

MEMÒRIA

2023

ÍNDEX

L'ATENEU POPULAR 9 BARRIS	4
Presentació	4
Identitat	4
Pla estratègic 2019 – 2024	7
Eixos estratègics, objectius i activitats	7
EIX 1. CREACIÓ, PRODUCCIÓ I EXHIBICIÓ DE CIRC I ARTS PARATEATRALS	8
1.1. Generació de criteris artístics comuns de l'Ateneu	8
1.2. Suport a la creació	8
1.2.1. Residències de creació: Taula, En procés i Tancament.....	9
1.2.2. Residències ocasionals.....	17
1.2.3. Entrenaments compartits (Espai d'Entrenaments Lliures)	15
1.2.4. Residències permanents i cessions ocasionals.....	17
1.2.5. Creació comunitària	19
1.3. Producció d'espectacles de circ i arts parateatrals	22
1.3.1. Circ d'Hivern.....	22
1.3.2. 59 Combinat de Circ	33
1.3.3. Ateneu Ambulant	33
1.3.4. Lokal de Risk.....	35
1.3.5. Dia Mundial del Circ.....	36
1.4. Distribució d'espectacles	37
EIX 2. INICIATIVES ARTÍSTIQUES I CULTURALS PER A LA IMPLICACIÓ DE LA CIUTADANIA EN LA TRANSFORMACIÓ SOCIAL	40
2.1. Facilitar els recursos per iniciatives culturals, socials i polítiques de grups i entitats, principalment del territori	40
2.1.1. Gestió dels espais.....	40
2.1.2. Espai per activitats d'entitats, col·lectius i xarxes del territori i ciutat	45
2.1.3. Espai de magatzem per entitats.....	42
2.1.4. Espai pels espectacles d'escoles del territori	46
2.2. Potenciar els espais de trobada i generació de vincles	46
2.2.1. Espai d'informació i Trobada del Bar	47
2.2.2. Xerrades i visites.....	48
2.3. Realització d'iniciatives culturals conjuntes a través del treball en xarxa i potenciant el calendari festiu del territori	49
2.3.1. Coordinadora Cultural de Nou Barris (Carnaval i Cultura Va de Festa).....	49
2.3.2. Franja Jove 9B	50
2.3.3. Plataforma d'Entitats de Roquetes i Pla Comunitari de Roquetes.....	50

2.3.4.Taula Oberta de Trinitat Nova (Taula oberta i Casal Som la Pera)	53
2.4. Formació i circ social	55
2.4.2.Projecte pedagògic de l'Ateneu	55
2.4.2.Circ i Escoles	58
2.4.2.1. Circ a l'educació secundària	59
2.4.2.2. Circ Enginy (CARTERA DE SERVEIS)	65
2.4.3.Escola de Circ de l'Ateneu	64
2.4.3.1. Escola Infantil de Circ.....	66
2.4.3.2. Escola Juvenil de Circ	68
2.4.4.Escola de Formadors i Formadores de Circ Social	70
2.4.5.Pràctiques formatives i voluntariat	72
2.4.6.Circ Social	73
2.4.6.1. Circ amb Casals.....	73
2.4.6.2. Generació Zirc i Juliols de Franja.....	74
2.4.6.3. Festival Erràtik i altres intervencions a l'espai públic	76
2.4.6.2. El Gran Circ.....	78
2.4.7.Espectacles de Fi de Curs.....	80
2.4.8.Tallers de circ amb persones amb diversitat funcional – Aspasim (CARTERA DE SERVEIS).....	80
2.4.9.Tallers de circ en l'àmbit de la justícia juvenil : A Can Llupià, Til.lers i L'Alzina (CARTERA DE SERVEIS)	80
2.5 Recerca en circ social.....	83
2.5.1 Guia <i>Circ social i perspectiva de gènere</i>	85
2.5.2 Recerca aplicada: circ i gènere amb adolescents i joves	87
2.5.3 Recerca aplicada: circ i diversitat funcional.....	88
2.5.4 GRUP DE TREBALL AMB DOCENTS	90
2.5.5 Maleta pedagògica en Circomotricitat	89
2.5.6 Formació de circ en educació física	89
2.5.7 CircSocial.cat	89
2.5.8 Conveni amb la Universitat de Barcelona	89
2.6. Facilitar l'autonomia i consolidació de col.lectius sorgits de projectes de l'Ateneu	98
2.6.1.La Llauna 9B	98
2.6.2.Casals d'estiu.....	99
2.6.3.Intercanvis.....	97
2.7. Programació cultural impulsada per l'Ateneu	97
2.7.1.Circ	102
2.7.2.Cicle Cítric.....	102
2.7.3.Ròmbic	103
2.7.4.En Tribu.....	104
2.7.5.Obertura de temporada i Festes Populars	108
2.8. Programació cultural a partir de convocatòries obertes	109

2.8.1.Solidaris.....	109
2.8.2.Coproduccions i produccions pròpies.....	109
2.8.3.Cessions i altres formats.....	113
EIX 3. INCIDÈNCIA PÚBLICA I POLÍTICA.....	113
3.1. Incidència política per promoure el model de gestió comunitària.....	114
3.2. Participació en xarxes de 9barris.....	116
3.3. Organització d'activitats i participació en xarxes culturals i del sector per a la incidència en polítiques públiques culturals.....	116
3.4. Participació en campanyes i moviments socials per a la defensa i exercici de drets culturals.....	118
3.5. Participació en xarxes del sector i iniciatives col·lectives.....	118
3.5.1.Trobada de monociclistes.....	119
EIX 4. ENFORTIMENT INTERN DE LA COMUNITAT I EL PROJECTE ATENEU.....	120
4.1. La gestió comunitària a l'Ateneu.....	120
4.2. Espais de participació.....	121
4.3. Facilitació de noves persones participants i acompanyament.....	126
4.3.1. Definir quina participació volem i on volem arribar.....	126
4.3.3. Potenciar la participació virtual i les xarxes socials.....	129
4.4. Grups de treball per a millorar la transversalitat del projecte.....	130
4.4.1.Sostenibilitat del projecte (GT Cures).....	130
4.4.2.Mesurar l'impacte i el retorn social del projecte (GT Gestió Comunitària).....	134
4.4.3.Arrelament al territori (GT Territori).....	134
4.4.4.Facilitar l'inclusivitat (GT Accessibilitat).....	134
4.5. Eines i recursos per a la millora de la coordinació i gestió del projecte.....	141
4.5.1.Comunicació.....	141
4.5.2.Gestió econòmica i de recursos.....	143
4.5.4 Procés de re-elaboració del Reglament de Règim Intern de l'entitat 2022-2024.....	145
4.5.3 Formacions internes per a la comunitat.....	145
ANNEX 1: PROJECTES I ACCIONS DESTACADES DEL 2023.....	146

L'Ateneu Popular 9 Barris

PRESENTACIÓ

L'Ateneu Popular 9 Barris és un equipament cultural de gestió comunitària i un agent polític que, a través de la participació, el gaudi i l'esperit crític en la cultura, potencia la transformació social, a través de pràctiques col·lectives, entenent la cultura com a dret intrínsec de tots i totes i les comunitats.

El projecte va sorgir com a fruit de la lluita de veïns i veïnes de Nou Barris per enderrocar, l'any 1977, una fàbrica d'asfalt i reconvertir-la en el centre cultural que és avui en dia. L'Ateneu Popular 9 Barris s'ha constituït com un referent **d'equipament cultural** gràcies al seu projecte d'intervenció social a través de la cultura i a un **programa artístic** basat en les noves expressions i les arts parateatral.

És un espai obert a noves activitats socials, culturals i polítiques, sovint allunyades dels circuits oficials però imprescindibles per mantenir un esperit crític que faci possible una societat més justa i de progrés. La perifèria ha definit l'Ateneu, tant per la seva ubicació com per les seves propostes.

L'associació **Bidó de Nou Barris** és l'entitat sense ànim de lucre que gestiona l'Ateneu. Es creà l'any 1988, i la seva trajectòria està associada en tot moment al projecte Ateneu. Actualment, seria complicat poder parlar de l'equipament sense l'associació, i viceversa. De fet, l'entitat es concep des de la seva creació com un instrument per a la gestió de l'equipament.

L'Ateneu Popular de Nou Barris funciona a través de la **gestió comunitària**, tasca col·lectiva de recuperació de la gestió dels recursos que necessita o produeix la comunitat, siguin serveis, equipaments o d'altra índole, des de la mateixa comunitat. En aquest sentit, la comunitat de l'Ateneu està conformada per totes aquelles persones que se'n senten part ja sigui per identitat, relacions afectives, visió compartida i/o participació. Aquesta comunitat és oberta, flexible i està en constant moviment, i qualsevol persona que hi pertany, pot participar en els espais de presa de decisions, gestió i execució del projecte.

IDENTITAT

Missió

“L'Ateneu Popular 9 Barris és un equipament cultural de gestió comunitària i un agent polític que, a través de la participació, l'alegria, l'esperit crític de la cultura potencia la justícia social a través de pràctiques col·lectives, entenent la cultura com a dret intrínsec de tots i totes i les comunitats.”

Visió

“L'Ateneu contribueix, des de la cultura, a una societat lliure, compromesa, crítica i solidària on les persones, de forma col·lectiva, decideixen sobre el que els afecta i gestionen els recursos comuns. L'Ateneu és un espai generador de pensament crític i d'aprenentatge de pràctiques col·lectives.”

Valors

Democràcia directa: Participació directa de la comunitat que forma part de l'Ateneu en la presa de decisions i en l'execució de les seves línies de treball garantint la permeabilitat i la incorporació de nous membres en aquesta comunitat. Perquè la democràcia directa sigui possible, tota la comunitat de l'Ateneu treballa la confiança, l'autocrítica i el reconeixement de la diversitat, els diferents ritmes de participació, la transparència interna i externa i l'aportació de cadascú per generar les condicions per a la participació real de totes en la presa horitzontal de decisions i l'execució, visibilitzant les contradiccions i treballant de forma col·lectiva per a la millora del projecte. Suposa temps de qualitat i acompanyament des de la cura per implicar les persones actives en el projecte i facilitar noves participacions. El conjunt de processos de decisió i acord han de ser públics, oberts i retornats periòdicament a la comunitat.

Accessible i popular: El foment d'una cultura que no sigui exclusivista i exclouent. L'Ateneu, com a popular, ha de potenciar i facilitar l'accés als recursos culturals dels quals disposa l'equipament i la mateixa població, des de tots els seus àmbits d'acció, especialment a les persones discriminades per raó a la població amb dificultats per desenvolupar-la (econòmiques, d'origen, de gènere, d'orientació del desig, de discapacitat, etc...) tot garantint la no discriminació i el respecte i la valoració de les diferents propostes i potencialitats facilitant la inclusió en el projecte i la promoció de l'equitat. L'accés a la creació cultural no es dona només per una bona programació o política de preus, sinó per la capacitat de trencar les barreres que existeixen per aquest accés.

Interdependències i suport mutu: reconèixer les interdependències internes i externes que ens permeten desenvolupar-nos i valorar els llaços que ens alliberen. Capacitat d'autonomia per a prendre decisions en llibertat, però essent conscients de la necessitat de cooperar per aconseguir objectius comuns que estableixen un compromís responsable envers la societat: pensar les necessitats individuals en clau col·lectiva. L'Ateneu aposta pel suport mutu a través dels espais de trobada, processos col·lectius i construcció comuna per a fer cultura. La qualitat se centra en la manera de fer, establir vincles, cercar l'equilibri entre les implicacions laborals, de vida, de comunitat i de projecte cuidant totes les passes. En aquest sentit, l'Ateneu desenvolupa el seu compromís social i polític des de la cultura tant dins de l'Ateneu com cap enfora.

Territori i proximitat: en tant que l'Ateneu és un agent comunitari i polític del territori està estretament vinculat als processos organitzatius i reivindicatius de Nou Barris i de les comunitats que aposten per la cultura crítica i popular. L'Ateneu vol impactar en el seu entorn per a la promoció del canvi social i que l'entorn impacti a l'Ateneu. El projecte Ateneu neix de l'acció col·lectiva i reivindicativa dels veïns i veïnes de 9 Barris, per tant, com a resultat de la lluita d'un entorn perifèric a la gran ciutat. Aquest fet singular de l'Ateneu, és també un eix bàsic de la seva activitat, pel que fa a la vinculació amb els processos organitzatius i socials.

Compromís i corresponsabilitat: És la predisposició de la comunitat de l'Ateneu per col·laborar, des de la confiança mútua i una visió global del projecte, en l'esforç constant de ser coherent entre el que l'Ateneu desitja i el que fa. És el compromís amb el projecte, el territori i la cultura respectant les formes i processos col·lectius. També implica el respecte per la memòria popular del projecte, els seus orígens i la seva trajectòria reconeixent l'Ateneu Popular de Nou Barris com a espai generador de relats i identitats compartides com a part de la història col·lectiva. Aquesta memòria aporta la perspectiva i l'impuls per a projectar-se cap al futur.

Inconformisme i creativitat: L'Ateneu no es vol conformar si no busca, reconèixer i practicar nous camins des de la perspectiva sociocultural i artística, amb un replantejament constant del

projecte i les seves pràctiques. Aposta per les maneres de fer que utilitzen l'error com a possibilitat creativa, buscant i generant nous pensaments, imaginaris i experiències. Saber reconèixer la creativitat de persones, grups i col·lectius per impulsar-la, assumint canvis i riscos, de forma col·lectiva i des de la confiança, obrint esclatxes, visibilitzant els conflictes i donant espai a l'imprevist.

Sostenibilitat: La sostenibilitat és la satisfacció de les necessitats actuals sense comprometre la capacitat i possibilitat de vida digna de les generacions futures, buscant l'equilibri entre el benestar col·lectiu en tots els seus aspectes, el medi ambient, el territori i l'activitat econòmica. Això implica la cura de la comunitat, el respecte als diferents ritmes, la sostenibilitat ambiental i afectiva i la promoció d'activitats econòmiques dignes i respectuoses.

Objectius generals

El projecte de l'Ateneu es planteja al voltant d'uns objectius generals que s'articulen a través dels objectius de cada una de les accions que es desenvolupen, i permeten donar una mirada global al projecte i mantenir la seva coherència.

- En el **terreny artístic**, el projecte de l'Ateneu Popular 9 Barris pretén potenciar la creació des d'una òptica no mercantilista i compromesa socialment, sempre des de la qualitat artística. Amb especial cura i atenció a les disciplines vinculades al món del circ del qual se sent part des de la seva creació.
- En l'àmbit **de la programació i difusió cultural**, el projecte de l'Ateneu es compromet a acostar propostes als barris, potenciar cultures emergents, afavorir l'exhibició de projectes culturals del territori i la ciutat, mantenint l'equilibri entre programacions de diferents perfils i amb una política de preus adequada a cada espectacle.
- En el **context socioeducatiu**, afavorir i fomentar el compromís social i solidari entre els/les ciutadans/es i els seus esperits crítics, mitjançant els valors i la formació que proporciona el Circ Social com a eina educativa, element definidor del projecte Ateneu des dels seus inicis
- Com a part del **teixit associatiu i dels moviments socials** de Barcelona, el projecte de l'ateneu també recolzarà propostes que enforteixin aquest vincle i ajudin a tirar endavant projectes des d'un punt de vista transformador i solidari.

Avaluació i aprenentatge

Entenem l'avaluació com l'anàlisi crítica del desenvolupament del projecte en funció de la visió i missió, els valors, la comunitat involucrada, les apostes, els objectius plantejats, els resultats obtinguts i el procés per a fer-los possible. L'avaluació és una exigència ètica i metodològica amb la comunitat des del compromís de treballar la cultura com a dret i eina de transformació social.

La finalitat de l'avaluació és la millora del projecte, organització i l'aportació que significa per la població i no només una llista d'encerts i errades, ni una justificació burocràtica. Conèixer millor el treball realitzat col·lectivament, detectar i valorar els seus fruits i dificultats, aprendre de l'experiència de forma rigorosa i sistemàtica.

El repte, en un projecte com l'Ateneu, és poder avaluar la seva aportació en els processos culturals i comunitaris que, precisament per ser processos, necessiten de temps per a que impliquin una transformació social. D'altra banda, incidir en l'enfortiment de capacitats, consciència i apoderament individual i comunitari no sempre es transmet de forma immediata en accions i productes visibles.

Des de finals del 2020 estem treballant en el disseny d'un pla d'avaluació a 4 anys vista que ens

permeti millorar els mecanismes d'obtenció d'indicadors i poder vincular-los de manera més efectiva als resultats marcats en el pla estratègic que estem implementant.

I des del 2019 que l'Ateneu realitza el Balanç Social i el Balanç comunitari promogut per la Xarxa d'Economia Social (XES).

El Balanç Social és una eina de rendició de comptes i mesura d'impacte social, ambiental i de bon govern. Les organitzacions que el fan poden fer servir els resultats per millorar internament i ens permet tenir dades agregades dels estàndards ètics de l'Economia Solidària i el Mercat Social. El balanç social avalua de forma sistemàtica, objectiva i periòdica **sis grans característiques** de tota empresa o entitat que vulgui ser socialment responsable: el **funcionament econòmic i la política de lucre, la perspectiva de gènere, l'equitat i la democràcia interna, la sostenibilitat ambiental, el compromís social i la cooperació i la qualitat del treball.**

I el **Balanç Comunitari** és una eina de rendició de comptes i millora contínua dels processos de gestió comunitària de projectes o espais comuns. Incideix en 4 grans àmbits: l'arrelament al territori. l'impacte i retorn social, la democràcia interna i participació i la cura de les persones, els processos i l'entorn

PLA ESTRATÈGIC 2019 – 2024

La comunitat del projecte Ateneu hem estat 3 anys treballant en el que hem anomenat el **Projecte Cultural**, un procés participatiu que ha qüestionat i redefinit la concepció general del projecte i alhora ens ha ordenat per tenir definit un pla estratègic que desenvoluparem durant 5 anys. El document de projecte que teniu entre mans forma part de la nova manera de conceptualitzar l'Ateneu, a partir de 4 eixos de treball concretats en 4 **Objectius estratègics**:

1. Potenciar la creació artística en arts escèniques, especialment de circ, en el territori i la ciutat a través de l'acompanyament als processos de creació i producció artística.
2. Impulsar les iniciatives artístiques i culturals transformadores en el territori i la ciutat.
3. Potenciar la incidència per a contribuir i promoure polítiques culturals i de participació, emancipadores, al servei del comú.
4. Enfortir l'Ateneu com a actor cultural i polític a partir de la millora de les eines i dinàmiques de gestió comunitària del projecte.

A inicis del 2025 s'iniciarà una revisió i actualització del Pla estratègic que marcarà les línies estratègiques pel període 2025-2029.

EIXOS ESTRATÈGICS, OBJECTIUS I ACTIVITATS

L'Ateneu, com a projecte global, emmarca les seves accions en un conjunt d'objectiu generals, derivats del treball en xarxa amb el territori, l'escolta de la comunitat i la participació activa al sector cultural. Som un model d'equipament força peculiar que no respon a patrons generalitzats ni a processos pre-modelats. No ens restringim a l'àmbit sociocultural, sinó que també tenim un posicionament de referència a l'àmbit artístic i una veu rellevant en l'àmbit polític. En aquest sentit, no podem plantejar una definició de projecte clàssica en què totes les variants venen encadenades. Hi ha una part que sí, i és el que ens garanteix poder planificar les accions i les estratègies en el temps per així garantir la satisfacció de mancances o necessitats detectades. No obstant això, som un projecte viu, que ens adaptem als contextos canviants i

dels quals volem ser part activa, dibuixant accions espontànies i immediates quan els moments i contextos així ho determinen.

Els quatre eixos estratègics són:

- Creació, producció i exhibició de circ i arts parateatral
- Iniciatives artístiques i culturals per a la transformació social
- Incidència pública i política
- Enfortiment intern de la comunitat i el projecte Ateneu

Eix 1. Creació, producció i exhibició de circ i arts parateatral

➔ **OBJECTIU ESTRATÈGIC:** Potenciar la creació artística en arts escèniques, especialment de circ, en el territori i la ciutat a través de l'acompanyament als processos de creació i producció artística.

Objectiu específic A: Posar en valor el procés de creació i els llenguatges artístics.

Línies estratègiques de treball per l'objectiu A:

1.1. GENERACIÓ DE CRITERIS ARTÍSTICS COMUNS DE L'ATENEU

En base el procés participatiu que en va sorgir el Pla Estratègic de l'Ateneu per els propers anys, volem generar i treballar els criteris artístics comuns en base a diferents maneres:

- **Criteris artístics propis:** volem identificar i enriquir els criteris artístics propis amb una convocatòria transversal a tota la comunitat Ateneu i aprofitar el diàleg amb persones amb mirada i interessos transversals.
- **Debats, reflexió i intercanvi:** volem impulsar debats oberts especialitzats al voltant de la creació, la cultura i els llenguatges artístics. Generar espais d'escolta, reflexió i intercanvi amb creadores i creadors (professionals, amateurs, que comencen) i d'aquests amb els *públics*, i alhora potenciar el retorn social d'allò artístic: interacció de les residències amb el territori i/o altres projectes de l'Ateneu: assajos oberts, xerrades, etc.
- **Comunicació del suport als processos de creació:** volem potenciar la creació de grups, companyies i iniciatives sorgides de l'Ateneu i/o del territori o establir vincles de les companyies amb el territori: explicar el projecte, obrir-ho a formats més comunitaris, convidar entitat.

Cada un d'aquests punts es poden veure reflectits i desglossats en les diferents parts del projecte.

1.2. SUPORT A LA CREACIÓ

L'àrea de creació de l'Ateneu vol continuar sent un referent de la creació de circ a Catalunya. Es parteix d'una visió de cultura que va més enllà de la producció tècnica, de l'espectacle, del

producte tancat i posem èmfasi en els processos i les relacions. Per aquest motiu, es treballa amb el tarannà del projecte de l'Ateneu a través del treball col·lectiu, la qualitat artística i el risc. A cada secció, es realitza una valoració en comú de com s'ha fet i formes de millorar, obrint canals de reflexió participatius que cal alimentar i cuidar. Aquesta tasca és fonamental per a la continuïtat i la qualitat cultural i social del projecte Ateneu.

1.2.1. RESIDÈNCIES DE CREACIÓ: TAULA, EN PROCÉS I TANCAMENT

Des de l'any 2021, juntament amb la comissió de circ s'ha canviat el format de residències de l'Ateneu Popular 9 Barris. Hem passat a un sistema de residències amb convocatòria anual i enfocades més al moment en el qual es trobi el procés de creació, anomenades TAULA, EN PROCÉS I TANCAMENT.

Al juny-juliol del 2022 hem obert la convocatòria per la temporada 22-23 amb aquest nou sistema de residències i l'any 2023 hem fet la residència de TAULA al gener i la de TANCAMENT al febrer i març.

Al maig del 2023 hem obert la convocatòria per la temporada 23-24. A l'octubre del 2023 farem la residència d'EN PROCÉS.

Des de l'Ateneu oferim un suport actiu a artistes i companyies de circ per tal de fomentar la creació i l'exhibició. Per això posem a disposició d'elles la nostra infraestructura, tant escènica (escenari, il·luminació, rigging, etc.) com d'espai (teatre, gimnàs i sales de reunions) per la realització de residències de creació, a més d'oferir assessoraments personalitzats segon necessitats (producció, comunicació, subvencions, distribució, etc.). Les residències de creació i tècniques de l'Ateneu donen prioritat al circ, als artistes i companyies emergents i tenen en compte l'impacte social i comunitari de la proposta artística.

En relació al projecte Cultura i Educació, es vol vincular les companyies i artistes que passen en residència amb la comunitat educativa del nostre territori. D'aquesta manera, es realitzen diferents accions amb l'objectiu d'apropar la creació i la reflexió des de les arts del circ al contingut educatiu i pedagògic dels centres dins de la residència de TANCAMENT.

Els objectius de les residències són:

- Donar suport a la creació per al desenvolupament de les propostes professionals de circ a Catalunya.
- Posar a disposició de les companyies la infraestructura tècnica del teatre de l'Ateneu pel desenvolupament de projectes i espectacles.
- Obrir espais d'investigació i recerca on les artistes tinguin un temps i un espai de qualitat per desenvolupar els seus projectes.
- Obrir els processos creatius al públic, com a lloc de mostra del treball en procés de creació i confrontar-ho amb el públic.
- Obrir els processos creatius a la comunitat educativa del territori, creant sessions de trobada entre artistes i estudiants.

DADES CONVOCATÒRIA 23/24

S'han presentat un total de:

- 8 projectes convocatòria TAULA

- 26 projectes convocatòria EN PROCÉS
- 22 projectes convocatòria TANCAMENT

RESIDÈNCIA DE TAULA

Cia. Sputnik (Del 4 al 8 d'abril i del 16 al 20 de maig)

La residència de TAULA neix amb la voluntat de donar espai de pensament, reflexió i treball d'oficines a les companyies. Abans d'entrar a la sala d'assaig i començar a crear (o inclòs quan tot això ja ha començat), els projectes necessiten temps de taula, de rumiar, pensar i repensar sobre el que volem parlar en escena, aprofundir en els conceptes, en la dramàtúrgia i en tot allò que es desenvoluparà durant el temps d'assaigs i creació. També, necessiten temps i espai per plantejar i pensar tot el procés, els calendaris, els circuits o les portes a les quals trucar per tal de donar-li continuïtat al projecte.

Per això, oferim a les companyies i projectes un espai tranquil, amb taules, cadires, sofà, pissarra, WIFI... tot el que és necessari per poder escriure, debatre, parlar i aprofundir sobre la creació que desenvolupareu o sobre la qual voleu repensar.

En aquesta ocasió, la companyia seleccionada va ser la Cia. Sputnik amb el projecte "Amb K de Col·lectivitat". La companyia necessitava poder impulsar la seva nova creació, un projecte més gran que els anteriors que havien desenvolupat, ja que comptàvem amb 5 artistes i en un format concret, un site específic de carrer, que s'adaptaria a l'espai públic on seria presentat. A la residència van treballar aspectes vinculats a la producció de l'espectacle, reunions amb l'equip artístic i proves a l'espai públic al voltant de l'Ateneu.

Creació i Museus (ICUB – GREC Festival)

Dins del procés d'acompanyament que fem des de l'Ateneu, vam presentar a la companyia al programa de l'ICUB "Creació i Museus", juntament amb el Castell de Montjuïc i ens van otorgar el projecte, conjuntament amb 4 fàbriques i museus més, el qual va presentar mostra al Festival Grec 2023.

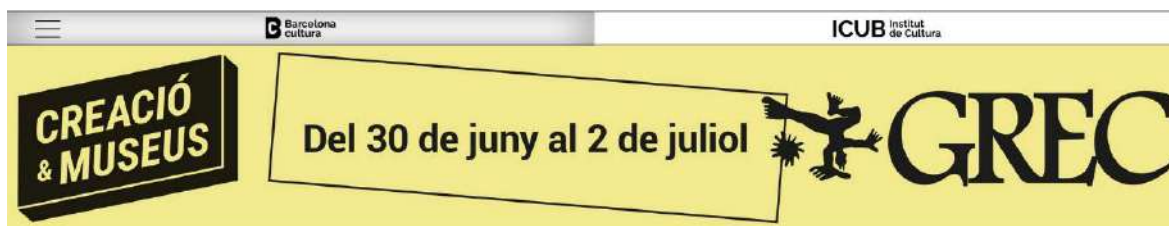
Creació i Museus és un projecte de l'ICUB, en coordinació amb la xarxa de museus públics de la ciutat, la xarxa de Fàbriques de Creació i el Festival Grec, per artistes, creadors i creadores de disciplines diverses i vinculats amb algunes de les Fàbriques de Creació, els quals entren en contacte amb museus i institucions culturals de Barcelona i interactuen amb les seves instal·lacions i els seus fons en un seguit de muntatges artístics.

D'aquesta manera, la companyia Sputnik amb suport econòmic de l'ICUB i del Castell de Montjuïc, van fer un mes de residència al Castell, adaptant el seu espectacle a l'arquitectura d'aquest espai museístic. Van fer una mostra en procés dins del festival Moujuïc (impulsat per el Castell i el Graner) i al GREC Festival el 2 de juliol, en tres funcions de 30 minuts amb 50 persones per funció.

Vídeo-entrevista en Creació i Museus → <https://youtu.be/m8DfOaoe19g>

Notícia a la web de l'Ateneu Popular 9 Barris → <https://ateneu9b.net/ca/noticies/acompanyament-a-projecte-k>

L'espectacle dins de la programació del GREC Festival → <https://www.barcelona.cat/grec/ca/creacio-i-museus>



Creació i Museus

Les tècniques de creació i els museus han estat els protagonistes d'un any més una repetició en forma. Un any al d'espais museològics i patrimonials de la ciutat, es convertirà en un sector per als i les membres dels centres de creació artística, que dialoguen i mensionen les seves propostes amb els fons artístics, històrics o etnogràfics que conserva cada espai.

Alguns dels projectes d'aquesta experiència han acabat convertint-se com en el cas, enguany de l'espectacle Corpus, d'Inèi Vicente al Museu Nacional d'Art de Catalunya—en espectacles inclosos en la programació general, en Creac.

Reserva d'entrades

Extinction Rave (Diagnòstic de Situació)

Espectacle híbrid
Fundació Mis Bragues
Dissabte 1 de juliol i diumenge 2 de juliol a les 20 i a les 24h h
Fàbrica de creació i museu implicat: Nau Ivanow / Museu de Ciències Naturals de Barcelona
Espai: Museu de Ciències Naturals de Barcelona
Amb reserva prèvia
[Més informació](#)

Projecte K, amb K de Kollektivitat

Circ-Teatre
Sputniks Cia
Diumenge 2 de juliol a les 22 i a les 23 h
Fàbrica de creació i museu implicat: Ateneu Popular 9 Barris / Castell de Montjuïc
Espai: Castell de Montjuïc
Amb reserva prèvia
[Més informació](#)

Captura web ICUB

SINOPSIS

El procés de creació artística ha nascut de qüestionar-nos l'espai. Com està format? Quina història hi trobem? Com afecta la nostra identitat i la manera que tenim de relacionar-nos? Quins rols de poder hi trobem? I, sobretot, com podem donar-li un significat nou des de l'art?

Equip:

Idea original: Sputniks Cia. // **Artistes:** Marc Bosch, Sergi Estebanell, Griselda Juncà, Lara Renard, Pol Para, Alba Tortras // **Creadors:** Marc Bosch, Júlia Clarà, Lara Renard, Pol Para, Alba Tortras // **Acompanyament artístic:** Griselda Juncà i Sergi Estebanell // **Recerca Memòria Històrica i Escenografia:** Júlia Marbà.

Dies de residència: 10 dies a l'Ateneu Popular 9 Barris i 24 al Castell de Montjuïc

Llengua espectacle: català

RESIDÈNCIA TANCAMENT

Cia. MuTa (Del 6 al 17 de març)

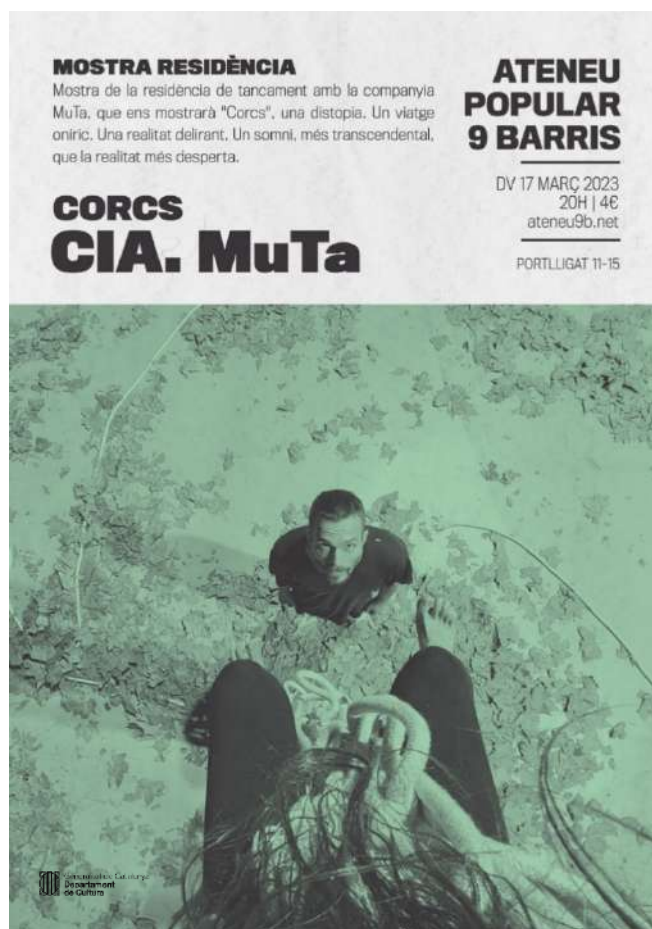
La Cia. MuTa, companyia professional de circ contemporani dirigida per Mila Martínez i Sait Tamir, membres del Col·lectiu TQM, van fer residència de la nova creació titulada "Corcs". La companyia, que ja tenia quasi finalitzat l'espectacle, necessitava d'una residència per finalitzar l'escriptura i per fer el disseny de llums i so definitiu, ja que estrenàvem dues setmanes després al Teatre-Auditori de Cardedeu i formaven part de la programació de la Fira Trapezi 2023 al maig. La residència a l'Ateneu li va permetre finalitzar l'espectacle amb el temps i els recursos que una creació necessita.

La companyia, la primera setmana van fer residència creativa i la implantació de rigging i la segona setmana van poder treballar amb els nostres tècnics el pla d'il·luminació i el disseny de l'ambient sonor. Durant la residència se'ls va fer un acompanyament en distribució, generant conjuntament un mailing per atraure programadors a la mostra del divendres.

La companyia va participar d'una activitat relacionada amb el Pla de Barris que tenia com a objectiu apropar els processos de creació als alumnes de l'escola Antaviana, escola amb la qual tenim una relació estreta, treballant d'una manera més profunda totes les possibilitats pedagògiques d'entendre les diverses parts, professions i persones que componen un procés de creació.

D'aquesta manera, la primera setmana vam fer una sessió de 1 hora els alumnes de 1r d'ESO i els alumnes de l'optativa de circ de 2n d'ESO, fent una primera introducció sobre qüestions artístiques sobre el circ contemporani, l'artista explicant el seu procés de creació i obrint un espai de diàleg i preguntes amb l'alumnat. La segona setmana, els mateixos alumnes van assistir a una mostra oberta de l'espectacle sencer. Al final, es va obrir un espai de diàleg, sota una metodologia de trobada entre públic i companyia dissenyada en l'escola d'arts escèniques CODARTS de Holanda. Aquest espai va ser molt profitós perquè els alumnes poguessin aprofundir en l'espectacle, les seves motivacions, dramaturgies, etc. i perquè la companyia poguessin provar i obtenir feedback dels alumnes de l'Antaviana. En total van assistir 100 alumnes de 1r i 2n.

El divendres es van fer una mostra oberta de tot el procés al públic, amb una entrada de 4€. Vam tenir un total de 85 persones.



SINOPSI

CORCS es una distòpia. Un viatge oníric. Una realitat delirant. Un somni, mes transcendental, que la realitat mes desperta.

Reflexiona sobre el moment sòcio-ambiental en el que ens trobem. Sobre les dualitats del ser i del seu entorn. Sobre la capacitat de canvi o metamorfosi dels individus, tant a nivell individual com global.

Tot un misteri, per qui vulgui entrar en ell.

Duració: 50 minuts

Equip:

Idea original, direcció i interpretació: Mila Martínez i Sait Tamir / **Ajuda a la dramaturgia i mirada externa:** Alba Sarraute - Elia Pérez Guisado / **Creació sonora i escultura sonora:** Gerard Marsal / **Disseny de llums i producció:** Mateo Martínez

Suport:

Diputació de Tarragona, La Central del Circ, l'Ateneu Popular 9 Barris, l'Estruch Fabrica de Creació, Cardedeu Inspirant Cultura i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Espais de creació: L'Estruch, fàbrica de creació de les arts en viu - Ajuntament de Sabadell / L'Animal a l'Esquena - Mal Pelo / Centre d'arts escèniques El Canal - Ajuntament de Salt / La Factoria de les arts escèniques - Ajuntament de Banyoles / Ateneu Popular Coma Cros / Escola universitària ERAM - UDG / La nau BAOWATT / Sala La Planeta

Dies de residència: 10

Dies de funció: 2

Públic assistent:

Públic escolar → 100 alumnes

Públic funció → 85 persones

Total → 185 persones

Llengua espectacle: Sense text

RESIDÈNCIA EN PROCÉS

Felipe Nardiello i Ginés Belchi (del 16 al 20 d'octubre)

Aquesta residència està pensada per projectes encara en procés de creació, amb altres residències ja fetes, però amb ganes de començar a mostrar-ho en públic i que necessiten un lloc on compartir-ho, però també necessiten generar un material de comunicació (de bona qualitat, en un escenari i amb llums) que els permeti comunicar el seu procés, buscar aliances en altres institucions, trobar un lloc on estrenar o començar amb la recerca d'actuacions un cop l'estrena estigui feta.

A l'any 2023 hem tingut al duet format per Felipe Nardiello i Ginés Belchi, amb el seu projecte "Que me tiren al mar". Al divendres 20 d'octubre, vam fer una mostra de 30 minuts i es va obrir un espai de diàleg posterior amb el públic guiat per el tècnic de l'àrea Javier Casado.



SINOPSIS:

En un món real atapeït de problemes, una illa perduda en la immensitat del mar, la sensació de no haver aconseguit res, les ganes de tornar a jugar com nens, els cops que fan mal cada dia, les carícies que són necessàries, la realitat que es troba a terra i la por de morir al mar. Com es diu quan s'enterra un cos al mar?

"Que me tiren al mar" és una exploració catàrtica, corporal i emocional, que es desenvolupa en un univers filosòfic abstracte, on el moviment acrobàtic i la roda Cyr articulen el discurs, i en un univers de platja concret, on la manipulació d'objectes i el teatre físic creen el llenguatge d'aquesta obra.

Dins d'aquests universos paral·lels és on dos éssers busquen viatjar i enfrontar-se amb ells mateixos, des de l'ambigüitat de les ganes de voler escapar i d'arribar a una auto-realització tan il·luminada, que en qualsevol cas el resultat sigui "que em llencin al mar".

Creació i interpretació: Felipe Nardiello i Ginés Belchi

Suport: La Central del Circ i HOP Festival

Companyia:

Ginés i Felipe es coneixen al 2020 i, després de compartir diferents projectes, trobar afinitats artístiques en comú i una curiositat per l'escena, decideixen iniciar un projecte junts sota el nom de "Que me tiren al mar". Felipe, després de trencar amb el món de la psicologia, s'inicia en el món del circ a l'escola FLIC en Itàlia, on s'especialitza en roda Cyr. Per la seva part, Ginés Belchi s'inicia en l'escola Rogelio Rivel i fa l'escola superior de Le Lido a Toulouse, especialitzant-se en acrodansa.

Dies de residència: 5

Dies de funció: 1

Públic assistent:

Públic funció → 68 persones

Llengua espectacle: castellà

1.2.2. RESIDÈNCIES OCASIONALS

Dins del projecte de residències, al llarg de l'any ens reservem alguns dies/setmana al calendari per poder donar espai de residències de forma ocasional i a projectes que per interès o necessitat decidim de donar un espai de creació.

Aquestes residències cobrim les necessitats tècniques necessàries que tinguin però no hi ha mostra final.

