fer. Aquesta persona, va formar part i va facilitar el nou grup de treball de participació, que acompanyaria i pensaria en l'elaboració i accions específiques per millorar els mecanismes de participació de l'entitat.

El 2023 es va començar a incorporar aquest pla de participació, aprovat a l'Assemblea.

Al setembre del 2024 hi ha canvi de referent tècnic de dinamització comunitària que inicia un treball de donar forma i concreció al pla de treball elaborat anteriorment. Durant el 2025 es concreta la proposta d'acollida i de comunicació del pla de participació. El pla d'acollida es presenta i es posa en marxa. A l'hora durant el 2025 es va concretant les necessitats dels diferents tècnics per facilitar els diferents espais de participació i promoure'n la participació.

4.3.1. ACTIVAR LA PARTICIPACIÓ QUE VOLEM I ON VOLEM ARRIBAR

Objectius

- Implementar el Pla de Participació.
- Cuidar i consolidar la participació interna de l'Ateneu.
- Acompanyar en les diferents estructures de participació (comissions, grups de treball, etc.) i les seves referents tècniques en fomentar la participació.
- Vetllar per la participació de l'entorn més immediat de l'Ateneu dins de les estructures d'aquest.

Descripció

Per poder implementar el Pla de participació requereix convocar un cop al mes, o cada dos, el GT Participació per anar fent seguiment i revisió d'aquest. Aquest grup de treball és qui ha anat validant les diferents propostes, que duia la tècnica referent de dinamització comunitària, per complementar i introduir en el pla de participació que es va proposar i validar el 2023. Així com

ha sigut un espai on poder acompanyar la nova treballadora en la implementació de les propostes.

Resultats assolits

El 2025 ha sigut un any per solidificar la nova referent tècnica de dinamització i posar en marxa part de les propostes del pla de participació.

Part important de la tasca s'ha centrat en fer un bon pla d'acollida a la pràctica.

S'han fet sessions d'acollida a principis d'any i també a principis, del nou curs. Són acollides a persones que envien un correu i es mostren interessades, així com persones d'entitats o projectes de l'ateneu que tenen ganes d'entrar a la base social de l'ateneu.

En les acollides que s'han fet en grup gran o individual, s'ha explicat el funcionament equipament i els espais de governança i participació per tal que les persones puguin conèixer i dirigir-se als Grups de Treball o comissions. S'han fet un total de 7 acollides, una d'elles en grup gran, un total de 9 noves persones acollides. D'aquestes 9, 5 ja s'han incorporat a grups de treball, comissions o la borsa de voluntariat. La resta encara estan en procés d'entrada, ja que són de finals de Desembre.

S'ha anat fet seguiment a les noves acollides que es van donar a finals del 2024 i principis del 2025, així com als últims mesos del 2025. Part d'aquest nou seguiment forma part de la nova proposta d'acollida que pretén acompanyar en els primers mesos d'entrada a l'ateneu, perquè sigui més amable, perquè la gent pugui trobar el seu lloc i conèixer més. A l'hora és un bon moment per veure part de les potencialitats i mancances dels espais i és per això que hem integrat que després de tres mesos que hagin entrat noves participants, poder fer una trobada de valoració i seguiment, que serveix també per fidelitzar el compromís d'aquesta persona amb el projecte.

Per facilitar aquestes acollides s'ha recopilat el material gràfic existent i s'ha començat a elaborar noves imatges i informació que serveixin per explicar el què és i fem a l'ateneu. Conjuntament amb comunicació hem fet revisió de la pàgina web, hem unificat i començat a treballar un PPT base per acollides i visites a l'ateneu, així com estem ideant propostes de visibilització dels espais de participació a les xarxes socials, espais físics de l'ateneu. Per últim, hem pensat en crear un material gràfic que pugui servir conjuntament amb altres coses, com eina de presentació de l'ateneu. Amb comunicació també hem començat a millorar el sistema de comunicació intern de la base social, coordinant-nos amb la realització de l'e-mail de comunitat.

Amb l'àrea de creació i amb la de programació s'ha treballat per actualitzar, unificar i dinamitzar la bossa de voluntàries. En tan que potenciar el voluntariat a les propostes de programació i de creació, i facilitar la feina a la regidoria de les funcions desenvolupant tasques d'informació, control d'accés, acomodació del públic. Hem aprofitat la trobada de voluntàries del dia del circ, per fortificar la nova figura de regidoria de l'ateneu i generar pinya i promoure la coneixença entre voluntàries.

Amb l'àrea de creació i circ, hem iniciat un pla per a millorar la participació de la comissió artística/circ i poder fer créixer de participants aquesta. Proposta que es posarà en marxa durant

el 2026. De moment de les noves acollides d'aquest any hi ha pendent que dues persones facin entrevista amb ells per veure si podrien encaixar a la comissió. Durant el procés creatiu del Circ d'Hivern s'ha procurat vincles les artistes amb la comissió de circ i l'equip tècnic, promovent espai de trobada entre aquests.

Per fomentar la participació de l'entorn, a partir del Circ d'Hivern s'aprofita per convidar a col·lectius o veïnes del territori a qui ens agradaria apropar l'Ateneu, en tan que fomentar-ne la relació, donar-lo a conèixer i crear nous vincles amb els que es té previst treballar a GT Territori. Es convida i es fa presentació de l'Ateneu a: Joves del projecte KARPA de la Taula Franja, a les veïnes que participen del sindicat d'habitatge de 9 barris, joves de la fundació Cruïlla i del projecte Prometeus, veïnes del grup de teatre del Casal La Cosa Nostra, el grup de català i castellà de mares pakistaneses del Turó de Roquetes, dones Trinitat Nova part d'elles veïnes de l'ateneu, als grups del Casal de Barri de Verdum i a persones vinculades al projecte Verdum Feste Gran.

Amb la comissió de programació també hem fet força feina. Arran d'un monogràfic de programació que va haver-hi a inicis del curs 2024-25, al llarg d'aquest any hem estat fent suport a aquells cicles on es veia mancances en relació al territori. Cicles on es volia vincular a nous col·lectius del territori, així com potenciar la vinculació de les participants de la comissió de programació amb el territori.

Per tal de potenciar la participació de col·lectius que sorgeixen dels kasals de joves de nou barris, hem generat una subcomissió a part amb aquests, en horari de matins, per poder-los implicar en la presa de decisions i posar-los al dia a dia de l'ateneu. Part de les propostes que sorgeixen d'aquests col·lectius són d'autogestionats, menys un solidari que ja s'ha tancat pel pròxim 2026 i una producció pròpia que recupera una programació antiga de l'ateneu; 9 Barris Nights. Aquesta trobada va ser amb Prospatillas, Artista o Musa, MKP i Ojalà esté mi bici.

També estem prioritzant reservar un solidari per a què els moviments socials de 9 barris puguin organitzar-lo amb el suport de GT Territori. Resta pendent generar un monogràfic amb la comissió de programació i GT territori per parlar de la vinculació amb les festes majors i populars del territori.

Amb la comissió de formació i circ social s'estan fent molt de suport per potenciar els espais de trobada entre famílies i potenciar la HAMPÀ. S'ha organitzat tres trobades amb les famílies de l'Escola Infantil i Juvenil per explicar més profundament la globalitat del projecte de l'Ateneu, presentar els diferents espais i facilitar la seva participació. La valoració que se'n fa és molt positiva perquè facilita traspasar l'imaginari parcial que moltes d'elles tenien quan només coneixien l'escola i els hi faltava informació de tot el projecte sencer de l'Ateneu. A l'hora potencia la necessitat d'un col·lectiu com la Hampa que ara mateix és qui fa arribar la informació no oficial a totes les famílies fet que està potenciat la seva participació en esdeveniments de cohesió de l'ateneu. Enguany hi ha hagut 7 noves incorporacions a la comissió de formació i circ, que són noves famílies que s'han identificat i organitzat com a hampa de l'escola. Aquestes, més aquelles que s'han mostrat afins a col·laborar també van participar de l'organització del bingo musical del Dia del Circ. De moment no hem tingut l'oportunitat de fer el mateix amb el grup de

la llauna i queda pendent veure com podem fer suport a aquest col·lectiu.

Amb l'objectiu de cuidar i consolidar la participació interna de l'Ateneu, s'han fortificat espais de trobada i de caliu amb la base social; Dia del circ, fi i inici de temporada, sopar de carrer de les festes majors de roquetes i estrena del circ d'hivern.

Per vetllar per la participació de l'entorn més immediat de l'Ateneu dins de les estructures d'aquest, s'ha incidit en repensar com ens relacionem i com ens volem relacionar amb l'entorn i buscar estratègies directes per fomentar-ne la relació més enllà de les propostes que fem amb la programació. Entre elles, conjuntament amb GT Territori hem analitzat a quins espais del territori participem, fortificar el traspàs d'informació i veure a quins seria necessari tenir-hi més presència, com és el cas del barri de Trinitat Nova.

4.3.2. FOMENTAR LA PARTICIPACIÓ PRESENCIAL, VIRTUAL I A TRAVÉS DE LES XARXES SOCIALS

Objectius

- Millorar la comunicació del treball i les decisions de les comissions.
- Millorar la comunicació dels processos del projecte de l'Ateneu.
- Millorar la difusió d'activitats i esdeveniments mitjançant continguts atractius i regulars a les xarxes socials.
- Crear una comunitat digital activa i cohesionada al voltant del projecte.
- Augmentar el nombre de seguidors/es i subscriptors/es a les xarxes socials i canals de comunicació digital.
- Generar espais i mecanismes d'identificació i filiació.

Durant aquest any s'ha continuat impulsant una estratègia de comunicació orientada a reforçar la presència de l'Ateneu als canals digitals i a millorar la difusió de les activitats i programacions, amb l'objectiu d'arribar a un públic més ampli i divers. S'ha treballat de manera sostinguda la generació de continguts propis, adaptats a cada xarxa social i alineats amb la identitat i els valors del projecte. La planificació de publicacions ha permès mantenir una comunicació regular i coherent, facilitant una major visibilitat de les propostes culturals i comunitàries.