- **Marc Bosh (Del 26 al 28 de setembre)**

El primer espectacle creat per Marc Bosch, artista emergent de l'escola Rogelio Rivel, anomenat "Escorça" va tenir tres dies de residència tècnica a l'Ateneu Popular 9 Barris amb un tècnic de so i llum. En aquesta ocasió i per petició de la companyia, no es va fer mostra oberta, ja que era una creació en un estat molt embrionari.

SINOPSIS

Cobrint cada racó del meu cos, com una armadura de guerra, dura i pesant, amago quelcom que desconec. No la notes quan m'abrades? Les meves mans desenrunen, amb els dits com ganxos, la soferta fusta que em protegeix, i com un rellotge de sorra, els trossos cauen a terra esperant els següents. No és fàcil arrancar-se'n cada bocí per veure que s'hi amaga a sota. No és fàcil poder veure als altres com realment són.

Avui podria pelar-me com un arbre a ple hivern. Avui no sabia dir si el que soc jo, també ho ets tu, i si els altres també són com jo. I em pregunto, que hi ha rere aquesta coberta? O potser és escorça tot el que soc?

Equip:

Idea original: Marc Bosch // **Intèrprets en escena:** Marc Bosch // **Música:** Marc Bosch i compositor/a concretar // **Mirada externa:** Chiara Marchese // **Col·laboració artística i assistència escènica/maquinista:** Andreas Avgousti // **Concepció trapezi-instrument:** Xavi Lozano // **Construcció sistema de suspensió:** Juan Luis Toledo // **Disseny d'il·luminació:** per concretar // **Producció:** Marc Bosch

Amb el suport i col·laboració de: Tub d'Assaig, La Central del Circ, Can Clariana i Ateneu Popular 9 Barris

Dies de residència: 3

- **Betty Cau (del 18 al 22 de desembre)**

L'artista Betty Cau (escenògrafa) esta desenvolupant el seu primer projecte dirigit per ella, anomenat "Lágrimas de Luz". Se li va cedir l'espai de La Quarta (pensant per residències de pensament) per poder desenvolupar el seu projecte, tant a nivell artístic i dramàtic, com de producció. Per això, va estar de residència durant una setmana i va tenir una assessorament per part de Javier Casado (tècnic de l'àrea) en temes relacionats amb producció, distribució i plantejament del projecte.

SINOPSIS

El projecte es generarà al voltant d'una estructura circular construïda en metall i metacrilat transparent d'aproximadament 2,5m de diàmetre i 4m d'altura. La instal·lació "Lágrimas de luz" es compon d'un recipient transparent ple d'aigua tenyida de blau, que es recolza sobre una base metàl·lica que conté una llum potent. La llum està completament amagada pel tint blau. Les gotes d'aigua cauen sobre la superfície transparent i creen "destellos" de llum quan breument es mostra la llum que es troba sota. En la part central es troba l'actor/performer.

Es tracta de construir una "cortina de pluja" que caigui en cercle al voltant del performer i el contenidor que rep les gotes serà com un anell. L'aigua es filtrarà abans de tornar al dipòsit (que es troba sota del performer) i seguirà caient. El so de les gotes caient i el reflex de la llum en l'aigua creen un ambient canviant, amb variacions en la intensitat de la pluja i el color de l'aigua. La dramàtica de la instal·lació es centra en la idea que fins i tot alguna cosa tan efímera com una gota d'aigua pot tenir un impacte poderós en les nostres emocions i sentiments, i busca inspirar una apreciació més profunda de la bellesa i complexitat de la natura. Vull utilitzar elements sensorials per crear una experiència emocional en el públic. L'ús de so, llum i aigua tenyida de blau treballen junts per crear un ambient que convida a la contemplació i reflexió sobre les emocions humanes.

Dies de residència: 5

1.2.3. ENTRENAMENTS COMPARTITS (ESPAI D'ENTRENAMENTS LLIURES)

Al llarg dels últims anys, ens hem proposat deixar espais per l'imprevist i l'espontaneïtat, esperit que ha caracteritzat l'Ateneu als seus inicis. És en aquests espais espontanis, on és possible l'intercanvi, generant vincle i sentiment de pertinença. En aquest sentit, espais d'aquesta mena, són imprescindibles per garantir la participació activa al projecte i són espais privilegiats de convivència intergeneracional.

Objectius

- Fomentar la descoberta de les tècniques de circ.
- Incorporar la pràctica del circ en els hàbits de lleure d'infants, joves i adults.
- Generar participació activa d'infants i joves a les activitats del barri, a partir del circ.

Descripció

Amb la lògica del objectius anteriors, es conforma aquest espai compartit per a entrenaments lliures on preval la convivència, l'aprenentatge, la cooperació i el gust compartit per les arts. L'ús d'aquest espai és gratuït però s'obre la possibilitat d'oferir un temps al projecte col·laborant en diverses activitats en funció de l'interès de cadascú (voluntariat per a suport a les activitats, participació artística en espectacles, etc.).

A cada franja horària es recomanen les tècniques a entrenar d'acord amb l'especialitat dels formadors/es de circ que tenen cura de l'espai, però la proposta és lliure i l'única consigna és respectar les normes de seguretat i convivència.

Aquest 2023 s'ha ampliat 30 minuts a cada sessió ja que es va valorar que una hora era un temps massa limitat per poder fer totes les tasques de muntatge, escalfaments, entrenament i recollida.

Es tracta d'un espai obert. Per aquest motiu, s'estableixen els circuits necessaris perquè qui pugui estar interessat, conegui l'activitat.

Calendari

Tots els dimarts, dijous i divendres de la temporada en els següents horaris:

- Dimarts de 20 a 21.30h - Acrobàcia i aeris
- Dijous de 20 a 21.30h - Malabars
- Divendres de 10 a 13h - Entrenament lliure per a majors d'edat

Resultats assolits

- Sentiment de pertinença a la comunitat Ateneu a partir d'un vincle que va més enllà de consumir una activitat.
- Esdevé un espai de trobada intergeneracional i transversal per a persones de diferents àmbits de l'Ateneu (creació, formació, programació...) i per a joves del barri, que es vinculen a l'Ateneu a partir d'aquest espai o que ja estan vinculats a l'EJC o al Generació Zirc.
- Els entrenaments lliures han esdevingut un espai de trobada regular i de continuïtat pel col·lectiu juvenil *La Llauna 9B*.
- S'han vinculat joves artistes del territori vinculats al projecte de Creació Comunitària i que han aprofitat aquest espai per a entrenar i crear números de circ.

1.2.4. RESIDÈNCIES PERMANENTS I CESSIONS OCASIONALS

Objectius inicials

L'Ateneu Popular 9 Barris posa a la disposició el gimnàs, el teatre i un buc d'assaig per a potenciar les companyies i els artistes de circ emergents, oferint-los un espai fix i estable pels seus entrenaments i creacions (residències permanents) o bé oferint un espai on entrenar-se i/o assajar les seves creacions (cessions ocasionals). En el cas de les cessions ocasionals, també es busca establir vincles entre el projecte Ateneu i les companyies per a futures col·laboracions més estables.

Descripció

Les cessions d'espais per a les residències permanents o ocasionals a l'Ateneu donen prioritat al circ i les arts parateatrals, artistes i companyies emergents, i tenen en compte l'impacte social i comunitari de la proposta artística. L'especificitat de l'edifici i el fet de disposar d'ancoratges nous homologats tècnicament, facilita l'acollida de la residència permanent de companyies de dansa vertical.

En el cas de les residències permanents, es materialitzen amb un conveni on s'estableixen les condicions econòmiques pertinents, les accions de promoció i difusió, etc. i en alguns casos s'emmarquen dins de convenis de col·laboració amb altres organitzacions o entitats. En funció

de les característiques del/s sol·licitant/s i de la seva relació amb l'Ateneu, generalment s'estableix, de mutu acord, una contraprestació en alguna de les activitats de la programació habitual. La vinculació territorial d'aquestes companyies amb les escoles i els programes de formació del projecte de l'Ateneu són bàsics i s'emmarquen dins dels objectius de l'entitat.

D'altra banda, l'Ateneu vol seguir sent un espai sensible a les necessitats de companyies de circ i dansa vertical amb la suficient elasticitat per respondre a demandes d'espai de creació ocasional. S'ofereix un espai de residència i assaig per a companyies que en necessiten puntualment per crear el seu espectacle o bé per assajar tècnicament els seus números de circ. Actualment, aquesta relació de residències no respon a cap convocatòria en concret, sinó que és un reflex del paper amalgamador de l'Ateneu dins del sector que busca un espai distès per desenvolupar les seves necessitats. En aquest cas, la relació, excepte si hi ha una despesa tècnica, no té cap cost, i es tradueix en una col·laboració pactada amb una contrapartida flexible.

Calendari

L'ús i la cessió dels espais es fa amb concertació horària prèvia per a assajos i creacions, de dilluns a divendres, durant tot l'any. En casos puntuals i justificats també es pot fer ús dels espais en cap de setmana.

Per a la residències ocasionals, l'ús dels espais està condicionat per la disponibilitat d'ocupació per part dels projectes propis de l'Ateneu. Per a aquest tipus de demanda es fa ús principalment del gimnàs, i en la franja horària de migdia, o els divendres al matí.

Resultats obtinguts

Amb les **residències permanents**, hem pogut posar a la disposició de les companyies un espai per venir a assajar regularment a l'Ateneu, a la vegada que s'han fomentat les possibles sinèrgies entre els **projectes** desenvolupats per l'entitat i les creacions en procés de les companyies.

Enguany hem pogut acollir de manera permanent la companyia de dansa vertical *Sacude* amb la renovació d'un conveni de col·laboració que ja ve d'anys anteriors. També continuen com a residents fixes la companyia de dansa vertical *Maldita Seas* que ja fa més de tres anys que van començar com a companyia aquí a l'Ateneu i ja tenen el seu lloc al sector. Aquest any hem iniciat el vincle amb la companyia *Berta Baliu*, que han fet un primer assaig aquí però tenim intenció de signar conveni de cara a 2024 per a què puguin venir regularment.

A part, una de les integrants de *Sacude*, *la Marta Santacatalina* ha iniciat un projecte documental sobre la dansa vertical que implica tot un procés d'investigació, que també estem acollint.

Mantenim també el conveni amb *Desastrosus Circus* per a l'ús dels espais de manera regular.

Amb les **cessions ocasionals** hem pogut acollir els següents projectes:

COMPANYIA/ARTISTA	Núm. Jornades	Núm. Persones
SACUDE	54	4
MALDITA SEAS	31	2
DESASTROSUS CIRKUS	40	2
BIANCA EJC	1	6
LA CANIJA	3	2
TRANSMISSIONS	3	4
MARTA SANTACATALINA	3	8

ADRIÀ HERRERO	1	1
MARUJA LIMÓN	1	8
OCTAVIA CIRC	3	2
SALTOKA	3	1
CIA. BADOCS	1	4
LARA RENARD	1	5
ARTISTS IN RISC	1	4
BERTA BALIU	1	6
JAIME BARBOSA	1	1

1.2.5. CREACIÓ COMUNITÀRIA

Objectius inicials

- Potenciar i aprofundir les pràctiques artístiques comunitàries al territori i al sector del circ.
- Incorporar aquesta mirada als projectes que es porten a terme a l'Ateneu.
- Provocar desplaçaments i permeabilitats entre espais dins/fora de la fàbrica, artistes professionals/no professionals, gestió/creació comunitària.
- Arribar a noves veïnes, crear vincles emocionals amb elles i promoure altres formats de participació a l'Ateneu.

Descripció

A finals del 2020 es va crear el grup de treball Arts i Comunitats amb l'objectiu de treballar la creació artística comunitària i fomentar-ne la mirada i la manera de fer. Es va dissenyar un projecte en vista a quatre anys per treballar amb els agents culturals del territori, en col·laboració amb altres fàbriques de creació de la ciutat (Graner i La Central del Circ), i amb el suport de l'ICUB i Pla de Barris de Barcelona. El 2022 s'hi afegeix la Fabra i Coats.

El 2023 és el tercer laboratori. En aquesta edició del laboratori apostem per el perfil de facilitació de la Marta Rodríguez, que ja va demostrar el 2022 una gran solvència acompanyant el grup de participants i en la part artística. I li afegim la Èlia Pérez, creadora de circ, part de la Cia Caí (Companyia resident a l'Ateneu la temporada anterior) amb experiència en creacions col·lectives amb intèrprets no professionals. Apostem de nou per un tàndem artístic que es complementa a nivell de competències.

Aquesta decisió i totes les altres en relació al laboratori es prenen al grup motor format per representants de diverses entitats de Verdum, Roquetes i Trinitat Nova. Aquest grup busca i acompanya el grup de veïns i veïnes d'aquests barris que participen de la creació col·lectiva. A més, en aquesta edició, amb la col·laboració de l'Agència de Salut Pública, s'elabora una eina d'avaluació de la salut emocional de les participants per a poder mesurar l'impacte del laboratori en les seves vides.

El 2023 la durada del laboratori va passar de cinc mesos i mig (desembre 2021-maig 2022) a 3 mesos (de març a juny), com en la primera edició, per a afavorir l'estabilitat en la participació i assistència a les sessions de creació.

En paral·lel, l'Ateneu participa d'un projecte de recerca sobre creació artística comunitària compartit amb les altres Fàbriques de Creació. El 2023 lidera aquesta recerca Caro Novella, experta en processos creatius d'investigació-acció. Caro proposa el Labdelabs, on el mateix grup impulsor del projecte es posa en pràctica per aprofundir en qüestions que travessen el projecte

i els equipaments en relació al seu treball de creació comunitària. Cada sessió del Labdelabs aborda un tema des del moviment i la pràctica física i acaba amb unes reflexions que nodreixen els laboratoris. El labdelabs va itinerant per les 4 fàbriques del projecte i té dos moments d'obertura a altres agents relacionats amb les fàbriques. Un al juliol, que es va fer al Graner, amb la dinamització dels Informalls per una pràctica de moviment i de Amor de Primas per a l'elaboració d'unes banderoles amb collage. El darrer moment d'obertura va ser a l'Ateneu en una jornada per reflexionar sobre la continuïtat del projecte, la incorporació de noves fàbriques i fer un tancament del cicle. D'aquest procés en sortirà un fanzine que recollirà els materials de totes les sessions del Labdelabs i les reflexions que n'han sortit.

Calendari

- Octubre 2022 - Febrer 2023: Disseny del laboratori amb el GT Arts i Comunitats i elaboració de la eina d'avaluació de la salut emocional
- Març - Juny 2023: es duu a terme un tercer laboratori de creació artística comunitària.
- Abril - Desembre 2023: Labdelabs.
- Octubre-Desembre: disseny del laboratori 2024 amb el GT Arts i Comunitats.

Resultats obtinguts

- Consolidar la línia de treball de creació comunitària a l'Ateneu amb un tercer laboratori.
- Afiançar vincles amb els veïns i veïnes que tornen a participar, i crear-ne de nous amb les persones que s'han sumat a la darrera edició.
- Enfortir els vincles i la solidaritat entre les entitats de Nou Barris que formen part del grup de treball Arts i Comunitats, així com entre les fàbriques de creació participants.
- Crear documentació i espais de pensament i diàleg al voltant de la creació artística comunitària.
- Que veïns i veïnes del territori accedeixin a les estructures de creació artística de l'Ateneu.



- Que veïns i veïnes del territori surtin de situacions d'aïllament i millorin la seva salut emocional a través de la pràctica artística.
- Elaborar una eina d'avaluació molt completa per mesurar l'impacte de la pràctica artística comunitària en les participants.



- Que l'equip de coordinació del laboratori de l'Ateneu i altres persones vinculades al laboratori tinguin un espai per reflexionar i ampliar coneixements sobre les arts comunitàries. A més aquest espai parteix de la pròpia pràctica artística (el Labdelabs) i per tant permet abordar qüestions de manera més profunda. I tot això enriquit per la participació dels equips de les altres fàbriques de creació.



- Que en la festa major de Verdum es convidi a la companyia a mostrar la creació feta en un escenari de carrer. Per tant es va haver de fer una adaptació a carrer de la peça i es va aconseguir que tot el grup participés de la mostra i visqués l'experiència de l'adaptació i de les arts de carrer.

1.3. PRODUCCIÓ D'ESPECTACLES DE CIRC I ARTS PARATEATRALS

1.3.1. CIRC D'HIVERN

El Circ d'Hivern va sorgir l'any 1996 amb la intenció de fomentar la creació de companyies professionals estables relacionades amb el circ i d'oferir propostes inèdites, de qualitat, de mig format i per a sala. Des de fa 25 anys, l'Ateneu produeix aquest espectacle adreçat a totes classes de públics que es presenta durant el Nadal al teatre de l'Ateneu en una temporada d'unes 28 funcions. Després, l'Ateneu ofereix l'espectacle en distribució.

Des de fa cinc anys, l'Ateneu fa l'encàrrec de la direcció del Circ d'Hivern a diferents creadors. Aquesta fórmula és més atractiva per l'Ateneu ja que incideix en l'objectiu d'ampliar els límits i els marcs del que esperem del circ i del que esperem d'un espectacle per tots els públics.

Objectius

Els objectius del Circ d'Hivern són:

- Fomentar la creació de companyies estables de circ.
- Crear espectacles inèdits, de qualitat, de mig format a sala i per a tots els públics.
- Obrir processos de creació i investigació des del circ, oferint espai estable de treball amb bones condicions laborals per artistes, tècnics, vestuaristes, etc.
- Fomentar la trobada del circ amb altres llenguatges escènics, ampliant els límits i els marcs del que esperem del circ.
- Oferir espectacles de mig format al circuit d'arts escèniques perquè girin per teatres i festivals.
- Treballar conjuntament amb la comunitat educativa per crear ponts entre l'espectacle i l'alumnat de primària, ESO i batxillerat, obrint els processos de creació, desenvolupant la guia pedagògica de l'espectacle, assistint a les funcions escolars i generar diàlegs amb artistes i companyies.

- **27è CIRC D'HIVERN – faM (només funcions gener 2023)**



SINOPSIS

Personatges estrambòtics es troben a un món misteriós on els objectes cobren vida. Qui són? D'on venen? La imaginació i les proeses es combinen en aquest paratge insòlit on un enigmàtic home orquestra els acompanya. Històries paral·leles que s'entrellacen a través de l'humor i el risc.

faM, el 27è Circ d'Hivern, és un espectacle de circ contemporani per a tots els públics amb 5 artistes a escena. Corda llisa, barra fixa, acrobàcia a terra i música en directe ompliran l'escenari de l'Ateneu.

Fitxa artística:

(Creació col·lectiva)

Direcció: Karl Stets // **Artistes:** Tom Collin, Maria Celeste, Lucas Cantero, Jade Morin i Karl Stets // **Assistent de direcció:** Sarah Anglada // **Regidor d'assajos:** Rubén Homar // **Escenografia:** Guillem Gelabert // **Vestuari:** Mina Trapp // **Disseny d'il·luminació:** Ivan Tomasevic // **Tècnics:** Luis Portillo, Bel Pujagut i Helena Martínez // **Rigger:** Marco Ruggero // **Gravació i edició de vídeo:** Bruna Coop. // **Fotografia:** Marta Garcia // **Il·lustració cartell:** Feliciano Garcia

Producció: Bidó de Nou Barris

Amb el suport de: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, ICUB, Ajuntament de Barcelona, INAEM i Barcelona Activa.

Residències: Tub d'assaig, La Central de Circ, L'Estruch i l'Ateneu Popular 9 Barris.

Duració: 60 minuts

Tots els públics. Recomanat a partir de 6 anys

CALENDARI DE TREBALL 27è CIRC D'HIVERN (2022-2023)

Gener 2022	- Comissió de selecció de la direcció del 27è Circ d'Hivern
Abril 2022	- Audició selecció d'artistes
Maig - Juny – Juliol 2022	- Sis setmanes de residència (a definir espais)
Setembre - Octubre 2022	- 4 setmanes de residència a la Central del Circ

<p>Novembre - Gener 2022 - 2023</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 3 setmanes de creació a l'Ateneu Popular 9 Barris - 2 setmanes de residència tècnica a l'Ateneu Popular 9 Barris - Temporada escolars (8 funcions) - Temporada de funcions generals, estrena 17 de desembre fins al 22 de gener de 2023
---	--

IMPRESSIONS A XARXES SOCIALS

mar vallecillos @mareaje · 13h

Quina xulada i que rebonic FAM, el 27è Circ d'Hivern de l' @ateneu9b, aneu-hi! (fins el 22 de gener) 💜

AteneuPopular9Barris @ateneu9b · 27 dic. 2022

Ja us hem desitjat bones festes, però festes no vol dir vacances que aquí treballem cada dia perquè pugueu gaudir de circ a preus populars. Família, veniu que hi hem posat tot l'amor. 🙌
ateneu9b.net/programacio



Gemma Esteve @GemmaEsVi · 4 ene.

El #Circ d'Hivern de @ateneu9b, s'ha convertit en una tradició i cita anual. Gràcies @NurTarrago

faM ens ha fet riure i passar una bona estona. Poesia visual, en un univers màgic... entre objectes que cobren vida, coreografia, acrobàcia i un home orquestra.



Natàlia Garriga @natalia_garriga · 17 dic. 2022

27è Circ d'Hivern amb l'estrena de l'espectacle FAM a l'Ateneu Popular de 9 Barris! Magnífica acrobàcia, barra, corda i un meravellós home orquestra.

L' @ateneu9b un gran exemple de gestió comunitària que atansa el circ a tota la ciutadania. Feu una gran feina!



Cultura y 5 más

La Central del Circ @CentraldelCirc · 19 dic. 2022

Avui hem anat a veure el Circ d'Hivern a l' @ateneu9b amb l'alumnat de @lesbarribesos i @Instmartipous, en el marc dels projectes Cabxa d'Eines i En Residència 🙌



Consorci d'Educació y 6 más

PUBLICS (GENER 2023)

Funcions generals: 14

Públic funcions generals: 4.002

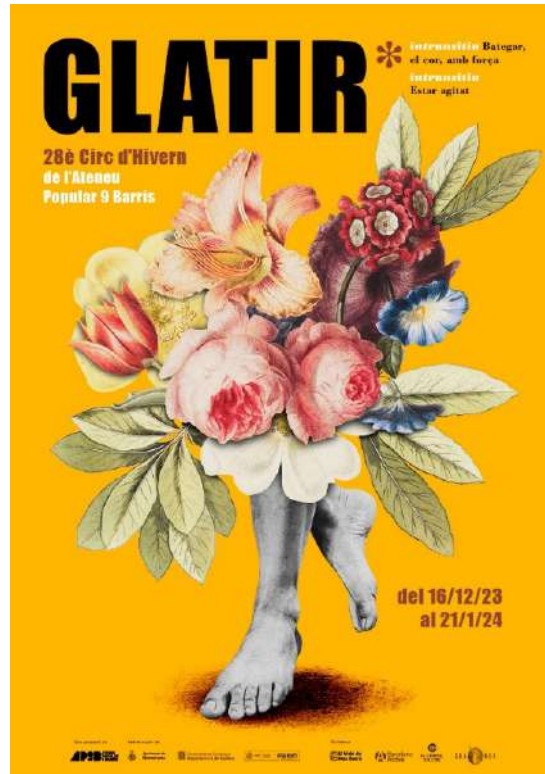
FUNCIONS

Aquest any ja s'ha fet la temporada sense restriccions de taquilla.

El preu de l'entrada general s'estableix a 12 euros per adults i 6 euros per a infants menors de 14 anys. A partir d'aquí, hi ha preus per grups d'adults d'entitats o similars (8 €) grups infants d'entitats o similars (6 €) i l'entrada reduïda a 9,50€ per persones en situació d'atur.

Les funcions del 2023 han sigut un total de 14, de les quals 13 eren a la tarda i una de matí.

- **28è CIRC D'HIVERN - GLATIR (2023 – 2024)**



Amb la voluntat de continuar millorant els Circ d'Hivern, els encàrrecs es faran a partir d'ara amb dos anys vista. D'aquesta manera, la direcció pot guardar-se les dates amb antelació i la idea de l'espectacle comença a desenvolupar-se amb més marge, podent aprofundir més en l'escriptura i dramaturgia de l'espectacle. També, permet fer amb més temps el laboratori-audició per seleccionar els artistes i poder reservar dates de residències i funcions.

Al 2022, per al 28è Circ d'Hivern es va triar el binomi de Magda Puig i Oriol Escursell. Ambdues artistes van realitzar el Combinat 58 de Circ i veient la seva solidesa com a direcció vam voler fer-li l'encàrrec del 28è Circ d'Hivern.

Magda Puig, és creadora escènica i visual. Com a creadora ha fet peces com Me&Magdalena, Infinitus o Plácido Mo. Forma part del col·lectiu Cultura i Conflicte, un equip multidisciplinari que planteja propostes en l'àmbit de les arts escèniques, l'audiovisual, la fotografia i el periodisme. La seva recerca artística consisteix a explorar territoris creatius mixtos a cavall entre les arts en viu i les arts visuals. Des del 2019 dirigeix el Vilart, un festival rural d'arts en viu i visuals de Castellbell i el Vilar.

Oriol Escursell, està format en trapezi i dansa a Buenos Aires, Torino i Brusel·les. Ha treballat amb companyies nacionals i internacionals com Vanessa Cook, Jérôme Bel o Laia Santanach. Més tard, crea Últim Vals amb el qual dirigeix Naqba, f/f Föhn (codirecció amb Mariaelena Roqué) o EgurRa (Premi Delfí Colomé), entre d'altres. Des del 2018 es troba impulsant el projecte Nilak.

Al 2022 es va obrir una convocatòria per seleccionar a la companyia on es van presentar 80 artistes. Es va fer un laboratori-audició on van participar 21 artistes i es van seleccionar a la companyia formada per 5 persones. Entre les disciplines que tindrem al 28è Circ d'Hivern trobarem: verticals, acrobàcia, perxa xinesa, trapezi washington, trapezi fix i dansa contemporània.

Per donar difusió al procés de creació i explicar el projecte, vam fer aquesta entrevista amb direcció → <https://youtu.be/CaX5KrUs9Mc?si=zZ8fNW63wjybcY6F>

SINOPSIS

Sempre s'han trobat a la plaça.

Sempre han ressonat els mateixos tambors.

Sempre han ballat pels carrers sota les guirnaldes.

Sempre han tallat l'arbre i l'han pujat després.

Sempre s'han fet la mateixa fotografia.

I avui, que la trobada és a la plaça però ballen al so d'uns altres tambors, algú es pregunta per primera vegada, per què?

El 28è Circ d'Hivern – Glatir, és un espectacle de circ que reflexiona sobre la tradició mentre el món evoluciona. Un espectacle per a tots els públics, amb artistes de perxa xinesa, trapezi fix i washington, verticals i acrodansa com a protagonistes.

Direcció: Magda Puig i Oriol Escursell // **Artistes:** Sílvia Capell, Alicia Sáez, Mateo Castelblanco, Juan Carlos Panduro i Amaya Goñi // **Escenografia:** Mariona Signes // **Disseny de vestuari:** Víctor Peralta // **Disseny d'il·luminació:** Jou Serra // **Disseny sonor:** Marc Naya // **Tècnics d'escena:** Bel Pujagut, Alfredo Díaz i Helena Martínez // **Rigger:** Marco Ruggero // **Fotografia:** Marta Garcia // **Il·lustració:** Mari Fouz // **Agraïments:** Magí Serra, Andreu Martínez, Griselda Juncà, Emma Riba i Ricard Soler // **Cançó:** Coetus - Intro cogia coles

Producció: Bidó de Nou Barris

Amb el suport de: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, ICUB, Ajuntament de Barcelona, INAEM i Barcelona Activa.

Residències: El Graner, La Central de Circ i l'Ateneu Popular 9 Barris.

Duració: 55 minuts

Espectacle per a tots els públics, recomanat a partir de 8 anys.

CALENDARI DE TREBALL 28è CIRC D'HIVERN (2023-2024)

Octubre 2022	- Laboratori-audició selecció artistes
Abril 2023	- 1 setmana residència a diferents indrets de Barcelona
Maig 2023	- 1 setmana de residència a El Graner (Barcelona)
Juliol 2023	- 3 setmanes de residència a l'Ateneu Popular 9 Barris
Setembre - Octubre 2023	- 4 setmanes de residència a la Central del Circ

Novembre - Gener 2023 - 2024	<ul style="list-style-type: none"> - 2 setmanes de creació a l'Ateneu Popular 9 Barris - 4 setmanes de residència tècnica a l'Ateneu Popular 9 Barris - Temporada escolars (7 funcions) - Temporada de funcions generals, estrena 16 de desembre fins al 21 de gener de 2024
---------------------------------	--

CULTURA I EDUCACIÓ

Dins del projecte transversal de l'Ateneu de Cultura i Educació, vam fer una sessió en col·laboració amb l'àrea de formació i circ social i les optatives de circ de l'Antaviana, Turó de Roquetes i Institut Escola Trinitat Nova. Aquesta sessió consisteix en la visualització de 3 escenes per part de la companyia i una trobada posterior amb els alumnes que cursen l'optativa de circ de cada centre. Aquesta trobada s'organitza per grups petits i distribuint a la companyia entre aquests grups per poder generar un diàleg més horitzontal i pausat. D'aquesta manera, els i les alumnes poden conèixer als artistes i preguntar sobre el seu procés de creació a l'igual que la companyia pregunta sobre el treball que estan desenvolupant els alumnes a l'aula.

Aquesta sessió es treballa per part del professorat amb una sessió abans i un material que da l'àrea de creació sobre el Circ d'Hivern d'enguany per facilitar aquesta tasca prèvia.

Aquest projecte vol impulsar la formació en la mirada artística de l'alumnat, així com en el coneixement dels processos de creació, desenvolupament artístic mitjançant els llenguatges del circ i el pensament crític.

PÚBLIC (DESEMBRE 2023)

El preu de l'entrada general s'estableix a 12 euros per adults i 6 euros per a infants menors de 14 anys. A partir d'aquí, hi ha preus per grups d'adults d'entitats o similars (8 €) grups infants d'entitats o similars (6 €) i l'entrada reduïda a 9,50€ per persones en situació d'atur.

A l'assaig general realitzat el dia 30 de novembre, vam convidar a projectes de circ de l'Ateneu i del territori:

- Escola Infantil de Circ de l'Ateneu Popular 9 Barris
- Escola Juvenil de Circ de l'Ateneu Popular 9 Barris
- Generació Zirk
- Grup de creació comunitària de l'Ateneu
- Entrenaments lliures de l'Ateneu
- La Llauna
- Gran Circ
- Alumnes i professorat Rogelio Rivel

Durant les tres primeres funcions amb públic, hem fet invitació a col·lectius del territori amb dificultat per accedir a pagar el preu de l'entrada. En aquesta ocasió, col·laborant amb Pla Comunitari de Roquetes i Sindicat d'Habitatge de Nou Barris, hem donat invitacions a:

- Fundació Pare Manel
- Tastet d'Oficis
- Sindicat d'Habitatge de Nou Barris
- Projecte Cinglera (Comunalitat 9Barris)
- Projecte La Karpa (Curs de Monitors de Lleure)

FUNCIONS ESCOLARS

Nº de funcions → 7 funcions

Públic → 2.035 assistents

Nº de centres → 26

Per les funcions escolars vam treballar juntament amb la Cooperativa Eduxarxa (cooperativa especialitzada en projectes de mediació entre cultura i educació) per desenvolupar un dossier pedagògic específic. Per això, vam fer diferents trobades amb la direcció del Circ d'Hivern i van assistir a un assaig a La Central del Circ per poder obtenir informació i redactar-ho.

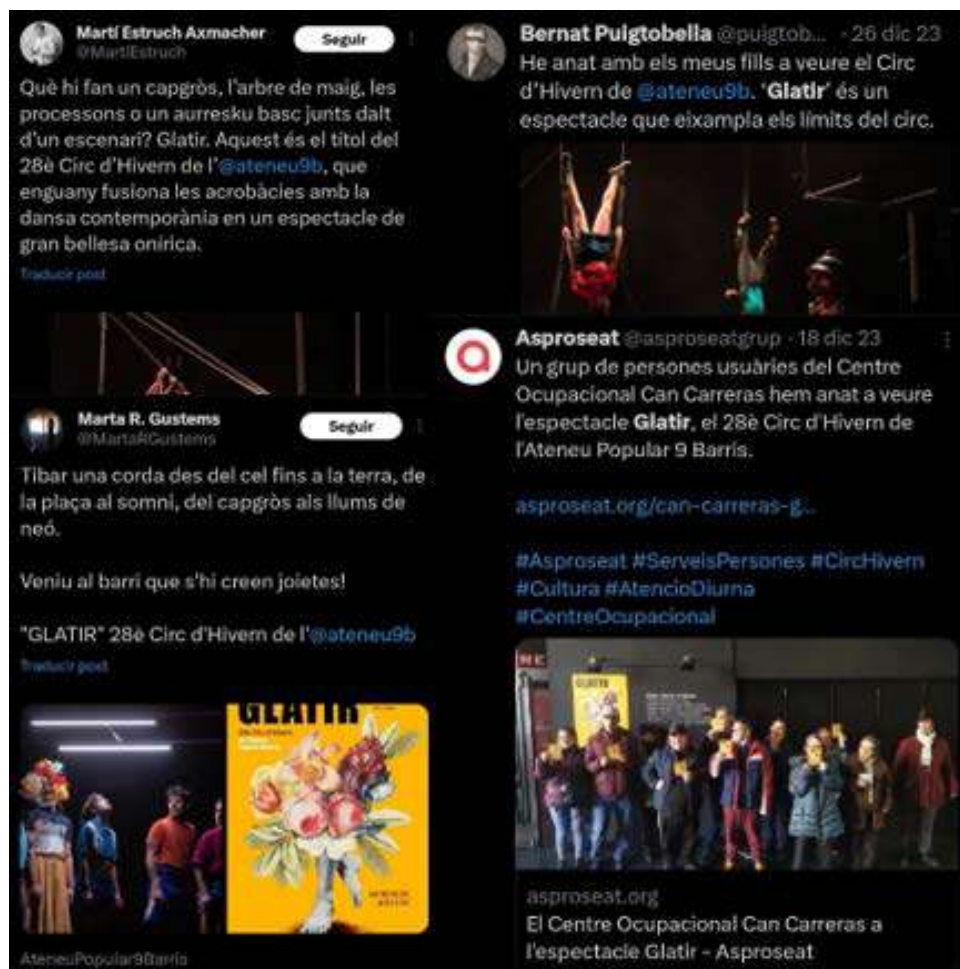
Amb aquest material, a part, vam fer un vídeo explicatiu de l'espectacle i el funcionament del dossier pedagògic que vam enviar a tots els centres per facilitar el seu treball dins de l'aula. A més, amb el centre de Turó de Roquetes i l'Antaviana (centres educatius del territori amb el quals mantenim una estreta col·laboració) vam fer una sessió per centre perquè la cooperativa poguessin fer una formació sobre l'espectacle i el dossier pedagògic amb el equip de professorat i els coordinadors pedagògics.

FUNCIONS TEMPORADA

Nº de funcions → 13 funcions al 2023 de 22 funcions en total.

Públic al 2023 → 2.558 assistents

IMPRESSIONS A XARXES SOCIALS



PETIT RECULL DE NOTÍCIES I CRÍTQUES DE GLATIR

Jordi Bordes (Recomana.cat) → <https://recomana.cat/obres/glatir-28e-circ-d-hivern/critica/el-batec-transitiu-de-la-tradicio>

Bernat Puigtobell (Núvol) → <https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/dansa/el-circ-que-fa-glatir-359860>

Joana Justícia (Núvol) → <https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/el-circ-fa-glatir-la-tradicio-357536>

FUNCIONS ACCESSIBLES

Des del treball que estem fent de forma transversal a l'Ateneu per posar la mirada en la accessibilitat, hem treballat juntament amb el GT Accessibilitat per desenvolupar dues funcions accessibles. Altres anys, les mesures d'accessibilitat eren per reserva en platea de cadira de rodes i el bucle magnètic. Aquest any, hem començat a aprofundir per poder fer funcions específiques amb més mesures d'accessibilitat.

Aquestes funcions es realitzaran el 13 i 14 de gener del 2024. Les mesures consisteixen en:

- Subtitulació de l'espectacle, que tot i ser un espectacle principalment sense text, si hi ha cançons i alguns moments amb un petit diàleg o veu en off.
- Touch tour i audiodescripció per persones amb ceguera o baixa visió. S'han realitzat dos Touch tour (visita tàctic per l'escena per poder reconèixer l'escenografia, els vestuaris, etc. per part dels assistents) amb diàleg amb les artistes per poder explicar una mica més l'espectacle. A més, es va treballar amb Teatro Accesible per desenvolupar un guió i audiodescripció durant l'espectacle.
- Hem fet un formulari per reservar per aquestes dates tenint en compte necessitats específiques com: gos guia, cadires de rodes, llocs amb bona visibilitat per els subtítols, etc.

Hem col·laborat per desenvolupar aquestes funcions amb:

- Assessorament sobre temes de ceguesa i baixa visió amb l'Associació Discapacitat Visual de Catalunya – b1b2b3
- Carme Narratio per fer l'audiodescripció durant les funcions.
- Lloguer de material per audiodescripció amb Teatro Accesible – APTENT

Per fer difusió d'aquestes funcions hem fet aquest anunci publicitari →

https://youtu.be/bMUTcA_8Ob0?si=3xh6BXbFy4dVboVR

SUPORTS

Durant el procés de creació es comptarà amb el suport d'altres agents i espais:

- **El Graner:** Aquest any sumem un nou col·laborador al Circ d'Hivern i es tracta de la Fàbrica de Creació El Graner, espai en el qual començarem les primeres setmanes de residència.

El Graner és un centre de creació de dansa i arts vives, situat en una antiga fàbrica de bombetes del barri de La Marina de Barcelona. Emmarcat dins el programa Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona, és un espai divers i interconnectat que posa al centre

la investigació i l'experimentació artística i es relaciona amb la comunitat professional, l'educativa i la ciutadania. Treballen a partir de la interconnexió, la creació artística i els aprenentatges col·lectius, la sostenibilitat, la transparència i la transformació.

Estada: 1 setmana de residència (maig)

- **La Central del Circ:** És un espai de creació, recerca, entrenament, assaig i formació continuada destinat als professionals de les arts del circ. Des dels seus inicis, quan La Central del Circ encara estava ubicada en una carpa al Fòrum de Barcelona, el Circ d'Hivern i l'Ateneu han rebut el seu suport materialitzat en un espai de residència durant 4 setmanes. Volem mantenir aquest suport però a més, afegir al desenvolupament de la proposta a nivell creatiu, comptant amb la seva opinió i seguiment artístic acurat.

Estada: 4 setmanes de residència (setembre – octubre)

- **Administracions:** El Circ d'Hivern es fa amb el suport de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona, l'INAEM i rep la col·laboració de La Central del Circ i Barcelona Activa. Desitgem ampliar aquest suport per fer del Circ d'Hivern un espectacle referent de la creació del circ de Catalunya.

- **29è CIRC D'HIVERN (2024 – 2025)**

Amb l'idea de ampliar els tempos de pensament i creació del Circ d'Hivern, l'encàrrec de direcció ho fem amb un any vista de començar la creació. A l'any 2023 hem fet l'encàrrec de direcció del 29è Circ d'Hivern a Natalia Barraza.

Natalia Barraza és directora, dramaturga i dramaturgista. Ha treballat des de fa més de 20 anys per a diferents companyies de dansa, circ, teatre físic, visual i d'objectes tant a Espanya com a Mèxic, l'Argentina, Alemanya, Holanda, Anglaterra, Àustria, Geòrgia, França i Itàlia.