Alhora, aquest any s'ha posat un èmfasi especial en reforçar la comunicació com una eina clau per a la cohesió interna de l'entitat i per al vincle amb la comunitat que la fa possible, afavorint una circulació més fluida de la informació entre l'equip tècnic, les comissions, els grups de treball, els col·lectius i les persones implicades en el projecte. En aquest sentit, s'han consolidat i millorat els canals de comunicació interna existents, com el butlletí digital i el grup de WhatsApp de comunitat, amb l'objectiu de facilitar el seguiment del que passa a l'entitat, compartir processos i reforçar el sentiment de pertinença. S'ha posat una atenció especial en la comunicació de les activitats comunitàries i dels processos transversals; a fer més accessibles els espais de participació i a consolidar la comunicació com un element estructural per al funcionament democràtic i comunitari de l'entitat.

La consolidació de l'àrea de recerca així com l'inici de programació de trobades i activitats per part de la tècnica de dinamització ha generat la proliferació de més material a comunicar així com l'aparició de noves demandes i formats de difusió en els que hem estat treballant aquest curs.

Finalment, s'ha continuat treballant per consolidar una comunitat digital activa i cohesionada, posant l'accent en formats que afavoreixen la proximitat, com els vídeos breus i els continguts compartits amb artistes, col·lectius i entitats vinculades a l'Ateneu. Aquest enfocament ha contribuït a generar relats més propers, a amplificar els missatges i a establir ponts amb nous públics, reforçant les xarxes de complicitat amb el territori.

Aquest conjunt d'accions ha permès que la comunicació esdevingui no només un canal informatiu, sinó també un espai viu de relació i participació al voltant de l'Ateneu.

Objectiu específic G: Millorar el projecte global de l'Ateneu des de la transversalitat, la complementaritat de coneixements i tasques i la visió comuna.

4.4. GRUPS DE TREBALL PER A MILLORAR LA TRANSVERSALITAT DEL PROJECTE

4.4.1. SOSTENIBILITAT DEL PROJECTE (GT CURES)

Objectius

La cura de la comunitat de l'Ateneu, fent incidència en els mecanismes que permetin posar la vida al centre i vetllar perquè el projecte, la comunitat i les xarxes de l'Ateneu tinguin com a eix motor la cura i la sostenibilitat.

Promoure la cultura feminista, entenent que hi ha una cultura patriarcal que cal transformar i s'ha d'incidir des de diversos àmbits per transformar-la.

Descripció

El grup de treball de cures de l'Ateneu Popular 9 Barris es va crear en 2017 amb i és un grup obert on participen unes 11 persones, que a més formen part d'espais com les àrees de formació, creació, programació, equip de gestió, comunicació i Grup de treball de territori. Treballa per garantir la incorporació de la cultura feminista en el sí de l'entitat. Es planteja com un abordatge integral i col·lectiu per tenir cura de les persones que formen part de l'Ateneu o sobre les quals realitza accions. Facilita la integració i introducció d'eines en l'àmbit organitzatiu (conciliació del temps, acollida, participació, comunicació...), cultural (continguts, plans de treball, maneres de fer...), relacional (sensibilitat, cooperació, prevenció de les violències...).

Vol incorporar el feminisme en la cultura en tres àmbits: la formació, la reflexió i la creació artística. Treballa en xarxa amb altres espais de territori, sector del circ i àmbit de l'economia social. Vol contribuir a generar debat, coneixement i eines que, en coordinació amb els altres

espais del projecte, puguin anant implementant-se. També vol potenciar que l'Ateneu aposti per a propostes culturals i artístiques feministes.

I sobretot volem anar caminant per garantir que tota la comunitat Ateneu vagi reflexionant, aprenent i integrant aquesta mirada. Volem treballar des de la corresponsabilitat tant en les relacions que establim. Ens volem preguntar col·lectivament: Com treballem la prevenció de les violències? Com combatem les desigualtats? Com gestionem els conflictes?

Resultats obtinguts

PLA IGUALTAT

La proposta de pla de treball del pla d'igualtat ha finalitzat al desembre de 2024. Durant 2025 hem realitzat l'avaluació del Pla i hem anat integrat les accions que donen continuïtat en el si del Pla de treball del grup de cures.

PREVENCIÓ DE LES VIOLÈNCIES

Durant 2025 hem seguit treballant des de varies estratègies la prevenció de les violències.

ALGUNES DE LES ACCIONS CONCRETES DEL 2025

- Actualització del [Protocol davant les violències masclistes i LGTBIAQ+-fòbiques](#). Hem acabat l'actualització del Protocol junt a equilàteres.
- Hem fet una adaptació a [lectura fàcil](#) del Nou Protocol.
- Hem programat dues formacions obligatòries, que han impartit Equilàteres:
 - Per a tota la comunitat (14 de gener amb una assistència de 18 persones, i 17 de gener amb una assistència de 23 persones)
 - Per a les persones referents de la comissió de seguiment del Protocol. Aquesta formació es va fer a tot l'equip de tècniques d'oficina i una referent de l'equip de personal tècnic del teatre i 3 formadores i una referent de gestora, en total van assistir 16 persones.
- Estem treballant junt a l'àrea de formació en un nou Protocol específic per a infants i joves, que es realitzarà entre 2026-2027. Hem treballat conjuntament en el disseny del Pla de treball de les accions a desenvolupar.
- Hem incorporat nova cartellera als espais de l'Ateneu específica sobre Prevenció de les violències, especialment en espais sensibles com ara el bar, teatre i lavabos.

ACOMPANYAMENT A LES ÀREES

- Hem seguit acompanyant a les àrees de l'Ateneu per tenir present la mirada feminista en les accions desenvolupades.
- Estem treballant junt a l'àrea de formació per a dissenyar un pla per crear un Protocol propi per a infants i joves.
- Hem acompanyat a l'àrea de creació en l'aplicació de les mesures de bones practiques

per acompanyar el procés de creació del circ d'hivern. Hem recollit les valoracions i propostes de millora per seguir treballant el proper any en com anar millorant la seva aplicació.

- Hem començat a parlar de veure com estem fent i com podríem millorar el seguiment a les àrees per seguir amb el compromís que l'escenari també estigui ocupat per dones i identitats dissidents.

JORNADA ELS BUI TS – 27 DE MARÇ

Durant 2024 i primers 2025 hem realitzat 3 reunions amb els col·lectius Criando Alianzas, Grup no mixt del sindicat d'habitatge 9b i 9b feminista per dissenyar conjuntament la proposta de Jornada oberta. A més, ens hem coordinat amb les directores del documental Els Buits i amb el Grup de Suport a les Represaliades del Patronato de Protección a la Mujer.



El dia 27 es va realitzar un acte obert al LoKal de l'Ateneu, on va tenir lloc:

Passi del Curtmetratge documental 'Els Buits' (guanyador de la Biznaga del Plata al millor documental del Festival de Màlaga o finalista dels premis Gaudir) sobre el Patronat de la Mujer, explicant la història real d'una de les joves que van estar tancades, Mariona Roca. Conversatori posterior per debatre les noves i velles formes de violència institucional cap a les dones i les dissidències., on van participar: Marina Freixa (co-directora de Els Buits), Mariona Roca (Grup de Suport a les Represaliades del Patronato de Protección a la Mujer), dones provinents de Criando Alianzas, Grup no mixt del Sindicat d'habitatge 9b i 9b Feminista.

A l'acte van assistir 122 persones. Es va tancar amb un pica-pica, que crear un espai de trobada molt potent.

JORNADES CURES EN ELS PROCESSOS DE CREACIÓ

Formem part de la comissió de cures de la xarxa de fàbriques de creació. Allà treballem en dues línies:

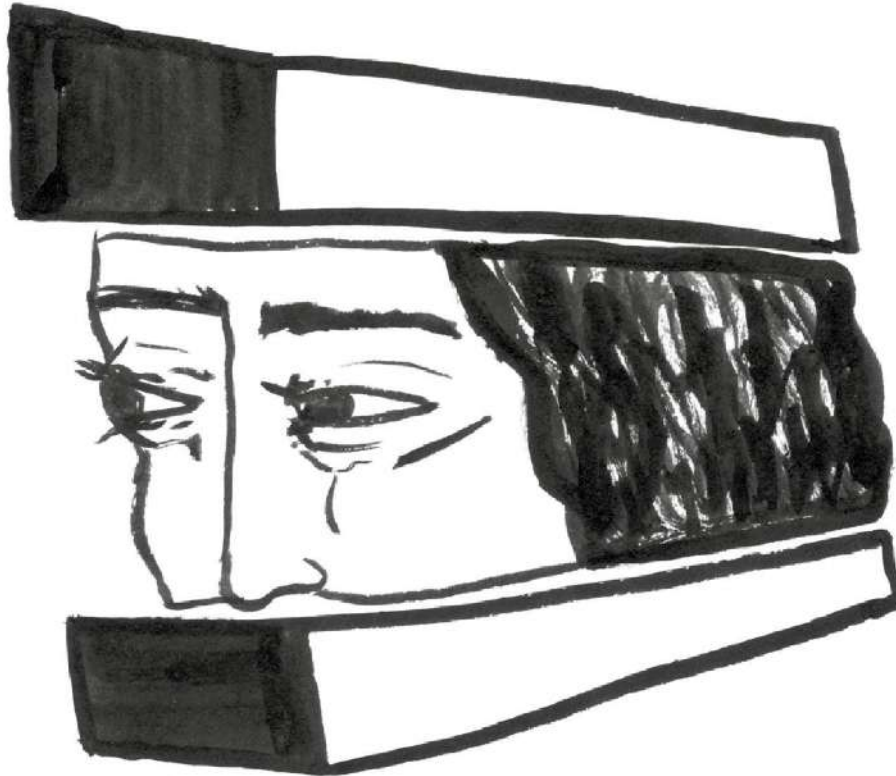
- 1) Acompanyar-nos entre fàbriques per abordar qüestions en relació a la gestió de violències.
- 2) Dotar-nos de recursos per millorar la manera de treballar des de les fàbriques de creació i acompanyar a fer-ho a les artistes residents.