Provinent de família de titellaires, es forma com a actriu i ballarina. Inicia la seva relació amb el circ amb 17 anys a través de la companyia Circo Salapia, aprofundint en la tècnica de trapezi fix a la Escuela Nacional de Circo de la Habana. Posteriorment, forma part de l'elenc de Batz, la primera companyia professional de circ contemporani a Mèxic. Arriba a Europa per conèixer altres maneres d'entendre el circ a escena i troba a Barcelona el seu lloc d'inspiració, formació i experimentació artística. Continua la seva formació en circ i dansa amb diferents professionals i cursa el grau de Direcció Escènica i Dramatúrgia de l'Institut del Teatre.

Aquest any hem obert una convocatòria per a la selecció d'artistes i el laboratori-audició es va realitzar del 2 al 5 d'octubre al teatre de l'Ateneu. A la convocatòria es van presentar 117 artistes i es van seleccionar 24 artistes per entrar al laboratori. D'aquest laboratori va sortir la companyia formada per 5 dones:

Sophie Núñez (trapezi fix)

Martina Covone (corda llisa)

Bautista Maira Pia (trapezi volant)

Lucia Heege Torres (trapezi volant)

Mariana Fernández Prieto (trapezi fix)

Les residències de creació començaran a partir de l'any 2024. Avançar el calendari dona més temps a la direcció de poder preparar i fer recerca del projecte que es durà a terme, així com conèixer amb més temps a l'equip artístic que formarà part de la creació.

Octubre 2023	- Laboratori-audició selecció artistes
Abril - maig 2024	- 2 setmanes de residència per concretar el lloc
Juliol 2024	- 3 setmanes de residència a l'Ateneu Popular 9 Barris
Setembre - Octubre 2024	- 4 setmanes de residència a la Central del Circ
Novembre - Gener 2024 - 2025	- 2 setmanes de creació a l'Ateneu Popular 9 Barris - 4 setmanes de residència tècnica a l'Ateneu Popular 9 Barris - Temporada escolars (8 funcions) - Temporada de funcions generals, estrena 14 de desembre fins al 19 de gener de 2025 amb un total de 23 funcions

1.3.2. 59 COMBINAT DE CIRC



El **Combinat de circ** és un espectacle que parteix d'una convocatòria oberta per artistes on se'ls proposa treballar amb un director durant una setmana de residència a l'Ateneu. D'aquesta manera es vol potenciar les noves direccions i fer costat al suport a la creació des de les residències.

En aquesta ocasió, van plantejar un Combinat força diferent. La proposta de direcció de Jordi Mas i Danilo Facelli de treballar un combinat ampliant la diversitat d'artistes en escena. D'aquesta manera vam obrir una convocatòria de selecció d'artistes especificant que buscàvem artistes amb i sense discapacitat. D'aquesta manera, vam obrir una convocatòria que van arribar un total de 79 artistes van seleccionar un total de 8 artistes, tres d'ells amb diversitat funcional i cognitiva.

Per aquesta ocasió, vam fer una aposta des del projecte. Mai havíem fet un projecte de creació professional treballant amb artistes amb diversitat i per això, vam desenvolupar un projecte transversal dins de la casa. Van participar en el seu disseny i execució, a part de l'àrea de creació i la seva comissió, el Grup de Treball d'accessibilitat, grup que dona mirada transversal a tot el projecte en termes d'accessibilitat, i l'àrea de recerca en circ social.

Vam decidir ampliar recursos i passar d'una setmana de creació a dues i de sis a buit artistes en escena. La primera setmana de creació la van desenvolupar a Cronopis (Mataró) i la segona, com sempre a l'Ateneu. A més, per afavorir l'accessibilitat dels artistes a l'escenari, vam instal·lar una rampa salva-escaleres, perquè els artistes en cadira de rodes poguessin pujar i baixar de l'escenari de forma autònoma.

L'estrena va ser el 22 d'abril, coincidint amb la nostra celebració del Dia Mundial del Circ. Previ a l'estrena, juntament amb l'àrea de recerca i el GT Accessibilitat, van fer una taula rodona on es parlava de la diversitat i l'accessibilitat en les diverses dimensions de les arts del circ (formació, creació, exhibició) titulada: **Circ i cossos diversos: riqueses i reptes**. A aquesta taula rodona van assistir unes 50 persones.



Per a l'estrena, van tenir mesures d'accessibilitat com l'arc magnètic, subtítols per les part amb text per les persones sordes, espai reservat per a cadires de rodes i audiodescripció per a persones cegues o amb baixa visió.

SINOPSI

Què passa quan es trenca la cadena de muntatge?
Un viatge en furgó d'una companyia de circ, abans del seu primer bolo.
Potser només és física...
converses íntimes entre persones que s'estimen.
Potser només és física...
la maledicció de ser celíaca a una societat amb sobredosi de gluten.
Potser només és física...

La física, sempre la física per explicar-ho tot... Oh no.

El Combinat de Circ d'aquest any ha nascut de persones que tenen cura d'altres persones, entenent les seves necessitats i acompanyant-se, jugant plegades i sobretot divertint-se.

Direcció: Jordi Mas i Danilo Facelli

Artistes: Laia Planell (perxa xinesa), Rita Noutel (ballarina amb diversitat funcional), Oscar Hornero (malabars), Tamara Serrano (antipodisme i dansa), Oriol Borràs (roda Cyr), Kike (malabars), Pol Casademunt (escala d'equilibris), Laura Zamora (suspensió capil·lar, patins i dansa)

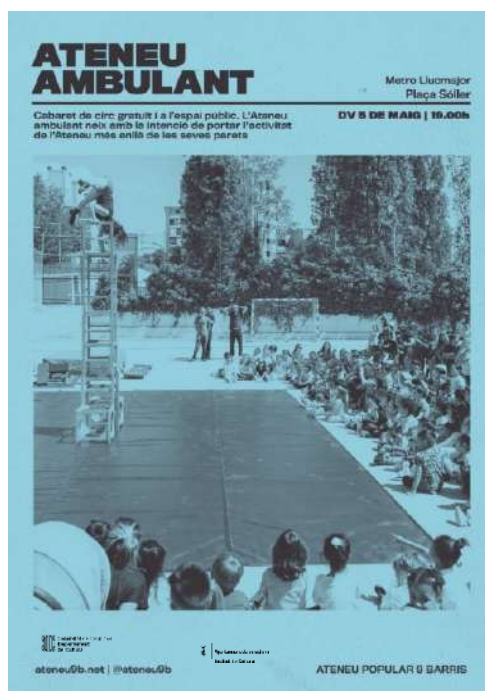
Setmanes de creació: Del

Públic: 301 persones en dues sessions

Públic taula rodona: 50

Notícia a la web de l'Ateneu → <https://ateneu9b.net/ca/noticies/combinat-de-circ-59>
Reportatge BTV → <https://beteve.cat/cultura/cap-setmana-circ-inclusiu-nou-barris-dia-mundial-circ/>

1.3.3. ATENEU AMBULANT



Objectius

- Mantenir un compromís artístic amb el territori més proper, fent un acció de retorn als barris
- Generar una acció de circ fora de les parets de l'Ateneu

Descripció

El projecte de l'Ateneu vol mantenir un compromís artístic amb el territori més proper, motiu pel qual proposa fer una acció de circ fora de les seves parets, com una acció de retorn als barris tot recuperant l'Ateneu Ambulant d'anys enrere.

L'Ateneu ambulant es basa en realitzar un cabaret de circ amb artistes professionals propers a l'Ateneu que s'impliquen en la quotidianitat del barri tot provocant una trobada amb l'entitat i els artistes. Aquest projecte es fa en col·laboració entre el GT Territori i l'àrea de Creació.

Aquest any el barri seleccionat va ser Porta i l'actuació es va realitzar el divendres 5 de maig. Al matí, i en col·laboració amb l'Escola Palma, vam fer una mostra al pati de l'escola, de P3 fins 6è de primària. A la tarda, i en col·laboració amb l'Ateneu la Bòbila, vam realitzar una mostra oberta a la Plaça Sóller, com activitat que inaugurava la festa major del barri.

Artistes: Amanda Wilson (roda cyr), Juan Carlos Panduro (verticals), Guga i Silvia (barra fixa i clown), Moïse Luneau (acrodansa), Ramiro Vergaz (malabars) i Cia. Pernassos (clown).

Públic matí: 200 persones

Públic tarda: 400 persones



1.3.4. LOKAL DE RISC

Objectius

- Fomentar les arts parateatral dins la programació estable de l'Ateneu.
- Impulsar noves creacions i donar l'oportunitat a l'artista de provar les seves peces davant del públic.
- Vincular l'Ateneu amb un col·lectiu, projecte i/o causa social.

Descripció

Els Lokals de Risc són cabarets contemporanis amb el risc i l'experimentació com a elements definidors. Es tracta de propostes multidisciplinàries en format de peces curtes que s'intercalen i interaccionen en un sol espectacle. Cada peça té una durada màxima de deu minuts i s'intenta equilibrar les propostes amb diversos gèneres parateatral.

Es combinen dos espais, el teatre i el bar: cada un dels Lokals de Risk permet unes tècniques o d'altres segons l'espai. Els Lokals de Risc ja són element d'identitat dins de la programació i la imatge de l'Ateneu. S'organitzen a partir d'una comissió de persones voluntàries i esdevenen un espai on el conjunt d'entorn artístic del projecte de l'Ateneu hi participa al mateix temps que l'organitza.

La vessant social del Lokal de Risc és la col·laboració amb un col·lectiu, causa social o entitat, tant a nivell de recaptació de taquilla com d'organització del cabaret. Aquest 2023, hem apostat per col·lectius feministes, la primera amb *8 mil motius* en suport a les encausades de la vaga (M, i a final d'any, amb una mirada feminista transfeminista i anticolonial, pel mòdul de dones del CIE de Barcelona. Finalment, vam participar amb un projecte de circ social, *Contaminando Sonrisas*, que actua a diverses zones del món, amb infància en risc, per combatre la pobresa.

A destacar aquest 2023, ha sigut la consolidació del col·lectiu de presentadors Cia.PerNassos, que han presentat durant tot l'any, han participat també de la comissió de selecció de propostes, com a companyia emergent, hem seguit donant suport a la creació.

Calendari

Es varen realitzar un cop al trimestre, durant el mes de març, maig i octubre, en format nocturn.

Programació LOKAL	Data	PÚBLIC
Lokal de Risc	11 febrer	214
Lokal de Risc	12 maig	55
Lokal de Risc	18 novembre	85

Resultats assolits

- S'han consolidat les propostes del cabaret encapçalades per dones i persones no binàries, tant en les propostes rebudes com en les que finalment han format part del cabaret. Hem comptat amb un 70% de les artistes, en les tres programacions.
- Hem esdevingut un espai de referència dins les convocatòries artístiques del sector del circ, cada cop rebent més propostes internacionals, sobretot franceses.

1.3.5. DIA MUNDIAL DEL CIRC

Objectius

La principal missió del Dia Mundial del Circ és celebrar i donar visibilitat al sector del circ davant del públic i la societat. Per l'Ateneu aquesta data també és important perquè és una de les activitats anuals que preparam entre les diferents àrees del projecte per desenvolupar una jornada amb diferents activitats oberta al territori i a tots els públics.

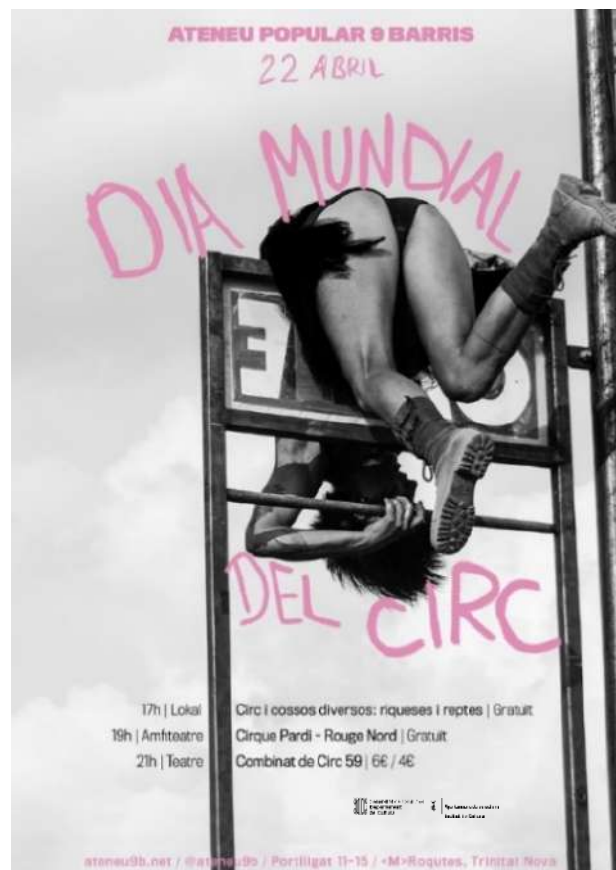
Descripció

Cada any, apostem per celebrar el dia Mundial de Circ amb una programació especial, oberta a tota la comunitat del territori i al sector. Aquest 2023, vam fer una gran aposta, un nova ubicació: l'Amfiteatre de Roquetes, i un espectacle de gran format internacional, Circ Pardi- Rouge Nord. Vam seguir amb l'objectiu principal de una jornada pensada per a tots els públics, i gratuïta.

La jornada va finalitzar amb l'estrena del 59 Combinat de Circ. Vam acollir l'espectacle Rouge Nord de la companyia francesa Circ Pardi, per primer cop a la ciutat barcelonina, el qual va estar a les fires del sector més importants com Fira Tàrrrega o Trapezi.

Un espectacle de gran format, que va implicar una logística i organització elevades, i que va rebre la ovació del públic.

Un dels altres objectius, va ser incloure una taula de reflexió sobre l'accessibilitat en les arts del circ a través d'experiències personals d'artistes no només en la creació sinó també en l'exhibició.





Calendari

22 d'abril del 2023

A nivell de públic, vam acollir 800 persones a l'Amfiteatre, només a l'espectacle de circ.

Resultats assolits

- Apropar al territori les arts del circ de carrer, programant a un nou espai, l'Amfiteatre.
- Potenciar el circ contemporani internacional, amb espectacles de gran format, i de gran qualitat en el sector.
- Fomentar l'accessibilitat en les arts escèniques, des de taules de reflexió i pensament, fins a la pràctica, aplicant la mirada inclusiva.
- Apostar per la transversalitat del circ en el projecte Ateneu, fet que al matí es va realitzar trobada de comissions, entre la comissió de circ, de formació i de programació, juntament amb altra gent del projecte Ateneu, amb l'idea de fer una trobada de caliu de projecte dins dels actes del Dia Mundial del Circ.

1.4. DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES

Objectius

Des de l'àrea de creació, treballem la distribució dels espectacles per tal de donar continuïtat en el temps a les produccions que es fan des de l'Ateneu, i sobretot en relació al Circ d'Hivern. El principal objectiu és donar continuïtat a l'esforç que fan artistes i el projecte per crear aquests espectacles i que la feina creada al teatre de l'Ateneu pugui girar per altres espais i festivals. D'aquesta manera, l'aposta és anar més enllà de les funcions de Nadal, obrir espais de treball pels artistes i tècnics i possibilitar que públics d'altres indrets puguin gaudir dels espectacles de circ creats a l'Ateneu.

També, organitzem espectacles per encàrrecs d'institucions o festivals, programant i organitzant les activitats segon les necessitats dels agents.

27è CIRC D'HIVERN – faM

Durant el 2023 van ser programat a:

- Teatre Kursaal → 331 assistents
- Feria Circo Presente Continuo de Circored a Madrid → 300 assistents

ASSISTÈNCIA A FIRAS I MERCAT D'ARTS ESCÈNIQUES

Des de l'àrea de creació, dins de l'estratègia de venda de les produccions realitzades a l'Ateneu, hem assistit a les següents fires de Catalunya i l'estat espanyol, acreditant-nos com a professionals i participants de les diferents trobades professionals, speedmeetings, etc.:

- Fira Trapezi – Maig (Reus)
- Grec Festival – Juliol (Barcelona)
- Fira Tàrrega – Setembre (Tàrrega)
- Fira Circo Presente Continuo (Madrid) – Vam ser programats amb el 27è Circ d'Hivern – faM

PRODUCCIONS A MIDA

Aquest any, dins de la cartera de serveis, hem dissenyat dos espectacles per el Districte de Nou Barris.

CABARET DE CIRC A LA FESTA MAJOR DE NOU BARRIS

El 20 de maig, i dins dels actes centrals de la Festa Major del Nou Barris a la Seu del districte, vam dissenyar un cabaret de circ d'1 hora de duració. El cabaret va a estar format per:

Manel Roses (llit elàstic)
Maria Cavagnero (roda cyr)
La Xurri (clown)
Cia. Pistolet (mà a mà)
Diegolow (diàbolos)
David Candelich (bicicleta acrobàtica)

El públic assistent a aquest espectacle de carrer va ser de 600 persones aproximadament.

CIRC AL NADAL A CANYELLES

Dins d'aquesta col·laboració, coincidint amb les festes nadalenques, van programar l'espectacle "Set Up" de la mítica companyia Los Barlous. Vam fer tres funcions els dies 27, 28 i 29 de desembre. Després de cada funció, s'organitzava uns tallers per les famílies que van assistir.

ASSISTENTS

Dimecres 27 Desembre

- Espectacle circ: 80
- Taller de circ: 40

Dijous 28 Desembre

- Espectacle circ: 100
- Taller de circ: 45

Divendres 29 Desembre

- Espectacle circ: 110

- Taller de circ: 70

Eix 2. Iniciatives artístiques i culturals per a la implicació de la ciutadania en la transformació social

➔ **OBJECTIU ESTRATÈGIC:** Impulsar iniciatives artístiques i culturals transformadores al territori i la ciutat.

Objectiu específic B: Enfortir el teixit social del territori i la ciutat des de la cultura en conjunt amb altres actors.

Línies estratègiques de treball per l'objectiu B:

2.1. FACILITAR ELS RECURSOS PER INICIATIVES CULTURALS, SOCIALS I POLÍTIQUES DE GRUPS I ENTITATS, PRINCIPALMENT DEL TERRITORI

2.1.1. GESTIÓ DELS ESPAIS

Objectius inicials

- Tancar una planificació del calendari anual a principis de la temporada, preveient els usos dels espais de les diferents àrees i així visualitzar millor quines són les dates i espais lliures per a cedir a les demandes externes que ens arribin.
- Seguir mantenint els espais en òptimes condicions, actualitzant, reformant i millorant les infraestructures.

Descripció

L'àrea de gestió d'espais s'encarrega de mantenir els espais en òptimes condicions tant a nivell tècnic, com d'infraestructures, en coordinació amb les brigades de manteniment i neteja del Districte, la central d'alarmes i l'empresa d'ascensors. Es fa ús d'un sistema organitzat i de mecanismes de control per a la cessió de les diferents sales segons les demandes, buscant l'equilibri i la compatibilitat d'usos per part de totes les àrees.

Cada temporada, planifiquem petites reformes i renovacions d'espais concrets de l'Ateneu amb esforços, recursos i temps per millorar la decoració, la polivalència i la sensació de cura i caliu. Com exemples tenim l'espai del Bar, l'espai d'exposicions, els camerinos, els punts de divulgació de la programació cultural i la ubicació de plantes i elements vegetals. Una part d'aquestes intervencions les treballem de manera col·lectiva amb grups que fan servir l'espai del taller o amb la comunitat organitzada i activa de l'Ateneu.

L'Ateneu disposa de diferents espais adaptats i adaptables segons les necessitats, usos i horaris, portant a terme l'obertura, el tancament i l'adequació dels espais per a les activitats. Tots els espais estan dotats de la xarxa "Barcelona WiFi", permetent l'accés lliure i gratuït a internet.

- **Zona oficines**

Gimnàs.

Taller per a fusteria i bricolatge, per a ús de l'equip tècnic i d'entitats del territori.

Magatzem per a ús propi i per a entitats com la Cooperativa de Consum Vinya de les Roquetes.

3 sales de reunions per a ús de grups i entitats.

Racó de l'arxiu de memòria de l'Ateneu (disponible per a consultes externes segons demanda)
Racó de biblioteca i hemeroteca especialitzada en circ, arts escèniques i en la història veïnal de Nou Barris (disponible per a consultes externes segons demanda).

Espai de treball per a l'equip tècnic de l'Ateneu i d'atenció al públic.

Espai de treball equipat amb un equip informàtic amb accés a Internet i telèfon (a disposició de l'equip de bar, d'alumnes en pràctiques i treballs de recerca, grups especialitzats i persones que ho demanin).

Taquilles de correu postal per a entitats i grups.

- **Zona bar**

Espai dotat amb una terrassa exterior, un menjador interior, una cuina equipada amb espai de magatzem, un racó per a exposicions temporals, una zona d'espai escènic i lavabos accessibles.

- **Zona teatre**

Vestíbul: espai diàfan que permet la seva adaptació segons necessitats i usos de cada activitat.

Magatzem per a material tècnic i de bar i una cabina de treball per als tècnics durant els espectacles.

Sala amb aforament de 305 persones assegudes (209 a la grada i 96 a la platea) i 585 d'en peu.

Accés directe a camerinos.

- **Zona edifici tècnic**

Espai de magatzem per a una companyia de circ.

Camerinos a la disposició de les companyies i grups musicals.

5 espais per a emmagatzematge de material tècnic.

Espai per al descans dels tècnics.

Buc d'assaig per a grups de música i una sala de gravació.

Espai d'assaig per a petites companyies i treball de taula (la 4a).

Espai d'assaig per a companyies de dansa vertical.

- **Zona carrer**

Espai de terrassa exterior del Bar.

Durant el 2023, s'han efectuat les obres d'ampliació del gimnàs del IE Antaviana i per tant l'ús del carrer ha quedat afectat pel trànsit de camions i l'espai que ocupa la pròpia obra. No tenim espai d'aparcament però sí que es pot accedir per a càrrega i descàrrega. En programacions puntuals hem pogut fer espai per a programacions de carrer.

Calendari

La gestió dels espais de l'Ateneu es fa de dilluns a divendres en coordinació amb tots els agents i equips implicats.

Resultats obtinguts

Al ser un equipament de grans dimensions al territori i amb unes bones condicions tècniques, hi ha un elevat nombre de demandes d'ús dels espais per a activitats sociocomunitàries. Volem que les persones que en fan ús tinguin una bona experiència i això depèn de la cura dels espais que es fa entre tot l'equip i la bona coordinació amb les brigades de manteniment del Districte. Enguany s'ha pintat part de la façana, el teatre, part del bar, la 4ª planta, els camerinos i les escales de l'edifici tècnic, gràcies a les brigades del projecte d'ocupació de l'Ajuntament.

També hem seguit en la línia de millora de l'eficiència energètica del teatre avançant en l'adquisició de material tècnic de tecnologia LED.

Durant el 2023 s'han acollit 9 exposicions. Principalment relacionades amb la programació. Al maig, la primera setmana, es va acollir una exposició sobre cultura de la música balkànica en el context de la coproducció de l'esdeveniment **Balkabarna**. Després durant 15 dies vam acollir l'exposició «**Roquetes Fashion food&wood**», que sortia del treball fet amb les entitats del pla comunitari de Roquetes i que va circular per diversos equipaments del territori. Alhora vam acollir també l'exposició de fotografies de l'**Institut Escola Trinitat Nova** sobre la optativa de circ que hi fem cada any. La vam posar al vestíbul del teatre per a què la gent que venia a veure la mostra del final del procés creatiu de la optativa la pogués veure a l'entrada. També al maig, va estar un parell de dies l'exposició del col·lectiu **Ojalá Estè Mi Bici**. Una petita exposició de fotos en la jornada de celebració del seu 15è aniversari. Al juny vam acollir, com cada any, l'exposició de fotografies del concurs de fotografia de la **Fundació hospital de dia de 9 barris**. La inauguració va ser un acte d'entrega de premis de la fundació. Aquest cop va ser al vestíbul, tant l'exposició com la presentació. Perquè alhora vam fer una exposició per celebrar els **20 anys de l'Escola Juvenil de Circ** feta per alumnes i professorat de diferents generacions de l'escola. A l'octubre vam tenir uns plafons explicatius del procés de l'**habitatge cooperatiu Cirerers** amb motiu del passatge del documental sobre aquest edifici. Després, al novembre vam acollir una exposició de litografies al voltant del flamenc en el context del festival **Flamenco de Barrio**. I finalment al desembre hem fet una exposició amb materials de la creació del **28è Circ d'Hivern** que han quedat a fora de la creació final però que tenen un valor artístic que valia pena compartir juntament amb una petita mostra de les creacions i activitats de cada àrea de l'Ateneu. Durant tot el 2023 els bucs d'assaig musical, ubicats a la 3a planta de l'edifici tècnic, s'ha acollit a l'associació cultural Seward. **L'Associació Cultural Seward** és un col·lectiu d'acció sonora, cançó lliure i performance en perpetu moviment. I a la vegada han participat en el disseny d'algunes programacions musicals i suport al projecte de creació comunitària.

2.1.2. ESPAI PER ACTIVITATS D'ENTITATS, COL·LECTIUS I XARXES DEL TERRITORI I CIUTAT

Objectius inicials

Enfortir els vincles i aprofundir la relació amb les associacions amb les quals es treballa habitualment.
Promoure i treballar amb una visió de suport a les entitats del territori més proper, buscant donar espai a les seves iniciatives i necessitats.
Afavorir l'activitat d'entitats de caire cultural, sociopolític i de territori oferint espais i infraestructures

Descripció

Els espais que es cedeixen són el teatre, el lokal, el gimnàs i les sales de reunions. Des del projecte de l'Ateneu s'ofereix l'acompanyament i el suport, tant pel disseny de l'activitat com pel desenvolupament de la mateixa. S'ajuda en la difusió de l'acte i es fa una avaluació posterior amb l'organització.

Les demandes per part d'entitats externes, grups informals i companyies artístiques ens arriben

principalment via correu electrònic. Es verifica la disponibilitat de l'espai per a les dates i horaris que es demanen, es revisa la tipologia d'activitat a realitzar per garantir que està alineat amb els usos previstos de l'equipament i es dona una resposta a totes les demandes. En el cas afirmatiu, depenent de la tipologia, format i dimensió de l'activitat prevista, a vegades es demana una reunió prèvia per conèixer millor els detalls i poder assessorar i acompanyar en les necessitats que té l'entitat que presenta la demanda. En cas de què no hi hagi disponibilitat, responem sempre a les entitats, intentant presentar alternatives d'espais que puguin contactar per trobar on realitzar el seus actes. El dia de la cessió de l'espai, sempre hi ha algú de l'equip tècnic que s'encarrega d'acollir l'entitat i acompanyar l'activitat. Quan es tracta d'activitats de gran i mitjà format sempre es fa una valoració posterior amb la participació de totes les parts implicades.

Podem diferenciar dues tipologies d'usos per part de les entitats:

- cessió d'espais per a activitats i/o reunions, algunes coorganitzades amb l'Ateneu en el marc de taules de treball de xarxes associatives culturals del territori
- cessió d'espais per a activitats culturals pròpies de les entitats.

Pel que fa a les cessions per a activitats coorganitzades amb l'Ateneu, se cedeixen espais i es coorganitzen esdeveniments de gran rellevància al calendari, vinculats al territori i/o amb caràcter de ciutat. Actes com l'obertura de temporada, el Carnaval de Nou Barris o la Festa Major de Roquetes, són trobades culturals que uneixen la base social del projecte de l'Ateneu adquirint el caire de festes comunitàries.

Pel que fa a les cessions per a activitats culturals pròpies de les entitats, les entitats que acollim anualment són:

- *La Llauna*: col·lectiu de joves que han passat per l'escola juvenil de circ i que es troben per oferir activitats al voltant del circ per a joves i infants a l'Ateneu (casals d'estiu, intercanvis, etc.).
- *Cooperativa de consum ecològic "Les Vinyes de Can Roquetes"*: disposen d'un racó permanent per al desenvolupament de la seva activitat on ubiquen les seves neveres i cistelles; tots els dijous fan la rebuda i repartiment dels seus productes a les diferents unitats familiars. També fan servir la sala de reunions per assemblea cada segon dijous de mes.
- *Pla Comunitari de Roquetes - projecte Més amb Menys*: taller de bricolatge que es fa cada divendres al matí a l'Ateneu.

Calendari

Les cessions d'espai s'adapten als horaris de l'equipament de dilluns a divendres de 9 a 21h. Pel que fa a la cessió per a activitats culturals, es poden fer fora de l'horari d'obertura de l'equipament, en dissabte o diumenge, sempre i quan els espais estiguin disponibles i alliberats per part de la programació pròpia de l'Ateneu.

Resultats obtinguts

En resum, el 2023 s'han cedit espais a unes 61 entitats (inclou centres educatius, companyies artístiques, col·lectius, comunitats, etc.), que portaven unes 1200 persones, que han utilitzat unes 300 jornades. Han convocat de públic a 2030 persones i totes estan al voltant de 3 eixos, territori, cultura i/o afinitat sociopolítica.

En detall, s'han fet les següents cessions d'espai:

ENTITAT/PERSONA/PROJECTE	n. Jornades	NUM PERSONES	PÚBLIC	TERRIT ORI	CULTU RAL	SOCIO-POLÍTIC
<i>ent tats que fan ús d'espais regularment</i>						
COOPE LES VINYES	28	20		1	0	1
BCN ACTIVA cessió espais	27	25		0	1	0
BCN ACTIVA formació monogràfic taula	3			0	1	0
PLA COMUNITARI ROQUETES	20	4		1	0	1
<i>ent tats/persones que han fet esdeveniments</i>						
BIBLIOTECA ROQUETES	1	4	200	1	1	1
COMUNALITATS	4	4	50	1	0	1
ANGLÈS ANTAVIANA	1	6	240	1	0	0
SANT JORDI ANTAVIANA	2	40	300	1	1	0
TEATRO ECLIPSE	3	30	300	1	1	1
PLA DE BARRIS- TURÓ DE ROQUETES	2	30	300	1	1	0
TRESC	1	8	50	0	1	0
RODATGE BREAK DANCE	1	5		0	1	0
ESTIU+JOVE	1	25		1	0	1
OPERACION SOLETE	1	6	60	1	1	1
IZASKUN BARBÀRIE	1	1	30	0	1	1
UB (TROBADA PEDAGOGIA INDÍGENA BRASIL)	1	20		0	1	1
FUNDACIÓ MALALTS MENTALS CATALUNYA	1	300		0	0	1
DRAC MÀGIC (Rodatge "Apunts de vista")	1	5		0	1	1
PLANS COMUNITARIS	1	20		1	1	1
FUNDACIÓ PARE MANEL	1	25		1	1	1
<i>ent tats/persones que s'han reunit</i>						
CRP 9 BARRIS	1	20		1	0	0
FORMACIÓ XARXA PRODUCTORES	1	20		0	1	1
GM BRICOLATGE	6	8		1	0	1
AIRÍ	1	1		0	0	1
COMUNITAT VEÏNES PORTLLIGAT 32	1	20		1	0	1
XARXA PRODUCTORES	2	10		0	1	1
IAC (intersindical alternatiu de catalunya)	2	20		0	0	1
TAULA SOCIOEDUCATIVA	2	25		1	0	1
TAULA FRANJA	2	12		1	0	1
SERVEIS SOCIALS	3	60		1	0	1
GM LLEURE EDUCATIU	1	8		1	0	1
FORMACIÓ MULTIPLICA	1	20		0	0	1
TAULA SALUT ROQUETES	1	20		1	0	1
COMITÈ TÈCNIC	1	45		1	0	1
ANTONIO ALCÁNTARA	6	1		1	1	1
COMUNITAT VEÏNES AIGUABLAVA 41	1	20		1	0	1
COORDINADORA CULTURAL	1	8		1	1	1
XEC	1	8		0	1	1
COMUNITAT VEÏNES PLAÇA DE LES DONES 1	1	30		1	0	1
GRUP INFORMAL TREBALLADORS SINDICALISTES	1	40		1	0	1
GRUP TREBALLADORS COMSA	1	70		1	0	0
SINDICAT LLOGATERES	2	70		1	0	1

Hi ha alguns materials o recursos que cedim de manera puntual a certes entitats del territori, durant aquests anys han estat els següents:

<i>materials cedits</i>					
walkies a pla comunitari	1		1	1	1
tarimes a l'Casal de la Prosperitat	1		1	1	1
ZOOM sindicat llogaters	2		0	0	1
ZOOM plataforma gestió ciutadana	1		0	0	1

De manera informal, sense passar pel servei de gestió d'espais, i per tant no registrats, normalment sempre es fan servir el Bar i el Carrer de l'Ateneu per part de veïns i veïnes, grups informals, grups escolars, etc. per a trobades, reunions i accions variades. També l'espai del gimnàs es fa servir regularment per a entrenaments d'artistes a nivell individual.

2.1.3. ESPAI DE MAGATZEM PER ENTITATS

Amb aquesta línia de treball volem oferir a les entitats un espai fixe, estable, segur i ben adequat on poder guardar els seus materials. Posar la infraestructura al servei del comú.

Descripció

Les entitats que fan ús dels espais de magatzem de l'Ateneu, són col·lectius que tenen un vincle establert amb el projecte i que participen de la seva base social. Les entitats que tenen un espai de magatzem a l'Ateneu són:

- *Desastrosus Cirkus*: és una companyia de circ que forma part de la base social del projecte de l'Ateneu i disposa d'un espai de magatzem per als seus materials i escenografies.
- *Coordinadora Cultural de 9 Barris*: disposen d'un espai permanent de magatzem per als seus materials.
- *HAMPA, Heroica Associació de Pares i mares de les Escoles Infantil i Juvenil de Circ*: és un col·lectiu informal que pertany a la base social del projecte de l'Ateneu i tenen un espai permanent de magatzem per a tots els seus materials.
- *Diablers de Nou Barris*: disposen d'un espai de magatzem amb un blindat específic per la seva pirotècnia
- *Cooperativa Les Vinyes de Roquetes*: aquesta entitat disposa d'un espai fixe per guardar tots els seus materials i productes
- *Associació Gandula*: els residents dels bucs d'assaig tenen també un espai on guardar els seus materials discogràfics.
- *Taller de Bricolatge Més amb Menys (Pla Comunitari Roquetes)*: disposen d'un ampli espai permanent on guardar totes les seves eines, materials i treballs en procés. A l'octubre però, s'han traslladat a un altre espai i han deixat lliure una part de l'espai del taller. Que de moment s'està reorganitzant per millorar-ne els usos.
- *La Llauna*: per als casals d'estiu, intercanvis, etc. tenen materials guardats al taller.

De manera puntual, també fan ús de l'espai altres entitats com ara el *Pla Comunitari Roquetes i la Fundació Pare Manel*, algunes companyies de circ que necessiten guardar elements durant períodes breus i artistes o activistes que necessiten fer ús del taller per als seus projectes.

Calendari

Les entitats poden fer servir l'espai de dilluns a divendres en horari d'atenció al públic. Per a necessitats puntuals de cap setmana també ens coordinem amb les entitats perquè puguin accedir als espais. Dos cops a l'any s'organitza una jornada de treball per a netejar, ordenar i posar en comú projectes.

Resultats obtinguts

Amb aquesta línia de treball teixim una relació estable amb les entitats i els seus membres integrants participen de manera activa a la gestió de l'equipament i del projecte, sigui participant a les comissions, grups de treball i assemblees, o dinamitzant la programació amb les seves propostes. A més, la pròpia gestió de l'espai crea i consolida vincles entre usuàries dels diferents projectes.

2.1.4. ESPAI PELS ESPECTACLES D'ESCOLES DEL TERRITORI

Objectius

- Posar el teatre de l'Ateneu a la disposició de les necessitats i demandes de les entitats educatives, ja que comptem amb unes característiques d'espai que no es poden trobar a la resta del territori

Descripció

Cada any, a la planificació i calendari anual dels usos dels espais, reservem una setmana per a l'ús exclusiu de les escoles del territori, coincidint amb els finals de curs. En aquells dies, l'Ateneu es posa a la disposició de les escoles, donant assessorament i acompanyament a nivell de producció i tècnica per al disseny i realització de les activitats. Les escoles, el seu alumnat i les famílies, omplen el teatre amb la presentació dels espectacles de final de curs.

Calendari

Enguany la setmana dels finals de curs de les escoles ha estat del 12 al 22 de juny. Tot i que algunes des les mostres les hem pogut encabir en altres dates durant el curs.

Resultats obtinguts

Aquest any hem acollit les següents escoles:

Finals de curs escoles de territori

14 i 15/6/23	AFA ESCOLA ÀGORA
15-19/5/23	CACRR
16/06/23	IE TURÓ ROQUETES
22/06/23	FAMÍLIES ESCOLA GREY
19/06/23	MUSE

2.2. POTENCIAR ELS ESPAIS DE TROBADA I GENERACIÓ DE VINCLES

2.2.1. ESPAI D'INFORMACIÓ I TROBADA DEL BAR

Objectius

- Esdevenir un espai públic obert, proper i en permanent relació amb el territori.
- Ser un espai de trobada i informació, tant formal com informal, per a persones, entitats i projectes de Nou Barris.
- Ser un referent cultural de la ciutat de Barcelona i l'àrea metropolitana, sobretot en el sector del Circ i les arts escèniques, esdevenint així un espai de trobada i plataforma per a col·lectius, projectes, esdeveniments, etc.

Descripció

- **Punts d'informació**

L'Ateneu té 3 punts d'informació bàsics: el Hall de les oficines (principal d'entrada a l'edifici), el Bar i el Vestíbul del Teatre. En aquestes ubicacions s'han preparat plafons i mobles adients per tota la informació: cartelleria, flyers, revistes, diaris, etc. Del manteniment i actualització d'aquests espais se'n fa càrrec la tècnica de comunicació. Els continguts i materials es distribueixen segons els usos dels espais: al Hall s'exposen publicacions i difusions de tot tipus d'esdeveniments (per facilitar la comprensió, s'han retolat per àmbits i/o localitzacions - territori o ciutat i social o cultural); al Bar es concentra tota la premsa com la informació de la programació pròpia de l'Ateneu; i al Vestíbul del Teatre, s'exposen els materials relacionats amb el circ i les arts escèniques. A més a més, en horari d'obertura d'oficines, qualsevol persona interessada es pot apropar a demanar informació presencialment.

- **Espai de trobada/Bar-Restaurant**

El servei de Bar-restaurant és també una de les principals portes d'entrada a l'equipament, funcionant com a punt d'informació general de l'Ateneu, espai de trobada i de reunió. Podem considerar el bar com un espai comunitari, on es troben veïns i veïnes de manera informal, famílies vinculades al projecte de l'Ateneu, públic de les programacions culturals, etc. És també un espai de reunions permanent que el fan servir tant les entitats del territori, com l'equip tècnic de l'Ateneu, les seves comissions i grups de treball. L'equip de Bar dinamitza de manera informal les relacions directes amb moltes veïnes i ocasionalment detecta i fa seguiment de casos de necessitat de suport de l'entorn.

La incorporació de la cooperativa Alterevents per a la gestió del bar-restaurant ha significat un augment de l'ús de l'espai durant els menús de migdia. També ha afavorit l'hàbit del públic del teatre de quedar-se a socialitzar a l'espai després de la funció.

Calendari

L'horari d'obertura al públic és de 9h a 21h de dilluns a divendres. Els caps de setmana coincideix amb el de la programació cultural.

L'obertura i l'horari del servei de bar-restaurant durant el 2023 ha estat el següent:

- Dimarts a divendres: servei menú del dia de 12h a 17h.
- Dimarts, dijous i divendres: servei de berenars fins les 20h.
- Una hora abans de cada programació i dues hores després.

Resultats assolits

- El bar ha estat obert tot l'any. S'ha normalitzat el seu funcionament després del procés

d'externalització de 2021.

- L'espai de trobada s'ha mantingut actiu i ha sigut espai de reunió de les diferents comissions i grups de treball
- L'espai de trobada ha sigut el punt de trobada de les persones usuàries del bar, de les programacions i de les xerrades que es realitzen a l'Ateneu

2.2.2. XERRADES I VISITES

Objectius

- Concebre aquest servei com una clara funció educativa
- Posar en valor la memòria i la història
- Posar en valor les activitats que es fan a l'Ateneu, entenent-les com a processos de transmissió de valors i metodologies pròpies del projecte.
- Posar en valor el model de gestió

Descripció

Les visites guiades a l'Ateneu o les xerrades que se'ns encarreguen son un servei d'informació i assessorament que Bidó de Nou Barris considera important, genera un complement formatiu i una difusió del projecte molt qualificada.

La majoria de demandes ens arriben per correu electrònic, concretem data, perfil de participants i interessos i adjudiquem un parell de persones referents de l'equip per dur a terme la visita el dia acordat.

Les demandes ens venen per part de diferents col·lectius i entitats, tant locals com internacionals, en gran part o bé vinculades amb el territori de Nou Barris, o amb el món de la gestió cultural i comunitària, l'economia social i solidària o amb el sector del circ.

Calendari

Les visites es fan de dilluns a divendres de 9 a 21h. Excepcionalment també es poden acollir visites en cap de setmana si coincideixen amb dia de programació cultural a l'equipament.

Resultats obtinguts

Hem donat a conèixer la memòria i la història de l'Ateneu Popular 9 Barris, així com els seus valors i metodologies de treball assentades en la gestió comunitària a unes 300 persones de tot l'estat i de 7 països diferents.

data visita	Entitat	Ciutat	sector	nº persones
12/01/2023	CRP Nou Barris	Barcelona	Educació	1
13/01/2023	CRP Nou Barris	Barcelona	Educació	20
13/01/2023	Xarxa productores Arts escèniques	Barcelona	Cultura	17
13/01/2023	Districte i Generalitat	BCN	Cultura i territori	12
08/02/2023	INS Severo Ochoa	Barcelona	Educació	20
09/02/2023	Xarxa de Fàbriques	BCN	Cultura	30

14/03/2023	Fundació Pere Tarrés	BCN	Educació	17
16/03/2023	La Hidra SCCL	BCN	economia social	9
27/03/2023	Consulat Alemany	BCN	Polític	2
29/03/2023	Districte i Pla de Barris	BCN	Desenvolupament local	2
24/03/2023	ARIA Network Culturale - Circ Fantastik	Itàlia	Cultura	2
12/04/2023	Pâisaje Público	Xile	Circ Social	1
21/04/2023	Universitat de Girona	Girona	Gestió comunitària	25
25/14/2023	INCIDEM	Madrid	Polítiques culturals	20
28/04/23	IES 9B	BCN	economia social	30
24/05/23	Fundació Brossa	BCN	Cultura	5
14/09/2023	Hsung Hoooh	Taiwan	Circ	2
15/09/2023	Fundación Checoeslovaquia	Santiago de Xile	espai de creació	1
04/10/2023	Agentes Culturales de Guadalajara	Guadalajara	Sociocultural	15
06/10/2023	Iberescena	Uruguai i Argentina	artistes circ	3
16/10/2023	La Hidra SCCL	BCN	economia social	20
29/09/23	Zabalduz	Hernani	economia social	25
26/10/2023	Scopie	Frontignan (França)	Gestió cultural	2
29/11/23	Master gestió cultural	Barcelona	Gestió cultural	12
12/01/2023	CRP Nou Barris	Barcelona	Educació	1
13/01/2023	CRP Nou Barris	Barcelona	Educació	20
13/01/2023	Xarxa productores Arts escèniques	Barcelona	Cultura	17

2.3. REALITZACIÓ D'INICIATIVES CULTURALS CONJUNTES A TRAVÉS DEL TREBALL EN XARXA I POTENCIANT EL CALENDARI FESTIU DEL TERRITORI

2.3.1. COORDINADORA CULTURAL DE NOU BARRIS (CARNAVAL I CULTURA VA DE FESTA)

Objectius

- Coordinar les celebracions locals anuals del territori
- Crear línies de treball i polítiques culturals als barris

Descripció

La Coordinadora Cultural de Nou Barris és un espai on s'apleguen les principals entitats del districte, especialment aquelles que gestionen equipaments públics. És un espai amb molts anys de funcionament, que històricament s'ha dedicat a organitzar dos esdeveniments molt emblemàtics al territori: La Cultura Va de Festa i el Carnaval de Nou Barris. En els últims anys, s'ha intensificat la seva activitats posant sobre la taula alguns temes amb l'objectiu de generalitzar pràctiques (aplicació del protocol contra agressions sexistes en espais d'oci nocturn o el treball de cures dins de les entitats), mancomunar serveis o impulsar projectes nous.

Calendari

El Carnaval de Nou Barris es va celebrar el dissabte 18 de febrer i La Cultura va de Festa va tenir lloc el diumenge 7 de maig al Parc de la Guineueta.

El divendres 17 es va celebrar el Carnaval Jove juntament amb el casals de joves del territori.

Resultats assolits

Aquest any el Carnestoltes s'ha celebrat amb completa normalitat, amb una rua que va recórrer per carrers i avingudes i va finalitzar a la Plaça Trobada. Més tard, al teatre de l'Ateneu es va celebrar diferents concerts de Mateòlika, Maruja Limón i Las Bizaplayers i es va fer el lliurament dels premis del concurs de disfresses.

S'ha celebrat La Cultura Va de Festa el dia 7 de maig. Aquesta activitat és una mostra d'entitats del territori com associacions de veïnes, xarxes de suport, entitats, etc., durant el matí també es va fer un taller de circ vinculat al projecte de Formació de Formadores en Circ Social de l'Ateneu, seguidament un dinar popular conjunt i concerts durant la tarda.

2.3.2. FRANJA JOVE 9B

Objectius

Objectiu General: des del treball en xarxa (equipaments, serveis, entitats i col·lectius veïnals) i el vincle dels joves amb el territori, articular la millor resposta a les necessitats detectades de la població amb edats compreses entre 12 i 16 anys (a partir d'ara, joves de franja).

Objectius específics

- Treballar el desenvolupament personal a través de tallers de lleure, de la participació en activitats comunitàries i d'actuacions dins del Institut.
- Donar a conèixer i apropar els recursos educatius, culturals i de lleure del territori als joves de franja.
- Promoció d'un espai de diagnosi i coordinació continuada dels agents educatius del territori.
- Gestió i optimització dels recursos adreçats a joves existents al territori.
- Intercanvi, formació i capacitatció dels agents educatius del territori.
- Inclusió de les activitats del projecte en les dinàmiques del territori (exhibicions o col·laboracions en festes, decoracions del barri...).

Descripció

Taula de treball entorn a la joventut del districte, promovent de manera organitzada i conjunta, activitats destinades a aquesta franja d'edat i a les seves necessitats i demandes. Aquestes són

recollides a través de diferents vies (diagnosi comunitària, espais de trobada, debats a taules de treball i a través de persones responsables d'escolta activa com educadores dels Casals de Joves, educadores de carrer o referents de les escoles). La Taula és un espai de coordinació de professionals amb lògica de proximitat (Roquetes, Trinitat Nova, Canyelles, Verdum i Prosperitat) i es reuneix de manera mensual de setembre a juny i obre també altres Grups Motor específics segon el projecte que estiguem duent a terme en aquell moment. Els grups que habitualment conformem son:

- Grup Motor de Selecció: En cas necessari es convoca aquest grup per a fer el procés de selecció de la persona coordinadora de Juliols de Franja i la persona de suport.
- Grup Motor de l'Erràtik: Es conforma per a preparar l'activitat de l'Erràtik, el Festival Jove d'Arts Urbanes que es va fer el 26 de maig de 2023. Es conforma al gener i es reuneix fins al maig que és quan fem l'activitat.
- Grup Motor de Juliols de Franja: es conforma quan iniciem les inscripcions als tallers dels Juliols per a fer seguiment de tot el procés de l'activitat, i fins el dia de la festa final al juliol. Els tallers de Juliols de Franja es duen a terme entre l'última setmana de juny i les tres primeres de juliol. Enguany s'han fet un total de 22 tallers, 4 sortides i una festa final.

La Taula de Franja té un blog on expliquem el projecte, d'on neix i és on publiquem la oferta d'activitats dels Juliols i tota la informació per inscriure's i també la oferta educativa que es manté durant el curs. Podeu consultar-lo: <https://tauladefranja9barris.wordpress.com/>

A la Taula de Franja Jove treballem amb la perspectiva de formació continuada per als membres que formem part de la taula. Aquest espai té l'objectiu de millorar el nostre exercici professional i alhora poder col·lectivitzar aquests coneixements i traspasar-los als nostres equips de treball. Durant l'últim any hem dut a terme una formació entorn a la relació que tenen els joves amb les pantalles en les seves diferents dimensions: com s'hi relacionen, quines addiccions hi ha i on podem derivar, i les violències que s'exerceixen per aquests mitjans (bullying, violència masclista, cosificació de les dones, etc.). La formació s'ha anomenat "Xarxes socials: vivències, relacions i conflictes als entorns digitals" i l'hem feta el dia 30 de novembre de 10 a 14h.

La valoració de la formació, que es fa fer el ha estat molt positiva i s'entén que ha estat molt útil de cara a obrir perspectives, reflexionar i fer autocrítica. Els casos plantejats s'adequaven a la realitat pràctica i s'apunta que la sessió va ser més aviat teòrica i reflexiva i es va trobar a faltar poder treballar més a fons la part pràctica. Arran d'aquesta formació ha sorgit la proposta d'elaborar un protocol o document amb recursos i eines en relació amb les pantalles per a les persones dinamitzadores juvenils que es farà durant el 2024 per part una comissió específica de treball.

De cara al 2024, volem fer-ne una sobre bullying i LGTBIfòbies ja que és una proposta que ha sortit d'aquest any i es troba molt necessari d'aprofundir-hi.

Les accions que es despleguen a partir d'aquest espai de treball comunitari estan explicades als apartats: 2.5.3 Generació Zirc i Juliols de Franja i 2.6.3 Festival Erràtik.

Calendari

Gener a Maig: Grup Motor Erràtik i Erràtik

Gener a Abril: Grup Motor selecció Juliols de Franja

Març-Juliol: Grup Motor Juliols i Juliols de Franja

Setembre: Valoració Juliols de Franja i pressupost

Octubre: Presentació oferta educativa de lleure de Franja Jove de 9 Barris

Novembre: Formació "Xarxes socials: vivències, relacions i conflictes als entorns digitals"

Desembre: Valoració formació i altres

2.3.3. PLATAFORMA D'ENTITATS DE ROQUETES I PLA COMUNITARI DE ROQUETES

Objectius

- Participar a les reunions de la Junta com també de diferents taules de treball i grups motors del Pla Comunitari
- Interlocutar a nivell polític en tot allò referent als temes del barri.

Descripció

Aquesta entitat és la responsable de gestionar el Pla Comunitari de Roquetes i el Centre Cultural Ton i Guida i ser la interlocutora política en tot allò referent als temes del barri. L'associació Bidó de Nou Barris participa a les reunions de la Junta com també de diferents taules de treball i grups motors del Pla Comunitari: taula socioeducativa, taula de salut, el grup motor de Karpa, el de comunicació o el de gènere i feminismes, entre d'altres.

A tall d'exemples, la *Taula Socioeducativa* és l'espai on es duu a terme un treball conjunt (administracions, serveis i entitats) per analitzar el grau de necessitats del barri i els recursos per tal de trobar respostes i construir apostes concretes entorn a l'educació entesa d'una forma àmplia (educació formal, no formal i informal). Aquest espai articula les línies de treball següents: lleure d'estiu, promoció d'iniciatives de lleure educatiu i cultural i implicació de les famílies, promoció de l'èxit escolar, educació fora de l'horari escolar i petita infància.

D'altra banda, la *Taula de Salut* és l'espai des d'on es treballa coordinadament temes de salut comunitària. D'aquí es desprèn el Projecte Karpa, adreçat a promoure espais d'oci saludable per prevenir conductes d'addiccions en la població juvenil, a través de formacions, activitats esportives i campanyes de sensibilització.

També formem part del *Grup Motor de Gènere i Feminismes*, on es treballa com espai comú per incorporar la mirada feminista a tots els projectes del Pla Comunitari, i més, coordina les dates claus en el calendari feminista, com el 8 de Març o el 25 de novembre.

Calendari

La participació a les taules de treball és periòdica, normalment mensual; i a les reunions de la Junta, és quinzenal.

Des de l'Ateneu, es dóna suport i es participa en l'organització d'esdeveniments importants del barri, com la Festa Major de Roquetes (3a setmana de juny) o el Dia de la Pinya-Fira d'Arts (3a setmana d'octubre).

Aquest any hem participat activament amb l'organització del 8M i del 25N, així com el Sopar de Carrer durant les Festes Majors de Roquetes.

Resultats assolits

- S'ha mantingut la participació a les taules de treball i grups motors aportant i compartint coneixement.
- S'ha fet seguiment de les necessitats detectades al territori a través de les taules i les reunions de Junta.
- S'ha participat activament en l'organització dels esdeveniments del barri.

2.3.4. TAULA OBERTA DE TRINITAT NOVA (TAULA OBERTA I CASAL SOM LA PERA)

Objectius

- Participar a les reunions de la Taula com també de diferents taules de treball i comunitari
- Interlocutar a nivell polític en tot allò referent als temes del barri.

Descripció

Taula Oberta es crea durant el curs 2015-16 com a plataforma que aglutini les diferents entitats veïnals del barri de Trinitat Nova. A la Taula es tracten diferents aspectes que afecten al veïnat i treballa per la millora de les condicions de vida del barri en sentit ampli (educació, salut, urbanisme, convivència...). L'Ateneu ha participat activament des dels seus inicis. A banda, es segueix participant a espais tècnics o mixtes com la Taula de Treball "La Trini Creix", la Taula Jove TN, Taula de Salut TN i la Taula de Serveis de la Trinitat Nova.

A tall d'exemples, la *Trini Creix* és l'espai on es duu a terme un treball conjunt (administracions, serveis i entitats) per analitzar el grau de necessitats del barri i els recursos per tal de trobar respostes i construir apostes concretes entorn a l'educació entesa d'una forma àmplia (educació formal, no formal i informal). Aquest espai articula les línies de treball següents: lleure d'estiu, promoció d'iniciatives de lleure educatiu i cultural i implicació de les famílies, promoció de l'èxit escolar, educació fora de l'horari escolar, desenvolupament del projecte de l'Espai 3 Ulls i petita infància.

D'altra banda, la *Taula de Salut* és l'espai des d'on es treballa coordinadament temes de salut comunitària. D'aquí es desprèn el Projecte Karpa, adreçat a promoure espais d'oci saludable per prevenir conductes d'addiccions en la població juvenil, a través de formacions, activitats esportives i campanyes de sensibilització.

Calendari

La participació a les taules de treball és periòdica, normalment mensual; i a les reunions de la Taula Oberta, és quinzenal.

Des de l'Ateneu, es dona suport i es participa en l'organització d'esdeveniments importants del barri, com la Festa Major de Trinitat Nova (1a setmana de juny) amb una activitat de circ intergeneracional (el Gran Circ i Circ en moviment) o en altres de puntuals com ara la trobada d'entitats de l'Espai 3 Ulls.

Resultats assolits

- S'ha mantingut la participació a les taules de treball i grups motors aportant i compartint coneixement.
- S'ha fet el seguiment de les necessitats detectades al territori a través de la Taula Jove, la Trini Creix, les taules de Karpa, les reunions de Taula Oberta i la reunió de la Taula de Prevenció.
- S'ha participat activament en l'organització dels esdeveniments del barri

Objectiu específic C: Potenciar la mirada crítica, els valors de l'Ateneu i el gaudi de la població (especialment del territori) des de les expressions artístiques i la cultura com a pràctiques generadores de vida.

2.4. FORMACIÓ I CIRC SOCIAL

La formació a l'Ateneu compta amb l'Escola de Circ Infantil i Juvenil, un projecte amb més de 20 anys de trajectòria, els tallers i les formacions a mida, la formació de formadores en Circ Social i els projectes comunitaris amb diferents col·lectius. Tots aquests projectes es treballen de forma conjunta, partint d'una pedagogia pròpia on es barreja investigació i experiència.

La formació artística i social a l'Ateneu Popular 9 Barris ha estat sempre un pilar important en la història del projecte. Els tallers de circ van sorgir de forma espontània. Joves artistes de tot arreu que buscaven espais adequats per practicar tècniques de circ es van trobar amb joves dels barris que s'interessaven per l'activitat de l'Ateneu.

El circ es converteix doncs en l'eix transversal en els projectes formatius de l'Ateneu. Això es va consolidant al llarg del temps primer amb l'Escola Infantil de Circ i més endavant amb l'Escola Juvenil de Circ, i al llarg dels anys hem anat creant projectes de circ social que troben el seu motor en espais comunitaris i treballant amb entitats del barri i de la ciutat: El Generació Zirc i el Festival Erràtik, el Circ amb Casals Infants, El Gran Circ o el treball de Circ i Escoles, etc.

La comissió de formació és un espai obert a la participació que aplega els diferents projectes dins d'aquesta àrea, des de les famílies al professorat. És a la comissió on es presenten propostes com els intercanvis amb altres escoles de circ o la Gala Jove de Circ i és on treballem temes transversals, com l'actualització del marc pedagògic, la nostra participació a les xarxes, la comunicació, o la participació interna, i també és en aquest espai que mirem de vehicular iniciatives que incideixin a tota l'àrea. Així mateix i és l'espai de seguiment dels projectes, de suport a la Llauna i l'Hampa, de presa de decisions i de definició dels objectius i el pla de treball de l'àrea. Destaquem aquest any, l'esforç en la realització dels vídeos de Circ i Escoles i el Gran Circ, la celebració dels 20 anys de l'Escola Juvenil de Circ, la col·laboració amb el Grup de Treball de Cures i l'àrea de Recerca per a fer una formació en Perspectiva de Gènere i Circ Social per a totes les formadores i formadors de l'Ateneu i també, en col·laboració amb Recerca, una formació en Malabarisme Funcional i Hula Hop Integral amb Craig Quad i Jael Rodríguez. I durant el mes de novembre, també vam col·laborar amb TV3 en la gravació i entrevistes a dos projectes de l'àrea: el Generació Zirc i l'Escola Juvenil de Circ. Ambdós projectes formen part del primer capítol de la sèrie documental sobre el circ Ale-Hop que pot veure's a la plataforma 3Cat.

2.4.1. EL PROJECTE PEDAGÒGIC DE L'ATENEU

L'Ateneu té un llarg recorregut educatiu en la formació en circ, especialment amb infants i joves, tot i que no únicament, i també des de la mirada del circ social i comunitari. Podem dir que l'Ateneu s'ha convertit en un referent pel que fa el circ social a Catalunya, per aquesta trajectòria històrica, i també pel present, per tots els projectes que duem a terme i, sobretot, per aquest tarannà, la nostra manera d'ensenyar i aprendre circ.

És interessant assenyalar que aquest projecte pedagògic, tot i que té la seva concreció en uns documents escrits, sorgeix fonamentalment de la pràctica, del dia a dia, i l'esforç de recollir

aquests coneixements, sistematitzar-los i endreçar-los també ens ajuda a pensar sobre la nostra pràctica i alhora ens serveix per explicar-nos millor, cap endins i cap enfora. Si arriba professorat nou a fer classes, o bé en els projecte en els que treballem amb altres professionals de l'educació, poder compartir aquest marc ens ajuda a parlar sobre moltes coses importants com la manera que molem treballar, quin paper pot fer cadascú, com ens organitzem com a equip, quins valors volem treballar i com, etc.

El Marc Pedagògic de l'Ateneu té una versió sintètica que hem preparat durant el 2022 i 2023 i que sorgeix d'un procés de revisió d'altres documents anteriors de referència com ara el llibre "Circ, educació i transformació social. El marc pedagògic de l'Ateneu Popular 9 Barris", llibre coordinat per Antonio Alcántara i editat el 2016, i d'una reflexió i posada en comú amb l'equip de formadores en circ social de l'Ateneu. Aquest document de síntesi incorpora pinzellades sobre la perspectiva feminista i de gènere i perspectiva inclusiva i d'accessibilitat, dos aspectes transversals en els que estem treballant de fa ja una anys. Entenem que aquests documents han de ser vius i poder anar enriquint-se, o bé ampliant-los o bé resumint-los encara més per a fer-los més àgils, fàcils d'entendre i difondre. Així doncs continuarem avançant en aquestes dues línies.

A continuació us deixem algunes reflexions entorn del nostre marc pedagògic i del treball teòric d'alguns autors que ens semblen interessants:

Juan Pablo Bonetti (2009) planteja diferents àmbits de treball en relació amb la proposta pedagògica en circ o en altres disciplines artístiques:

- El **cos i el joc** com a suport metodològic i pedagògic.
- La mostra de l'**espectacle de circ** com argument carregat de simbolisme, que permet sortir del lloc quotidià (el barri i les mirades) per ocupar- un altre de diferent (l'escenari).
- L'**experiència**, fer com a forma d'adquirir coneixement, tan important com l'acadèmic.
- Treballar l'**objectiu comú i el grup**.

L'accent d'aquest tipus de circ es troba en els **reptes artístics**, que funcionen per a totes independentment del gènere. Reaccionen entre elles i ells a l'hora de cooperar i prestar ajuda i han d'interaccionar per portar conjuntament a bon port l'espectacle.

L'**entrenament conjunt** reforça l'empatia i la cooperació dins del grup, alhora que mostra als participants que a través del treball en equip es pot crear més, que mitjançant una successió d'activitats individuals. Es posa èmfasi en estimular la creativitat, el pensament crític i promoure les aptituds relacionals i expressives de les participants. La pràctica, la curiositat, l'assaig..., en definitiva **l'experimentació sense por a l'equivoc** esdevé una part troncal del procés d'aprenentatge.

La construcció d'un espectacle final de circ, fomenta una atmosfera de **responsabilitat compartida**. La preparació i la presentació del que s'ha après fan, a més, que s'entengui la finalitat de **l'organització, la planificació, la visió en conjunt i la distribució de tasques** i, d'aquesta manera, s'aprèn intuïtivament i a través de la pràctica.

Generar nous escenaris

En relació amb l'àmbit comunitari i social visualitzem que la creació de l'espectacle circense permet que infants, adolescents, joves... **ocupin un lloc (l'escenari) diferent del quotidià**. Això habilita una **mirada distinta** de la comunitat. D'altra banda, l'actuació: rep l'aplaudiment, desperta *admiració*, ocupa diferents llocs de la ciutat (itinerant) promovent el vincle amb altres

realitats. L'experiència, com a forma d'adquirir coneixement. Fer és vivència que s'incorpora, que exigeix als sentits, a la reflexió i genera aprenentatges (molts d'inesborrables). Fer com un joc, el cos com a lloc per expressar i experimentar, tots dos com a font de coneixement.

Marcelo Pérez (2008), a la seva tesi sobre circ social planteja la potencialitat del circ social com a **element preventiu i d'apoderament**. Així trobem que el circ social i altres disciplines artístiques són una eina ideal per treballar en el **temps de lleure a l'espai públic** (parcs, places i carrers) per tal que els infants i joves puguin desenvolupar habilitats que generin factors preventius tant a nivell individual com grupal.

És als carrers i places del barri on els infants i els adolescents tenen les seves **primeres pràctiques socials**. La manera com es visquin aquests espais, els mètodes de comunicació establerts, els valors comuns sobre els quals estan construïts compondran un sistema de vinculació de la persona amb la seva comunitat o com es relaciona amb altres comunitats. La visió que els infants i els joves tinguin del seu entorn guiarà la seva forma de comportar-se i de relacionar-se amb aquest i altres entorns.

Per tant, l'espai públic es converteix en un àmbit importantíssim per **fomentar la convivència i les potencialitats de la diversitat**. El carrer i la plaça passen a ser espais d'inclusió, de respecte, de diàleg i de visualització social dels seus participants com a membres de la comunitat. Això, incideix en la **forma d'utilitzar i reconèixer l'espai públic**, fent que l'infant, el jove i la resta de veïns s'apropiïn de l'espai. A través de la utilització de l'espai públic es convida a conèixer aquest art a les persones que el transiten de manera habitual i als que només ho fan de passada, això provoca que aquests espais de pas, de transició es converteixin en espais d'expressió artística i goig comunitari.

Educació expandida, consciència i lectura crítica del món

La proposta de circ té un abast sociocultural i educatiu transcendent i en promoure la participació d'adolescents i joves potenciant la seva inclusió, adquireix una profunda dimensió política. Es generen espais de convivència social interrelacionant els diferents elements, projectes, entitats i agents de la comunitat i teixint complicitats amb altres agents de contextos i realitats diverses.

Per tant, la proposta es treballa:

- Relacionant la realitat social amb conceptes d'identitat, cultura, diversitat i gènere.
- Relacionant la realitat econòmica amb conceptes com la precarietat laboral i el sistema econòmic.
- Relacionant la realitat política amb conceptes d'interculturalitat, participació i democràcia directa.

A través del procés creatiu les participants es posicionen com a protagonistes en relació amb l'entorn i el context, incidint en la seva autopercepció.

Treballar amb el cos i el joc

Hem de tenir present que el joc ocupa un lloc preferencial, tant en la seva **dimensió llibertària com en la integradora**. Per a això es realitza un discerniment de les activitats que es proposen, per promoure aquelles que inclouen, les que milloren el coneixement personal i grupal, les que alliberen, les que fomenten la creació individual i col·lectiva; per sobre dels que promouen la competència o l'eliminació.

L'ésser humà no aprèn sols per transmissió, sinó també per **construcció**. En aquest sentit, jugar amb els elements de circ (tradicionals i els quotidians), jugar amb el propi cos i el dels *altres*, jugar al fet teatral, situa la pràctica i l'aprenentatge vivencial en el centre.

Funció educadora de l'Ateneu

L'Ateneu Popular 9 Barris vol contribuir, des de **la cultura, a la construcció d'una societat lliure, compromesa, crítica i solidària**, on les persones decideixen sobre el que els afecta i gestionen de forma col·lectiva els recursos comuns. Així, l'Ateneu vol ser generador de pensament crític i d'aprenentatge de pràctiques col·lectives.

En aquest sentit, l'Ateneu vol **impactar en el seu entorn** per a la promoció del canvi social i que **l'entorn impacti a l'Ateneu**. El projecte neix de l'acció col·lectiva i reivindicativa dels veïns i veïnes de Nou Barris, per tant, com a resultat de la lluita d'un entorn perifèric a la gran ciutat. Aquest fet singular, és també un eix bàsic de la seva activitat, en tant que partim d'una realitat (la dels barris de la perifèria), en que hi ha grans desigualtats socials. Per tant, entenem que l'equitat cultural esdevé un motor de canvi social.

En això, l'Ateneu assumeix una funció educadora, fomentant l'accés a la cultura com a característica humana fonamental i, per tant, com un dret humà¹ que potencia les llibertats de les persones i dels pobles, que engloba la generació de les condicions i l'accés als recursos per a crear, mostrar i compartir cultura.

Entenem la cultura com el conjunt d'expressions, percepcions, reflexions i formes de sentir que promouen el sentit crític, i per tant, la capacitat de decisió i acció de les persones i comunitats. La funció de la cultura és alimentar les capacitats i potencialitats de la població amb petites i grans creacions, amb informacions, coneixements, valors i sabers, sovint imperceptibles però indispensables i insubstituïbles. En el context educatiu (ja sigui, formal, no formal o informal), que les persones disposin d'eines per comprendre el context i la realitat que els envolta és essencial per que desenvolupin eines i competències per qüestionar aquesta realitat i fer front a les desigualtats.

A partir d'aquest coneixement col·lectiu, volem afavorir l'acció de les persones i comunitats per a millorar el seu entorn proper, els seus projectes vitals i la societat. Per a impulsar l'expressió de la cultura, es promou la participació activa oferint recursos i plataformes d'acció, des dels valors de l'Ateneu, per potenciar el sentit crític, la curiositat, el gaudi i l'experimentació trencant lògiques amateur-professional i d'elitisme, treballant a foc lent i de forma col·lectiva. Això ho fem a partir de visites, xerrades, formació en tècniques de circ i llenguatges expressius i de formació artística en escoles del territori, creacions comunitàries, aprenentatge en els processos creatius, etc.

Si la cultura és un tret que ens defineix com a humans, totes generem i consumim cultura. L'Ateneu, com a agent cultural i educatiu ofereix els seus recursos, que són comunitaris, per a que el conjunt de l'activitat promogui una cultura justa, equitativa, diversa i emancipadora, reconeixent-nos com interdependents i complementaris, superant l'autorreferencialitat per situar-nos en una visió d'ecologia d'aprenentatges i educació expandida en que reconeixem la centralitat de la comunitat en el procés cultural-educatiu.

¹. Article 27 de la Declaració Universal dels Drets Humans

2.4.2. CIRC I ESCOLES

2.4.2.1. CIRC A L'EDUCACIÓ SECUNDÀRIA

L'escola és un dels agents troncats quan parlem d'equitat cultural, en tant que esdevé un espai universalitzador essencial per garantir els drets d'infants i adolescents. En aquest sentit, s'aposta per sortir dels paràmetres de l'educació instrumental al servei de l'economia de mercat i **potenciar a través de la cultura i l'art altres coneixements i competències necessàries pel desenvolupament integral de la persona** en societat, en definitiva per viure feliços.

L'Ateneu Popular 9 Barris és un agent de territori i com a tal, té vocació de treballar de forma comunitària. En aquest sentit, es reconeix com un **agent cultural-educatiu, interdependent i complementari als centres educatius**.

En el projecte en l'educació secundària hem format un triangle educatiu amb els **Instituts-Escola Antaviana i Turó de Roquetes- i amb l'Institut-Escola Trinitat Nova**. Els tres són centres educatius a tocar de l'Ateneu, i per tant els barris on viuen i aprenen els infants i joves del nostre territori més proper.

Des de l'Ateneu **volem seguir treballant per consolidar aquest projecte en col·laboració amb els tres instituts, generant així un pol educatiu al voltant del circ entre els territoris de Roquetes i Trinitat Nova**. Els tres centres tenen centres d'interès centrats en les arts: teatre de l'objecte en el cas de l'IE Turó de Roquetes, arts escèniques en el cas de l'IE Antaviana i audiovisuals a l'IE Trinitat Nova. Amb aquesta particularitat de cada centre, se'ns fa òbvia la necessitat de que l'Ateneu sigui un espai que es relacioni de forma continuada amb aquests centres, escoltant sempre les necessitats i tempos dels centres educatius, amb dinàmiques molt diferents a les d'un espai cultural.

En aquest sentit, a l'octubre del 2023 hem celebrat la primera **Jornada de Circ i Escoles el 30 d'octubre** per potenciar un espai de trobada dels tres centres educatiu amb l'Ateneu per posar en comú la trajectòria en comú a través del circ, conèixer més en profunditat què s'està fent a cada centre entorn de la cultura i les arts i dibuixar línies de treball en comú, compartir pràctiques i maneres de fer, reptes que es presenten, etc.

Vam encetar la jornada amb la presentació d'un **vídeo sobre els projectes de Circ i Escoles a secundària** que hem estat treballant durant aquest any 2023. Podeu veure'l al següent enllaç: <https://www.youtube.com/watch?v=Gbm7DIJ31mM&t=2s>

La jornada va tenir una part de **diàleg amb joves** representants de cadascun dels instituts, els quals van compartir amb nosaltres les seves vivències i el que han après mitjançant la seva participació en projectes de circ i la creació d'espectacles. Van sorgir aspectes tant importants com la importància de la confiança, la superació dels seus propis temors i la col·laboració dins del grup, la millora de les relacions i el sentiment de pertinença al compartir un projecte en comú.

Després vam fer un **mapatge dels projectes entorn de les arts escèniques** que es duen a terme en els instituts participants i per últim vam treballar en grups i vam compartir les nostres reflexions sobre la **relació entre els joves i la influència de les arts en les seves trajectòries vitals** per una banda i per l'altra vam debatre sobre la **metodologia, els continguts i els diferents rols en aquests projectes i en els processos d'escriptura creativa**.



Estem molt satisfetes amb aquest espai de trobada i esperem que en vinguin més després d'aquesta ja que veiem necessari que la **informació i el coneixement entre projectes sigui constant i fluida** per poder aprofitar des de totes les bandes els diferents recursos i potencials dels que disposem: projectes artístics dels centres (educatius, formatius, socials, etc.), artistes i formadores i formadors, i el propi alumnat, famílies i comunitat.

Podeu veure en aquest enllaç la notícia sobre la jornada que vam publicar a la pàgina web de l'Ateneu: <https://ateneu9b.net/ca/noticies/jornada-circ-i-escoles>

A nivell intern de l'Ateneu l'enfocament que li donem al projecte Circ i Escoles amb secundària agafa **una dimensió transversal**. Treballem en un espai compartit de reflexió i mirada estratègica per potenciar el **víncle entre les àrees d'activitat de l'Ateneu: formació, creació i programació**. Treballem des de la **idea de circuit** on l'alumnat aprèn tècniques de circ, i també pot conèixer de prop la feina del procés de creació dels artistes de circ, dialogar, aprendre i transferir aquest coneixements al seu propi procés educatiu i creatiu, i també venen a l'Ateneu a veure programacions culturals i artístiques que formaran part d'un treball educatiu més extens (abans i després de venir a veure una obra) que es fa al centre educatiu integrant l'activitat cultural i artística dins els objectius del currículum escolar.

Objectius

A partir de l'Objectiu General de conèixer i experimentar el procés creatiu des de diferents perspectives, es despleguen un seguit d'objectius específics que es presenten a continuació classificats per àrees:

Àrea Formativa:

- Desenvellar interessos artístics i culturals.
- Facilitar el coneixement bàsic de les diferents tècniques de circ i del circ com a disciplina física i artística

Àrea Social i Comunitària:

- Apropar l'alumnat i les seves famílies als recursos i equipaments del barri, generant participació activa i de continuïtat.

- Crear xarxa i consolidar la relació entre els centres educatius i agents/entitats culturals del territori

Àrea física i emocional:

- Millorar el benestar físic, emocional i relacional de l'alumnat participant.
- Treballar la consciència del propi cos i del propi espai, així com la consciència del cos i de l'espai de l'altre, com a element relacional.

Descripció

En el cas de l'**Institut-Escola Antaviana** i l'**Institut-Escola Turó de Roquetes**, el projecte educatiu i artístic té un format d'assignatura optativa amb grups classe de 2n d'ESO i en el cas de l'**Institut-Escola Trinitat Nova** és una assignatura anomenada "Circ en Moviment" amb alumnat de 1r d'ESO. Els tres projectes comencen el mes d'octubre i acaben amb l'espectacle de final de curs al mes de maig i una sessió final d'avaluació i cloenda, segueixen la lògica de curs escolar. En el cas de l'Institut-Escola Trinitat Nova tenim tres sessions més després de la mostra de final de curs, entre maig i juny en les que fem un treball d'intercanvi intergeneracional conjuntament amb el projecte del Gran Circ.

Les optatives de circ que fem amb l'IE Antaviana i l'IE Turó de Roquetes comencen amb un tastet de tècniques durant el primer trimestre, i a inicis del segon trimestre el grup proposa temes per a l'espectacle i l'alumnat tria dues tècniques principals per a treballar més intensament per preparar la mostra. Durant el segon i el tercer trimestre es construeix l'espectacle amb el guiatge de l'equip de formadores de circ i el professorat de l'escola. Durant el mes de maig fem un assaig al teatre on poden veure com és el procés de muntatge d'un espectacle: entrades i sortides, llums i música. I finalment fem l'espectacle de final de curs on convidem a famílies i una part de l'alumnat de l'escola, habitualment el curs de 1r d'ESO per a que vegin el que poden fer l'any vinent si els agrada.

Durant el curs fem algunes activitats per a qui puguin acostar-se al món del circ i per a que coneguïn com és un procés de creació de circ des de dins:

- **Work-in-progress del Circ d'Hivern:** A finals del mes de novembre tenim la oportunitat de participar en el **procés creatiu del 28è Circ d'Hivern** dins del projecte de les optatives, enguany ho vam fer el dia 28 de novembre. Aquesta activitat ens serveix per **conèixer de des de dins com és un procés de creació i establir un intercanvi amb els i les artistes i altres professionals de les arts escèniques que en formen part**. Aquesta experiència vivencial ens serveix per situar els elements que configuren un espectacle i els diferents papers i responsabilitats que comporta, això ens serveix com a punt de partida per començar a treballar en el propi espectacle de final de curs.

Les fases de l'activitat són les següents:

- **1r Creació d'un dossier pedagògic ad hoc per a aquesta activitat**, que resumeix l'espectacle i se centra en aspectes creatius, tècnics, artístics, peculiars de l'espectacle. Es genera un bloc de possibles preguntes sobre l'espectacle i les temàtiques dels tàndem creats perquè els/les alumnes es facin una idea prèvia de l'espectacle i de les seves particularitats.
- **2º Visualització de les escenes:** se seleccionen per l'interès de mostrar-les a públic escolar i també resulta una eina útil també per a la companyia per provar escenes amb aquestes franges d'edats, veure què funciona, què no, etc.

- **3a Trobada amb artistes i tècnics/es:** Posterior a la mostra, fem un **intercanvi entre artistes i alumnat**. Dividim la companyia en 3-4 grups formats per **tàndem d'artistes i tècniques** que tenen assignat un "rol" relacionat amb un procés creatiu. Habitualment podrien ser: direcció, tècnica circense, llums i so; i moviment, cos i circ, per exemple. Per la seva banda, els alumnes es divideixen en grups (barrejant alumnat dels diferents centres educatius) i els tàndems d'artistes i tècnics/es van passant pels diferents grups, podent aprofundir i tenir una trobada des de la proximitat i horitzontal amb tots els artistes.



- **Residència de Tancament:** Dins del programa de residències de l'Ateneu Popular 9 Barris, la de "Tancament" és una residència de dues setmanes de durada per a companyies de circ que tenen el seu procés de creació en les darreres fases. En aquesta ocasió, creem dos moments de trobada amb els alumnes de 1r i 2n d'ESO de l'IE Antaviana. La primera setmana de residència ens apropem amb la companyia a l'institut per presentar l'espectacle que estarà en residència als alumnes. Aquí aprofitem, a part que tinguin un primer contacte amb l'espectacle i amb els artistes, per fer una introducció teòrica sobre què és un procés de creació en arts escèniques, quins agents hi participen, com es desenvolupa, etc. Aquest any la Residència de Tancament la vam fer amb la Cia. MuTa i el seu espectacle "Corcs", i aquesta sessió a l'Institut vam fer-la el 23 de febrer.



- **Sortides i visites a espais de Circ:** hem incorporat la visita al Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel per tal que coneguin aquest espai de formació professional en circ, que amb l'Antaviana i el Turó vam fer el dia 10 d'octubre. Allà poden veure les diferents tècniques que estudia l'alumnat i coneixen com funcionen els cicles formatius, poden fer preguntes entorn del circ, les tècniques, etc. i volem incorporar més visites a espais de circ, com la Central del Circ, que és centre d'entrenament i de creació per a professionals del circ. Considerem que aquestes visites complementen els aprenentatges que fem a l'aula i ajuden a tenir una visió més àmplia del circ des de la mirada de les persones que s'hi dediquen.