Durant el darrer any hem volgut crear un material que pogués ser compartit amb les totes les fàbriques que fos molt visual i que ajudés a artistes residents i personal de les fàbriques a identificar bones i males praxis en relació a la creació. Per a fer-ho, des de la comissió, vam organitzar unes jornades on hi participàvem 2 persones tècniques de cada fàbrica i 2 artistes vinculades a la fàbrica. En les jornades ens hem format en relació a les eines institucionals per a actuar vers les violències (protocols, codis ètics, etc.) i també en relació a l'extractivisme cultural. També hem posat en comú en quin lloc està cada fàbrica a nivell de protocols i gestió de les violències.

Arrel del treball conjunt s'han creat uns pòsters i postals amb unes preguntes i il·lustracions que porten a reflexionar sobre qüestions concretes que s'han de treballar a nivell de sector. Aquest material es pot trobar en totes les fàbriques.



Quin percentatge de persones discas, racialitzades, migres, trans- i travestis hi ha contractadis en aquest espai?



1/11

Aquest pòster és resultat de les jornades (a)tensions, en les quals artistes residents + treballadors dels equips estables de les Fàbriques de Creació de Barcelona, han iniciat un procés de reflexió conjunta i revisió propositiva de les dinàmiques de gestió i relació a través de l'òptica de les cures.

Els dibuixos són d'Alba Feito, com a reïtoria de les jornades. Les preguntes sorgeixen de les converses i debats sobre els temes tractats. Es va proposar la noció d'extractivisme com a punt de partida des del qual pensar i revisar, des d'una perspectiva anticolonial, les lògiques de la gestió, dinàmiques de relació i distribució de recursos a les FC. El segon tema clau ha estat quins neca-

nimes, mesures d'actuació i procediments d'acompanyament i acompanyament es tenen i quins són necessaris per garantir unes relacions de confiança i respecte a les FC.

Han participat en (a)tensions 2025: Sala Beckett, Hangar, Centre de les Arts Lliures Fundació Joan Brossa, Ateneu Popular 9 Barris, Fabra i Coats, Graner, Tantarantana, Nau

Ivanov, La Central del Circ, La Escocesa, La Caldera. El programa és una iniciativa de la Comissió de Cures de les Fàbriques de Creació, i ha estat dissenyat i coordinat pel col·lectiu Larre. Disseny dels pòsters: Albert Falch. Compta amb el suport econòmic de l'ICUB.



TREBALL EN XARXA

Des de l'Ateneu apostem per treballar en xarxa amb altres entitats i col·lectius. Per abordar d'una manera més global la perspectiva de gènere en els nostres projectes, es molt potent poder compartir experiències i coneixements.

A nivell territori: durant la preparació de les jornades de vaga del 8M hem estat participant del comitè de vaga de 9 barris, així com vam proposar un espai per a generar pancartes amb el grup dones trinitat nova.

En el marc del dia contra les violències de gènere volíem aprofitar per fer un esdeveniment conjuntament amb el territori per a presentar el protocol de prevenció de les violències i generar un espai de pensament, però finalment s'ha prioritzat passar-ho cara el pròxim any. Les reunions que s'han anat fent amb diferents col·lectius, comissió cures del Kasal de Joves de Roquetes, Comissió no mixta del Sindicat d'habitatge de 9barris, 9barris Feminista i Manada Perifèrika hem anat posant en comú, com cadascú està en relació els protocols de Prevenció de les violències. Així com hem començat a plantejar com generar aliances en aquests de forma comunitària i el reptes que tenim com a territori. D'això aniran les pròximes jornades.

A nivell sector cultural ciutat: Formem part del grup de cures de la Xarxa de Fàbriques de creació. El grup, creat al 2023 pretén ser un espai per compartir i generar bones pràctiques entre les fàbriques que formem part de la Xarxa. Treballem conjuntament la prevenció de les violències en els nostres espais, com millorar les cures i com transversalitzar la mirada feminista. Durant 2025 s'ha participat a les reunions de la comissió de cures, que es reuneixen 1 o 2 cops al mes.

4.4.2. MESURAR L'IMPACTE I EL RETORN SOCIAL DEL PROJECTE (GT GESTIÓ COMUNITÀRIA)

Objectius

- Treballar per a la difusió del model de gestió comunitària, pel dret a la cultural i un model de ciutat habitable.
- Incidir des de la pedagogia, la xarxa o el conflicte, recolzant i donant visibilitat a iniciatives i campanyes.
- Acompanyar les persones en la participació, promocionant les seves potencialitats per implicar-se en clau comunitària
- Fomentar l'ESS i les economies comunitàries

Descripció

A partir de la recerca d'aquest grup de treball i la transversalitat i aportacions de la comunitat Ateneu, procurem que l'activitat del grup vehiculi els objectius d'impacte i retorn social esmentats abans.

Aquest 2025, per setè any consecutiu, realitzem el procés del Balanç Comunitari, una eina d'autodiagnòs per a la millora continua de la nostra qualitat comunitària, que pertany a la XES. Més enllà d'omplir els indicadors del projecte, per rendir comptes, també elaborem una memòria visual anual on plasmem elements comunitaris

L'activitat principal ha recaigut aquest 2025 en l'organització de la Jornada Cultura Com, celebrada al novembre. L'edició d'enguany es va abordar el com s'exerceixen els Drets Culturals des de la gestió comunitària. Aquesta la vam planificar com una jornada interna amb els diversos equipaments i projectes de gestió comunitària de la XEC. Es va organitzar en col·laboració amb Artibarrri i s'emmarca en els actes amb motiu del desè aniversari de la Nau Bostik. Un dels punts troncats del Grup de Treball de Gestió Comunitària, és la participació en xerrades i taules rodones de diferents projectes.

Resultats assolits

- Formar part del grup motor de l'organització de la Cultura Com, sent Ateneu un dels pilars catalitzadors de la XEC i la celebració de la jornada amb molt d'èxit.
- Generar i compartir coneixement des de la XEC ens espais de reflexió, xerrades, trobades i publicacions.
- Elaborar any rere any, el Balanç comunitari per explicar-nos cap enfora i cap a dins, i l'ús dels indicadors per la memòria visual de projecte.

4.4.3. ARRELAMENT AL TERRITORI (GT TERRITORI)

Objectius

- Vetllar per mantenir el lligam de l'Ateneu amb el territori proper.
- Tenir retorn i informació dels projectes de joves que es coordinen a través de la Taula de Franja de 9 Barris i de la Taula Jove de Trinitat Nova.
- Seguir treballant per l'obertura de l'Ateneu a les propostes artístiques i culturals dels barris propers.
- Seguir formant part de la Plataforma d'entitats de Roquetes i participar activament a la Taula Oberta de Trinitat Nova, a la Coordinadora Veïnal i d'Entitats de 9 Barris, a Defensem el Barri i Territori Antifa.
- Seguir oferint propostes professionals de circ al territori, amb el projecte de "l'Ateneu Ambulant".
- Participar activament a les propostes culturals comunitàries, de la mà de Coordinadora Cultural 9b i les Comissions de Festes.

- Promoure que la diversitat d'origen i ètnica del veïnat del territori estigui representada a l'Ateneu, promovent vincles especialment amb aquelles que no hi participen.

Descripció

Entenem l'Ateneu com un agent comunitari i polític del territori que està vinculat estretament amb els processos socials organitzatius i reivindicatius de Nou Barris i de les comunitats que aposten per la cultura crítica i popular. Des del GT Territori, volem generar canals d'escolta activa al barri a través d'espais de trobada, i estant presents a les xarxes de treball i espais d'organització veïnal i cultural.

El projecte de l'Ateneu neix de l'acció col·lectiva i reivindicativa del veïnat de 9 Barris, com a resultats de la lluita de la perifèria a la gran ciutat. En aquest sentit, hi ha moltes accions i processos que es treballen conjuntament amb els agents de la xarxa associativa del territori. També es té en compte el programa d'activitats propi, per tal que les propostes veïnals puguin tenir cabuda.

El Grup de Treball de Territori té una visió global de l'acció del projecte de l'Ateneu en el seu entorn més proper. Això permet elaborar línies estratègiques per a desenvolupar a través del treball de les àrees. Les àrees de treball del projecte de l'Ateneu es relacionen amb el territori a través dels projectes conjunts que es desenvolupen als diferents espais associatius i xarxes. A través de la formació, la creació i la programació s'estableix una relació permeable amb el territori, donant peu a un ventall d'activitats.

Resultats assolits

El 2025 hem mantingut viu l'espai del Grup de Treball de Territori, amb trobades mensuals, on hem reflexionat i compartit informacions sobre què passa als barris propers a l'Ateneu a nivell cultural i social, com està el teixit associatiu, la gestió comunitària, quines activitats s'estan preparant, i quin paper hi tenim com a agent cultural que aposta per la cultura crítica i transformadora.

Hem mantingut el vincle amb el territori a través de la presència en les taules comunitàries i d'organització veïnal que hi ha als barris, com la Coordinadora Veïnal i d'Entitats de 9 Barris, a les Taules socioeducatives de Roquetes i Trinitat Nova, a la Plataforma d'Entitats de Roquetes, a la Taula de Franja Jove de 9 Barris, Territori Antifa i defensem el barri.

Dins d'aquesta mirada sobre el pols del teixit associatiu i l'activitat veïnal i cultural als barris propers a l'Ateneu: Trinitat Nova i Roquetes sobretot, però també la Prosperitat, Verdum i Nou Barris en general.