- **Assaig obert:** en el cas de l'optativa de l'Antaviana aquest curs vam fer un assaig obert amb alumnat de 6é de primària i també vam convidar una de les artistes que van venir en residència de tancament, la Mila de la Cia. MuTa.

Institut-Escola Antaviana

Alumnat: 18/16 alumnes de 2on d'ESO

Sessions: 28

Institut-Escola Turó de Roquetes

Alumnat: 22 alumnes de 2on d'ESO

Sessions totals: 28

Amb L'Institut-Escola Trinitat Nova la proposta de formació en circ dins del currículum escolar que neix amb l'afany de donar una resposta integrada a partir de la corresponsabilització i la implicació del conjunt d'agents i serveis del barri de Trinitat Nova. **L'eix temàtic del circ s'integra, en el currículum escolar i es treballa de manera transversal en diverses assignatures:** tots el dimarts al matí el dediquen a construir contingut i coneixement vivencial i reflexiu entorn del circ: experimenten les tècniques i les treballen, preparen l'eix temàtic de la mostra i la construeixen a través de la facilitació dels formadors/es de l'Ateneu i del professorat del centre educatiu. Des d'aquest projecte també integrem l'activitat del Work-in-progress amb l'alumnat de les optatives del Turó i de l'Antaviana i és una oportunitat que els i les joves tenen per conèixer-se i compartir, i també fem la visita a l'Escola de Circ Rogelio Rivel a final de curs.

Quan ja han presentat la seva mostra de final de curs, des de Circ en moviment **dediquem tres sessions de circ a travar un espai intergeneracional** en que participen els infants del **Circ en Moviment juntament amb les participants del Gran Circ**. En aquest espai, construeixen conjuntament una intervenció artística interna. Aquest espai ofereix un moment molt interessant per compartir, a través del circ, persones joves i persones grans. L'objectiu principal és conèixer-se i compartir. Es generen sentiments de comprensió, empatia, tendresa, i alhora trenquem tabús: els i les joves se sorprenen de tot allò que les persones gran poden arribar a fer, i les persones grans veuen com els i les joves s'impliquen, ajuden i col·laboren. Aquestes sessions també serveixen per fomentar l'autonomia i l'autogestió en el treball en grup. El paper de les persones formadores i professorat no és tant directiva sinó de facilitació, i es deixa que el

grup, amb els recursos que ha anat aprenent al llarg de curs, preparin conjuntament un petit número de circ per compartir amb els companys i companyes.

Institut-Escola Trinitat Nova - Circ en Moviment

Alumnat: 30 de 1er d'ESO

Sessions totals: 28

L'equip educatiu, en tots els casos està format per 4 referents: **2 formadors/es de circ** que vetllen tant pel desenvolupament del procés creatiu, com per l'assoliment del nivell tècnic necessari; i **dos docents del centre educatiu que tenen un paper actiu**, tant en la construcció prèvia de les propostes com durant el desenvolupament de les sessions. D'aquesta manera es preveuen també algunes sessions preparatòries compartides entre l'equip de l'Ateneu i els docents dels centres participants.



Per últim, és important destacar que **els tres projectes finalitzen amb un espectacle**. Les mostres van ser l'11 de maig, el 23 de maig i el 25 de maig al Teatre de l'Ateneu. Aquests són el resultat dels processos creatius s'han dut a terme amb cada grup. Tots tres es duen a terme al teatre de l'Ateneu (amb els mitjans professionals amb que conta el teatre). Aquest és un element fonamental per la consolidació de la relació entre escoles, comunitat educativa i entitats culturals del territori.



Aquest any, el projecte de Circ en Moviment ha fet una segona mostra a l'aire lliure, al pati de l'Institut, per a tot l'alumnat de primària. Aquesta mostra va ser el dia 7 de juny. Cadascun dels projectes amb escoles té un **espai tècnic de coordinació** de cadascun dels projectes on els reunim 3 o 4 vegades durant l'any per cadascun dels projectes per a planificar, fer seguiment i avaluar les activitats. En aquestes reunions hi participen persones de l'equip directiu dels centres, professorat, els formadors/es del circ, una persona tècnica de l'Ateneu i una persona tècnica de Pla de Barris.

2.4.2 CIRC ENGINY

Aquest projecte s'emmarca dins el programa ENGINY del **Consorci d'Educació de Barcelona** que es duu a terme des de la Direcció d'Ensenyaments Postobligatoris i de Règim Especial

Es treballa conjuntament amb diferents Instituts de Barcelona, de manera que el circ es

converteix en una eina educativa dins del currículum escolar. Així, els continguts i la metodologia de treball es realitzen amb la participació activa i la cooperació del Consorci d'Educació de Barcelona, del professorat i dels formadors i formadores de circ.

Es tracta d'un programa adreçat a l'atenció a l'alumnat d'Ensenyaments de Secundària Obligatòria en un marc inclusiu, s'ofereix als centres educatius mitjançant la Convocatòria Unificada de Programes del Consorci d'Educació de Barcelona. La convocatòria permet que 3-4 instituts públics de Barcelona gaudeixin del programa CIRC ENGINY cada curs acadèmic.

Aquest curs hem treballat en una modalitat diferent a la d'anys anteriors, fins ara participàvem a la Modalitat A, grup de joves d'un sol institut i l'activitat s'imparteix fora del centre educatiu. A proposta del Consorci, ens hem afegit a la Modalitat C "oficis compartits", on es troben 4 alumnes de 4 instituts de Barcelona, l'activitat té una durada de 2,5 hores i es dona més rellevància a descobrir el món del circ com a proposta formativa i professional.

Circ Enginy

Col·labora Consorci d'Educació de Bcn

Alumnat (SIEI, 2n, 3r i 4rt d'ESO): 34 (en 3 grups)

Instituts: Institut XXV Olimpíada i Institut Guineueta, i per la Modalitat C alumnes de: Ins Consell de Cent, Ins Maria Espinalt, Ins XXV Olimpíada i Ins l'Alzina

Sessions totals 30 (10 sessions per grup)

Calendari

El calendari va parell al curs escolar per ser intervencions emmarcades dins del currículum. Són 10 sessions d'1,5 hores de durada durant un trimestre. I preferentment a l'espai de l'Ateneu 9barris

De gener a març amb l'institut XXV Olimpíada. I al 3r Trimestre del curs, d'abril a juny amb l'Institut Guineueta i amb la Modalitat C.

Resultats assolits

- Que la pràctica del circ esdevingui una eina educativa integrada dins del context escolar.
- Donar a conèixer el món del circ com a sortida laboral i com a opció formativa.
- Apropar i vincular l'alumnat i les famílies del centre educatiu amb les entitats culturals del territori proper.
- Crear xarxa i consolidar la relació entre diversos agents/entitats/serveis culturals i educatius del territori.
- Establir espais de treball conjunts entre institucions culturals i educatives, per generar eines, continguts i metodologies
- Participació activa i la col·laboració del professorat i dels formadors/es de circ del projecte de l'Ateneu (comissions, GTs...).

2.4.3. ESCOLA DE CIRC DE L'ATENEU (INFANTIL I JUVENIL)

Més enllà dels límits de l'escola hi ha vida i aprenentatges. Així, el paper de l'educació no formal juga un paper molt rellevant. Així mateix, emmarcades dins del concepte ampli de salut comunitària i amb vocació de treballar amb recursos, serveis i entitats del territori, el projecte de l'Ateneu desplega un seguit d'accions per tal d'introduir la pràctica del circ al llarg de la vida.

Un dels projectes amb més recorregut de l'Ateneu Popular 9 Barris és l'Escola de Circ. Es tracta d'una proposta d'educació artística en el lleure i educació en valors que es va iniciar amb la realització de tallers informals l'any 1984 i va esdevenir escola de circ a partir del 1997. Actualment l'escola compta amb dues vessants -infantil i juvenil- en les que setze professores i professors treballen amb prop de cent vint alumnes compresos entre els 6 i els 18 anys.

Al llarg del curs es treballen diverses tècniques com equilibris sobre objectes, monocicle, malabars, trapezi, acrobàcia, teatre i dansa. L'experiència d'aquests anys ha permès establir un procés educatiu sòlid, en que el treball amb grups reduïts i la seva organització per edats, ha permès l'adaptació als processos individuals i crear un clima de confiança i cohesió grupal molt favorable per superar els reptes que el circ planteja.

Un tret característic de l'Escola de Circ, és la construcció d'un espectacle que serveix com a cloenda del curs. En total es creen, tres espectacles: un en el que participen els grups de petits i mitjans, al segon el grup de grans i al tercer hi participa l'Escola Juvenil. D'aquesta manera, el procés creatiu es va treballant de forma gradual, des que s'introdueix als grups d'infants més menuts i va guanyant pes conforme les participants van creixent, fins que esdevé el centre a l'escola juvenil.

2.4.3.1 ESCOLA INFANTIL DE CIRC

Objectius

- Dotar d'una bona base de tècniques de circ i corporals com eines d'expressió i comunicació.
- Aprendre a jugar, treballar i convida en grup.
- Donar alternatives creatives i participatives en contraposició a les consumistes i passives, al temps de lleure.
- Foment de la perseverança i l'esforç i dotar d'eines per gestionar la frustració.
- Fer l'escola de circ una activitat accessible a qualsevol persona. Des de la part econòmica, homologant l'activitat perquè les famílies puguin accedir a les beques de l'ajuntament, com facilitar l'accés a persones amb capacitats diverses.

Descripció

Actualment 10 professors/es treballen amb 93 nens que realitzen l'aprenentatge de tècniques base de circ (malabars, trapezi, equilibris, acrobàcia, monocicle, dansa, expressió dramàtica...). El treball es duu a terme en grups reduïts (de 6 a 8 infants) que s'organitzen en Petits, Mitjans i Grans en funció de l'edat.

petits	Malabars, Aeris, Equilibris, Xanques, Teatre, Dansa, Acrobàcia, Monocicle	52h	6 a 8 Anys	36
mitjans		78h	9 a 10 Anys	24
grans		148h	11 a 13 Anys	33

Durant el 2023 l'Escola Infantil de Circ ha consolidat la figura d'Acompanyament a la Diversitat, a cada claustre es treballa com adaptar cada tècnica a les necessitats específiques d'aquest alumnat, valorem el funcionament i fem propostes de millora, que es tornen a revisar i a treballar amb tot l'equip. Això fa que cada cop més l'escola tingui una mirada més inclusiva, que anem aprenent a mesura que se'ns plantegen reptes i detectant mancances i encerts durant aquest procés.

Pel curs 23-24 hem obert 3 noves places amb necessitats diverses. S'ha fet una feina prèvia de revisar espais, tècniques, i possibles adaptacions per encabir-les. També s'ha treballat la gestió de les inscripcions, amb trucades prèvies i entrevistes amb alumnes i famílies per facilitar l'adaptació de les classes de circ, avançant-nos a les possibles necessitats i poder donar una bona acollida.

Seguim actualitzant el protocol d'Acompanyament a la Diversitat, incorporant les millores que ens dona l'experiència.

Calendari

Tots els dimarts i dijous de 18h a 20h.

L'EIC funciona amb el curs escolar. Pel curs 2022-2023, va començar dimarts 27 de setembre de 2022 i va finalitzar el 3 i 4 de juny de 2023 amb l'Espectacle de Final de Curs.

Resultats assolits

- Apropar el món del circ a infants i joves, com a pràctica esportiva, lúdica i artística.
- Implicar a les famílies en les activitats de l'Escola i de l'Ateneu: reactivar la participació de l'HAMPA (Heroica Associació de Mares i Pares), en les activitats per finançar intercanvis i en la organització de l'espectacle de final de curs (venda d'entrades, maquillatge alumnat, control d'accessos, etc).
- Implicar a les famílies en les activitats de l'Ateneu: a través de mails informatius convidant-les a les activitats obertes i de participació.
- S'han realitzat 8 claustrs amb l'assistència de tot l'equip de formadors/es de l'Escola on treballem el funcionament i logística de l'Escola, així com el seguiment de l'alumnat.
- Consolidar la figura d'Acompanyament a la Diversitat, tant als claustrs com amb la resta d'alumnes de l'escola.
- Actualització del Protocol d'Acompanyament a la diversitat. Incorporar procés d'inscripció de noves places d'acompanyament i afegir millores de funcionament i coordinació.
- Adquisició de material adaptat per facilitar la pràctica del circ a l'alumnat amb necessitats específiques.
- Participació d'un alumne amb autisme a l'espectacle de final de curs. Ha suposat una feina de coordinació compartida per l'equip formatiu i l'alumnat que ha participat a l'espectacle.

2.4.3.2 ESCOLA JUVENIL DE CIRC

Objectius

- Aprofundir en les tècniques bàsiques per a la practica circense, adquirint un hàbit de treball autònom i integrant un esquema de treball físic des d'hàbits saludables.
- Desenvolupar la creativitat i la investigació en la manipulació dels elements circenses, incloent-hi el joc i la improvisació.
- Fomentar els processos d'expressió, comunicació i creació buscant la interrelació de les diferents tècniques.
- Afavorir i potenciar el treball de grup i les habilitats necessàries per aquest treball: respecte mutu, escolta activa i observació.
- Investigar les possibilitats de l'espai essènc, l'estructura teatral i les eines còmiques i gestuals amb totes les tècniques circenses a l'abast.
- Donar a conèixer espais i/o recursos en l'àmbit professional del circ, per ampliar el seu coneixement del món artístic i com a opció de futur.

- Treballar l'expressió artística des de diverses vessants: tant tècniques (so, il·luminació, producció) com artístiques d'un espectacle (creació, contingut, ritme).
- Facilitar l'accés a espectacles de circ per ampliar els coneixements artístics de l'alumnat. Els convidem a l'Assaig Circ d'Hivern, mostres de residències artístiques, mostres d'alumnes del Centre de les Arts Rogelio Rivel, etc

Descripció

L'Escola Juvenil de Circ s'inicia l'any 2003 i està formada per un equip de 6 professors/es que treballen tècniques com acrobàcia, aeris, teatre o malabars amb 25 joves d'edats compreses entre els 14 i els 17 anys. És un projecte d'educació artística en el lleure, que dona continuïtat als alumnes de l'Escola Infantil. És un espai educatiu global on es potencia l'adquisició d'una base tècnica de circ a més de la creació d'una gran espectacle de circ amb un fil narratiu, on es barregen circ, dansa, mim i teatre.

Juvenil	3 Trimestres	Aeris, Malabars, Portés acrobàtics, Teatre i construcció de números, Dansa, Acrobàcia	230h	14-18 anys	25
----------------	--------------	---	------	------------	----

Al juny 2023 vam celebrar el **20è Aniversari de l'Escola Juvenil de Circ**. Després de l'espectacle de final de curs vam fer un brindis amb alumnes i equip de la juvenil, amb exalumnes i famílies de cursos anteriors per una llarga vida de l'Escola. Ho vam celebrar amb exalumnes i alumnes i amb les seves famílies.



Calendari

Tots els dilluns i dimecres de 18h a 21h. L'EJC funciona amb el curs escolar. Pel curs 2022-2023, va començar dimecres 28 de setembre de 2022 i va finalitzar el 10 i 11 de juny de 2023 amb l'Espectacle de Final de Curs.

També es fan sessions Intensives alguns divendres o dissabtes fora de l'horari regular, per reforçar hores d'alguna tècnica o per donar a conèixer espais de circ o tècniques que no treballem durant el curs.

Resultats assolits

- Apropar el món del circ a infants i joves, com a pràctica esportiva, lúdica i artística. I també com a possible sortida laboral.
- Implicar a les famílies en les activitats de l'Escola i de l'Ateneu: reactivar la participació, en les activitats previstes organitzades per l'HAMPA (Heroica Associació de Mares i Pares), i en la organització de l'espectacle de final de curs (venda d'entrades, maquillatge alumnat, control d'accessos, etc)
- Implicar a les famílies en les activitats de l'Ateneu: a través de mails informatius convidant-les a les activitats obertes i de participació.
- Vincular l'alumnat al projecte de joves de l'Ateneu, La Llauna. Convidar a la participació en els intercanvis o a la Gala Jove.
- Convidar a l'alumnat a espectacles artístics i de creació: assaig obert del Circ d'Hivern, Mostra d'alumnes del Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel, mostra de l'espectacle "Ze" performance participativa sobre consentiment i cures de la mà d'Elena Zanzu.
- Donar a conèixer la feina que hi ha darrera d'un espectacle. Visita guiada, de la mà del coordinador tècnic, al teatre de l'Ateneu, a la cabina tècnica, la pinta, etc per familiaritzar-se a la part tècnica d'una creació (so, il·luminació, rigging, etc).
- S'han realitzat 9 claudres amb l'assistència de l'equip de formadors/es de l'Escola on treballem el funcionament i logística de l'Escola (incidències espais, materials, horaris, aniversari, etc), així com el seguiment de l'alumnat.

2.4.4. ESCOLA DE FORMADORS I FORMADORES DE CIRC SOCIAL

L'Ateneu Popular 9 Barris té anys de trajectòria en la seva didàctica del Circ Social. Alhora ha desenvolupat materials pedagògics així com una Formació de Formadors/es en circ social de 120 hores de la qual ha impartit 8 edicions. Per fer-ho possible, al projecte de l'Ateneu s'ha consolidat un claustre de professorat molt ampli i alhora d'una comissió específica dedicada a la didàctica del Circ Social en la Formació de Formadors/es.

En aquest marc es desenvolupa el projecte d'Escola de formadors/es del projecte de l'Ateneu, que aposta per una formació de circ social adreçada a artistes, professors/es, formadors/es, educadors/es..., que volen aprendre eines teòriques i pràctiques per apropar-se al concepte de circ en el treball socioeducatiu.

Objectius

- L'aprenentatge d'habilitats pedagògiques, creatives i tècniques, per a la intervenció socioeducativa a través del circ.
- Respondre a la necessitat d'aprendre eines teòriques i pràctiques enfocades a la construcció de relacions comunitàries.
- Establir nous models de referència educativa.
- Revisió contínua de continguts. Incorporar actualitzacions de dades o temàtiques que enriqueixin el temari de la formació.
- Creació d'una nova etapa per afegir a la formació didàctiques de les tècniques de circ, contingut de circ i diversitat funcional i amb gent gran.
- Consolidar grup de treball de la Formació de Formadores en Circ Social amb Recerca. Establir mecanismes per compartir coneixements i ampliar línies de recerca, amb l'objectiu de millorar la formació en circ social i la resta de projectes de l'Ateneu.

Descripció

Programa formatiu per l'aprenentatge d'habilitats pedagògiques per a la intervenció social i la construcció de relacions comunitàries a través del circ. Ha estat desenvolupada per l'equip pedagògic de l'Ateneu Popular 9 Barris, en estreta col·laboració amb el Departament d'Acció Social de Cirque du Soleil i en associació amb la xarxa Europea de formació i circ social Caravan. A més, ha estat reconeguda com a formació d'interès pel Departament de Benestar Social i Família de la Generalitat de Catalunya per establir nous models de referència educativa.

El programa s'ha realitzat en coordinació amb la Xarxa Europea de Formació Circ Social **Caravan** a partir de l'estudi del perfil del formador/a de circ social (2008) i de les competències necessàries per desenvolupar la seva activitat educativa. La investigació, sustentada per la Comissió Europea, i conduïda per la Universitat Lliure de Brussel·les (2009-2010) i la Universitat de Lovaina (2012-2014), es formalitza en la creació d'aquesta formació de circ social que serà realitzada en diferents països europeus.

Per aconseguir els objectius es treballa d'una manera dinàmica i pràctica construint el coneixement entre tots i totes, en grup, amb jocs i dinàmiques de grup, donant material teòric i didàctic útil, eines aplicables i posant exemples pràctics i reals.

Durant l'any 2023 hem treballat en la preparació d'una nova etapa amb les següents temàtiques:

- L'acció socioeducativa amb gent gran (més de 65 anys)
- L'acció socioeducativa amb persones amb diversitat funcional
- Tècniques de circ adaptades al públic objectiu: equilibris acrobàtics, malabars, equilibris sobre objectes, i aeris.

Malauradament hem hagut d'anul·lar la 9a edició de la Formació de Formadores en Circ Social prevista pel curs 2023-24. Per poder donar una formació de qualitat hem d'assegurar un mínim d'assistents, vam arribar a un mínim assumible d'inscripcions, però amb les baixes d'últim moment vam decidir no realitzar-la. Aprofitem aquesta pausa per treballar els nous continguts i en noves estratègies de difusió.

Al curs 2022-23 el programa formatiu consta de 120 hores repartides en sis etapes formatives de 20 hores. L'última etapa correspon a les pràctiques, en la qual, l'alumnat amb la tutorització dels formadors/e de circ, realitzen el disseny, implementació i l'avaluació d'una intervenció pràctica, que es duu a terme amb entitats i col·lectius del territori.

L'avaluació de la formació és contínua. Es valora l'actitud general (clima de les sessions, relació amb el grup), l'art d'ensenyar (metodologia, didàctica...), el coneixement tècnic de les diferents disciplines i l'aproximació artística (investigació creativa, expressió...).

L'alumnat rebrà un **certificat amb les competències adquirides** en cadascuna de les etapes superades, un cop cursada tota la formació (pràctiques incloses).

- Alumnat 20 (com a mitjana a les diferents etapes)
- Professorat: 9 formadors/es
- Etapes 6 (100h lectives més 20h de pràctiques en intervencions comunitàries).

Calendari

Consta de **100 hores** repartides en **6 etapes** formatives de 20 hores cadascuna.

- Etapa 1:** 11, 12 i 13 de novembre de 2022
- Etapa 2:** 9, 10 i 11 de desembre de 2022
- Etapa 3:** 13, 14 i 15 de gener de 2023
- Etapa 4:** 10, 11 i 12 de febrer de 2023
- Etapa 5:** 10, 11 i 12 de març de 2023
- Etapa 6:** Pràctiques 5, 6 i 7 de maig de 2023

HORARIS

- Divendres de 18-21h
- Dissabtes de 9h-14h i de 15h-19h
- Diumenges 9h-14h i de 15h-18h

Resultats assolits

- Consolidar els continguts revisats en edicions anteriors i incorporar actualitzacions i noves temàtiques, com la didàctica del circ.
- Preparar nova etapa i nous continguts sobre circ i gent gran i diversitat funcional, per oferir una formació amb 7 etapes pel curs 2023-24.
- Oferir el curs a preu reduït a l'equip formatiu de l'Ateneu per facilitar l'accés a la formació dels formadors i formadores.
- Oferir activitats i tallers a les entitats del territori que treballen amb infància i joventut, per realitzar les pràctiques, fent servir el circ com a eina de dinamització.

2.4.5. PRÀCTIQUES FORMATIVES I VOLUNTARIAT

L'Ateneu està obert a acollir alumnes de pràctiques a les diverses àrees del projecte, en diferents moments hem rebut alumnes de diferents estudis formals com graus universitaris (com Educació Social o Treball Social entre altres...), Postgraus i Màsters (Gestió Cultural o d'Intervencions Socials i Educatives...) o Cicles formatius (Com el Grau Mig de Circ). A banda, es participa a les taules comunitàries de territori en que es desenvolupa una oferta formativa integrada adreçada a joves en clau d'inserció socio-laboral. En aquest sentit, l'Ateneu Popular 9 Barris obre els seus projectes socioeducatius per acollir estudiants de pràctiques d'aquestes formacions.

Objectius

- Acompanyar als i les alumnes en el procés d'aplicar el que han après en la seva formació.
- Donar a conèixer la forma de fer de l'Ateneu: treball en comissions, espais de decisió compartits i horitzontals, gestió comunitària, vinculació amb entitats i projectes del territori, etc.
- Reforçar el paper del formador/a de circ.

Descripció

Des de diversos àmbits rebem demandes per acollir pràctiques i segons la formació i la disponibilitat del tècnic referent per acompanyar en condicions a les persones en pràctiques, les acceptem o no. Regularment comptem amb alumnes de pràctiques de l'Escola de Circ Rogelio Rivel que participen a l'Escola Infantil i Juvenil de Circ.

Alumnat de pràctiques

Escola de Circ Rogelio Rivel: 3 alumnes (260 hores).

Voluntaris/es

A l'Escola Juvenil de circ: 2

A El Gran Circ: 1

A l'Escola Infantil de circ: 2

Al Generació Zirc: 2

A Gimnàs Obert: 4

Per altra part, durant aquest curs hem tingut una persona voluntària que ha col·laborat dins el projecte de Circ i Escoles. Es tracta d'una estudiant de l'Institut del Teatre que ha ajudat amb el vestuari i l'escenografia per als espectacles de les optatives de l'Institut Escola Antaviana i Turó de Roquetes.

Resultats assolits

- Hem afavorit la participació de persones en els espais de participació de l'Ateneu.
- Hem vinculat entitats que treballen en l'àmbit artístic.

2.4.6. CIRC SOCIAL

2.4.6.1 CIRC AMB CASALS

Objectius

- Consolidació de la relació amb els casals i grups infantils de la zona.
- Vinculació de nous infants i adolescents del territori a la formació que ofereix el projecte de l'Ateneu.

Descripció

El projecte s'inicià el curs 2004-05 i es tracta d'un treball conjunt específic entre els **casals de Trinitat Nova (Projecte "Desvan"), Casal de Canyelles, Roquetes (SOIA), Verdum (Grup Muntanyès)**, i l'Ateneu. Aquests tallers de circ constitueixen una proposta d'activitats artístiques i de lleure adreçades als infants i adolescents del territori que acudeixen cada setmana als casals infantils per tal d'oferir la possibilitat d'incorporar-los en la dinàmica d'activitats de lleure que s'ha desenvolupat al territori de forma comunitària i de la qual, el projecte de l'Ateneu en forma part.

Circ amb Casals

Casals col·laboradors Trinitat Nova, Canyelles, Verdum i Roquetes

Alumnat (entre 6 i 13 anys) 80 infants aproximadament.

Sessions totals: 28 (7 per cada Casal) + 2 tastets amb adolescents.

Calendari

Així s'han fet 7 sessions per casal i dos tastets amb adolescents on han participat joves de diferents Casals.

Circ amb Casals Zona Centre									
Setembre	Octubre	Novembre	Desembre	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig	
-	20, 21, 24	9, 17, 25 i 28	2, 12, 14, 16	18, 19, 27, 30	2, 6, 15, 24	10, 13, 16, 15, 24	12, 20	8, 10, 11, 12	

Casals Zona Nord

Les sessions han estat amb els següents Casals: Centre Obert Torre Baró, Casal Infantil Ciutat Meridiana, Casal Infantil Vallbona i Centre Obert Cruïlla. Aquest curs hem fet també dos tallers amb famílies durant novembre i desembre als Casals de Vallbona i Cruïlla.

Circ amb Casals (Zona Nord)

Casals col·laboradors Centre Obert Ubuntu, Centre Obert Torre Baró, CI Ciutat Meridiana, CI Vallbona i Centre Obert Cruïlla.

Alumnat (entre 6 i 13 anys) 95 infants aproximadament.

Sessions totals 20 + 3 tallers amb famílies

Calendari

Formador/a	Setembre	Octubre	Novembre	Desembre	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig
	-		28	20	12, 25, 26	1, 3, 9, 22, 23	9, 22, 23, 29, 30	13, 19, 26, 27	4, 17, 24, 25

Resultats assolits

- Hem aprofitat la pràctica de circ a infants i joves de la zona centre i la zona nord de Nou Barris.
- Hem articulats itineraris formatius i de participació entre els diferents agents de territori adreçats al treball amb infants, adolescents i famílies.
- Hem aprofitat noves famílies a l'Ateneu Popular 9 barris.

2.4.6.2 GENERACIÓ ZIRC I JULIOLS DE FRANJA

Objectius

- Millora del domini psicomotriu i la consciència del propi cos.
- Desvetllar interessos artístics i culturals.
- Apropar l'alumnat als recursos i equipaments del barri, generant participació activa i de continuïtat.
- Foment d'hàbits saludables per millorar el benestar físic, emocional i relacional de l'alumnat participant.
- Consolidar la mirada feminista per fomentar la reflexió crítica dels i les joves sobre la realitat que ens envolta i promoure maneres de relació saludables i respectuoses.
- Dur a terme un procés de creació col·lectiva a través de les tècniques de circ i els diferents temes treballats.

Descripció

Proposta d'activitat física i artística integrada a partir de la co-responsabilització i la implicació del conjunt d'agents i serveis del territori, que va adreçada a joves de 12 a 18 anys del districte de Nou Barris donant-los a conèixer el circ com a pràctica que fomenta hàbits saludables a nivell físic i social. Es desenvolupa en el marc del projecte Karpa i Circ i en coordinació amb la Taula de Franja 9B la qual reuneix als diferents agents educatius del territori com el educadors de carrer, Plans Comunitaris, Instituts, o els Casals de Joves. Te el suport del Districte de Nou Barris i de **l'Agència de la Salut Pública de Barcelona.**

Aquest any quatre joves amb diversitat funcional de la Residència Viladrosa han participat al grup dels dimecres del Generació Zirc essent aquest un procés molt enriquidor per als propis joves, els seus companys i companyes de grup i per al professorat de circ. Han participat en l'espectacle Erràtik fent de portors i àgils al número d'acrobàcia de terra.

Durant el curs escolar hem convidat als i les participants d'aquest projecte a venir a veure algunes programacions culturals que hem fet a l'Ateneu com la mostra de comunitat del Circ d'Hivern, les mostres de residència i l'espectacle EZ d'Elena Zanzu, pensat per als grups de joves que participen en projecte de circ a l'Ateneu, una obra per a reflexionar sobre les cures i el consentiment.

Generació Zirc

Col·laboren: Agència de Salut Pública de Barcelona (ASPB) i Taula de Franja Jove

Nombre de places 36 (repartides en dos grups de 18).

Alumnat (a partir de 12 anys): 30 (repartits en 2 grups de 15 i amb 3 formadors/es simultàniament que combinen diferents tècniques de circ, teatre i moviment)

Sessions totals: 40 (20 per grup)



El projecte Generació Zirc té la seva cloenda en el marc de l'**Erràtik festival**. En aquest espai, es mostra l'espectacle que s'ha gestat al llarg de tot el procés de creació.

Posteriorment s'obre un curs de 4 sessions amb 15 places en el marc dels Juliols de Franja, que es realitza en coordinació amb la resta d'activitats de lleure d'estiu de les entitats que participen a Franja Jove.

Juliols de Franja (taller de circ)

Lloc Gimnàs de l'Ateneu Popular 9Barris

Col·laboren Taula de Franja, Agència de la Salut Pública de Barcelona

Nombre de places 18

Participants (entre 12 i 18 anys) 15

Sessions 4

Per tancar el Juliol de Franja, es duu a terme una festa de tancament amb mostres dels tallers i berenar. Les mateixes joves que han participat a les diferents activitats, s'encarreguen de donar forma a la festa, fent el disseny, la planificació i el desenvolupament de la mateixa.

Juliols de Franja (Festa final | 21 de juliol de 2023)

Lloc Ateneu Popular 9 Barris

Col·laboren Taula de Franja Jove, Agència de la Salut Pública de Barcelona

Calendari

GENERACIÓ ZIRC												
Grup	Octubre	Novembre	Desembre	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig	Juny	Juliol*	Dia	Horari
Divendres	21, 28	4, 11, 18, 25	2, 9, 16	13, 20, 27	3, 10, 17, 24	3, 10, 17, 24, 31	14, 21, 28	5, 12, 19	-	-	Divendres	16h-17:30h
Grup	Octubre	Novembre	Desembre	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig	Juny	Juliol*	Dia	Horari
Dimecres	19, 26	2, 9, 16, 23, 30	14, 21	11, 18, 25	1, 8, 15, 22	1, 15, 22, 29	12, 19, 26	3, 10, 17, 24	-	-	Dimecres	16h-17:30h
ERRÀTIK I JULIOLS DE FRANJA												
	Maig	Juny	Juliol	Dia	Horari							
	26	28	5, 12, 19, 21	Dimecres, divendres	Erràtik: 17 - 20h / Juliols: 11 a 12.30h /Festa Juliols: 17-20h							

*El calendari segueix la lògica de curs acadèmic. En aquest sentit adjuntem el calendari de la temporada 22-23, tenint en compte que es repeteix el mateix esquema durant els mesos d'octubre a desembre del 2023.

Resultats assolits

- Interessos artístics i culturals a partir de l'experiència de practicar circ i la creació d'un espectacle.
- Vinculació de joves i adolescents del territori als recursos i equipaments del barri, generant participació activa i de continuïtat.
- Foment de relacions saludables i respectuoses entre adolescents i joves.

2.4.6.3 FESTIVAL ERRÀTIK I ALTRES INTERVENCIIONS A L'ESPAI PÚBLIC

L'Erràtik neix de la metamorfosi de l'antiga Festa del Circ Social cap a un nou format que es configura com a festival jove d'arts urbanes. En aquesta data conflueixen els diferents projectes d'educació en el lleure per a infants, adolescents i joves que estan impulsats i coordinats a través de la Taula de Franja.

Objectius

- Donar visibilitat i fer suport al col·lectiu de joves de Verdum per sumar més gent i reivindicar un espai en condicions dignes.
- Generar un espai de convivència entre els diferents projectes juvenils dels barris de la zona centre de Nou Barris
- Dinamització de l'espai públic.
- Desvetllar interessos artístics i culturals.

- Dur a terme un procés de creació col·lectiva a través de les tècniques de circ i els diferents temes treballats a partir de la Perspectiva de gènere.

Descripció

Consisteix en la realització d'un espectacle on les joves són les protagonistes. S'encarreguen de preparar l'espectacle i els seus números, però també de les presentacions dels diferents artistes, del muntatge i desmuntatge, així com la realització de tallers per la canalla. La festa té lloc a l'espai públic, generalment a una plaça. Cada any s'alterna entre els barris de Roquetes, Canyelles, Trinitat Nova i Verdum, amb l'objectiu que el jovent sigui protagonista de la jornada al seu barri. Com a línia temàtica, es lliga tota la jornada amb un tema o reivindicació del barri on es farà. L'espectacle aplega diverses expressions artístiques des del circ, música, teatre, etc.

Hi participen:

- El projecte de **Circ amb Casals Infantils** conjuntament amb els Casals Infantil de Roquetes i Canyelles, el Projecte Infantil de Trinitat Nova i el Grup Muntanyès de Verdum.
- El projecte **Generació Zirc**.
- També aplega al jovent dels diversos **tallers de Franja Jove**, els quals participen en la construcció del festival i les propostes artístiques i de tallers.

Per l'edició del 2023, vam fer el Festiva Erràtik a l'Amfiteatre de Roquetes i vam voler donar visibilitat a la reivindicació d'un nou equipament per al Kasal de Joves de Roquetes, al mateix amfiteatre precisament. Durant l'Erràtik vam fer diferents tallers (circ i maquillatge), un berenar que van preparar les joves del Kasal de Joves de Roquetes i el taller de Cuina de Casal de Barri de Trinitat Nova, un podcast sobre joves a través de l'Institut Escola Trinitat Nova i un cabaret amb mostres de batalla de gallos, teatre, circ i música.

Durant l'Erràtik, la Taula de Franja Jove munta una taula informativa on comencem a fer les inscripcions per als Juliols de Franja.

Erràtik | 24 de maig de 2023

Col·laboren Casals infantils, Taula de Franja, ASPB, Ajuntament de Barcelona, Educadors/es de carrer, IETN i Kasals de Joves de Roquetes i Prosperitat.

Participants al voltant de 250 (entre joves, infants i famílies)

Lloc Amfiteatre de Roquetes

Espais de treball col·lectius: tot el procés de creació del festival comporta un seguit de treball que es duu a terme a diferents espais col·lectius. En primer lloc, el col·lectiu del barri en que es treballa fa el seu procés intern per acollir la proposta i en paral·lel es genera un Grup Motor de l'Erràtik amb tots els agents implicats. A Franja també es dediquen algunes reunions monogràfiques a la preparació, disseny de les activitat i valoració.

Calendari

Divendres, 24 de maig del 2023 en horari de tarda de 17h a 20h



2.4.6.4 EL GRAN CIRC

Objectius

- Millora de l'esquema corporal i psicomotriu treballant de forma lúdica tècniques de circ.
- Adquirir un esquema corporal i d'higiene postural que permeti millorar la qualitat de vida
- Augmentar la coordinació visual motriu, respiratòria i rítmica, la flexibilitat i l'elasticitat, l'orientació espacial i el correcte ús de l'energia (potència).
- Disminuir la sensació d'aïllament i cohibició mitjançant el treball en grup i participatiu.
- Augmentar l'actitud cooperativa dins del grup i del grup cap a fora.
- Desvetllar interessos artístics i culturals.
- Apropar les participants als recursos i equipaments del barri, generant participació activa i de continuïtat.

Descripció

Com a resultat del diagnòstic específic sobre “gent gran” fet al 2007 en el marc del Pla Comunitari de Verdum neix la taula de treball “Ser gran a Verdum”. La taula és un espai de treball on es reuneixen diferents professionals dels recursos i serveis dedicats a gent gran. Emmarcades dins aquest concepte ampli de salut i amb vocació de treballar amb recursos, serveis i entitats del territori, entre les activitats realitzades dins l’Escola de Salut es programen tallers de circ.

A partir d’aquesta experiència el 2018 s’aposta per encetar un **projecte de continuïtat** amb que arribar també a la població dels barris de Roquetes i Trinitat Nova. Així, s’ha construït una proposta conjunta a la que s’ha donat continuïtat aquesta iniciativa, introduint les adaptacions necessàries per tal de garantir la seguretat de les nostres participants), i en la que participen **l’Agència de la Salut Pública, els Plans Comunitaris de Verdum i Roquetes, l’Institut Escola Trinitat Nova i l’Ateneu Popular 9 Barris, a més dels Casals de Gent Gran**. Aquestes entitats conformem un Grup Motor que s’encarrega de dur la governança del projecte i cadascuna de les entitats també fa l’acompanyament d’un grup de participants. Aquest acompanyament es fa al llarg del projecte, a l’hora de presentar l’activitat i venir als tastets per provar si els agrada, com durant el curs, atenen si hi ha alguna necessitat especial o bé si falten a les classes les truquem per saber com estan, etc. Durant el projecte hi ha algunes ocasions en les que convidem les participants a venir a l’Ateneu a veure espectacles de circ (mostres de residència, algun final de curs d’escoles, alguna mostra oberta del Circ d’Hivern, etc.).

Durant el projecte les participants van provant diferents tècniques de circ. Treballem acrobàcia, malabars, equilibris sobre objectes i trapezi. A inici de curs lliurem a les participants de l’activitat unes bosses amb material de circ (pilotes, mocadors, plat xinès, diàbolo) per a que practicar tant a classes com a casa, a final de curs es tornen les bosses per a poder-les tornar a fer servir el curs següent. També dediquem unes sessions a teatre i dansa, ja pensant en l’espectacle de final de curs, que fem a mitjans de maig. Enguany l’espectacle va ser el 19 de maig i vam fer-lo a la carpa de l’Escola de Circ Rogelio Rivel. Fer-ho en aquest espai va agradar molt al públic com a les participants. Fins l’any passant fèiem la Gran Mostra a una plaça pública, però en aquesta època ja fa força calor, i ha estat un encert proposar un espai diferent que a més a més és un espai de circ. Mirarem de consolidar aquesta ubicació per l’espectacle d’aquest any vinent.

Durant aquest curs també hem estat treballant en un vídeo de difusió del Gran Circ, que hem publicat recentment.