En aquest sentit aquest any hem estat atentes i hem participat activament de la campanya en contra del projecte d'Art Urbà de l'Ajuntament, hem seguit les novetats de la reforma del carrer de l'Ateneu, l'auge dels feixismes i l'extrema dreta al territori, una edició més de l'Ateneu Ambulant i l'impacte positiu que ha generat a Ciutat Meridiana, i hem encetat un debat sobre quin és el nostre paper a les festes del territori i de quina manera l'Ateneu reflexa la realitat de diversitat d'origen i cultural del territori.

Com a Grup de Treball de Territori una de les línies de treball importants que duem a terme és la de promoure les propostes culturals dels barris i, en la mesura del possible, ser-hi presents i participar-hi activament. En aquest sentit:

- Formem part de la Coordinadora Cultural de 9 Barris i les seves activitats: el Carnestoltes i a La Cultura Va de Festa.

- Participem en les Festes Majors: La Trini Fira de la Festa Major de Trinitat Nova i al Sopar de Carrers de la Festa Major de Roquetes.
- Estem a la junta com a vocals de la Plataforma d'Entitats de Roquetes.

En el marc de la Taula de Franja Jove hi participem durant l'any, amb una periodicitat mensual. Dins el marc d'aquesta taula per una part organitzem l'Erràtik, el Festival Jove d'Arts Urbanes (que s'explica específicament al punt 6.2.3) i hem ofert un taller de circ dins la oferta de lleure educatiu als Juliol de Franja i hem col·laborat en la organització de la festa final que es va fer a l'Ateneu (25 de juliol).

Per altra part, també volem contribuir a fer més visibles les reivindicacions dels barris, i alhora promoure la reflexió i el debat entorn del moment actual de la cultura crítica i la gestió comunitària, i també combatre des d'aquí l'auge de noves formes de feixisme, i denunciar el que passa més enllà del nostre territori com el genocidi de Palestina.

L'Ateneu Ambulant és una iniciativa de l'Ateneu Popular 9 Barris, desenvolupat conjuntament entre l'àrea de creació i el Grup de Treball de Territori, amb l'objectiu d'apropar el circ als barris. Cada any es visita un barri diferent de Nou Barris i es porta un cabaret amb cinc números de circ i un/a presentador/a. Al matí es fa una funció dins d'una escola i un altra a la tarda en un espai obert. Aquest any vam fer-lo el dia 9 de maig al barri de la Ciutat Meridiana. (aquesta activitat està més detallada al punt 1.3.3).

Una part del nostre paper com a Grup de Treball és la d'establir ponts entre aquesta mirada de territori i altres espais de l'Ateneu, i especialment amb la Gestora, que és qui s'encarrega de les decisions del dia a dia de l'entitat.

4.4.4. FACILITAR LA INCLUSIVITAT (GT ACCESSIBILITAT)

Objectius

- Millorar la inclusió i l'accessibilitat a l'Ateneu en totes les seves àrees
- Prioritzar línies de treball tenint en compte criteris d'urgència i importància
- Crear un pla d'acció i calendaritzar les accions
- Aconseguir una visió transversal i coordinada de l'accessibilitat a l'Ateneu
- Establir contactes amb persones, col·lectius i entitats relacionades amb la Diversitat Funcional tant a nivell local com a nivell global
- Defensar políticament que l'Ateneu sigui inclusiu i accessible i generar espais de debat i pensament al voltant d'aquestes qüestions

Descripció

El 2021 es va crear aquest grup de treball transversal donat que hi havia moltes iniciatives dins del projecte que anaven avançant en la línia de la inclusió i l'accessibilitat per a persones amb diversitat funcional, però no estaven coordinades ni visibilitzades respecte la resta del projecte.

Hi havia grans mancances en alguns àmbits tant a nivell d'infraestructures com a nivell de coneixements i gestió.

Durant aquest temps s'ha treballat basant-nos en el diagnòstic d'accessibilitat que es va encarregar a Teatro Accesible, però també en l'expertesa de les activistes i treballadores d'Ateneu que ja venen treballant en la inclusió, en taules de diversitat funcional i circ, accessibilitat en arts escèniques, etc.

Calendari

El grup de treball es reuneix un cop al mes per anar fent seguiment de les mesures a desenvolupar. S'encarrega a activistes i treballadores tasques concretes per a poder dur-les a terme.

Resultats

S'ha fet una aposta per la accessibilitat comunicativa amb el suport del departament de drets socials de la Generalitat. S'han aplicat mesures d'accessibilitat als vídeos que s'han anat publicant i a alguns vídeos amb informacions fonamentals del projecte Ateneu. Aquestes mesures són: audiodescripció, subtítols i llengua de signes. En cada cas s'ha valorat quines mesures eren les més indicades. Per a la llengua de signes s'ha treballat amb la cooperativa Laifari, que ens han assessorat i han ofert el servei d'incorporar la LSC i subtítols als vídeos.

Es segueix treballant la línia d'atenció a la diversitat dins de l'escola Infantil de Circ.

S'ha seguit treballant des de l'àrea de formació i circ social amb diferents col·lectius de diversitat funcional i cognitiva, especialment des del Programa d'atenció a la diversitat de l'Escola Infantil de Circ. *Més detalls al punt de l'Escola Infantil de Circ.*

S'ha fet seguiment del tancament del projecte de recerca en circ i accessibilitat, iniciat el 2022 i que culminarà amb la presentació de resultats i una formació a formadores el 2026. També s'ha participat en el disseny de la convocatòria de la Beca Barcelona Crea per a projectes de recerca en circ i accessibilitat que l'Ateneu ha obert per primera vegada aquest 2025, i una membre del grup va formar part del jurat.

Més detalls al punt de l'Àrea de recerca.

S'han fet dues funcions accessibles del 29è Circ d'Hivern. Aquestes incorporaven les següents mesures:

- Audiodescripció per a persones cegues o amb baixa visió
- Visita tàctil per a persones cegues o amb baixa visió
- Llengua de signes catalana

A part de les anteriors, en totes les funcions hi ha hagut:

- Subtitulació (el text parlat era en castellà i en totes les funcions s'ha subtitulat al català, aprofitant per a fer una política lingüística alhora que es facilitava la lectura a persones sordes)

- Bucle magnètic (sempre disponible al teatre)
- Nombrosos espais per a cadires de rodes i la possibilitat de combinar-los amb cadires per a acompanyants i grups diversos. En concret un dia ha vingut un grup de més de 10 persones d'una associació de paràlisi cerebral i s'ha adaptat la platea per a poder posar les seves cadires.

En les dues funcions hi ha hagut persones que necessitaven les mesures.

També s'han preparat les mesures d'accessibilitat per a les funcions del 30è Circ d'Hivern. Que seran les mateixes (Audiodescripció, visita tàctil, llengua de signes catalana, subtitulació, bucle magnètic i platea flexible per a cadires de rodes)

S'ha posat audiodescripció al Combinat de circ.

Més detalls al capítol de Creació.

S'ha repetit el vincle amb el Centre Residencial Viladrosa que té usuaris que participen al grup de creació comunitària i a Generació Zirc.

Des del grup de treball també s'ha dissenyat una formació obligatòria per a totes les treballadores de l'Ateneu i oberta a la resta de la comunitat, d'acord amb els acords marcats pel Reglament de règim intern. Es tracta d'una formació de 3 hores que es divideix en dues parts: la primera introdueix conceptes bàsics sobre diversitat funcional, inclusió i accessibilitat, i va ser facilitada per l'activista Antonio Centeno; la segona, a càrrec de membres del GT Accessibilitat, serveix per explicar de quina manera es treballa l'accessibilitat a les diverses àrees i projectes de l'Ateneu. La sessió conclou amb una part pràctica: un grup es dirigeix al gimnàs per descobrir materials de circ adaptats dels quals disposem, i un altre descobreix quines mesures d'accessibilitat apliquem en la nostra programació al teatre. Es va oferir en dos torns per facilitar l'assistència, els dies 22 i 23 de setembre.

4.4.5. COMISSIÓ 50 ANYS D'ATENEU

El 9 de gener del 2027 l'Ateneu Popular 9 Barris farà 50 anys des de que el 1977 un grup de veïns i veïnes van enderrocar la fàbrica asfàltica i van reconvertir-la en el centre cultural que és avui en dia. Des de fa quasi 50 anys que l'Ateneu Popular 9 Barris s'ha constituït com un referent d'equipament cultural gràcies al seu projecte d'intervenció social a través de la cultura i a un programa artístic basat en les noves expressions i les arts parateatral.

I des de fa quasi 50 anys que funciona a través de la gestió comunitària, una comunitat que la formen totes aquelles persones que se'n senten part ja sigui per identitat, relacions afectives, visió compartida i/o participació. Aquesta comunitat és oberta, flexible i està en constant moviment.

Una data tan senyalada com aquesta requereix d'una organització prèvia molt complexa si volem celebrar-ho participadament des de tots els espais de l'Ateneu.

El mosaic de mirades, i la voluntat de que esdevingui una celebració que escolti totes les

opinions i visions, des de l'octubre del 2024 que es va crear la comissió dels 50 anys de l'Ateneu.

Aquest és l'espai que exercirà la governança de la celebració. Aquesta comissió està participada per representant dels diferents espais de participació de l'Ateneu, així com persones i entitats del territori que anteriorment havien estat vinculats amb l'Ateneu així com ex-treballadores.

Al llarg del 2025 s'han realitzat cinc trobades de la Comissió i en aquestes trobades s'han establert les bases de què volem celebrar i com ho volem celebrar. S'ha definit el relat i s'ha fet encàrrecs a les diferents àrees i espais de participació que formulin propostes i possibles encaixos amb l'activitat actual.

RELAT

- Volem celebrar el present i mirant al futur.
- Volem celebrar des de la lluita, la diversió i la refl(acció).
- Posar en valor què és l'Ateneu; Espai de trobada i generador de moltes lluites i iniciatives. En quines hi som, en quines hi volem ser i com seguir-ho sent-hi?
- Tenint impacte a nivell intern d'Ateneu (participació) i fraternitat amb altres projectes de 9Barris, ciutat i més enllà.

La Comissió també va decidir que aquesta celebració hauria de suposar un exercici de reflexió i reorganització de l'activitat per redefinir la concepció general del projecte i alhora ens serveixi per ordenar i definir un pla estratègic que s'haurà de desenvolupat durant els propers anys. Aquest pla ens permetrà establir uns nous objectius estratègics.

La Comissió dels 50 anys de l'Ateneu també ha estat l'encarregada de definir calendaris i plans de treball per assolir l'objectiu d'iniciar les celebracions a partir de l'estrena del 31è Circ d'Hivern al desembre del 2026.

Les celebracions es duran a terme durant tot el 2027.

4.5. EINES I RECURSOS PER A LA MILLORA DE LA COORDINACIÓ I GESTIÓ DEL PROJECTE

4.5.1. COMUNICACIÓ

Objectius

- Facilitar una comunicació clara, accessible i participativa que enforteixi el vincle amb la comunitat i garanteixi l'accés a la informació.
- Consolidar una estratègia de comunicació sostenible que combini canals digitals i presencials.
- Fomentar una comunitat digital activa.
- Garantir una identitat visual coherent i reconeixible en tots els canals de comunicació.
- Augmentar la visibilitat de l'Ateneu i de la seva programació per atraure més públic a la programació.

Descripció

Accessibilitat i comunicació

Durant aquest període hem continuat treballant perquè la comunicació de l'Ateneu sigui cada cop més accessible i inclusiva, avançant cap al compliment del nivell AA de les Web Content Accessibility Guidelines (WCAG) tant al web com a les xarxes socials. Aquest compromís forma part d'una línia de treball sostinguda, i en constant millora, que busca garantir l'accés a la informació i la participació de totes les persones.

Al web, seguim revisant i adaptant progressivament els continguts textuais i visuals per assegurar un bon contrast de colors, una mida de lletra adequada i una lectura clara i còmoda.

A les xarxes socials, s'ha consolidat l'ús de subtítols en tots els vídeos i s'ha començat a treballar en la incorporació de descripcions alternatives (ALT) a les imatges publicades. Paral·lelament, hem apostat per un llenguatge planer, entenedor i accessible, evitant tecnicismes innecessaris i facilitant que els missatges arribin a un públic ampli i divers.

En aquesta mateixa línia, s'ha desenvolupat una campanya de comunicació vinculada a les **funcions accessibles**, que ha incorporat la creació de vídeos amb **subtítols, audiodescripció i interpretació en llengua de signes catalana (LSC)**. Alguns d'aquests continguts, produïts en format breu per a xarxes socials, han comptat amb la col·laboració de persones referents de la comunitat sorda, que també han contribuït a la seva difusió des dels seus propis canals. Aquest treball ha anat acompanyat del contacte i la col·laboració amb entitats i col·lectius vinculats a l'accessibilitat, amb l'objectiu de fer arribar la informació a les seves comunitats.

Aquest conjunt d'accions ha permès reforçar la sensibilització interna i comunitària sobre l'accessibilitat, promovent bones pràctiques i consolidant la comunicació com una eina clau per garantir la inclusió, la participació i el dret a la cultura de totes les persones que formen part o s'apropen al projecte de l'Ateneu.

Traducció espai web

Seguim treballant per aconseguir la traducció total de l'espai web per fer-lo més accessible a un públic més ampli. Hem implementat un sistema fàcil de selecció d'idioma i seguim treballant per generar un procés d'actualització constant per mantenir el web actualitzat en tots els idiomes.

Accions de Comunicació Externa i Interna

1) Comunicació Externa:

- **Creació de materials gràfics i cartelleria:** Hem seguit dissenyant cartells, fulletons, agendes físiques i banners per a cada esdeveniment i activitat, treballant en col·laboració amb dissenyadores externes i amb l'equip intern per garantir que la comunicació visual sigui atractiva i coherent amb la imatge del projecte. Aquests

materials s'han distribuït tant en format físic com digital per arribar a un públic més ampli. Destaquem el llançament de la nova agenda física de programació:

AGENDA TENEU

ATENEU POPULAR 9 BARRIS2025 - 2026

OCTUBRE

Divendres 3 i Dissabte 4 - Gratuït

Inauguració de temporada

MASSA CRÍTICA SOUND SYSTEM
Realitzat a la Masia Còmica a l'Av. de Sant Joan de Sordani.

AGAFEM EL FOC I CORREM - Art i dansa Unit Teatre
Capçada de cançons i danses i en aplicació la llegenda de com el foc, aragall per tres cràntors, a sobre finalment l'altre infant del poble com a símbol de vida i esperança.

DOMTE - Nacho Flores
Des d'un cel amb un cel de coracat. Una peça poètica amb un ritme que a cada cançó és diferent, la música està oberta i es reflecteix amb el públic en un ritme i amb una música que a cada cançó és diferent.

CONCERTS - El Sonido de Velez - La Tia Borracha





Divendres 17 - 19.00 h - Gratuït

Mostra de residència en procés

BENASQUIDA DECLARAPRETO

Després de un any, Benasquida ha treballat al teatre i a l'art en el seu espai de treball. La mostra és una mostra del procés de creació de la peça i de la col·laboració amb la comunitat.



Dissabte 18 - 20.00 h - Taquilla buenave

Lokal de Risc

CABARET AL TEATRE DEL ATENEU

El cabaret és un espectacle, fent-ho per a cada un per poder explorar. Veu el projecte Lokal de Risc.



DS 25 I DS 26 - Gratuït | 15 €

Ciutat Flamenco

JULIO RUIZ - La familia
CHICHARRÓN CIRCO FLAMENCO - En paque
FATELUTAS - Un podcast de flamenco random 'Ciutat Jondá'
TXARREY BROWN DJ - Rumba mestissa



MÉS ATENEU, MÉS POPULAR

Dv 8	19.30 h Cant a casa d'ins del FAACCC	Pl. Can Fabra	Gratuït
Dv 10	17.30 h Cabaret de circ per la Salut Mental	Pl. Roja Ciutat Meridiana	Gratuït

12-0 RESA DELIBERAR

Dv 15	19.00 h Djèstretat ni blet: Sunski	Lokal	5€
Dv 18	17.00 h Dia del a PWVA	Pl. Parking	Gratuït

VOLB PARTICIPAR?

L'Ateneu Popular 9 Barris és un espai sociocultural públic i de gestió comunitària, nascut del foc i de la vida el 1977. És un lloc obert i participatiu, on persones d'últimes s'apropien part a través de les següents acompanyats grups de treball: Circ, Programació, Formació i Circ Social, Territori, Dansa, Accessibilitat, Gestió Comunitària i Participació. Si vols participar, escriu'ns a dinamitzacio@ateneu9b.net

AP9B

AGENDA.NET - @ATENEU9B - C/PORTUGAT 31-35, 4B - L4 TRINITAT NOVA I L3 ROQUETES

- **Hem marxat de la xarxa social Twitter i hem obert una nova: Bluesky.** La plataforma X (Twitter) fa temps que afavoreix els discursos d'odi i la desinformació. Els seus algoritmes prioritzen el contingut més polèmic i limiten la diversitat d'opinions. Davant la seva deriva antidemocràtica i el foment de l'extrema dreta, hem decidit marxar i apostar per la xarxa social Bluesky, amb l'esperança de promoure el diàleg, la pluralitat d'opinions i la informació contrastada.
- **Continuïtat Línia Gràfica per Xarxes Social:** Amb la finalitat de mantenir una imatge coherent en totes les nostres plataformes de comunicació, hem establert una nova línia gràfica específica destinada a les publicacions a Instagram, Facebook i Bluesky, així com al material de mailing. Aquesta línia gràfica serà dissenyada de manera que mantingui coherència amb les agendes físiques, la pàgina web i la cartelleria.
- Pel que fa a la distribució, hem establert un sistema de difusió a nivell de territori i ciutat:
 - **Distribució a nivell de territori:** En col·laboració amb la Fundació Pare Manel, un projecte d'inserció laboral, ens hem encarregat del repartiment de la cartelleria per tots els equipaments del barri, com associacions, casals, comerços locals i altres punts estratègics del territori. Aquesta tasca ens ha permès arribar directament a la comunitat local, fent visible les activitats de l'Ateneu.
 - **Distribució a nivell de ciutat:** A nivell de ciutat, estem implementant una estratègia de difusió més ampliada, centrant-nos en espais culturals estratègics a través dels expositors de QLTURA. Aquests espais, com centres culturals, biblioteques i altres punts d'interès, permeten una major visibilitat dels nostres esdeveniments a un públic divers i ampli, ampliant així l'abast.
- **Estratègies de difusió digital:** Es realitzen publicacions en xarxes socials, amb continguts adaptats a cada plataforma, incloent-hi imatges de qualitat, vídeos i textos informatius sobre activitats i esdeveniments. Aquesta acció es complementa amb el treball de referents locals que ajuden a amplificar el missatge.
- **Presència en els mitjans de comunicació:** Hem col·laborat amb l'agenda de comunicació La Tremenda per arribar als mitjans de comunicació, en els projectes de Circ d'Hivern, Cítric i Ròmbic. S'han enviat notes de premsa i s'han promocionat els nostres esdeveniments a agendes culturals i mitjans locals, augmentant la visibilitat dels nostres projectes en espais clau i estratègics per arribar a un públic divers.
- **Reforç de la comunicació a les xarxes socials pels 30 anys del Circ d'Hivern:** Amb motiu del 30è aniversari del Circ d'Hivern, s'ha impulsat un reforç específic de la comunicació a les xarxes socials en col·laboració amb Pera Comunicació, amb l'objectiu de posar en valor aquesta efemèride i ampliar-ne l'impacte comunicatiu. L'estratègia ha combinat continguts sobre la trajectòria del projecte, veus vinculades al llarg dels anys i la difusió de l'edició actual, amb l'objectiu de connectar amb diferents generacions de públic.