El Gran Circ finalitza la seva activitat amb una vessant intergeneracional, on l’alumnat de 1r d’ESO de l’Institut-Escola Trinitat Nova compartirà espais d’aprenentatge de les tècniques de circ amb la gent gran en tres sessions a final de curs. Van ser un total de 3 sessions. Joves i grans treballen conjuntament compatint els aprenentatges fets dins els respectius projectes de circ i preparen una petita mostra interna que es fa l’últim dia. Destaquem que han sortit molt bones valoracions d’aquestes sessions, els i les joves s’han sorprès de tot el que fan les persones grans i al revés, les persones grans han valorat molt el caliu i la col·laboració que han mostrat els i les joves. Aquest espai ens aporta coneixença, compartir sabers, i una sensibilitat especial d’uns i altres.

14 sessions de circ + Espectacle i 2 tastets per donar visibilitat a l’activitat, una sessió final d’avaluació i tres sessions intergeneracionals amb 25 persones majors de 65 anys, a espais de l’Ateneu Popular 9 Barris.



Calendari

El Gran Circ	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig	Juny	Juliol	Dia	Horari
	31	7, 14, 21, 28	7, 14, 21, 28	11, 18, 25	2, 9, 16, 19 (show) + 23 (avaluació)	-	-	Dimarts	10h a 11:30h

Espai Intergeneracional (Gran Circ + Circ en Moviment)												
Setembre	Octubre	Novembre	Desembre	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig	Juny	Juliol	Dia	Horari
-	-	-	-	-	-	-	-	30	6, 8	-	Dimarts	9:30h a 11h

Resultats assolits

- Incidència en situacions d'aïllament i solitud no volguda.
- Vinculació de les participants entre elles i apropament als serveis i recursos veïnals del territori.
- Millora en el benestar físic, emocional i relacional de les participants.
- Visibilització de la tasca feta i l'experiència del grup per facilitar la replicabilitat del projecte.
- Apropament de les participants a l'Ateneu i altres equipaments culturals del territori, a través de desvetllar interessos artístics i culturals, generant així participació activa i de continuïtat.

2.4.7. ESPECTACLES DE FI DE CURS

Volem anar més enllà de l'ensenyament de les tècniques de circ i dels valors que li són inherents. Perquè creiem que tothom ha de poder apropar-se al fet artístic, volem generar experiències culturals vivencials, des de la primera persona. És per aquest motiu que volem possibilitar als infants, adolescents i joves del nostre entorn una oportunitat per viure i experimentar un procés de creació, desenvolupant la seva imaginació i capacitats d'expressió a través dels llenguatges artístics.

A la vegada, realitzar mostres públiques i obertes amb els resultats dels diferents projectes de l'àrea de formació, és una oportunitat per obrir i fer un retorn a la comunitat i al territori, dels processos que s'han anat acompanyant a llarg de la temporada.

Objectius

- Desenvellar interessos artístics i culturals.
- Aplicar el que s'ha treballat durant el curs, i així crear confiança a l'alumnat per mostrar el que s'ha après davant d'un públic.
- Treballar l'expressió artística des de diverses vessants: tant tècniques (so, il·luminació, producció) com artístiques d'un espectacle (creació, contingut, ritme).

Descripció

Depenent de les característiques de cada projecte (participants, durada, espai, etc) es planteja un tancament de les sessions en format "espectacle" o "mostra". Els espectacles es representen al Teatre de l'Ateneu (amb els mitjans professionals amb que compta el teatre). I a les Mostres es comparteix el que s'ha après durant les sessions de circ amb el grup participant o grups similars.

- Escola Infantil de Circ: durant el 3r trimestre es treballa un número per cada tècnica i fem 2 espectacles independents: un amb els grups de Petits i Mitjans i un altre amb l'alumnat dels grups de Grans. També comptem amb l'ajuda de les famílies per tasques d'organització de l'espectacle (venda d'entrades, maquillatge alumnat, control d'accessos, etc).
- Escola Juvenil de Circ: creació d'una gran espectacle de circ amb un fil narratiu, on es barregen circ, dansa, mim i teatre. Des del mes de febrer comencen a treballar el guió i el contingut de l'espectacle, fent-se càrrec des del principi del que volen mostrar, amb l'acompanyament dels professors de Teatre. També participen les famílies ajudant a l'organització de l'espectacle (venda d'entrades, vestuari, control d'accessos, etc).
- Optatives de Circ IE Antaviana + IE Turó de Roquetes: Treballem el procés creatiu al llarg del curs, primer coneixent diferents tècniques de circ i de cara al segon i tercer trimestre s'escull un tema i es treballa en la creació d'un espectacle de final de curs que es presenta durant el mes de maig al Teatre de l'Ateneu. En el passi de l'espectacle es convida a les famílies i als grups classe de primer d'ESO per a que coneguin el projecte i s'animin a participar el curs vinent de l'optativa de circ.
- Circ en Moviment IE Trinitat Nova: amb l'IETN es desenvolupa una proposta diferent, ja que el procés de creació es fa de manera transversal al projecte educatiu del centre intervenint diferents matèries, com ara Català, plàstica visual, música...). A més, una part de les sessions de circ es dediquen a travar d'un espai intergeneracional en que participen els infants del Circ en Moviment juntament amb les participants del Gran Circ. L'espectacle de final de curs es fa durant el mes de maig i també hi participen la dinamitzadora d'audiovisuals i els alumnes que treballen aquest tema: ajuden a preparar audiovisuals per a l'espectacle i a fer un registre de l'espectacle.
- Gran Circ: preparam la Gran Mostra, un espectacle entranyable que recull els aprenentatges que els i les participants del Gran Circ han fet al llarg dels mesos que dura el projecte. El presentem al carrer de l'Ateneu o a la Plaça trobada i és obert a tots els públics.
- Generació Zirc: la Mostra s'inclou dins del Festival Erràtik (veure fitxa Erràtik). La festa té lloc a l'espai públic, generalment a una plaça. Cada any s'alterna entre els barris de Roquetes, Canyelles, Trinitat Nova i Verdum, amb l'objectiu que el jovent sigui protagonista de la jornada al seu barri.

- Enginy: fan una mostra a l'última sessió, es comparteix amb els participants el que han après durant les 10 sessions, escollint una de les tècniques que més els hi ha agradat. També els formadors i formadores de circ participen amb un número de circ.
- Aspasim: es convida a companys/es d'Escola dels participants a veure una petita mostra del que han treballat, amb l'ajuda dels educadors que acompanya al grup.



Calendari

Els espectacles es duen a terme al finalitzar cada projecte, principalment durant els mesos de maig i juny.

Resultats assolits

- S'ha consolidat l'esperit de grup, treballant per un objectiu comú i la necessitat de coordinar-se amb totes les participants, així com amb les entitats implicades.
- Participació de les famílies en el muntatge d'escenografia i vestuari i el dia de l'espectacle participant en maquillatge, torns de voluntaris, venda d'entrades, etc.
- Apropar el circ als barris tot realitzant tallers, cercaviles i exhibició de caire amateur.

2.4.8. TALLERS DE CIRC AMB PERSONES AMB DIVERSITAT FUNCIONAL – ASPASIM (CARTERA DE SERVEIS)

Aquest projecte suposa la possibilitat d'investigar i aprofundir en les possibilitats i potencialitats que ofereix el món del circ i les arts parateatral com a elements per millorar la qualitat de vida de les persones.

Actualment col·laborem amb ASPASIM, entitat que treballa en aquest àmbit i amb qui hem elaborat conjuntament una proposta que pretén apropar l'experiència del contacte amb els elements i les tècniques de circ a persones amb diversitat funcional.

Objectius

- Millora de l'esquema corporal i psicomotriu treballant de forma lúdica tècniques de circ.
- Adquirir un esquema corporal i d'higiene postural que permeti millorar la qualitat de vida.

- Augmentar la coordinació visual motriu, respiratòria i rítmica, la flexibilitat i l'elasticitat, l'orientació espacial i el correcte ús de l'energia (potència).
- Disminuir la sensació d'aïllament i cohibició mitjançant el treball en grup i participatiu.
- Augmentar l'actitud cooperativa dins del grup i del grup cap a fora.
- Afavorir la capacitat d'esforç i de persistència.
- Augmentar la sensibilitat d'expressions artístiques.

Descripció

El projecte es realitza amb 1 formadora de circ, 4-5 professionals de l'escola d'educació especial d'Aspasim i 5-6 alumnes del centre, en una edat compresa entre els 15 i 18 anys. Organitzat en 10 sessions, 9 amb el *grup-aula circ* on s'aprenen tècniques, elements, conceptes, relacions, etc. i l'última planificada com a espectacle final on hi participen la resta de l'alumnat i professionals d'Aspasim, com a públic i el *grup-aula circ* com a artistes.

Les sessions estan dividides en tres parts:

- les classes de circ: junt amb els professionals d'Aspasim, en aquest espai es presenten els diferents materials circenses a utilitzar, la seva denominació, i l'aprenentatge de les tècniques corresponen per a cada modalitat: cable, trapezi, manipulació amb objectes (plats xinesos, pilotes, anelles, etc.)
- els hàbits higiènics: són les dutxes després de l'activitat física, realitzades pels professionals d'Aspasim. Enteses com a espai de relaxació, de cura del cos i d'aplicació d'aprenentatges ja assolits (desvestir-se, vestir-se, escollir roba, etc...)
- els hàbits socials: consta d'un "vermut" i el dinar en el restaurant de l'Ateneu. Per una banda el "vermut" és un reconeixement de la feina feta, no entesa com a premi, si no com espai de comunicació sobre el que s'ha fet, i la seva avaluació. D'altra banda implica, en els dos casos, *un saber estar, un saber ser i un saber fer*, doncs és un espai compartit amb més persones i on existeixen unes normes de convivència, uns hàbits a l'hora de menjar, de relació, etc...

Calendari

Des de l'octubre 2022 fins el 23 de març amb la Mostra.

Octubre	Novembre	Desembre	Gener	Febrer	Març
6 i 20	3 i 17	1 i 15	12 i 26	9 i 23	9 i 23 Mostra

Resultats assolits

Tota l'estructura de l'activitat té com a finalitat potenciar l'autonomia de l'alumnat i un aprenentatge que li serveixi.

Amb les reunions prèvies de preparació de les sessions i amb el seguiment que realitzem durant cada sessió parlant amb els referents del grup, com Ateneu els resultats per participar en aquest projecte han estat:

- Intercanviar el coneixement bàsic de les diferents tècniques de circ i del circ com a disciplina física i artística, juntament amb el món de la discapacitat intel·lectual greu.
- Compartir les possibilitats del circ i de la discapacitat intel·lectual com model d'èxit en quan a intervenció educativa i social
- Augmentar les relacions en xarxa com a model d'inclusió educativa i social, generant participació activa i de continuïtat.
- Identificar i adaptar les capacitats pròpies de l'alumnat com a motor de desenvolupament artístic
- Aprofundir i investigar en el coneixement de les dues realitats: circ i discapacitat intel·lectual.

2.4.9. TALLERS DE CIRC EN L'ÀMBIT DE LA JUSTÍCIA JUVENIL – DESCOBRIM EL CIRC A CAN LLUPIÀ, TIL·LERS I L'ALZINA (CARTERA DE SERVEIS)

Objectius

- Facilitar el coneixement bàsic de les diferents tècniques de circ.
- Millorar l'esquema corporal i psicomotor treballant de forma lúdica tècniques com acrobàcia, equilibris sobre objectes i equilibris acrobàtics.
- Dotar d'una bona base de tècniques corporals i de circ com a eines d'expressió i comunicació.
- Aprendre a relacionar-se, treballar i conviure en grup fomentant valors de cooperació, ajuda i respecte.
- Fomentar l'esforç personal i l'assumpció de responsabilitat en el procés personal per millorar l'autoconcepte dels participants.
- Augmentar l'actitud cooperativa dins del grup i del grup cap a fora.
- Afavorir la capacitat d'esforç i de persistència.
- Donar alternatives de lleure creatives, participatives i no consumistes.
- Augmentar la sensibilitat davant d'expressions artístiques.
- Fomentar hàbits de vida saludables i que les competències apreses s'apliquin a la vida quotidiana.

Descripció

Aquest projecte suposa una proposta d'activitat física i artística adreçada a joves a partir de 14 anys del Centre Educatiu Can Llupià, destinat a l'execució de mesures judicials d'internament fermes i cautelars en qualsevol tipus de règim imposades a joves.

Des del 2018 hem treballat anualment a Can Llupià i de manera puntual en altres espais, aquest any, a petició de Serveis penitenciaris, seguim amb Can Llupià i ampliem 2 centre més: L'Alzina i Els Til·lers.

Es treballa en grup amb dos docents de circ amb anys d'experiència que dinamitzen els tallers en què tenen cabuda un màxim de 16 adolescents. El professorat de circ, a través del joc, genera un espai de confiança i seguretat on, a través de l'aprenentatge de tècniques de circ, es treballen capacitats com l'esforç, el treball en equip, la superació o l'autoestima.

Calendari

L'activitat es realitza en 12 sessions de 2h amb una freqüència setmanal. És una proposta socioeducativa de continuïtat en que s'aposta per la coordinació entre els i les formadores de circ i l'equip educatiu del centre.

Centre	Mes
Til·lers	Del 3-06-23 al 19-08-23
Can Llupià	Del 14-05-23 al 30-07-23
L'Alzina	Del 09-09-23 al 25-11-23

Resultats assolits

- Donar a conèixer el circ com a activitat de lleure que fomenta hàbits saludables a nivell físic i social.
- Oferir una proposta lúdica-educativa d'activitat física i artística que té com a finalitat la descoberta de les tècniques de circ a través del joc. Aquest taller suposa aprofundir en les possibilitats i potencialitats que ofereix el món del circ com a elements transformadors de la realitat i de millora de la qualitat de vida de tot tipus de ciutadans i col·lectius.
- Estendre aquest projecte a d'altres espais de serveis penitenciaris.
- Consolidar l'experiència de l'equip formatiu.

2.5 RECERCA EN CIRC SOCIAL

L'Ateneu té una dilatada experiència en el circ aplicat com a eina de transformació social. Aprofitant l'embranchida de la mesura "Circ Comunitari" del Pla d'Impuls del Circ 2019-2022 (gestionada per l'Ateneu i que incloïa accions d'investigació), i en consonància amb objectius fixats col·lectivament en el Pla Estratègic de l'entitat, el gener de 2022 vam establir una línia de recerca en circ social amb una provisionalitat de dos anys (fins al desembre 2023). La línia es governa des d'un grup motor conformat per persones vinculades a la comunitat de l'Ateneu i a altres entitats de circ social de Catalunya, i és coordinada per un tècnic de recerca.

El 2023 s'ha donat continuïtat a les recerques iniciades l'any anterior i s'ha consolidat l'aposta de la comunitat de l'Ateneu per incorporar la recerca en circ social al projecte general: atesos

els bons resultats assolits al llarg d'aquests dos anys, el juliol de 2023 l'assemblea de Bidó de Nou Barris va decidir que la línia de recerca en circ social esdevingui estructural.



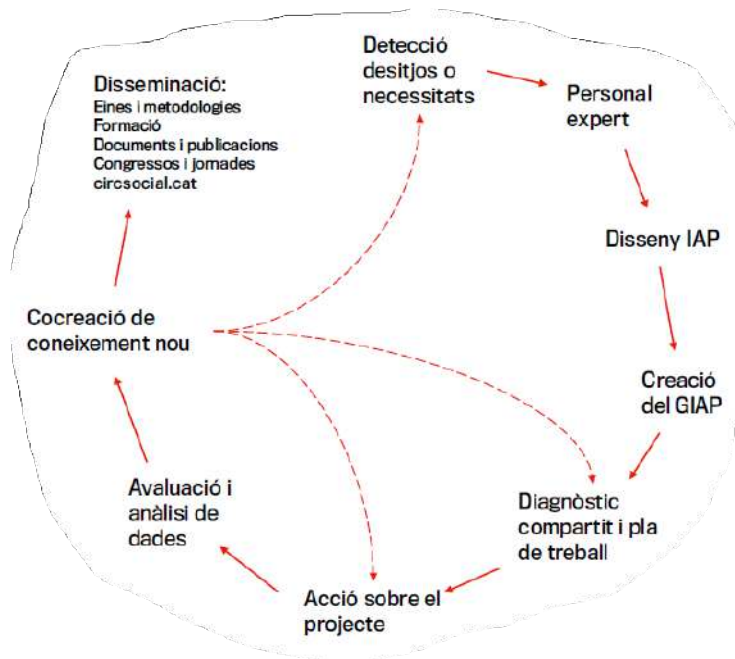
Objectius

- Contribuir a l'actualització del projecte pedagògic de l'Ateneu en els àmbits de la formació en circ, l'educació per l'art i el circ social.
- Contribuir a l'enriquiment i el reciclatge dels sabers dels claustrs.
- Alimentar i projectar el programa de l'Escola de Formadors i Formadores en Circ Social.
- Desenvolupar recerca aplicada per generar coneixement i formacions en relació amb la perspectiva de gènere i la diversitat funcional.
- Fomentar la consolidació i la visibilització del circ social a escala de sector.

Descripció

El 2022, durant el seu primer any de recorregut, la línia de recerca va impulsar diverses investigacions-acció participatives que van involucrar diversos agents del territori immediat i del sector del circ, orientades a dotar de més qualitat i profunditat a les pedagogies de circ de l'Ateneu i del sector en conjunt. També va dur a terme accions per disseminar-ne els fruits i donar visibilitat al circ social català en àmbits acadèmics, congressos i publicacions. Així mateix, va fer-se càrrec de la gestió de l'arxiu digital CircSocial.cat, nascut en el si de la mesura Circ Comunitari del Pla d'Impuls del Circ 2019-2022.

El 2023 ha estat marcat per la culminació de diversos processos d'investigació en marxa, per accions de disseminació del coneixement generat, i per una reflexió sobre la continuïtat de la línia a partir de 2024: la proposta de futur passarà per situar la línia de recerca sota el paraigua de la nova Escola de Professionals del Circ Social, que també inclourà l'actual Formació de formadores en circ social.



2.5.1 GUIA *CIRC SOCIAL I PERSPECTIVA DE GÈNERE*

Dins la mesura Circ comunitari del Pla d'Impuls del Circ 2019-2022, s'incloua una taula de treball sobre circ social i perspectiva de gènere. El fruit d'aquest procés va ser la guia *Circ social i perspectiva de gènere: una mirada compartida per transformar la pràctica*, un llibre de cent pàgines que fa una introducció a conceptes clau vinculats amb el feminisme, explica com desenvolupar la coeducació en projectes de circ social, com gestionar les violències i com fer un procés creatiu amb perspectiva de gènere. Finalment, el document detalla com implementar aquestes propostes, per fases.

Després d'haver-la presentat a finals de 2022 a diversos espais i comunitats autònomes, durant el mes de gener de 2023 es va enviar una còpia física de forma gratuïta a tots els centres de formació de circ i entitats de circ social a Catalunya, entre altres agents clau.

Així mateix, es va arribar a un acord amb l'editorial Neret per fer-ne una nova edició, de caràcter comercial, amb l'objectiu que pugui entrar en el circuit de biblioteques públiques. Així mateix, l'editorial s'ha fet càrrec d'una traducció al castellà.

De cara a 2024, explorarem la possibilitat que la xarxa internacional de circ social i juvenil Caravan editi una traducció a l'anglès.



2.5.2 RECERCA APLICADA: CIRC I GÈNERE AMB ADOLESCENTS I JOVES

Entre març de 2021 i març de 2022 vam dur a terme una investigació-acció participativa per implementar la perspectiva de gènere en projectes de circ social amb adolescents i joves. El projecte va permetre dissenyar i contrastar metodologies per implementar la perspectiva de gènere de forma explícita i implícita en un procés creatiu liderat per les participants del projecte i, posteriorment, en estratègies de coeducació en els tallers.

Fruit d'aquest procés van sorgir, entre altres recursos, una taula d'observació amb perspectiva de gènere per fer avaluació continuada dels projectes i un recull de bones pràctiques a considerar pels equips formatius en el desenvolupament de les activitats.

Durant el 2023 vam treballar per fer arribar els sabers generats al conjunt de formadores de l'Ateneu i implementar-los en altres projectes de l'entitat. Concretament, el setembre es va oferir una formació obligatòria a les formadores, a càrrec de Greta Rúas i Elisabet Medina, coautores del llibre *Circ i perspectiva de gènere*. Aquesta formació esdevé un primer pas per a crear una càpsula de formació de formadores específica sobre la matèria amb una durada més extensa (20 hores aproximadament).

Resultats obtinguts

- Col·lectivització de coneixements per afavorir la coeducació i la no-discriminació per raons de gènere en projectes de formació i circ social.
- Creació d'una càpsula breu de formació de formadores específica sobre la matèria.



2.5.3 RECERCA APLICADA: CIRC I DIVERSITAT FUNCIONAL

A principis de 2022 vam iniciar una investigació-acció participativa titulada "Entorn del circ: una mirada al circ inclusiu des de la teràpia ocupacional", en col·laboració amb el CIPAC (Centre d'Investigació Pedagògica de les Arts del Circ). La lideren dues artistes de circ i terapeutes ocupacionals, Camille Caballero i Jessica Martin, i té els següents objectius:

1. Generar i sistematitzar coneixement teòric-pràctic sobre com facilitar processos creatius i d'ensenyament-aprenentatge de les arts del circ, amb èmfasi en les activitats de caràcter socioeducatiu i partint del model del Disseny Universal i una perspectiva de drets.
2. Contribuir a la sensibilització, conscienciació i formació de les professionals del sector per maximitzar les garanties d'accessibilitat i inclusió d'aquestes activitats.
3. Constituir una comunitat de professionals interessades en el circ i la diversitat funcional, per mitjà de la qual fomentar l'intercanvi de coneixements, el suport mutu i el treball en xarxa.

El 2022 va estar marcat pel disseny de la recerca, per l'elaboració del marc teòric i per algunes primeres accions que van permetre situar entitats, projectes i professionals arreu de l'estat espanyol, així com començar a caracteritzar-los i fer un diagnòstic de necessitats.

Donant continuïtat a aquestes accions, els dies 3, 4 i 5 de març de 2023 vam celebrar un laboratori a l'Ateneu Popular 9 Barris amb una dotzena de persones expertes en circ i diversitat funcional de diversos punts de Catalunya, Espanya i França. La trobada va permetre contrastar el nostre marc teòric amb altres mirades, conèixer millor les casuístiques i necessitats d'altres projectes i compartir experiències i sabers. Una de les conclusions que en vam extreure va ser que, en general, les persones que lideren activitats socioeducatives de circ a l'estat, generalment, no disposen d'una formació especialitzada en inclusió i accessibilitat. D'aquí que ens reafirméssim en la nostra voluntat de generar una formació específica per a formadores de circ.



D'altra banda, preteníem celebrar un altre laboratori orientat a la fabricació de materials adaptats, abans d'estiu, però vam descartar la idea per falta de temps i pressupost. Valorarem recuperar-la més endavant si ho considerem oportú.

En paral·lel a aquestes accions, al llarg de tot l'any s'ha estat perfeccionant una eina d'autoanàlisi que vam començar a crear el 2022, a tall d'autodiagnòstic en clau d'accessibilitat i inclusió per mitjà d'una observació participant. L'eina permet revisar diverses dimensions de les pràctiques

circenses (p. ex.: espai físic, transport, accessos, ús dels materials, vies de comunicació, recursos humans, característiques de les participants, etc.), i està pensada per poder ser utilitzada per part d'aquelles persones que organitzen i faciliten tallers, classes, processos creatius i altres activitats de circ en les quals participin persones amb diversitat funcional. S'han dut a terme diverses proves d'aplicació d'aquesta eina a diversos projectes de l'estat a través dels membres del grup d'investigació-acció participativa, en el qual participen una quinzena de professionals de diversos punts de Catalunya, de l'estat i de França. El 2024 es preveu dur a terme una tercera i última prova de l'eina.

Ahora, aquestes proves pilot ens han permès recollir informació sobre casos reals que ens permeten conèixer millor la realitat del circ inclusiu. Una qüestió cabdal per a nosaltres, considerant que l'objectiu principal d'aquesta recerca és poder acabar generant una càpsula de formació de formadores especialitzada en circ, inclusió i accessibilitat. En aquest sentit, en aquest període s'han definit els continguts, objectius, modalitat i programa de la formació. Així mateix, durant tot l'any s'ha anat construint un dossier que servirà de suport al futur alumnat. S'hi ha bolcat el marc teòric des del qual estem treballant, que fomenta treballar el circ inclusiu des d'una perspectiva de drets i a partir del model del Disseny Universal de l'aprenentatge. La nostra intenció és finalitzar una primera versió d'aquest document a finals de febrer de 2024.

En darrer terme, a finals de 2023 es va emprendre una nova fase del mapatge de projectes de circ i diversitat funcional iniciat el juny de 2022, ara amb mirada internacional. Ens interessa conèixer diverses experiències de referència per entrar en contacte amb altres pedagogies, ofertes formatives, etc. De moment hem entrat en contacte amb Altrocirco (Itàlia), Circología (Mèxic) i ENAC (Portugal). També estem en contacte amb l'associació Par Haz'Art (França), que gràcies a una beca Erasmus+ visitarà l'Ateneu durant una setmana el mes d'abril vinent per fer un intercanvi de metodologies.

A més a més, en el mes d'abril es van dur a terme accions de disseminació dels coneixements generats fins ara en espais com la taula rodona "Circ i cossos diversos" a l'Ateneu Popular 9 Barris, amb motiu de les activitats del Dia Mundial del Circ, i a la Jornada "Teràpia Ocupacional i Art" a Universidade da Coruña. Així mateix, en les mateixes dates es va gestionar una formació en malabarisme funcional i hulla hoop integral a les formadores de l'Ateneu, a càrrec de Craig Quat i Jael Rodríguez.

Calendari

- Gener-Febrer: primer esborrany del Manual de suport per a la futura formació.
- Març: laboratori pràctic a l'Ateneu Popular 9 Barris.
- Abril: participació en jornades a Barcelona i A Coruña.
- Maig-Juliol: finalització de la primera versió de l'eina d'autoanàlisi i primera fase d'observació participant.
- Setembre: inici de ronda de contactes amb entitats estrangeres.
- Octubre-Desembre: nova versió de l'eina d'autoanàlisi i segona fase d'observació participant; inici del disseny de la formació; segon esborrany del Manual de suport.

Resultats obtinguts

- Generar coneixements per afavorir l'accessibilitat i la inclusió en projectes de formació i circ social.

- Crear comunitat de persones interessades en la matèria.
- Avenç en la creació d'una càpsula de formació de formadores sobre circ, inclusió i accessibilitat amb persones amb diversitat funcional.

2.5.4 GRUPS DE TREBALL AMB DOCENTS

Des de 2019, l'Ateneu ha treballat processos d'innovació amb els equips docents de diversos centres educatius propers, especialment l'IE Antaviana, l'IE Trinitat Nova i l'IE Turó de Roquetes, amb propostes que aprofundeixen en la pedagogia del circ dins l'educació formal.

Fruit d'aquesta aliança es despleguen dues línies de treball: una centrada en el desenvolupament d'una didàctica del circ relacionada amb la psicomotricitat adreçada a infantil (2-7 anys) que s'ha anomenat circomotricitat; i, d'altra banda, una proposta formativa per introduir el circ a l'educació física, adreçada al professorat d'aquesta matèria.

2.5.5 MALETA PEDAGÒGICA DE CIRCOMOTRICITAT

La circomotricitat és una activitat orientada a petita infància (2-7 anys) que combina algunes maneres de fer de la psicomotricitat relacional amb elements i tècniques del circ. La metodologia de la circomotricitat pretén facilitar el desenvolupament global dels infants des del joc i la descoberta.

A cavall de la psicomotricitat relacional i el circ, la circomotricitat entén el moviment com a eix del desenvolupament en l'etapa infantil de manera global, i mira d'afavorir-lo i facilitar-lo. Tracta de donar lloc a l'expressivitat motriu de cada infant i de permetre que l'alumnat evolucioni al mateix temps que experimenta amb les diferents disciplines i tècniques que conformen el circ (acrobàcia, malabars, aeris, equilibris, jocs d'expressió...).

Els trets centrals de la metodologia proposada són:

- El temps d'experimentació lliure amb els materials i espais.
- Prioritzar la descoberta.
- El caràcter lúdic de l'espai i les propostes, el joc i el plaer com a motors dels aprenentatges.
- Incorporar la transmissió i les propostes més dirigides amb la finalitat d'enriquir les possibilitats dels infants amb el seu cos, els materials i els espais.



Aquest procés d'innovació pedagògica ha estat possible gràcies al treball en xarxa entre diversos agents. Des de 2019, l'Ateneu Popular 9 Barris, que lidera i coordina el projecte, ha desenvolupat aquesta metodologia en col·laboració amb docents de centres educatius de Roquetes i Trinitat Nova. Així mateix, el projecte forma part del programa Caixa d'Eines de Pla de Barris, que financia el projecte.

El procés de treball ha consistit en quatre grans fases:

- 1) Un laboratori per construir la metodologia, amb participació de docents, artistes de circ i una psicomotricista, el 2019.
- 2) La sistematització del coneixement generat sota la forma d'un prototip de maleta, entre 2019 i 2021.
- 3) Una prova pilot duta a terme a quatre centres, amb alumnat de 2 a 7 anys, durant la primavera de 2022 en col·laboració amb IE Antaviana, Trinitat Nova, IE Turó de Roquetes i Llar d'Infants L'Airet.
- 4) Edició, disseny, publicació i presentació de la Maleta pedagògica de circomotricitat en col·laboració amb el Servei Educatiu de Nou Barris durant el 2023.

L'objectiu general d'aquesta maleta és dotar de les eines i recursos necessaris a mestres d'educació infantil i professorat d'educació física, entre altres, perquè aconseguixin portar a terme un procés de circomotricitat, oferint la possibilitat de viure noves experiències en els seus centres, amb reptes adequats per al seu alumnat i trobant un acompanyament que els doni seguretat.

La maleta proposa un itinerari d'activitat que consta d'onze sessions d'entre una hora i una hora i dos quarts, amb possibilitat d'ampliar-lo fins a les catorze sessions. Així mateix, ofereix recursos i idees perquè els centres educatius puguin adaptar la proposta a la seva realitat, així com a l'edat de l'alumnat.

Ahora, la maleta està dissenyada perquè qui faciliti l'activitat no necessiti tenir coneixements previs sobre circ. Inclou:

- Un llibret amb la proposta metodològica sobre la circomotricitat (principis pedagògics, condicions materials necessàries, consideracions sobre seguretat, etc.).
- Un llibret amb l'itinerari de cadascuna de les sessions (11-14 sessions).
- Enllaç a vídeos tutorialis.
- 52 cartes d'expressió i circ.
- Material de circ per a 30 infants (diàbolos, mocadors, plats xinesos, pilotes, trapezi, tela...). Hi ha un llistat de material indispensable i un de material recomanable.

Durant els mesos de gener a setembre del 2023 es va fer una darrera revisió de continguts dels llibrets metodològics i es va il·lustrar, maquetar i editar els materials definitius (textos, vídeo, fotografies, disseny gràfic).



El primer semestre de 2023 vam establir contacte amb el Servei Educatiu de Nou Barris, que alhora ens ha posat en contacte amb un seminari d'educació física en el qual participa una vintena de docents del districte. Es van dur a terme dues sessions amb el grup per donar a conèixer el projecte. Durant el curs 22-23 tant l'Escola Antaviana com la del Turó de Roquetes han continuat practicant la circomotricitat amb el seu alumnat.



La maleta vam presentar-la públicament el passat 26 d'octubre juntament amb la Central del Circ, que va presentar una altra maleta pedagògica que han creat sobre el circ i les cures, orientada a alumnat de secundària i cicle superior de primària. La presentació la vam fer de la mà de Pla de Barris amb la idea que aquest fos un primer moment de difusió i de seguir treballant per a donar-la a conèixer. Ambdues maletes van tenir molt bona acollida i van resultar molt interessants com a recursos educatius. Podeu veure'n la notícia aquí: <https://ateneu9b.net/ca/noticies/maletes-pedagogiques-de-circ>

Els materials de la maleta es poden descarregar de forma gratuïta des de la pàgina web de l'Ateneu Popular 9 Barris: <https://ateneu9b.net/ca/maleta-pedagogica-de-circomotricitat>

D'altra banda, el Servei Educatiu de Nou Barris ja disposa de gran part del material indispensable de circ que la maleta necessita i es podrà demanar en préstec. Estem acabant de completar amb el Servei Educatiu el material de la maleta per posar-lo a disposició dels centres ben aviat.

Durant els mesos de novembre i desembre la Llar d'Infants l'Airet, que també ha format part del procés de creació de la maleta, han vingut a fer algunes sessions de circomotricitat al gimnàs de l'Ateneu, on disposem del material necessari per fer l'activitat.

El febrer de 2024 farem una segona presentació amb entitats, escoles i casals infantils de Nou Barris i en potenciarem la difusió.

Una de les inquietuds que van sorgir en la presentació de la maleta, que ja s'havia apuntat durant el procés va ser que seria interessant poder oferir una sessió de formació als docents dels centres educatius interessats a fer servir la maleta, i un servei d'atenció com a suport per poder resoldre dubtes al llarg del procés d'implementació. Al llarg del 2024 volem planificar i fer una primera posada en pràctica d'aquesta sessió formativa per a docents i idear de quina manera podem fer seguiments i resoldre dubtes durant la posada en pràctica als centres. Alhora, volem fer més accions de difusió com anar a seminaris per a docents per donar a conèixer la maleta i

explicar com funciona, com accedir als materials i com iniciar la seva pràctica als centres.

Calendari

- Gener-setembre: revisió, il·lustració i maquetació dels materials definitius de la maleta. Contacte i col·laboració amb el Servei Educatiu de Nou Barris.
- Octubre: publicació i presentació de la Maleta Pedagògica de circomotricitat.
- Novembre-desembre: planificació de la presentació local de la maleta, i proposta per a fer una càpsula formativa per a docents durant el 2024. Sessions de circomotricitat de la Llar d'Infants L'Airet.

Resultats obtinguts

- Disseny i edició dels llibrets definitius de la maleta, de les cartes i els videotutorials.
- Publicació del material educatiu de la maleta, de lliure descàrrega i visualització, a la pàgina web de l'Ateneu.
- Presentació de la maleta el 26 d'octubre a l'Ateneu.
- Col·laboració amb la Llar d'Infants L'Airet per fer sessions de circomotricitat al gimnàs de l'Ateneu amb la maleta.
- Projecció d'una presentació de territori per al 2024 per a fer difusió de la maleta a centres educatius, casals infantils i d'altres entitats educatives de Nou Barris.
- Projecció de la creació d'una càpsula formativa de circomotricitat per al 2024.

2.5.6 FORMACIÓ DE CIRC EN L'EDUCACIÓ FÍSICA

Aquesta formació sorgeix d'una inquietud per transmetre el coneixement derivat del circ social al professorat d'educació física de centres educatius, i respon a la necessitat de desenvolupar una didàctica del circ en el marc de l'Educació Física adaptada als diferents rangs d'edat. A l'Ateneu tenim trajectòria tant en formació de formadores en circ social com en treball d'inclusió del circ a l'educació secundària a través d'assignatures optatives o projectes de formació de circ i creació. Amb la voluntat d'oferir recursos concrets i partint d'aquesta trajectòria hem estat immerses en aquest procés d'innovació pedagògica, que hem pogut concretar en una proposta formativa.

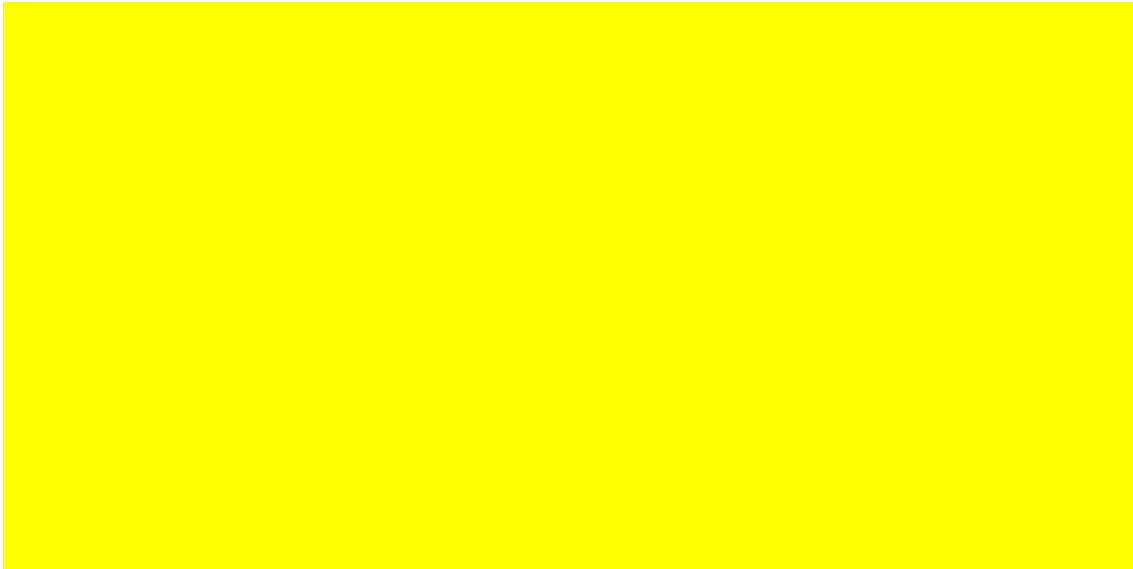
Durant el 2023 hem treballat per dur a terme una primera edició de la formació de Circ a l'Educació Física en col·laboració amb el Servei Educatiu de Nou Barris, adreçada a docents d'educació física d'educació infantil, primària i secundària.

La formació s'ha dut a terme del 21 d'octubre al 18 de novembre de 2023 amb un total de 20 hores lectives presencials i 10 hores virtuals (30 hores en total). L'ha coordinat la Lara Sánchez, artista de circ formada a l'Ateneu i professora d'educació física al IE Trinitat Nova i amb un equip de quatre formadores de circ i educadores de l'Ateneu que han fet algunes parts especialitzades de la formació.

Es van inscriure un total de 21 docents i han acabat amb certificació un total de 13 docents. Durant la formació es va compartir amb l'alumnat una carpeta amb documents de suport als continguts treballats a les classes i entre el 28 d'octubre i el 18 de novembre l'alumnat havia de dedicar 10 hores de treball a preparar una situació d'aprenentatge per a entregar i posar en comú durant l'última sessió del curs.

Objectius de la formació:

- Dissenyar una situació d'aprenentatge competencial de circ per fomentar la creativitat, la cohesió de grup i l'esperit crític de l'alumnat.
- Assolir una o varies tècniques de circ per poder aplicar-les a l'aula amb seguretat.