Aquest reforç ha contribuït a augmentar l'abast, la interacció i a consolidar una narrativa compartida del Circ d'Hivern com a projecte cultural i comunitari arrelat al territori.

- **Creació de documents:** Hem elaborat diversos materials, entre ells una plantilla de Power Point de l'Ateneu i seguim treballant en la creació de més material gràfic sobre el projecte que expliqui els valors, la governança, els espais de participació juntament amb la tècnica de dinamització.

2) Comunicació Interna:

- **Reunions de coordinació amb les diferents àrees:** Hem realitzat reunions de coordinació amb les diferents àrees on hem compartit les tasques i coordinat les accions de comunicació. Aquestes reunions també permeten fer seguiment dels esdeveniments i assegurar que es compleixin els objectius comunicatius.
- **Xarxes internes i canals de comunicació digital:** Hem fet servir eines digitals internes (com el butlletí o llistat de correus electrònics, grups de missatgeria instantània, o el núvol digital que ens permet emmagatzemar arxius i treballar en línia, col·laborar en temps real, editar documents conjuntament i compartir-los amb altres usuaris).
- **Cartelleria espai físic Ateneu:** Hem dissenyat una nova sèrie de cartells per a l'espai físic de l'Ateneu, amb l'objectiu de difondre els nostres valors. A més, hem creat lones reivindicatives per visibilitzar diverses lluites socials, seleccionades de manera comunitària. Aquestes accions tenen com a objectiu estimular la participació activa i fomentar el debat sobre temes socials rellevants per a la nostra comunitat.

La comunicació digital en dades:

X (Twitter)	Hem marxat
Bluesky	329
Facebook	14.975
Instagram	16.323
Mailing Difusió	4.450
Mailing Comunitat	202
Web	152.667

4.5.2. GESTIÓ ECONÒMICA I DE RECURSOS

Objectius

Diversificació d'Ingressos

Tot i apostar per la gestió de recursos públics, creiem que un projecte com l'Ateneu ha de comptar amb una base sòlida de recursos propis que en pugui garantir l'estabilitat, per això la

diversificació dels ingressos és un objectiu a complir mitjançant tres vies de finançament de l'entitat:

1. Recursos provinents de l'administració pública. Les principals partides econòmiques via subvencions arriben del Districte de Nou Barris, de l'ICUB (institut de cultura de Barcelona) i de la Generalitat (Departament de Cultura). Entenem les subvencions com un retorn de recursos públics cap al territori, no com una concessió de l'administració.
2. Rendiments de l'activitat. Aquí englobem els ingressos que produeixen les activitats del propi Ateneu, bàsicament són les entrades dels espectacles, matrícules de les escoles de circ, cessions d'espais, etc...
3. Fons Propis de Bidó de Nou Barris | Cartera de Serveis al Mercat Social. L'Associació Bidó de Nou Barris, entitat gestora de l'Ateneu, disposa d'uns serveis que funcionen a més de l'activitat principal del propi projecte: distribució d'espectacles, distribució de tallers, serveis tècnics de so i llums... Els beneficis econòmics que generen es destinen íntegrament al projecte. Això permet, generar ocupació dins del mateix projecte o territori i reversió dels romanents de l'activitat de la cartera al projecte Ateneu.

Equilibri en la tipologia de despesa

Per tal de permetre que els recursos destinats permetin tenir un impacte més directe, es treballa també en buscar l'equilibri entre els recursos dedicats a la gestió tècnica i els recursos destinats directament a projectes i activitats, mantenint així l'equilibri entre activitat i estructura.

Cada àrea compta amb una part de despesa destinada a cobrir els tècnics que hi treballen i una altra part destinada a l'activitat que desenvolupa. Les característiques de cada àrea fan que variïn els percentatges de distribució de despesa interna però, en tot cas, la proporció entre estructura i activitat es preveu estigui equilibrada al 50% en la despesa global del projecte.

Pressupostos participats

El procés de decisió i organització dels pressupostos intenta vincular el màxim de persones i espais en la seva elaboració, cada comissió i espai decideix una forma de treball adaptada a les seves necessitats i a la seva organització. El pressupost és bàsicament un instrument per treballar els objectius de cada temporada.

CONDICIONS DE CONTRACTACIÓ DEL PERSONAL

Tenint en compte la sostenibilitat del projecte i des d'una mirada comunitària en com treballem les relacions laborals, l'Ateneu aposta per dignificar les condicions de treball de les persones que formen part del projecte. Treballem en un sector que està altament precaritzat i per tant tenim la responsabilitat de seguir caminant cap a una dignificació i reconeixement de les condicions en les que contractem, tenint en compte la sostenibilitat del projecte.

Dins l'Ateneu tenim 4 categories en les que s'agrupen les persones treballadores estables:

- **Personal tècnic:** persones referents de cada àrea i dels espais de gestió, coordinen l'execució dels objectius i les línies de treball aprovades en els espais de decisió de l'entitat. Al 2025 tenim un equip de 13 persones (coordinació, comptabilitat, gestió recursos, programació, comunicació, suport a la creació, producció, gestió tècnica de teatre, dinamització, gestió d'espais, recerca, gestió escola de circ, formació i projectes comunitaris)
- **Professorat:** Son les que es responsabilitzen de dissenyar, executar i avaluar el programa formatiu de circ (junt a les tècniques de l'àrea) tant a l'escola de circ com als projectes comunitaris.
- **Personal tècnic del teatre** (tècnics/es de so i llums, regidoria i taquilla): Son les que es responsabilitzen de la implementació tècnica dels espectacles i el manteniment de la infraestructura tècnica del teatre.
- **Personal de neteja** (comptem amb un equip fix de 3 persones).

També incloem 3 categories més, per a contractacions més puntuals:

- **Artistes:** personal contractar puntualment (per actuacions puntuals) o temporalment (residències, produccions pròpies, projectes de creació comunitària, etc.)
- **Recerca:** personal investigador per a recerques puntuals.
- **Monitores:** per a cobrir els casals d'estiu que organitzem al mes de juny i juliol

4.5.3. FORMACIONS INTERNES PER A LA COMUNITAT

Amb l'objectiu de millorar la formació de les persones que formen part de la comunitat de l'ateneu, aquest 2025 s'han realitzat 5 formacions internes per a tota la comunitat.

Aquestes formacions han permès millorar els coneixements i competències de les persones que formen part, així com s'han generat espais de trobada i intercanvi molt potents. Volem seguir consolidant una oferta de formacions estables per a les persones de la comunitat.

Les formacions de 2025 han estat:

- **Prevenió de les violències:** Els dies 14 i 17/01 es van fer dues sessions de la Formació de Prevenió de l'assetjament. Aquesta formació era obligatòria per a les persones treballadores, i van assistir 18 persones el dia 14 i 23 persones el dia 17. La formadora va ser Maria Villar, de la cooperativa Equilàteres.
- **Accessibilitat:** Formació obligatòria segons es va pactar al règim intern, i impulsada pel grup de treball d'accessibilitat. Es van realitzar dues sessions de 3 hores cadascuna: 22/09 amb una assistència de 16 persones i el dia 23/09 amb una assistència de 20 persones.

Els continguts de la formació van ser:

- Marc general: introducció a la discapacitat, l'accessibilitat i la inclusió, des d'una perspectiva de drets.
- Mesures d'accessibilitat del projecte Ateneu i donar a conèixer totes les iniciatives que apliquem.
- Grups de pràctica repartits per l'espai: formació / teatre / atenció al públic.

- **Patronbase:** el dia 3 de novembre, amb una durada de 2 hores es va realitzar formació interna del programa de gestió de r venda d'entrades Patronbase. Amb l'assistència de 10 persones de l'equip d'oficina, personal tècnic del teatre i comissió de programació.
- **Comissió de seguiment del Protocol davant les violències:** el dia 4 de novembre, amb una durada de 3,5 hores es va realitzar formació obligatòria específica per a les persones que poden formar part de la comissió de seguiment del nostre Protocol davant les violències, amb una assistència de 16 persones, tot l'equip de tècniques d'oficina i una referent de l'equip de personal tècnic del teatre i 3 formadores i una referent de gestora. La formació la va realitzar Equilàteres.
- **Programari de taula de llums:** es va fer una formació més tècnica d'aprofundiment en la gestió del programari de les taules de llums que estan al teatre de l'Ateneu., Es va fer amb tot l'equip tècnic del teatre, tant fix com puntual, i va realitzar-se els dies 18-19-20 de novembre, amb un total de 12 hores.