PROGRAMA DE LA FORMACIÓ DE CIRC A L'EDUCACIÓ FÍSICA

	COMPETÈNCIES	DESCRIPCIÓ DELS CONTINGUTS	HORARI / DURADA
Dissabte matí 21 d'Octubre Sessió 0	Introducció	Presentació de la formació i Ateneu	9:30h a 9:45h // 15'
Dissabte matí 21 d'Octubre Sessió 1	A-1) Definir i identificar els objectius i camps d'actuació del circ social. A-4) Incorporar els conceptes d'inclusió social i consciència intercultural.	El circ social com a eina d'acció socioeducativa. Aproximació al concepte i els seus pilars.	9:45h a 10:45h // 1h
Dissabte matí 21 d'Octubre Sessió 2	A-7) Seguir un projecte en col·laboració analitzant el nivell de responsabilitats. A-5) Identificar i analitzant els diferents aspectes del territori.	El treball comunitari i en xarxa. Sols no podem i sols no volem.	10:45h a 11:45h // 1h
PAUSA			11:45h a 12:15h // 30'
Dissabte tarda 21 d'Octubre Sessió 3	D-4) Trasmetre i ensenyar les tècniques de circ	Tècniques de circ: tenir un bon domini en una o varies modalitats dels malabars per poder-les ensenyar.	12:15h a 14h // 1'45h
PAUSA // DINAR			14h a 15h // 1h
Dissabte tarda 21 d'Octubre Sessió 4	C-4) Crear i garantir un ambient segur.	La seguretat al circ. Aprendre en un ambient segur.	15h a 16'45h // 1'45h
PAUSA			16'45h a 17h // 15'
Dissabte tarda 21 d'Octubre Sessió 5	D-1) Estimular la creativitat explorant diversos mètodes.	Creativitat: les arts circenses per treballar el desenvolupament personal i la inclusió social. Extrapolar aquestes competències a la vida quotidiana.	17h a 19h // 2h
Dissabte matí 28 d'Octubre Sessió 6	D-4) Trasmetre i ensenyar les tècniques de circ	Tècniques de circ: tenir un bon domini en una o varies disciplines de circ per poder-les ensenyar (bola d'equilibri, cable, monocicle, rulo, portés i aeris i acrobàcia)	9'30h a 9'45h Escalfament // 15' 9'45h a 11'45h // 2h (dos tècniques) 11'45h a 12'05h // 20' PAUSA 12'05h a 14h // 1'55h (dos tècniques) Total: 45h
PAUSA // DINAR			14h a 15h // 1h
Dissabte tarda 28 d'Octubre Sessió 7	Crear eines d'avaluació competencial en el projectes de circ dins el marc de l'Educació Física.	Introducció a l'avaluació competencial en els projectes de circ dins el marc de l'Educació Física. Crear eines compartides.	15h a 16'45h // 1'45h
PAUSA			16'45h a 17h // 15'
Dissabte tarda 28 d'Octubre Sessió 8	B-5) Establir objectius assolibles i activitats adaptables al públic objectiu i al context. D-4) Ensenyar des d'un enfocament creatiu.	Circ aplicat: El circ i les matemàtiques i aplicació de circ a altres àmbits (fil conductor). Exemples d'experiències en diferents centres (Turó de Roquetes, Trinitat Nova)	17h a 19h // 2h
Dissabte matí 18 de novembre Sessió 9	Compartir Situacions d'aprenentatge	Posada en comú després del treball autònom	10h a 13h // 3h

Valoracions de la formació

L'alumnat ha valorat la formació a través d'un formulari anònim que ha recollit el Servei Educatiu. S'ha valorat molt positivament la formació en general i a nivell d'objectius, continguts, estratègies metodològiques, material de suport, domini de continguts i capacitat de comunicació del professorat. També han comentat que s'han dut a la pràctica els diferents aspectes treballats i que els ha aportat canvis i millores. Sota us citem alguns dels comentaris que han fet el professorat assistent:

Quins canvis i millores t'ha aportat?

“M'ha donat recursos per fer servir a les classes. Algunes dinàmiques ja les he posat en pràctica i també la forma d'estructurar algunes sessions.”

“M'ha donat recursos per emprar a l'aula, com ara jocs i dinàmiques. També incorporar quins aspectes són importants en la seguretat quan treballem amb elements de circ.”

“Tècniques de circ, de creativitat, motivació, recursos de dinàmiques i metodologia de com ensenyar les tècniques, etc.”

“Principalment recursos, noves dinàmiques i ampliacions metodològiques. Algunes ja les coneixia i les he ampliat, i d'altres les he pogut incorporar com a noves.”

“Poder aplicar continguts de circ a les situacions d'aprenentatge. Millorar la meua SA de circ, obrir-me amb nous continguts i treball interdisciplinar.”

Dins d'altres comentaris han valorat que:

“S'ha fet curta. Trobo que és molt útil i que donaria per fer molta més part pràctica, que és la que més s'interioritza en passar-la pel cos.”

“Ha estat una formació molt enriquidora. Li recomanaré a altres companys i companyes.”

“Proposta curta però alhora suficient. Molt molt interessant aquest contacte amb l'Ateneu. Una formació més llarga no seria viable per la meua logística familiar, aquest format per mi ha sigut molt encertat.”

“Més hores pràctiques permetrien aprofundir en conceptes teòrics i pràctics. Caldria trobar l'equilibri entre més hores i que no es faci massa llarg i/o pesat.”

“Ha estat una formació pràctica, teòrica i vivencial realment profitosa. Molt bé tots els formadors i formadores, les seves dinàmiques i l'expertesa des de la que parlen. Uns cracks. La informació, el tracte i els formadors perfecte. Potser m'ha faltat 1 o 2 dies més per practicar el contingut, és a dir, posar en pràctica tasques, preparar tasques i realitzar-les amb els companys, preparar/mostrar tasques relacionades amb altres matèries... Però en general, he tingut millors resultats dels que esperava. La ratio perfecte.”

“Molt bona proposta, potser una mica massa contingut teòric, potser seria millor fer directament la part pràctica i des d'aquí proposar maneres de traslladar-lo a l'aula, amb exemples.”

Calendari

- Gener – març: Assistència a Seminari de docents d'educació física i sondeig d'interès per a fer la formació.
- Març – Juliol: reactivació del Grup de Treball i planificació de la formació. Treball amb el Servei educatiu per fer-ho conjuntament i que els docents puguin reconèixer aquesta formació a través del Servei Educatiu.
- Octubre – Novembre: Realització de la formació Circ a l'Educació Física.
- Desembre: valoracions i tancament de la formació amb el Servei Educatiu.

Resultats obtinguts

- Col·laboració amb el Servei Educatiu de Nou Barris per a dur a terme la formació amb certificació del Departament d'Educació.
- Realització de la Formació de Circ a l'Educació Física.
- Bona valoració de la mateixa i proposta de repetir-la durant el curs vinent o fer-ne una segona part d'aprofundiment.
- Enfortiment de les relacions entre l'Ateneu i centres educatius propers.
- Disseminació de la pedagogia del circ social en l'àmbit de l'educació formal.



2.5.7 CIRC SOCIAL.CAT

CircSocial.cat és un arxiu digital creat en el marc de la mesura Circ Comunitari del Pla d'Impuls del Circ 2019-2022, la creació del qual va coordinar l'Ateneu. Es tracta d'un portal a través del qual descobrir entitats, projectes i documentació relacionada amb el circ aplicat al camp social, la salut, l'educació i el desenvolupament comunitari.

Per encàrrec del sector del circ, l'Ateneu va assumir el 2022 la gestió i el manteniment del web, el qual ha contribuït a dotar de contingut i a donar-li visibilitat en el sector i la societat.

Durant el 2023 la pàgina web ha obtingut 433 nous usuaris, principalment de l'estat espanyol. Així mateix, disposa de fitxes per a 30 entitats, 37 projectes i 56 documents vinculats al circ social.

Cerca recursos ?

Tipologia

- Llibres
- Premsa i revistes
- Vídeos
- Pàgines web
- Articles
- Treballs acadèmics
- Manuals i guies
- Informes, estudis i relatories

Any de publicació

Any Aplicar

Idioma

- Català
- Castellà
- Anglès
- English

57 resultats

Ordre: Aleatori



2.7.6 COL·LABORACIÓ AMB LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Des de 2020, l'Ateneu col·labora regularment amb la facultat d'Educació Social de la Universitat de Barcelona, concretament en el marc de l'assignatura *Art i cultura en l'educació social*. Tècnics de l'Ateneu acompanyen i tutoritzen treballs grupals de l'alumnat relacionats amb arts aplicades.

El 2023 es va intentar formalitzar aquesta relació per mitjà d'un conveni amb la universitat que, malauradament, no ha estat possible signar per qüestions alienes. Tot i això, a la pràctica, la col·laboració es manté.

Així mateix, l'Ateneu dos tècnics de l'àrea de formació i circ social de l'Ateneu estan acompanyant un estudiant de doctorat de la UB en la seva recerca sobre el circ social.

2.6 FACILITAR L'AUTONOMIA I CONSOLIDACIÓ DE COL·LECTIUS SORGITS DE PROJECTES DE L'ATENEU

2.6.1 LA LLAUNA 9B

Per poder explicar La Llauna 9B, cal fer referència al projecte d'Intercanvis que neix de la relació amb el projecte de dinamització infantil i juvenil **Circus Circuli de la Stuttgarter Jugendhaus** a Alemanya, i de la participació a la **Xarxa Europea Caravan**. Aquesta relació afavoreix el coneixement intercultural i fomenta l'establiment de llaços i vincles d'amistat entre els participants, les seves famílies i la seva comunitat més propera.

Els últims anys hem dut a terme un treball de reformulació del projecte d'intercanvis i d'apoderament del col·lectiu de joves de l'Ateneu. A partir d'aquest procés s'ha elaborat un Pla Estratègic a 4 anys vista per anar desenvolupant el nou projecte, que anirà més enllà dels intercanvis per consolidar-se com una aposta de continuïtat pel lleure en circ dinamitzat per les

mateixes joves. En aquest marc, neix el col·lectiu **La Llauna 9B** format per joves vinculats a l'Ateneu Popular 9 Barris. En aquest sentit, aquest any hem recuperat el Casal d'Estiu, enguany liderat per la Llauna per primera vegada i hem fet l'intercanvi infantil a Barcelona amb Circus Circuli (Alemanya) i hem recuperat també l'intercanvi juvenil que hem fet amb Nido de las Artes (Nicaragua).

Aquest projecte, ha generat al llarg del seus 12 anys de trajectòria una gran implicació de les participants, que s'han anat organitzant i cohesionant al llarg del temps. Això es tradueix en la responsabilització dels joves i les famílies que s'han encarregat de tirar endavant les diferents accions necessàries per fer realitat el projecte, i diferents activitats que ajudin al finançament del mateix. La més destacada és la **Gala Jove de Circ**, i també altres petites accions com la venda de samarretes, pastissos o altres activitats puntuals que podem organitzar, com ara la paradeta de Sant Jordi a la Via Júlia.

La Gala Jove enguany la vam celebrar el dia 19 de març a la tarda i va comptant amb 9 números de circ i el sorteig d'una panera. Els números de circ els van preparar joves i infants que participen a diferents projectes de circ de l'Ateneu, amb la implicació de les formadores d'aquests projectes: l'Escola Infantil de Circ, l'Escola Juvenil de Circ i el Generació Zirc, també van venir un grup d'exalumnes del Generació Zirc i un grup de l'Escola de Circ "Quina Gràcia". Tots els diners que es recullen aquest dia serveixen per finançar l'intercanvi de l'estiu. L'Hampa també posa una paradeta on venem samarretes i pastissos i col·labora en la venda d'entrades i altres tasques durant la Gala.



2.6.2 CASAL D'ESTIU

Objectius

- Construir itineraris de participació i creixement vital per a infants i joves a l'AP9B. creant vincles potents i consciència col·lectiva.
- Potenciar l'autogestió i l'apoderament del jovent de l'AP9B.
- Generar un espai inclusiu, lliure i no-discriminatori on poder experimentar, provar i desenvolupar nous projectes.

- Promoure els valors del projecte i de l'AP9B a través del circ i del lleure.
- Ser motor de vida cultural en el territori.
- Crear vincles potents i despertar la consciència crítica col·lectiva.

Descripció

La Llauna de 9 Barris (col·lectiu de joves de l'Ateneu Popular 9 Barris) en col·laboració amb l'Ateneu i l'HAMPA (Heroica Associació de Mares i Pares de l'AP9B) ofereix el 2023 un Casal d'Estiu per a 50 infants i joves d'entre 7 i 14 anys (nascuts entre el 2009 i el 2015), dividits en dos grups segons l'edat.

La durada d'aquesta activitat -que té com a eixos pedagògics centrals la formació en circ i l'aprenentatge en l'àmbit del lleure- ha tingut una durada de 3 setmanes, del 26 de juny al 14 de juliol de 2023 (de dilluns a divendres de 09:00 a 13:00h i de 15:00 a 17:00h, amb servei de menjador -o opció de carmanyola-). Les famílies es poden inscriure per setmanes independents. L'activitat es desenvoluparà en les instal·lacions de l'Ateneu Popular 9 Barris i els seus voltant -amb excepció d'excursions i sortides puntuals-.

La voluntat d'aquest projecte és oferir un espai de lleure i formació de circ de qualitat a l'estiu per a les famílies del territori -incloent també aquelles els infants i els joves de les quals participen en els diversos projectes de l'Àrea de Formació i Circ Social de l'AP9B (on es desenvoluparà l'activitat)-. Així, el Casal d'Estiu La Llauna de 9 Barris és alhora un vehicle d'iniciació, vinculació i apropament del circ i la cultura al territori i un espai de continuació de l'activitat de l'AP9B a l'estiu.

Nou Barris és el districte de la ciutat de Barcelona amb els indicadors socioeconòmics -renda familiar, mitjana salarial, taxes d'ocupació i atur, etc.- més alarmants i, com sabem, els infants i joves són les persones més vulnerables davant d'aquestes situacions. Així doncs, resulta una tasca ineludible per als equipaments públics i veïnals generar propostes educatives i culturals per a fer front a les dificultats i desigualtats socioeconòmiques del territori, especialment en l'època d'estiu, en què l'educació formal fa vacances.

El Casal d'Estiu La Llauna de 9 Barris combina les classes de circ amb activitats diverses d'educació en el lleure (manualitats, jocs de pistes, dinàmiques de coneixement personal, etc.) i una sortida setmanal d'esbarjo cultural (els dimecres); amb una programació setmanal autònoma i inclosa en un únic eix temàtic.

Hem homologat aquesta activitat dins la campanya de l'Ajuntament de Barcelona "T'estiu molt" per tal de facilitar l'accés a totes les famílies a l'activitat i per a fer possible la derivació des de serveis socials o altres entitats.

Casal d'Estiu

PARTICIPANTS: 50 infants (7-14 anys) + 8 monitors/es.

DATES: 26 de juny - 14 de juliol, 2023 (09:00-17:00h).

ESPAI: Ateneu Popular 9 Barris

Resultats assolits

- Recuperació del Casal d'Estiu, organitzat per La Llauna, amb mirada de territori.
- Hem ofert un Casal específic de circ amb una varietat d'activitats de lleure educatiu, sortides i servei de menjador.
- S'han pogut oferir beques per als infants participants a través de la campanya "T'estiu molt".



2.6.3. INTERCANVIS

L'any 2008 neix el projecte d'intercanvis el qual va permetre establir el contacte amb el projecte de dinamització infantil i juvenil Circus Circuli de la Stuttgarter Jugendhaus a Alemanya, establint-se una relació estreta entre aquesta i l'Escola Infantil i Juvenil de Circ de l'Ateneu Popular 9 Barris.

Aquest any hem recuperat l'intercanvi juvenil de circ, que hem fet amb el projecte Nido de las Artes, de Nicaragua i l'hem dut a terme durant els mateixos dies de l'infantil i en el mateix espai. Hem fet algunes activitats totes juntes i unes altres per separat, per poder treballar coses de circ específiques, treballat els números i alhora, conèixer-nos entre totes i compartir.

Objectius

- Compartir maneres de practicar i d'ensenyar circ.
- Crear relacions d'amistat entre els diferents participants, les seves famílies i la seva comunitat més propera.
- Afavorir el coneixement intercultural.

Descripció

L'organització de l'intercanvi infantil junt amb Circus Circuli ha seguit el mateix model des dels seus inicis, cada any consecutiu organitza l'activitat en un dels dos països. D'aquesta manera, l'acollida de l'intercanvi es reparteix de forma equitativa en anys alterns.

A l'intercanvi infantil hi ha diferents agents implicats: el projecte de l'Ateneu, els i les alumnes més grans d'edat de l'Escola Infantil de Circ, les famílies dels nens/es participants, el propi col·lectiu de la Llauna i les tècniques de l'àrea de formació i circ social. També, molts altres col·lectius fan suport durant el procés per tal de que pugui fer possible. Altres agents implicats són ex-alumnes de l'Escola, formadors/es de circ, col·laboradors/es del projecte de l'Ateneu, etc.

Cada any parell, a l'estiu, un grup d'infants del grup de grans de l'Escola de Circ de l'Ateneu, junt amb els seus monitors/es acompanyants, viatgen a Stuttgart (Alemanya) i l'any imparell el grup d'Alemanya ve aquí a l'Ateneu. L'intercanvi dura una setmana aproximadament. Durant aquest període, entrenen les tècniques de circ, creen un espectacle que es representa l'espai i realitzen jocs i sortides culturals per la ciutat i la muntanya. Aquest any l'hem fet aquí a Barcelona i ha estat un intercanvi d'acollida.

Per garantir l'accés equitatiu dels i les participants, es contempen un seguit de criteris de

participació ordenats jeràrquicament, són els següents:

- Si han participat un cop en la rebuda de participants alemanys.
- Si han participat anant un cop de viatge a Stuttgart.
- Si mai han participat de cap intercanvi.
- Han fet el procés i els hi agradaria repetir.

L'intercanvi es construeix durant tot el curs escolar mitjançant diferents grups de treball ben estructurats. L'equip de monitors/es elabora el pla d'activitats, les famílies recerquen sortides culturals i lúdiques, un equip elabora el pressupost, altres professors/es implicats a l'activitat elaboren les sessions de circ, i altres ho coordinen tot plegat per tal d'unificar tot el treball realitzat. Els diferents grups de treball es coordinen a través de la Comissió d'Intercanvis i d'assemblees de participants.

Finalment, un cop en marxa en la construcció de l'intercanvi, hem establert coordinació amb Circus Circuli i amb el Nido de las Artes per fer traspàs d'informació i concretar els temes logístics, per tal d'aconseguir una activitat adient a tothom.

Intercanvi Infantil i Juvenil d'acollida

Projecte que acull l'intercanvi: Ateneu Popular 9 Barris.

Alumnat (entre 10 i 18 anys): : 35 infants i joves (11-18 anys).

Monitors/es: 15

Calendari

Del 27 de juliol al 3 d'agost de 2023.

Resultats obtinguts

- Realització de l'Intercanvi Infantil amb Circus Circuli
- Recuperació de l'Intercanvi Juvenil en col·laboració amb Nido de las Artes
- Molt bona participació i implicació de les famílies dels infants participants
- Realització d'un espectacle de circ a l'espai públic





2.7 PROGRAMACIÓ CULTURAL IMPULSADA PER L'ATENEU

2.7.1 CIRC

Objectius assolits

- Oferir una programació estable de Circ referent al barri, districte i ciutat.
- Mantenir el segell i identitat del circ a la programació de l'Ateneu
- Consolidar el gènere del circ en l'àmbit professional i formar part d'aquest circuit.

Descripció

Des de programació es complementa l'eix central del projecte de creació en circ (com el Circ d'Hivern o els Combinats de Circ), per mantenir la referencialitat de la disciplina, programant companyies que tradicionalment es troben vinculades amb l'Ateneu o que formen part de projectes transnacionals convidats.

Les propostes s'han coordinat amb l'àrea de suport a la creació, amb altres equipaments que treballen al voltant del món del circ, i sobretot, amb les mateixes companyies, que venen i utilitzen l'ateneu com a espai de residència i creació.

Aquest 2023, em volgut potenciar els espectacles a l'espai públic, i la transversalitat del circ en la resta de programacions. A nivell artístic, hem programat un llenguatge molt contemporani, des de Circ Pardi com espectacle de referencialitat d'àmbit internacional. També, hem apostat

per companyies emergents del sector del circ català, acollint l'estrena d'A-MEN, de la cia. Capozzoli/Cabrer, i de companyies consolidades com Hotel Locandi, amb l'espectacle Peix, que ja havia estat en residència de creació, i degut al COVID, no es va poder tirar endavant l'exhibició.

Quan ens referim a transversalitat, incloem a les programacions pròpies del projecte, com el cicle del CÍTRIC, o la inauguració de temporada, el circ. L'objectiu que perseguim és crear nous públics en circ contemporani, i l'estratègia d'incloure'l a grans jornades, permet cultivar el gust als nous espectadors/es.

Calendari

S'han realitzat tres programacions de Circ durant la temporada, una a cada trimestre.

Programació CIRC	Data	PÚBLIC
Capozzoli/Cabrer A-MEN	24 febrer	143
Circ Pardi - Rouge Nord	22 abril	800
Hotel Locandi- Peix	30 setembre	250

Resultats assolits

- S'han consolidat els entorns pròxims de l'Ateneu: la Plaça Trobada i l'Amfiteatre, com a espais d'exhibició de circ, així fomentant espectacles de carrer, i de circ a l'espai públic.
- S'ha apostat per llenguatges contemporanis, tant del sector del circ català, com francès.
- Consolidar la transversalitat del gènere del circ en jornades culturals de projecte.

2.7.2 CICLE CÍTRIC

Objectius

- Esdevenir un cicle escènic de cultura crítica referent a nivell de ciutat
- Oferir espectacles de qualitat amb una política de preus ajusta per tal de fomentar l'accés cultural
- Foment de la cultura crítica, reflexiva i transformadora a través de les arts escèniques.

Descripció

El Cítric és el cor de la programació impulsada per l'Ateneu, i una de les seves grans apostes. Es defineix amb dos grans paràmetres; crític i popular. Entenem la cultura crítica com a aquella que va més enllà del consum i que pretén generar un pensament crític i reflexiu. L'altra gran paràmetre és la cultura popular, entesa com a conjunt de valors i idees vinculades a recuperar en les arts escèniques, sobretot hi tenen lloc les propostes de caire més teatral i escènic.

En cada Cítric dibuixem un eix de contingut central que fa com a paraigües a totes les propostes, aquest any, sota el nom de Bàrbaries., basant-nos en la frase Feminisme o Bàrbarie. L'objectiu ha estat oferir un cicle 100% amb segell femení, anant més enllà de la paritat damunt dels escenaris, volíem mostrar la creació artística de dones i identitats dissidents.

El cicle va estar format per 4 propostes. Pel que fa referència, a les teatrals, van ser No soy tu Gitana, i Anatomia duna serena. Totes dues, estrenades per primer cop a Barcelona, i de

companyies gallega i madrilenya.

No soy tu gitana, monòleg de l'activista gitana Silvia Agüero, on ens fa un repàs històric de l'antigitanisme amb una mirada feminista. Va ser dels espectacles del CITRIC amb major rebuda i totes les entrades esgotades. En aquest cas, seguim amb l'aliança de col·laboració del Teatro del Barrio, de Madrid. Vam organitzar un debat amb l'actriu, amb el col·lectiu de dones gitanes de l'associació Nou Barris Conviu.

Les altres dues propostes, van seguir aquesta línia de posar sobre l'escenari, històries de vida de dones. Durant el març, vam acollir *Anatomia de una Sirena*, que parlava sobre la violència obstètrica, amb una postfunció del col·lectiu DonaLlum. I pel que fa referència a la proposta de circ, vam presentar l'estrena de *A-MEN*, que reflexionava sobre la figura de les dones en la tradició catòlica.

La darrera programació, va ser una jornada amb tres propostes musicals de caire reivindicatiu i polític: *Ketekalles*, *Rocio Saiz* i *Las Pibas* producen. L'objectiu era visibilitzar i crear espais propis dins la indústria de la música, un sector molt masculinitzat.

Calendari

El Cicle s'articula durant quatre programacions, durant els mesos de febrer i març, i que tenen lloc en divendres i/o dissabte.

Programació CITRIC	Data	PÚBLIC
No soy tu gitana	4 febrer	312
A-MEN	24 febrer	143
Anatomia de una Serenha	4 març	87
Bàrbàries	31 març	285

Resultats assolits

- S'ha assolit un cicle amb la totalitat de creacions fetes per dones i/o persones no binàries.
- S'ha incorporat amb èxit, l'eix del pensament amb activitats complementàries com les postfuncions sempre amb complicitats d'altres col·lectius.
- S'ha consolidat el Cicle a nivell de propostes d'alta qualitat escènica, i de propostes que representen històries de vida als marges.

2.7.3 RÒMBIC

Objectius

- Fomentar el teatre de titelles com a art parateatral, i amb el públic adult.
- Esdevenir un festival referent en el gènere no només de ciutat, sinó català
- Consolidar una iniciativa cultural creada per col·lectius del territori.

Descripció

El Ròmbic és el festival de titelles per a adults de Barcelona, una aposta per aquest gènere poc

visible però especialment artístic. Aquesta mostra la realitzem conjuntament amb l'Associació Titellaire de Roquetes, artífex i motor del projecte, conjuntament amb la Casa Taller Titelles Pepe Otal, i amb la Sala La Puntual. Un festival amb quatre potes organitzatives.

El Ròmbic és el clar exemple de com una proposta pensada i creada des de la perifèria, amb una forta vinculació al territori, a càrrec de l'Associació de Titellaires de Roquetes, està esdevenint un festival referent no només a la ciutat, sinó a nivell català.

El festival va tenir lloc durant tres dies, i a nivell d'exhibició va constar de 4 espectacles: Five Lines, Caterina, Parasite Circus i Tabula.

Una de les potes del festival, és el suport a la creació, vam rebre 8 candidatures, més que l'any 2022, i vam escollir per la residència Five Lines de la Cia.Mina Trapp. Una proposta de teatre d'objectes amb audiovisuals i amb música en directe, que va exhaurir les entrades. L'altra pota, la treballem amb l'Institut del Teatre, i acolim un fragment, d'un treball final de curs dels alumnes de Teatre de l'Objecte, aquesta amb una companyia formada per 5 dones: Caterina.

Un dels objectius era dur al carrer un espectacle de titelles per adults en franja nocturna, i la proposta escollida va ser Parasite Circus de la cia. Tete des Mules, un cabaret gore amb un toc de humor, que va enamorar el públic. També, vam recuperar la simbologia de les caravanes en l'ideari de la programació cultural de l'ateneu.



Per tancar el festival, vam acollir una proposta híbrida entre la dansa i les titelles, de la cia de Lleida, les Cícliques amb Tabula. 4 ballarines ens parlen de la memòria després d'un accident, tot manipulant una titella de la mida d'elles.

Calendari

El Ròmbic va tenir lloc el mes d'abril, els dies 14, 15 i 16 d'abril.

Programació RÒMBIC	Data	PÚBLIC
Five Lines	14 abril	186
Caterina	15 abril	115
Parasite Circus	15 abril	260
Tabula	16 abril	165

Resultats obtinguts

- Coorganitzar el festival de forma col.laborativa a través de comissions de treball formades per els quatre agents
- Consolidar la línia de suport a la creació de companyies oferint un programa de residència, fet que cada any rebem més candidatures, fet que som referents en el sector.
- Aconseguir un equilibri de programació pel que fa a les tècniques dins el teatre de titelles(d'objectes, de mà, de gran format...) i també de procedència: un internacional, un català i un de ciutat.

2.7.4 EN TRIBU

Objectius

- Fomentar les propostes escèniques qualitat i de contingut crític per als infants
- Esdevenir un espai cultural de caire intergeneracional, més enllà de les famílies.
- Potenciar els formats diürns en diumenge com a nova franja cultural de programació.

Descripció

Els espectacles per a tots els públics són una de les línies històriques de l'Ateneu, i des d'on es vol seguir treballant i potenciant. Consisteixen en espectacles escènics-teatral per infants, sota el títol "En tribu", es vol anar més enllà del concepte família, per tal de que siguin espais més col·lectius.

L'aposta és programar espectacles exigents a nivell de qualitat escènica i de contingut, no només pels infants, sinó també pels adults. Una de les apostes fortes va ser la companyia basca referent de titelles, Anita Maravillas, amb l'espectacle Las Cotton, que va exhaurir les entrades. On explica la història d'una família de dones que organitzen una vaga a una fàbrica.

Seguim apostar pels nous formats també en el públic familiar, i potenciar un gènere com la dansa. Vam acollir l'espectacle participatiu Cometa de la cia. Roser López Espinosa, destinat a infants de 0 a 6 anys.



La darrera Tribu de l'any, sempre és de petit format, realitzada a l'espai del Lokal, i cerquem una proximitat amb els infants. Vam presentar els *Contes des de la Perifèria*, de la Silvia Albert i coproduït per la Cooperativa Cimarrones, per treballar l'antirracisme, explicant contes d'autores afrodescendents.

Després de cada espectacle, per acabar la jornada, es programava un concert musical a l'espai de Lokal per potenciar l'espai de trobada distès intergeneracional. Hem comptat amb bandes com Kumbia Kaos, Abarra i col·lectiu Musical Prescription.

Destacar que l'aposta clara és l'accessibilitat del públic familiar, per tal de fomentar els nous públics de la cultura, és per això, que les Tribus són de caràcter gratuït.

Calendari

El Cicle en Tribu consisteix en tres programacions repartides durant els mesos de febrer, març i abril, en diumenge matí.

Programació TRIBU	Data	PÚBLIC
Las Cotton + KumbiaCaos	11 març	199
Cometa + Abarra	16 abril	182
Cuentos Periferia + Musical prescription	18 novembre	70

Resultats assolits

- Les tres propostes escèniques han tingut un contingut crític per infants, i també per les seves famílies.
- Les tres companyies programades estan liderades i dirigides per dones.
- S'ha incorporat un espectacle per a petita infància 0-6, i dos per públics d'infants més ampli, fins els 12 anys.

2.7.5 OBERTURA DE TEMPORADA I FESTES POPULARS

Objectius

- Posar els recursos i espais de l'Ateneu per les demandes comunitàries
- Canalitzar les inquietuds del territori com a eix transversal de la programació
- Reivindicar la cultura popular a l'espai públic com a necessària i treballar per què sigui de qualitat i accessible.

Descripció

Si alguna característica defineix la programació de l'Ateneu és que aquesta incorpora i es construeix amb persones, entitats i projectes de l'entorn immediat.

Aquest fet permet nodrir l'oferta amb concerts i espectacles compromesos amb col·lectius artístics del barri, i a la vegada estar molt presents al territori acollint el carnestoltes, els concerts dels grups joves o la nostra apertura de temporada que configurem de aquesta forma un calendari festiu propi i de territori i d'aquí el nom de aquest programa.

El projecte de l'Ateneu col·labora activament amb activitats que es fan fora de les parets del mateix equipament: Les festes de primavera de Roquetes, La Cultura va de festa, el Carnaval, Les Festes Majors de Roquetes... Són activitats en les que d'una manera o altra, aportant algun espectacle, oferint infraestructura o bé dinamitzant-les, arriben a formar part del calendari de temporada. Aquest és sens dubte un dels projectes de programació que acosta més gent a l'Ateneu i territori proper.

Aquest 2023, és la primera celebració del Carnaval post-pandèmia, en el seu format històric amb 700 persones d'assistència. El final de la rua del Districte de Nou Barris, va finalitzar a la plaça trobada, on vam fer l'entrega de premis. El cap de cartell va ser el nou show de Maruja Limón, grup de rumba catalana format per 6 dones, que li vam concedir una residència prèvia d'una setmana per finalitzar les llums de l'espectacle.



Les altres dues activitats on participem dins el calendari popular del territori, són la Fira d'Arts de Carrer i els concerts de Festa Major. Durant la Fira Pinya, més enllà de la participació prèvia a les comissions, es va programar un cabaret de clown format per quatre artistes que formava part d'un projecte d'Iberescena. Durant la Festa Major Jove, es van programar conjuntament concerts dels bucs d'Assaig del Kasal i de l'Ateneu.

L'obertura de temporada és el toc d'inici del curs, i serveix com a punt de trobada de la comunitat. Consisteix en tota una jornada d'activitats gratuïtes al carrer, i aquest 2023, hi hem dedicat un esforç amb una programació d'alta qualitat i amb complicitats.

La jornada va començar amb l'espectacle de titelles per a públic familiar, i les Sirenes també, coorganitzat amb l'associació de Titellaires de Roquetes, i com a fi del cicle de la Titellada. El teatre estava ple, amb 312 d'aforament complet. Durant el vermut, hi havia el plat fort de la jornada amb el concert d'A Contra Blues, que ens va regalar el seu últim concert de la gira, amb el carrer de l'Ateneu de gom a gom.

Durant la tarda, com és tradició, vam programar un espectacle de circ a la Plaça Trobada, de la cia. Hotel Locandi: Peix. Una proposta contemporània amb equilibris, acrobàcies i tècniques de clown, amb un rerefons crític al turisme i als processos de gentrificació. Per finalitzar la jornada, vam comptar amb una ballada popular de Soundsystem amb les companyes de Rebelmadiac, amb 6 hores de música punxada en vinils.

Calendari

Programació TERRITORI	Data	PÚBLIC
Carnaval	febrer	600
FESTES ROQUETES- Concert Ateneu amb Kasal Joves	Juny	100
La pinya als carrers - Fira de Arts de Carrer	Octubre	100
Obertura Temporada 23-24	Octubre	920

Resultats assolits

- Seguim consolidant la línia de cultura popular en la programació general de l'Ateneu
- Consolidar la celebració del Carnaval com a referent en el Districte de Nou barris.
- S'ha seguit aportant una mirada artística en el calendari festiu, com per exemple per Fira Arts de Carrer, programant un espectacle de clown.
- Recuperar la inauguració de temporada com a jornada de programació potent i de qualitat, i amb 12 hores de cultura crítica, popular i gratuïta, amb 920 persones de públic.

2.8 PROGRAMACIÓ CULTURAL A PARTIR DE CONVOCATÒRIES OBERTES

2.8.1 SOLIDARIS

Objectius

- Acompanyar a les organitzacions alhora d'organitzar esdeveniments
- Donar visibilitat a les reivindicacions socials a través de la cultura
- Mantenir la vessant crítica i social de la programació cultural

Descripció

l'Ateneu és un espai on desenvolupar activitats que permeten fer visibles reivindicacions i lluites de determinades campanyes i entitats, essent també un lloc on poden treure recursos per finançar activitats solidaries.

D'aquesta forma l'Ateneu s'inclou dins del conjunt d'espais que recolzen diferents projectes de caràcter social i sense ànim de lucre. Així com les activitats de dinamització territorial, el suport a projectes complementa també en la vessant artística la nostra programació habitual. Així doncs acollir un concert solidari també és una bona oportunitat per poder acostar grups i propostes artístiques a l'Ateneu.

El perfil de l'activitat es la d'un concert, on l'Ateneu es deixa "envair" pel col·lectiu que l'organitza, realitzant un paper de suport tècnic i d'eina al servei de diferents projectes socials.

El primer acta solidari va ser el passi del documental, fortament premiat, del No Callarem, on centrar-se en el cas del Pablo Hasel, fa un repàs de la censura en el món musical. Vam acollir no només el film, sinó una debat posterior sobre la llibertat d'expressió.

Una de les jornades més interessants, va ser l'organització amb el moviment Regularización YA, no només del resultat, sinó també tot el procés de participació amb persones activistes per organitzar els concerts. Un dels punts forts, és la mirada antiracista, de la jornada a nivell de comunicació, selecció artistes i donar veu també a col·lectius com el TopManta.

A finals del 2023, i amb l'esclat de la guerra a Palestina, com Ateneu ens vam posicionar políticament, i vam coorganitzar juntament amb la Central del Circ un cabaret solidari. Hi varen participar 7 col·lectius artístics, de França i Itàlia, i molts artistes de forma voluntària tant a producció com regidoria. Vam aconseguir exhaurir les entrades.

Calendari

Programació SOLIDARIS	Data	PÚBLIC
No callarem	Febrer	101
Regularizacion YA	Octubre	233
Cabaret ProPalestina	Novembre	387

Resultats assolits

- Mantenir el posicionament polític i de lluita de l'Ateneu, i creant noves aliances amb moviments socials de la ciutat, com el col·lectiu Regularización YA.
- S'ha incorporat més enllà de les propostes lúdiques i de oci, en els tres solidaris, debats i/o taules rodones de reflexió sobre migracions o la llibertat d'expressió.
- Organitzar un cabaret solidari per la causa Palestina coorganitzat amb la Central del Circ i amb la implicació de la majoria del sector i implementant la Fila 0.

2.8.2 COPRODUCCIONS I PRODUCCIONS PRÒPIES

Objectius

- Donar visibilitat a gèneres musicals i/o propostes que no forment part dels circuits estables de la ciutat.
- Creació de vincles amb els col·lectiu que coorganitzem les activitats, i realitzar un acompanyament amb elles.
- Foment del rol actiu en cultura, en el marc de la participació cultural.
- Consolidar la comissió de programació com espai de creació i motor de nous cicles culturals dins l'Ateneu.

Descripció

És la línia de l'Ateneu que conté continguts més diversos temporada rere temporada, les coproduccions són les propostes de programació que es construeixen conjuntament amb altres entitats o projectes d'interès social o cultural.

D'una banda, es donen programacions musicals de proximitat i mitjà format es treballa amb col·lectius de l'entorn o al voltant d'interessos musicals específics i escenes musicals amb poca visibilitat a la ciutat.



Aquest 2023, hem seguit coproduint el festival de hardcore alternatiu, el CKUD, amb bandes internacionals i nacionals, durant dos dies que passen un miler de persones. Destacar que és la 15 edició del festival, nascut al barri de Roquetes, al Kasal de Joves, i any rere any, seguim recolzant-lo.

Destacar també en les coproduccions consolidades, la cita anual amb la Directa, celebrant el seu aniversari com a mitjà de comunicació referent dins els moviments socials. Aquest any vàrem acollir a la jornada musical artistes com The Gardener, MissRaisa o les Cruet. Destacar que hem incorporat un nou espai a l'exterior de l'Ateneu per poder programar petit format amb Jo Jet i Maria Ribot.

Com a nova coproducció vam acollir el 15è aniversari de *Ojalà este mi bici*, col·lectiu resident que autogestiona concerts musicals, sota la idea del Do It Yourself. Van acollir més de deu bandes, de gèneres des de el punk, metal, jazz experimental, la majoria internacionals. L'objectiu era celebrar una manera diferent de gestionar la música.



Destacar la coproducció amb la discogràfica comunitària, Radi Solar, un col·lectiu d'artistes que han emprès una nova manera de fer música, comunitzant els seus recursos per autoeditar-se. La jornada va consistir en quatre actuacions de Adala, La Maga, Ominira y Misha1Dem, i prèviament hi va a ver un debat moderat per el periodista Nando Cruz, amb 70 persones de públic sobre altres maneres d'entendre la música.

Per tal d'organitzar-nos com a comissió de programació, hem engegat un nou cicle d'activitats anomenades, produccions pròpies. Les definim com aquelles que creem, pensem i dissenyem des de la comissió de programació.

En tenim dues, la primera, i ja amb la quarta edició: *Nou Barris meet 9 Orleans*, on l'eix principal es reclamar la música al carrer fent un paral·lelisme amb el Mardi Gras. Consisteix en una marching band per Roquetes i la Prosperitat, parant per les principals entitats del barri, que ja s'ha consolidat. Sempre finalitzem amb una banda àdhuc per la ocasió, formada per músics de jazz de primera línia de l'escena catalana, un concert amb molt d'èxit de The Big Easy Crew.

La segona és la programació del *Flamenco de Barrio*, en la seva tercera edició, on hi participen diversos equipaments del Districte, i l'objectiu és mantenir el vincle del flamenc amb la història del barri. Sempre ho realitzem en format diürn de vermut, i aquest cop amb la pianista, i alhora frontwoman, un fet inusual, del Taller de músics, Miranda Fernández.