ANNEX 1: PROJECTES I ACCIONS DESTACADES DEL 2025

ÀREA DE CREACIÓ

- **CREACIÓ COMUNITÀRIA:** El 2025 s'ha dut a terme el cinquè laboratori de creació artística comunitària, amb la participació de 15 veïnes d'entre 9 i 67 anys, entre els mesos de març i desembre. Es va apostar per donar continuïtat, per últim any, a la feina de les dues artistes professionals que van facilitar les dues edicions anteriors: l'actriu i directora teatral Marta Rodríguez i l'artista de circ Èlia Pérez, fundadora de la Cia Caí (companyia resident a l'Ateneu fa dues temporades).
- **RESIDÈNCIA OCASIONAL:** Les residències ocasionals, com dèiem anteriorment, estan condicionades per la disponibilitat del teatre. Aquest 2025 si que vam poder encaixar una residència. Es va fer durant el mes de febrer i era la producció d'en Pablo Molina, Candy que s'estrenarà durant el Festival Grec 26.
- **30è CIRC D'HIVERN:** Al desembre de 2025 vam estrenar el 30è Circ d'Hivern. Ja són 30 anys de la producció pròpia de circ de sala i per tots els públics que any rera any omple el teatre de l'Ateneu durant les dates nadalenques.
Per una edició tan especial, el 2024 es va encarregar la direcció a la companyia Escarlata. Aquesta companyia té una extensa trajectòria al circ català i de fora des de l'any 1987, a més de ser gran coneixedores del projecte de l'Ateneu. La seva qualitat artística, així com la seva extensa història i trajectòria artística, a més de la vinculació amb el projecte, ha fet que la comissió li fessin l'encàrrec d'una edició tan especial com és la trentena.
Es va estrenar el 13 de desembre amb tot un seguit d'activitats complementàries per celebrar aquesta edició.
Després de les funcions realitzades al teatre de l'Ateneu, La Gran Plantada iniciarà un període de gira, entre les quals es programaran 3 funcions a la Sala Ovidi Montllor durant el Festival Grec del 2026.
- **DOCUMENTAL DELS 30 ANYS DE CIRC D'HIVERN:** Per celebrar la 30ena edició del Circ d'Hivern, la comissió de circ junt amb l'àrea de comunicació de l'Ateneu van proposar la realització d'un documental. El documental segueix de prop la creació del 30è Circ d'Hivern, sota la direcció de la reconeguda companyia catalana Escarlata, explorant el procés creatiu des de les primeres trobades i assajos fins a les actuacions finals. A través d'aquest fil conductor, el documental reflecteix els desafiaments, les emocions i les decisions que donen forma a un projecte de circ contemporani.
La producció ha anat a càrrec de la productora Dieciseisbis amb el suport i acompanyament de l'àrea de comunicació i la comissió de circ de l'Ateneu. La seva estrena està prevista per la primavera del 2026.
- **FUNCIONS ACCESSIBLES DEL 29è CIRC D'HIVERN:** Des del treball que estem fent de forma transversal a l'Ateneu per posar la mirada en la accessibilitat, hem treballat juntament amb el GT Accessibilitat per desenvolupar dues funcions accessibles el 11 i 12

de gener. Aquest any s'han incorporat les següents mesures d'accessibilitat des de l'inici del procés de creació:

- Subtitulació de l'espectacle
 - Visita tàctil i audiodescripció per persones amb ceguera o baixa visió. Es va realitzar una visita tàctil (visita per l'escena per poder reconèixer l'escenografia, els vestuaris, etc. per part dels assistents) amb diàleg amb les artistes per poder explicar una mica més l'espectacle. També es va comptar amb audiodescripció durant l'espectacle.
 - Llengua de signes incorporat a escena i amb una mirada artística
- **61 COMBINAT DE CIRC:** Aquest 2025 la direcció va anar a càrrec d'Anna Pascual i Wanja Kalhert, que seran la nova direcció del 31è Circ d'Hivern que s'estrenarà al desembre del 2026. Per ambdues funcions es va fer reserva d'espai per cadira de rodes i bucle magnètic. Al diumenge vam programar funció amb visita tàctil i audiodescripció.
 - **ACCIÓ MUNICIPIS – 2n PLA D'IMPULS DEL CIRC:** Dins del segon Pla d'Impuls del Circ desenvolupat per la Generalitat de Catalunya, durant les funcions escolars del 30è Circ d'Hivern, es va dur a terme una acció dins de la Mesura de Municipis. Aquesta és una mesura de sensibilització dirigida a les persones programadores per potenciar la presència d'espectacles de circ a les programacions estables així com la creació de nous circuits. Aquest és el segon any que es vincula el Circ d'Hivern amb la Mesura de Municipis i enguany s'ha celebrat una trobada de programadors i tècnics de cultura que van participar de la Mesura al 2024 amb els de 2025 i han participat a una formació tècnica per l'adequació de teatres per a la programació de circ.
 - **DIA MUNDIAL DEL CIRC:** Aquest 2025, es vam optar, com ja fa més de tres anys, de celebrar el Dia Mundial del Circ com una jornada comunitària, per potenciar el circ contemporani de qualitat i per fomentar les arts del circ de carrer al territori i consolidant la jornada amb la participació de dos agents més del barri: Cirerers i l'Escola Rogelio Rivel.

ÀREA DE RECERCA

- **ÀREA DE RECERCA EN CIRC:** L'àrea de recerca en circ de l'Ateneu s'orienta a la creació i disseminació de coneixement, sota la forma de processos d'investigació, creació de nous recursos, ofertes formatives i accions de difusió i dinamització del sector del circ. Les diverses línies de recerca han anat agafant forma: circ i diversitat funcional, circ i gent gran, circ i gènere, etc. a partir de la col·laboració amb l'àrea de formació i els seus espais de participació (claustres, grups motors)
- **2n PLA D'IMPULS DEL CIRC (2023-2026):** l'Ateneu ha entomat des d'aquesta àrea la coordinació de la mesura Circ Comunitari II del segon Pla d'Impuls del Circ 2023-2026, amb l'objectiu de promoure el treball en xarxa entre agents del circ social i potencials col·laboradors. Desenvolupar coneixement nou en l'àmbit del circ social. I facilitar la

implementació de la perspectiva de gènere i d'estratègies inclusives en entitats que duen a terme formació i circ social.

Les línies de recerca aplicada que s'han treballat aquest 2025 han sigut: Circ amb gent gran, circ i feminisme, circ i accessibilitat, circ i salut mental.

- **ESCOLA PROFESSIONAL DEL CIRC SOCIAL:** Junt amb l'àrea de formació i circ social, l'àrea de recerca en circ fa dos anys que treballa per estructurar i dotar de contingut l'Escola Professional de Circ Social (EPCS).
Aquest projecte esdevé una reestructuració de la oferta de formació de formadors de l'Ateneu Popular 9 Barris, ampliant-la i modernitzant-la gràcies a les aportacions de coneixements realitzades des dels projectes de recerca que fem.
- **BECA BCN CREA: CIRC I ACCESSIBILITAT:** El 2025 l'Ateneu Popular 9 Barris, amb el suport de l'Institut de Cultura, va oferir per primera vegada una beca Barcelona Crea – Fàbriques de Creació, orientada a donar suport a un projecte que promogui l'accessibilitat de les arts del circ envers les persones amb discapacitat. La convocatòria s'adreçava a propostes de recerca, experimentació i innovació que contribueixin a garantir el drets de les persones amb discapacitat i fer del circ un art més inclusiu, alimentant la participació activa de persones diverses en la creació i la pràctica artística, o facilitant el seu accés a les programacions culturals. Per l'edició del 2026 està previst incrementar fins a 3 beques gràcies a la bona acollida.

ÀREA DE FORMACIÓ:

- **ATENCIÓ A LA DIVERSITAT:** S'han mantingut les 3 places d'atenció a la diversitat.
- **RECERCA:** Col·laboració de l'Àrea amb les diverses línies de recerca que estan agafant forma a través del Pla d'Impuls del Circ: circ i diversitat funcional, circ i gent gran, circ i gènere, circ i salut mental.
- **WORK-IN-PROGRESS DEL CIRC D'HIVERN:** A finals del mes de novembre tenim l'oportunitat de participar en el procés creatiu del 30è Circ d'Hivern, «La Gran Plantada» dins del projecte de les optatives, enguany ho vam fer el dia 25 de novembre. Aquesta activitat ens serveix per conèixer de des de dins com és un procés de creació i establir un intercanvi amb els i les artistes i altres professionals de les arts escèniques que en formen part. Aquesta experiència vivencial ens serveix per situar els elements que configuren un espectacle i els diferents papers i responsabilitats que comporta, així com a punt de partida per començar a treballar en el propi espectacle de final de curs.
- **COL-LABORACIÓ ENTRE L'OPTATIVA DE CIRC DE 1r i 2^N: LA RESIDÈNCIA DE TANCAMENT:** Durant la residència de tancament, la companyia treballa intensament per finalitzar el seu nou espectacle "Peluda", el qual tindrà la seva preestrena dimecres 26 de febrer. A més d'això, aquest projecte inclou dues trobades especials amb els alumnes de 1r d'ESO i els estudiants de l'optativa de circ de 2n de l'IE Antaviana.

Aquestes trobades formen part de Caixa d'Eines de Pla de Barris i del projecte de Cultura i Educació de l'Ateneu, amb l'objectiu de fomentar l'interès i la comprensió de les arts escèniques entre els joves.

- **FESTIVAL ERRÀTIK:** Per l'edició del 2025, hem fet el Festival Erràtik a Zona Verda, al barri de la Prosperitat, i vam voler donar visibilitat al jovent del barri. Durant l'Erràtik vam fer diferents tallers (circ, maquillatge, ungles, pancartes...), un berenar que van preparar les joves del Casal de Joves de Roquetes, un podcast de diferents grups de joves sobre les noves penyes i un cabaret amb mostres de teatre comunitari de Verdum, el grup de teatre jove de Roquetes, mostra de circ del Generació Zirc, i música de la mà del Grup de Rock de TN.
Durant l'Erràtik, la Taula de Franja Jove munta una taula informativa on comencem a fer les inscripcions per als Juliol de Franja.
- **LA LLAUNA:** En aquest marc, neix el col·lectiu La Llauna 9B format per joves vinculats a l'Ateneu Popular 9 Barris. En aquest sentit, hem dut a terme la Gala Jove, hem fet la tercera edició del Casal d'Estiu obert al territori, organitzat i dinamitzat per la Llauna i hem fet l'intercanvi infantil a Stuttgart amb Circus Circuli i, l'intercanvi jove amb l'EJC i el Generació Zirc Tampere, Finlàndia amb Sorin Circus
- **GALA JOVE:** La Gala Jove enguany la vam celebrar el dia 30 de març i va comptar amb 9 números de circ i el sorteig d'una panera. Els números de circ els van preparar joves i infants que participen a diferents projectes de circ de l'Ateneu, amb la implicació de les formadores d'aquests projectes: l'Escola Infantil de Circ, l'Escola Juvenil de Circ i el Generació Zirc, i també van participar alumnes de dues escoles de circ convidades: Quina Gràcia i Rogelio Rivel. Tots els diners que es recullen aquest dia serveixen per a finançar els Intercanvis de l'estiu. L'Hampa també posa una paradeta on venem samarretes i pastissos i col·labora en la venda d'entrades i altres tasques durant la Gala.
- **INTERCANVIS:** L'intercanvi es construeix durant tot el curs escolar mitjançant diferents grups de treball ben estructurats. L'equip de monitores elabora el pressupost i pla d'activitat de manera general; les famílies cerquen i concreten les sortides culturals i lúdiques, així com s'organitzen entre elles per a ser-hi el dia que toca, i preparen la rebuda a l'aeroport del grup Alemany; les referents de la Llauna ho coordinen tot plegat per tal d'unificar tot el treball realitzat. Els diferents grups de treball es coordinen a través de la Comissió d'Intercanvis i d'assemblees de participants.
- **FEECSE:** Al 2025 hem participat a la **IV Jornada Profesional sobre la inclusió del circo en la Ley de Enseñanzas Artísticas**, organitzada per la FEECSE on es va convidar a parlar als agents institucionals i les federacions del sector del circ. Per més informació: <https://feecse.es/nota-de-prensa-jornadas-profesionales/>
- **CIRC ENGINEY:** Aquest curs hem treballat només amb un grup, amb el Centre d'Educació Especial La Ginesta, on gràcies a la implicació de les professionals del centre, hem treballat amb un col·lectiu divers i exigent amb uns resultats molt positius.

- **ESCOLA INFANTIL DE CIRC:** El curs 24-25 vam incorporar un alumne usuari de cadires de rodes a l'Escola de Circ, gràcies a la figura d'Acompanyament a la Diversitat. Va ser un repte per revisar accessos, usos dels espais i distribució de grups des d'un altre vessant. També amb la seva participació al final de curs.

Durant el 2025 també hem treballat la continuïtat de l'alumnat d'acompanyament després de passar per l'Escola Infantil de Circ. Vam repensar en quins projectes de dins o fora de l'Ateneu podria continuar i hem detectat la mancança d'oportunitats que hi ha en activitats com el circ en l'àmbit de la diversitat funcional.
- **ESCOLA JUVENIL DE CIRC:** El curs 24-25 des del claustre de l'Escola Juvenil de Circ vam fer una aposta perquè l'alumnat pogués provar tècniques de circ que no treballem habitualment dins de l'escola, vam substituir la tècnica de malabars del 1r trimestre per Equilibris i Pal Xinès, aconseguint una gran acceptació per part de l'alumnat, i gràcies a la col·laboració del Centre de les Arts Rogelio Rivel.

Aquest curs hem tingut excepcionalment un grup de 30 participants a l'Escola, ha estat un repte a nivell d'espais i de gestió del grup però el claustre ha fet un gran esforç per facilitar les classes.
- **FORMACIÓ DE FORMADORES:** Al curs 2024-25 hem realitzat la nova etapa amb nous continguts:

 - L'acció socioeducativa amb persones grans (més de 65 anys)
 - L'acció socioeducativa amb persones amb diversitat funcional
 - Tècniques de circ adaptades al públic objectiu: equilibris acrobàtics, malabars, equilibri sobre objectes, i aeris.

També hem consolidat les noves incorporacions al claustre de la Formació de Formadores (Alumnat: 11 persones participants de mitjana i Claustre: 8 formadors/es)
- **CIRC AMB CASALS:** Sessions compartides amb famílies i tastets entre joves.
- **GENERACIÓ ZIRC:** Participació en l'Intercavi Jove a Tampere, Finlàndia, organitzat per la Llauna amb Sorin Circus.
- **CIRC I ESCOLES:** Treball per a la recuperació de les jornades de circ i escoles de la mà de Pla de Barris, Antaviana, Turó de Roquetes i IETN.
- **SESSIONS INTERGENERACIONALS:** Quan ja han presentat la seva mostra de final de curs, des de Circ en moviment de l'Institut-Escola Trinitat Nova, dediquem tres sessions de circ a compartir un espai intergeneracional en que participen els infants del Circ en Moviment juntament amb les participants del Gran Circ. Aquest any va ser els dies 20 i 27 de maig i el 3 de juny. En aquest espai, construeixen conjuntament una intervenció artística interna. Aquest espai ofereix un moment molt interessant per compartir, a través del circ, persones joves i persones grans. L'objectiu principal és conèixer-se i compartir. Es generen sentiments de comprensió, empatia, tendresa, i alhora trenquem tabús

- **TALLERS DE CIRC AMB PERSONES AMB DIVERSITAT FUNCIONAL:** Amb la nova incorporació a l'equip de formadores ens ha permès poder treballar amb més profunditat amb cada alumna, fer adaptacions més adients a cada participant, i treballar amb més facilitats per l'equip de formadores.

També s'ha pogut treballar amb més fluïdesa la mostra final, i hem convidat a familiars de l'alumnat aconseguint un gran èxit d'assistència i de visibilització del projecte. Compartir la feina que ha fet l'alumnat durant les sessions, davant els familiars que, en molts casos, no s'imaginaven que podrien fer circ.

ÀREA DE PROGRAMACIÓ

- **CIRC:** Aquest 2025, hem volgut potenciar els espectacles a l'espai públic, i la transversalitat del circ en la resta de programacions. A nivell artístic, hem programat un llenguatge molt contemporani, des de Heavy Motors com espectacle de referencialitat d'àmbit internacional. També, hem apostat per companyies emergents del sector del circ català, acollint l'estrena de Foradada.
- **CÍTRIC:** En cada Cítric dibuixem un eix de contingut central que fa com a paraigües a totes les propostes, aquest any, sota la reflexió sobre els cossos; El cos és avui un dels grans camps de batalla. Qüestiona el sistema, tant des de les dissidències com des de les resistències. El feminisme ha posat al centre els drets i les llibertats dels cossos, donant visibilitat a col·lectius invisibilitzats i reivindicant l'alteritat com a principi fonamental. L'objectiu ha estat Reivindicar els cossos i la presencialitat com a forma de reflexió i crítica.
- **INAUGURACIÓ DE TEMPORADA.** Malauradament aquest 2025 vam cancel·lar la inauguració de temporada perquè va coincidir amb la convocatòria de mobilitzacions a favor de Palestina i com altres equipaments de gestió comunitària vam decidir posposar com a mesura política, es va decidir reubicar les propostes per l'any 2026.
- **COPRODUCCIONS:** Hem consolidat l'aposta de l'Ateneu per la programació de gèneres musicals al marge dels circuits estables com el CKUD (hardcore), el N9meetNOreans (música negra).
- **BOLOS AUTÒNOMS:** Dins d'aquest paraigües, hi incloem aquelles programacions vives que tenen origen molts cops en una cessió d'espais. Aprofitem la demanda per poder acompanyar el col·lectiu en organitzar les activitats.
És per això que la majoria neixen amb les complicitats del territori. Hem acollit, Artista o Musa, col·lectiu de programació cultural feminista. MKP, col·lectiu de Roquetes amb una proposta cultural plenament nou barrienc i Ojala Esté mi bici, un històric de l'Ateneu, que porten bolos puntuals de bandes de fora de Barcelona que estan en gira.
- **CULTURA I EDUCACIÓ A L'ÀREA DE PROGRAMACIÓ: RÒMBIC.** Per segon any, hem

mantingut el vincle entre el ROMBIC, el cicle de titelles per adults i l'Institut-Escola Turó de Roquetes, el qual té l'eix pedagògic al centre educatiu del teatre de l'objecte. Vàrem programar dues activitats: una visita amb la companyia en residència artística on es varen poder tocar l'escenografia i els titelles, i parlar amb els joves artistes. D'altra banda, es va organitzar un passi de l'espectacle FAMOUS PUPPET DEATH SCENES de la cia. Old Trout Puppet

- **PROTOCOL DE PREVENCIÓ DE LES VIOLÈNCIES:** Durant el 2025 hem treballat amb Equilàteres per la realització de formacions a les treballadores i comunitat del nostre Protocol davant les violències masclistes i LGTBIAQ+-fòbiques.
- **COMISSIÓ 50 ANYS DE L'ATENEU:** Aquest és un nou espai de participació que exercirà la governança de la celebració dels 50 anys de l'Ateneu. El 9 de gener del 2027 farà 50 anys que un grup de veïns i veïnes van enderrocar la fàbrica asfàltica i van reconvertir-la en el centre cultural que és avui en dia.
Aquesta comissió està participada per representant dels diferents espais de participació de l'Ateneu, així com persones i entitats del territori que anteriorment havien estat vinculats amb l'Ateneu així com ex-treballadores.
Al llarg del 2025 s'han realitzat cinc trobades de la Comissió i en aquestes trobades s'han establert les bases de què volem celebrar i com ho volem celebrar. S'ha definit el relat i s'ha fet encàrrecs a les diferents àrees i espais de participació que formulin propostes i possibles encaixos amb l'activitat actual.
- **GT ACCESSIBILITAT:** S'ha fet una aposta per la accessibilitat comunicativa amb el suport del Departament de Drets Socials de la Generalitat. S'han aplicat mesures d'accessibilitat als vídeos que s'han anat publicant i a alguns vídeos amb informacions fonamentals del projecte Ateneu. Aquestes mesures són: audiodescripció, subtítols i llengua de signes. En cada cas s'ha valorat quines mesures eren les més indicades.
- **GT CURES:** Jornada Els Buits. El dia 27 es va realitzar un acte obert al LoKal de l'Ateneu, on va tenir lloc:
Passi del Curtmetratge documental Els buits (guanyador de la Biznaga del Plata al millor documental del Festival de Màlaga o finalista dels premis Gaudir) sobre el Patronat de la Mujer, explicant la història real d'una de les joves que van estar tancades, Mariona Roca.
Conversatori posterior per debatre les noves i velles formes de violència institucional cap a les dones i les dissidències., on van participar: Marina Freixa (co-directora de Les Buits), Mariona Roca (Grup de Suport a les Represaliades del Patronato de Protección a la Mujer), dones provinents de Criando Alianzas, Grup no mixt del Sindicat d'habitatge 9b i 9b Feminista