Calendari

COPRODUCCIÓ	Data	PÚBLIC
Aniversari La Directa	Maig	262
Balkabarna	abril	309
CKUD	gener	390
Ojalà	maig	151
Radi Solar	Novembre	365
PRODUCCIÓ PRÒPIA	Data	PÚBLIC
Nova Orleans meets 9 barris	maig	397

Flamenco de Barrio	novembre	110
--------------------	----------	-----

Resultats assolits

- Seguir incorporant noves coproduccions en la programació estable, indicador d'obertura del projecte i referencialitat, com Ojalà este mi bici o la presentació de Radi Solar.
- Consolidar coproduccions de gèneres musicals al marge dels circuits estables com el CKUD, el N9meetNOreans, o el 15è aniversari d'Ojalà este mi bici, i incorporar-ne de noves com Ojalà este mi bici o la discogràfica Radi Solar.
- Enxarxar-nos amb el principal mitjà de comunicació crític, la Directa, i ubicant-nos en paral·lel amb les lluites dels principals moviments socials de la ciutat.

2.8.3 CESSIIONS I ALTRES FORMATS

Objectius

- Innovar en formats culturals diversos més enllà dels espectacles
- Acompanyar i assessorar entitats i col·lectius que organitzen activitats culturals, i centrar-nos en la participació cultural.
- Establir nous vincles amb agents culturals a través de la cessió d'espais

Descripció

Dins d'aquest paraigües, hi incloem aquelles programacions vives que tenen origen molts cops en una cessió d'espais. Aprofitem la demanda per poder acompanyar el col·lectiu en organitzar l'activitats.

És per això que la majoria neixen amb les complicitats del territori, per exemple, vam acollir la presentació de les veïnes de l'habitatge cooperatiu de Cireres, on van oferir un debat entre agents sobre el què implica la gentrificació d'aquests nous projectes al barri. En aquesta línia, i posant especial èmfasi, en col·lectius joves com Batalles de Gallos o Artista -Musa, els quals organitzen concerts musicals de petit format autogestionats a l'espai del Lokal, o també del col·lectiu resident ja consolidat, Ojalà este mi bici.

També rebem complicitats de iniciatives culturals de ciutat, com pot ser el Festival Visibles, el primer festival de cultures lesbianes, nascut a La Bonne. Vam acollir la festa de cloenda amb concerts com Maio, i col·lectius de Pd's de dissidències i identitats sexuals diverses.

Finalment, acollim també projectes institucionals de territori, com és el cas de Pla de Barris, i amb la nova línia que estem cultivant d'educació i cultura. Aquest 2023, vam acollir l'espectacle, No solo duelen los golpes, que fa una crítica a la violència masclista amb un llenguatge molt juvenil. Van passar els joves de 3r i 4t d'Eso dels tres instituts escolars del territori. I a la tarda, vam coorganitzar un pase comunitari amb 312 veïnes, i amb la complicitat del Pla Comunitari de Roquetes, en concret, del grup motor de gènere.

Calendari

Programació Cessió Espais	Data	PÚBLIC
No solo duelen los golpes	Febrer	600
Primfila i se'n va	juny	40
Batalla de gallos	Desembre	50
Ojala este mi bici	Febrer, Octubre ,novembre	160
Documental Cirerers	Octubre	150
Festa Visibles	desembre	240

Resultats assolits

- Esdevenim un espai de referència pel que fa a les demandes de cessions d'espais culturals d'agents diversos des de associacions, col·lectius informals de joves o projectes de ciutat.
- Hem consolidat l'espai de Lokal per acollir activitats culturals d'altres formats.
- A arran d'una cessió d'espais del projecte No solo duelen los golpes, consolidem el binomi l'educació i la cultura també en la programació cultural.

Eix 3. Incidència pública i política

- ➔ **OBJECTIU ESTRATÈGIC:** Potenciar la incidència per a contribuir i promoure polítiques culturals i de participació, emancipadores, al servei del comú.

Objectiu específic D: Posar en l'agenda pública i institucional la necessitat de transformar les polítiques culturals i de participació públiques a partir del posicionament i els aprenentatges del projecte cultural de l'Ateneu i altres actors aliats.

Línies estratègiques de treball per objectiu D:

3.1. INCIDÈNCIA POLÍTICA PER PROMOURE EL MODEL DE GESTIÓ COMUNITÀRIA

Objectius

- Millorar i consolidar la gestió comunitària
- Compartir pràctiques i difondre el model de gestió a través de l'intercanvi d'experiències i acompanyaments (a través de xarxes com bilateralment)
- Treballar pel desenvolupament d'un marc normatiu que reconegui la implementació del model públic-comunitari a nivell de ciutat.

Descripció

Definim el concepte de *gestió comunitària* com el model de gestió que garanteix millor la democràcia directa, la participació, la cohesió social i la proximitat, perquè és un model on la societat organitzada, de forma voluntària, assumeix la responsabilitat de gestionar i dinamitzar un sector o territori. Aquest model de gestió té entre els seus objectius principals el foment de

la participació de la ciutadania en iniciatives d'interès públic.

Des del projecte de l'Ateneu es vol avançar en la consolidació del model de gestió comunitària, posant l'accent en els valors, els objectius, els mecanismes de control, l'organització interna i els procediments que vinculen la comunitat de referència en relació amb el projecte i l'entorn. Per aconseguir-ho, es vol treballar pel desenvolupament d'un marc normatiu que reconegui la implementació del model públic-comunitari a nivell de ciutat.

Creiem en la importància de treballar conjuntament amb altres actors per tal de reforçar i nodrir el projecte de l'Ateneu de manera participada. Per això, es van incloure altres entitats del territori i la ciutat en el disseny del pla estratègic 2019-2024 a través de sessions de treball que es van fer entre el 2018-2020.

D'altra banda, participem de manera activa en espais com:

- **Plataforma de Gestió Ciutadana de 9Barris i de Barcelona:** és una xarxa des d'on es treballa per millorar el reconeixement institucional i normatiu del model de Gestió Ciutadana d'equipaments públics. Des d'aquestes plataformes s'ha treballat per a la conceptualització de la gestió ciutadana i per un model de conveni propi a Barcelona. Actualment, estem treballant per l'aplicació uniforme de la gestió ciutadana, sota el marc de Patrimoni Ciutadà, i també hi ha un grup de treball per desenvolupar una fórmula d'intercooperació entre entitats per assegurar un fons de contingències, amb el suport inicial de l'Ajuntament de Barcelona.

A nivell de la Plataforma de Gestió Ciutadana de 9Barris hem estat treballant internament i posteriorment amb el Districte en temes d'unificació i simplificació d'indicadors d'avaluació per facilitar les tasques de recollida de resultats. Durant el 2023 també s'ha participat en trobades i reunions per treballar què es vol incloure, en quines condicions i que es vol que es garanteixi en els nous convenis de gestió dels equipaments de gestió comunitària del districte que s'hauran de signar el proper 2025

- **Xarxa d'Espais Comunitaris:** xarxa des d'on es treballa en la definició de les bones pràctiques de la gestió comunitària i es promou el model al nous projectes emergents mitjançant assessoraments. Des d'aquí, hem desenvolupat el Balanç Comunitari i el programa d'Enfortiment Comunitari.
- **Interlocució amb les administracions i participació en espais mixtes:** tant el marc del Patrimoni Ciutadà, com el programa d'Enfortiment Comunitari i el Balanç Comunitari s'han treballat també les respectives administracions.
- **Xerrades i participació en accions de reflexió sobre el model de Gestió Comunitària:** varies vegades a l'any, se'ns demana la participació en xerrades o taules de treball d'altres iniciatives del territori català i estatal, per aportar l'experiència d'un projecte cultural comunitari. Actualment, col·laborem en el procés de creació d'un Postgrau de Treball Comunitari de la UB com també rebem visites a l'Ateneu.

Calendari

Trobades i reunions periòdiques en funció de cada espai o necessitat.

Resultats assolits

- Hem seguit enfortint el model de gestió comunitària

- Hem aconseguit reunir-nos amb l'administració per treballar un pla de treball de la millora de la situació de la gestió cívica i també per treballar temes d'indicadors d'avaluació

3.2. PARTICIPACIÓ EN XARXES DE 9BARRIS

Objectius

- Participar en les xarxes de Nou Barris per incidir en la millora de polítiques públiques del territori.
- Aportar la mirada del projecte Ateneu i compartir treball amb les xarxes del territori.

Descripció

A nivell de territori, participem activament a les següents xarxes:

- **Coordinadora d'Associacions de Veïns i Entitats de Nou Barris:** com a equipament cultural gran del districte, gestionat per una entitat, participem de la Coordinadora per posar i mantenir els temes culturals a l'agenda política i social de Nou Barris. La Coordinadora interlocuta amb les administracions per a tots els temes comuns de Districte. També aportem una mirada en noves formes de fer en el si del moviment veïnal de Nou Barris: intergeneracionalitat, perspectiva de gènere, transversalitat, etc.
- **Xarxa 9 Barris Acull:** entitat referent per a les persones nouvingudes. Des del projecte Ateneu participem al grup de coordinació especialment aquest 2023 s'ha treballat conjuntament amb algunes de les programacions del Cítric
- **Plataforma d'Entitats de Roquetes:** podeu trobar l'explicació de l'espai al punt 2.3.3.

Calendari

Reunions periòdiques de cada espai de treball, algunes són quinzenals i d'altres mensuals.

Resultats assolits

- Hem participat activament de totes les xarxes
- Hem cedit espais a aquestes xarxes per donar lloc a les seves activitats

3.3. ORGANITZACIÓ D'ACTIVITATS I PARTICIPACIÓ EN XARXES CULTURALS I DEL SECTOR PER A LA INCIDÈNCIA EN POLÍTIQUES PÚBLIQUES CULTURALS

Objectius

- Generar formes de relació des de la cultura que s'allunyin de les lògiques individuals i capitalistes i impulsar formes artístiques fora del circuit comercial
- Enfortir els processos artístics que donen a les comunitats, tant territorials com artístiques.
- Participar de xarxes culturals del territori

Descripció

Per les característiques, les metodologies, la història i l'especialització en circ de l'Ateneu,

treballa en el seu territori proper però també a nivell de ciutat i regió. Per això, està actiu en altres xarxes de l'àmbit cultural per aportar coneixements, compartir i aprendre.

Dins del projecte Ateneu ens plantejem **elaborar un discurs propis entorn a la cultura i les arts**. Volem ser fidels a l'esperit crític i comunitari, volem generar formes de relació amb la cultura que s'allunyin de l'individualisme i el capitalisme perquè entenem que l'art ha de qüestionar la realitat, ha de ser crítica amb el poder i pot fomentar una altra manera d'entendre el món en sintonia amb els feminismes, les cures, l'economia social i l'ecologisme. No entenem la cultura des de l'objecte final (obra o resultat) sinó des del subjecte polític que el crea i les ressonàncies de qui la rep.

També creiem que cal impulsar altres formes artístiques que estan fora del circuit comercial. El circ, les arts parateatral, la creació comunitària o la cultura de base del nostre territori, els moviments socials i l'associacionisme són alguns d'aquests exemples que volem impulsar i donar suport.

D'altra banda, participem d'algunes xarxes culturals:

- **Xarxa de Fàbriques de Creació:** és una xarxa a nivell de ciutat que ens permet incidir en la mirada sobre el paper de les fàbriques en relació als artistes, en fomentar una mirada cultural com a dret inherent (i no com a eina o mercat), i fer una incidència directe en les polítiques culturals de Barcelona.

Durant aquest 2023 dins de la Xarxa de Fàbriques s'han creat diferents comissions de treball per abordar continguts i establir espais d'intercanvi de recursos.

Són 4 comissions: Comunicació (interna i externa), Polítiques culturals, Guies i Protocols i Sostenibilitat.

L'Ateneu participa a les comissions de comunicació, polítiques culturals i Guies i protocols. Aquestes comissions han permès aprofundir, intercanviar experiències i oferir un espai de trobada entre els equips tècnics de cada fàbrica i a la vegada consensuar un discurs propi com a sector i identificar-nos com a agents actius d'interlocució amb l'administració, especialment amb l'Institut de Cultura de Barcelona.

Xarxa de producció i Espais de Creació de Catalunya: és una xarxa on ens permet conèixer, compartir i intercanviar amb altres espais de creació i producció de Catalunya, a la vegada que pensar en estratègies per la incidència en l'àmbit cultural a nivell català. El 2023 l'Ateneu va acollir una Trobada-formació de productores.

Calendari

Trobades i reunions periòdiques

Resultats assolits

- Hem participat a les reunions de les xarxes
- Diferents persones de l'equip tècnic hem participat a les trobades de les comissions temàtiques de les Fabriques de creació de la ciutat.
- Hem participat en el programa de creació comunitària de la xarxa fàbriques de creació

3.4. PARTICIPACIÓ EN CAMPANYES I MOVIMENTS SOCIALS PER A LA DEFENSA I EXERCICI DE DRETS CULTURALS

Objectius

- Participar en campanyes i moviments socials per a la defensa i exercici de drets

Descripció

Des del projecte Ateneu es dona suport regularment a campanyes i moviments socials puntuals que fan referència a la defensa i exercici de drets i que van apareixent davant la situació social i política de cada moment.

Tot i així, de manera regular, des del projecte Ateneu participem a:

- **Coop57:** és una cooperativa de serveis financers ètics i solidaris que té com a objectiu principal, contribuir a la transformació social de la nostra economia i de la nostra societat. La seva funció principal és el finançament de projectes d'economia social i solidària a través de la intermediació financera. Som socis de serveis de la cooperativa amb dos objectius: rebre finançament i seguir les iniciatives en el marc de la ESS.
- **Xarxa d'Economia Social i Solidària (XES):** és una organització formada per més de 400 sòcies. Defensa un sistema econòmic respectuós amb les persones, el medi ambient i els territoris i funciona sota criteris democràtics, d'horitzontalitat, transparència, equitat i participació. Participem d'aquesta Xarxa per donar un valor en l'àmbit català del model de gestió comunitària que defensem (la Xarxa d'Espais Comunitaris ha esdevingut una sectorial de la XES). També ens articula en l'àmbit de l'ESS i ens dona veu a la nova llei de la ESS. D'altra banda, Bidó de Nou Barris és sòcia de la Xarxa des de ja fa temps i participa de la Fira d'Economia Solidària de Catalunya, com entitat activa en el Mercat Social.

Calendari

Trobades regulars periòdiques i puntuals segons necessitats del moment.

Resultats assolits

- Hem participat a les reunions de les xarxes
- Hem contribuït a treballar en la nova llei d'ESS
- Hem contribuït a crear i difondre el protocol anti-assetjament de la XES

Objectiu específic E: Promoure la visibilització i dignificació de les necessitats i aportacions del sector artístic a la societat

3.5. PARTICIPACIÓ EN XARXES DEL SECTOR I INICIATIVES COL·LECTIVES

- **Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya (XECC)**

Es tracta d'una xarxa generada per l'APCC que té amb objectiu conèixer altres propostes del circ al territori per tal d'intercanviar experiències i necessitats.

- **Federació Estatal d'Escoles de Circ Socio-Educatiu (FEECSE)**

D'aquesta xarxa es desprenen aliances valuoses pel projecte, altres escoles de circ social del territori espanyol (Acirkaos Menorca, Malabara Circo Cantabria, CREA València, Carampa Madrid, entre altres). Nodreix el curs de formació de formadors/es, també es fan intercanvis que funcionen com festivals de circ on els grups porten propostes d'espectacles i números i trobades de formadores per compartir coneixements i recursos. És un espai de valor estratègic pel sector del circ. Hi participem a les assemblees i a algun grup de treball específic. Enguany seguim treballant per la incorporació del circ dins de la Llei d'Ensenyaments Artístics i el reconeixement de les formadores de circ a nivell de l'estat espanyol, i formem part del grup de treball.

- **Caravan**

Xarxa Europea de Circ Social de la qual som membre de ple dret. L'Ateneu és un projecte petit en comparació al nucli dur de la xarxa, però gran respecte a altres projectes del sud d'Europa. La Xarxa ha crescut molt i actualment va més enllà d'Europa. D'aquí vam desenvolupar la Formació de Formadors en Circ Social en el seu dia, i rebem propostes d'intercanvis i formacions. Aquest any hem participat de l'assemblea de Caravan a Brusel·les. La Comissió de Circ Social ha valorat interessant continuar el contacte amb Caravan per poder incidir en diferents projectes de l'Ateneu: intercanvis juvenils, formació de formadores o la línia de recerca en diversitat funcional. NOU

- **European Youth Circus Organisation (EYCO)**

Xarxa europea de circ, centrada en l'àmbit educatiu i de la pedagogia del Circ. Ens arriben convocatòries de formacions i intercanvis dels que persones vinculades al projecte de l'ateneu es podem beneficiar, i no implica cap cost pel projecte.

- **Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC)**

L'APCC és la xarxa de articulació dels professionals del circ i alhora el principal interlocutor que té el sector amb les administracions, per tant, un espai de referència on vehicular la nostra mirada respecte el sector del circ i alhora, la mirada del sector i les seves necessitats, vers el projecte.

En tant que associació de professionals, la nostra vinculació a l'APCC ve donada a través de la vinculació a títol individual de persones treballadores i col·laboradores de l'Ateneu que són sòcies de l'APCC i així poden traspasar-hi el nostre posicionament com a projecte, bé com fer-nos un retorn del què s'hi tracta. És l'espai on compartir la nostra visió respecte al circ, la relació amb els artistes, les entitats i les administracions.

Enguany el vincle amb l'APCC també ha sigut més intens ja que l'Ateneu forma part del grup motor del 2n Pla d'Impuls del Circ que s'està negociant amb l'OSIC i pel qual l'Ateneu lidera la mesura de Circ comunitari.

Una de les activitats històriques que va començar en el marc de l'APCC i que se segueix realitzant anualment a l'Ateneu és la trobada estatal de monociclistes.

3.5.1. TROBADA DE MONOCICLISTES

Objectius

- Ser un espai de trobada pel col·lectiu de monociclistes de tot l'estat espanyol.
- Mantenir un compromís artístic amb el territori més proper.

Descripció

Consisteix en una trobada anual que reuneix a la ciutat de Barcelona a monociclistes de tot l'estat espanyol. És una activitat autogestionada pel mateix grup de monociclistes i està oberta al públic en general. Així, combina espectacles amb activitats familiars i per infants: des de passacarrers per la ciutat passant per diferents places de Nou Barris, a circuits de muntanya per Collserola. Tot això combinat amb espais de free-style per intercanviar trucs, curses i jocs.

Trobada de Monociclistes

Enguany no s'ha pogut realitzar pel falta de múscul i a la vegada s'ha de treballar el relleu generacional

Eix 4. Enfortiment intern de la comunitat i el projecte Ateneu

➔ **OBJECTIU ESTRATÈGIC:** Enfortir l'Ateneu com a actor cultural i polític a partir de la millora de les eines i dinàmiques de gestió comunitària del projecte.

Objectiu específic F: Augmentar i facilitar la qualitat de la participació en el projecte Ateneu en clau de diversitat de persones i de formes de participació

4.1. LA GESTIÓ COMUNITÀRIA A L'ATENEU

Objectius

- Enfortir el model de gestió comunitària de l'Ateneu
- Millorar les eines i processos de presa de decisions

Descripció

El projecte de l'Ateneu s'organitza i es governa a partir de la gestió comunitària i n'és un element identitari. La gestió comunitària fa referència a la tasca col·lectiva de recuperació de la gestió dels recursos que necessita o produeix la comunitat, siguin serveis o equipaments, des de la comunitat. Per tant, hi ha una corresponsabilitat i no és un simple recurs de l'Administració: és dret i responsabilitat de la societat el fet de participar en la gestió dels recursos i serveis que l'afecten.

Pel projecte Ateneu, és molt important la incorporació de bones pràctiques i elements innovadors en les seves maneres de fer, com la sostenibilitat i la incidència pública i política. Volem millorar la participació efectiva de la comunitat en la definició, execució i avaluació del projecte ja que entenem que la gestió comunitària quant més participada, sostenible, arrelada i major retorn social genera, millor serà la qualitat comunitària.

D'altra banda, des del projecte de l'Ateneu posem especial atenció en la presa de decisions i en la gestió del poder. Treballem per definir en claredat els espais, circuits, rols i mecanismes de presa de decisions i encara queda recorregut per madurar les garanties de la democràcia profunda. Tot i així, ja s'han fet passos en millorar la facilitació de grups i processos.

A finals del 2022 Bidó de 9 Barris vam iniciar un procés de treball intern per la revisió i actualització del bloc societari del Reglament de Règim Intern de l'entitat i incorporar noves definicions dels espais de participació, procediments i metodologies per la millora de la presa de decisions. Aquest procés que s'ha fet acompanyades de la cooperativa FacTo hem revisat tècnicament els documents, es va treballar i debatre durant el primer trimestre del 23 i es va validar a l'Assemblea del març de 2023

Resultats assolits

- Hem contestat el Balanç Social i el Balanç Comunitari de manera participada des de les comissions i grups de treball
- Hem realitzat xerrades per compartir i difondre el model de governança a altres entitats del territori i de Catalunya
- Hem continuat el procés per la revisió i actualització del Reglament de Règim Intern de l'entitat, mitjançant uns espais de treball intern: la primera part, que correspon al bloc societari es va debatre i es va validar a l'Assemblea del març de 2023 i paral·lelament es va iniciar el bloc laboral que s'ha treballat durant el 2023 i que es finalitzarà el 2024.

4.2. ESPAIS DE PARTICIPACIÓ

Objectius

- Garantir la democràcia directa en la presa de decisions i de gestió del poder
- Definir en claredat els espais circuits i rols i mecanismes de presa de decisions
- Millorar la facilitació de grups i de processos
- Fer seguiment de les propostes sorgides de la base social
- Posar atenció en l'accessibilitat a la informació, en la rendició de comptes, tant cap a dins com cap a fora

Descripció

Al projecte de l'Ateneu, hi ha diferents espais de participació:

LA GESTORA

QUÈ: La gestora del Bidó de Nou Barris és l'òrgan de govern de l'Ateneu Popular 9 Barris, un espai representatiu de les diferents àrees del projecte que té la funció de desenvolupar els "encàrrecs" de l'Assemblea, sobretot en matèria de visió global de projecte. Ha d'executar o vetllar per que s'executin les decisions que pren l'Assemblea respecte a línies polítiques/Ideològiques/Estratègiques, i fer-ne el retorn.

Per tenir legitimitat per realitzar aquestes tasques té la delegació de l'Assemblea i autonomia per dur a terme les accions.

Centra sobretot la seva labor en:

1) interlocució i representació política

-Posicionament polític en coherència amb les línies avalades per l'Assemblea

-Participació en MMSS amb delegació de l'assemblea

2) gestió executiva i organitzativa

-Temes tècnics (espais, peticions grups polítics, economia, organització...)

-Relacions laborals

QUI: La gestora és un espai representatiu de les diferents realitats de l'Ateneu. Les funcions de la gestora es distribueixen en 2 espais:

1) La Gestora de Seguiment: treballa temes de perfil més tècnic i està composta per persones escollides per l'Assemblea, la coordinadora de l'Ateneu i una altra persona de l'espai estratègic de les persones treballadores i membres de les comissions. Es reuneixen quinzenalment.

Té un compromís de permanència d'almenys 2 anys i la renovació haurà de ser rotativa i que es garanteixi la permanència de la meitat de la Gestora

Caldria treballar perquè els diferents espais de participació (comissions i Grups de treball) estiguin representats a la Gestora

Per entrar a Gestora es prioritzarà que la persona estigui proposat/da per una comissió i/o Grup de Treball o bé que sigui una persona que ja participa activament a l'Ateneu. Caldrà la validació de l'Assemblea.

Per a la composició de Gestora, es prioritzarà que siguin persones sense vincle laboral amb Bidó de 9 Barris. En cas que no sigui possible, es limitarà a un màxim de 1/3 dels membres a persones que poden tenir vincle laboral però que no sigui la seva principal font d'ingressos.

La Gestora ha d'estar informada de la feina de les comissions, i si cal, donar un cop de mà alhora de dinamitzar-les.

2) Gestora ampliada: Gestora Oberta, que afronta sobretot debats polítics, està format per persones de l'assemblea, persones de l'Equip de treball i persones de les comissions i Grups de treball, sense acotar la seva composició.

PRESA DE DECISIONS: La Gestora es la responsable de garantir l'acompliment dels acords polítics i estratègics presos en Assemblea.

Les decisions s'han de prendre per consens. És necessari disposar de temps i per poder-les complementar caldrà consultar amb la comissió i/o Grup de treball implicats perquè aportin informació i valoracions.

L'ASSEMBLEA

Les assemblees són el principal espai de definició global del projecte. Tenen una funció deliberativa i de validació. Es realitzen entre 3 i 4 vegades com a mínim a l'any.

QUÈ: En aquestes assemblees es defineixen les línies de projecte:

- Ideològiques
- Polítiques
- Estratègiques
- Econòmiques
- Territorials

Per dur a terme els objectius i projectes, l'assemblea delega en les comissions, la gestora i l'equip de treball. A la vegada aquests han de rendir comptes a l'assemblea de les tasques delegades.

És l'espai on s'avalua i s'avalen les propostes de treball i objectius de temporada fetes per les comissions.

COM: L'Assemblea es dota d'un ordre del dia que contempla com a punt permanent el seguiment de les àrees del projecte que faran un informe previ, així com dels temes transversals del projecte, fet que ha de servir per afavorir que flueixi la informació i el coneixement entre les diferents parts de l'ateneu.

Cada Assemblea constarà d'una part informativa, d'una deliberativa i d'una de validació i conclusions.

Les comissions i els Grups de Treball i Gestora proposen temes per l'Assemblea, vehicula tècnics/es i coordinació recull temes i traspasa a Gestora. La Gestora acaba de prioritzar els temes que van a l'Assemblea. Es deixarà un punt de prec i preguntes a cada Assemblea.

La comissió que l'organitza ha de poder enviar l'ordre del dia prèviament i la informació que calgui a tothom que vulgui venir a l'Assemblea. En debats més complexos es poden facilitar espais de treball previs, per exemple convocant gestores ampliades.

QUI: Les assemblees són obertes, però es valora que cal prendre el compromís de ser constant i de revisar i analitzar la documentació que s'ha enviat prèviament. Es manifesta la voluntat que per venir i opinar a una Assemblea cal estar format i informat, i per tant, cal posar tots els mitjans perquè qui ho vulgui fer, ho pugui fer.

Cal posar també l'èmfasi en que les línies acordades en Assemblea després es treballaran en les comissions i que qualsevol persona que prengui part en les discussions i en fixar les línies mestres del projecte després ha de prendre el compromís de treballar perquè aquestes s'apliquin en algun dels àmbits del projecte.

Es promou una idea de participació activa, dinàmica i integradora. Cal buscar mecanismes per facilitar l'ús de la paraula de totes les persones participants, com ara la moderació per equilibrar els temps.

Presa de decisions: A l'hora de prendre decisions a l'Assemblea, la prioritat es sempre el consens. És per això que s'ha de promoure la cultura assembleària i reforçar la cultura del consens.

- En cas que no s'aconsegueixi arribar a un consens, i amb un màxim de dos espais oberts de debat en un període de màxim 6 mesos, la gestora tindrà la potestat de desbloquejar la situació amb algun d'aquests mecanismes:
- Procés intern consultant als espais afectats i realitzant una proposta d'abordatge que cal ser validat en Assemblea
- Un procés de mediació externa
- Votació: limitada a les sòcies de l'entitat que tinguin un mínim de 6 mesos d'antiguitat

Gestora abans d'executar qualsevol procés haurà de fer retorn als espais implicats.

Per garantir que temes complexos que s'han de decidir a Assemblea es puguin preparar bé, s'haurien d'habilitar espais previs per treballar el debat.

LES COMISSIONS

QUÈ: Les comissions són les que desenvolupen i tiren endavant els projectes vinculats a la seva àrea i que responen a les línies estratègiques acordades en Assemblea.

Les comissions son espais d'aprenentatge, apoderament i permeten nodrir la base social. També son espais on generar pensament i que permeten fer una avaluació continua del desenvolupament dels projectes.

És responsabilitat de les comissions proposar el pressupost, el calendari, els criteris, l'organització i avaluació, participen en el procés de selecció de l'equip tècnic de la seva àrea i estipulen els mètodes de treball.

QUI: Qualsevol persona pot formar part de les comissions, però es demana compromís, coherència amb el projecte col·lectiu i els seus valors i voluntat d'aprendre i participar. Cal que existeixi una transparència que garanteixi que no hi ha interessos personals.

És important també que cada una de les comissions garanteixin que almenys una persona participi periòdicament en els àmbits col·lectius de l'Ateneu (Assemblea, gestora...).

COM: L'Ateneu s'estructura en dos nivells:

Les Comissions Troncals (corresponen als pilars bàsics del projecte)

Formació / Programació / Circ

Les subcomissions (estan integrades en alguna de les àrees de projecte i són focus de participació activa importants).

Les comissions treballen de manera autònoma per executar els projectes, i estan dinamitzades per una persona de l'equip tècnic que garanteix incorporar la mirada global de projecte i facilita els circuits de comunicació amb la resta d'espais. Les comissions també poden delegar amb els tècnics per dur a terme molta de la feina executiva, així com la coordinació quotidiana amb d'altres àrees.

PRESA DE DECISIONS: Les comissions participen en la definició de la línia estratègica o temes que impactin al projecte global. Poden fer propostes que es vehiculen a través dels espais de participació.

LES COMISSIONS DE L'ATENEU

- **Comissió de circ:** formada per artistes professionals de circ que de manera voluntària vetllen pel benefici del circ des del projecte Ateneu. Selecciona la direcció del Circ d'Hivern en base als criteris del projecte. També garanteix el procés de creació i producció d'espectacles de circ que es generen des de l'àrea. S'organitza i impulsa el Laboratori de Dramatúrgies i Direcció, obert a les persones interessades. Es reuneix segons necessitats del projecte. Actualment està formada per 9 persones (8 dones i 1 home), de les quals 7 son artistes de circ, 1 artista de dansa i 1 gestora cultural.
- **Comissió de programació:** treballa amb l'objectiu de debatre i fer seguiment de les activitats cultural que s'organitzen periòdicament a l'Ateneu. Aquesta comissió té subcomissions en

funció de les programacions: Lokal de Risk, Brass Band, Ròmbic, Tribu, etc. Actualment son 13 persones.

- **Comissió de formació i circ social:** és l'espai de coordinació que aglutina el treball de l'àrea. Hi participen joves, famílies de l'escola, professionals de la pedagogia del circ i persones del món educatiu. Les reunions són mensuals. Hi participen persones dels diferents projectes formatius de l'Ateneu.
- **Claustres i altres col·lectius de formació:** actualment hi ha 4 claustrs: EIC, EJC, Projectes comunitaris i Escola de Formadores en Circ Social. També hi ha el col·lectiu La Llauna 9B (grup de joves que promouen activitats de lleure en circ) i l'HAMPA (pares i mares d'alumnes de l'escola de circ). Són espais operatius encarats a la diagnosi, implementació, seguiment i avaluació de cada acció concreta, però també espais de trobada i de vincle.
- **Comissió de tècnics/es de so i llums:** engloba els professionals de so i llum. Valora i dissenya el pla d'inversions tècniques de l'equipament, com els manteniments d'equips. Gestiona els serveis requerits per portar a terme la programació d'activitats. Actualment son 6 persones.

ELS GRUPS DE TREBALL

QUÈ: Els Grups de Treball es generen a partir de la voluntat política de treballar temes que són transversals a tot el projecte. Son espais de reflexió i pensament i fan acompanyament i incidència als altres espais de participació per garantir que s'incorporin.

QUI: Qualsevol persona pot formar part dels Grups de Treball, però es demana compromís, coherència amb el projecte col·lectiu i els seus valors i voluntat d'aprendre i participar. Cal que existeixi una transparència que garanteixi que no hi hagi interessos personals.

És important també que cada un dels Grups de Treball garanteixi la participació periòdica d'almenys una persona en els àmbits col·lectius de l'Ateneu (Assemblea, Gestora...) i garantir continuïtat.

Cal que hi hagi assignada una persona tècnica o de Gestora referent del Grup de Treball per garantir el traspàs de informació.

COM: Els Grups de Treball tenen l'encàrrec d'acompanyar i facilitar la reflexió. Poden fer propostes i/o demandes als altres espais i àrees del projecte i poden generar accions transversals que no afectin de forma estructural a la resta d'àrees.

Poden tenir un pla de treball i objectius propis i poden desenvolupar accions per sensibilitzar, difondre, formar o debatre sobre els temes que treballen.

Les activitats es vehiculen a través d'altres espais i el grup de treball pot acompanyar en el seu desenvolupament.

Els Grups de Treball no compten amb un pressupost específic, però si una borsa compartida per si es necessita pel desenvolupament d'accions.

PRESA DE DECISIONS: Té autonomia per pensar i proposar, però no per decidir autònomament

sobre temes que impactin al projecte global. Cal treballar amb altres espais.

EQUIP DE TREBALLADORS/ES

Què: és l'encarregat de gran part de les funcions executives dels projectes i objectius decidides en Assemblea o comissions. S'encarrega de dinamitzar, facilitar, coordinar i acompanyar el treball de les comissions. Una tasca important és fer fluir la informació entre tots els actors implicats.

Com: d'una banda, ha de desenvolupar la seva feina conjuntament amb les comissions. A la vegada té autonomia per organitzar-se i s'ha de coordinar amb els diferents espais paral·lels. Cal que treballi amb els valors del projecte de l'Ateneu i els transmeti.

BOSSA DE COL·LABORACIÓ

Són unes 30 persones que intervenen en el muntatge de la sala, la porta, la taquilla, la recollida, entre d'altres, de l'activitat cultural. També són la gran base social dels espectacles de l'Ateneu. La majoria són veïnes de Nou Barris de diferents edats.

Resultats assolits

- S'han seguit treballant la presa de decisions de manera democràtica i per consens en la major part de les reunions.
- S'han realitzat trobades de treball amb la comunitat per revisar, debatre i concloure la part societària del RRI. I finalment s'ha debatut i validat tot a l'Assemblea de març del 2023
- S'ha iniciat el treball de documentació, preparació de les sessions col·lectives de debats per abordar la part laboral del Reglament de Règim Intern.
- S'han fet diverses sessions d'acollida per facilitar la incorporació de nous membres a la base social del projecte.

4.3. FACILITACIÓ DE NOVES PERSONES PARTICIPANTS I ACOMPANYAMENT

4.3.1. DEFINIR QUINA PARTICIPACIÓ VOLEM I ON VOLEM ARRIBAR

Objectius

- Revisar les pràctiques participatives i potenciar els relleus en participació
- Desenvolupar les accions del Pla de treball de la comissió de participació
- Fer un pla d'acollida per a les persones que s'incorporen a l'Ateneu
- Cuidar l'acollida de noves participats i atendre als diferents nivells d'implicació
- Assegurar que la diversitat del nostre territori estigui representada a la base social
- Vetllar per destinar recursos per incentivar la participació.
- Garantir l'accessibilitat, la conciliació amb la vida i una comunicació fluida
- Realitzar accions concretes a les àrees.

Descripció

Durant 2022 es va incorporat una persona nova a l'equip amb l'encàrrec de fer una diagnosi de l'estat actual de la participació i fer un pla de treball per desenvolupar noves estratègies.

Durant el 2023 s'ha constituït una nova comissió de participació amb l'objectiu de desenvolupar accions específiques per millorar els mecanismes de participació de l'entitat. Aquesta comissió es facilita a través de la figura del dinamitzador comunitari.

Resultats assolits

Durant els primers mesos de 2023, i a partir de l'Assemblea del desembre del 2022 on es va aprovar la diagnosi, es va començar treballar un pla de treball i es va constituir el Grup de Treball de participació.

La metodologia per elaborar el pla de treball, és que en cada trobada del Grup de treball es va treballant comunitàriament un àmbit de la participació com són: l'acollida, el relleu, cuidar la participació, incidir en la governança i pertinença.

A continuació mostrem el resultat:

Usuaris

Acollida: Pla d'acollida, s'ha de pensar en materials creatius o visuals.

Agents que intervenen: GT Participació, dinamització + comunicació

Relleu: Treballar els relleus des d'aquest esglaó d'usuàries.

Informar de les diferents eines i mecanismes d'informació que tenim com a projecte, crear un material que pugui ser transversal als diferents perfils d'usuaris.

Agents que intervenen: Dinamització, comunicació, entre totes visió global

Cuidar la participació: L'horari del migdia/dinars es veu com un espai de relació, ja que molta gent de territori ve a fer ús dels serveis de menú. Potenciar aquest espai

Reactivar l'espai de trobada

Agents que intervenen: Dinamització.

Incidir en la governança: Campanyes visuals internes on sigui fàcil identificar el projecte. La responsabilitat ha de ser transversal. Fer aquests traspassos d'informació ha de ser responsabilitat de totes

Pla integral de comunicació.

Agents que intervenen: Comunicació

Pertinença: Es proposa fer visites itinerants de la gent que ja està per aquí, tant usuàries puntuals com gent que ja estigui en altres esglaons com comissions o Grups de Treball.

Agents que intervenen: Dinamització

Propostes a través dels canals de les xarxes socials com youtube o tik-tok

Agents que intervenen: Comunicació

Grups estables de l'Ateneu

Acollida: Pla d'acollida, s'ha de pensar en materials creatius o visuals.

Agents que intervenen: Dinamització, comunicació

Relleu: Trobada amb famílies de l'escola, Hampa, la Llauna, per tal de poder explicar el projecte de l'Ateneu i poder engrescar i donar

Agents que intervenen: Referents de formació, de l'Escola Infantil i Juvenil, dinamització, en cas de l'Hampa

Informar de les diferents eines i mecanismes d'informació que tenim com a projecte,

crear un material que pugui ser transversal als diferents perfils dels grups.

Agents que intervenen: Dinamització

Cuidar la participació. Fer vincle per mantenir informats a aquests grups per tal que estiguin al cas de què es fa a l'Ateneu (activitats i programacions) i dels espais on poden participar més

enllà del seu grup.

Agents que intervenen: Dinamització i comunicació

Incidir en la governança: Campanyes visuals internes on sigui fàcil identificar el projecte. La responsabilitat ha de ser transversal. Fer aquests traspassos d'informació ha de ser responsabilitat de totes

Agents que intervenen: Comunicació

Pertinença Aprofitar el vincle que tenen entre ells i amb l'Ateneu. Com per exemple la cooperativa d'alimentació, Hampa, La Ilauna.

Es proposa fer visites itinerants de la gent que ja està per aquí, tant usuàries puntuals com gent que ja estigui en altres esglaons com comissions o Grups de treball.

Agents que intervenen: Dinamització.

Comissions i Grups de Treball

Acollida: Proposar algú de cada comissió que pugui ser aquell referent per poder acollir a la gent que entra nova o que porta menys temps i poder coordinar-se amb el tècnic referent, per tal de donar suport.

Agents que intervenen: Dinamitzador amb el tècnic de referència de cada espai.

Relleu: Poder fer avaluacions als diferents espais i detectar quines energies hi ha en l'àmbit de grup, o en l'àmbit individual i poder avançar-nos a possibles baixes o processos de relleu. També poder temptejar els diferents espais del territori per tal de convidar a participar o provocar aquests processos de relleu .

Agents que intervenen: Dinamització i GT territori.

Cuidar Participació: Activar enllaços de per poder fer traspassos a Gestora o entre les comissions mateixes, aquesta persona responsable de poder comunicar-se amb naturalitat i fer-ho entre voluntàries.

Incidir governança Incentivar que membres d'aquests espais de participació puguin participar a la Gestora.

Agents que intervenen: Tècnic referent

Pertinença Aprofitar dates assenyalades del calendari d'activitats anuals de l'Ateneu per afavorir el teixit de la comunitat de l'Ateneu. Com per exemple el Dia Mundial del Circ (més o menys al 20 d'abril)

Agents que intervenen: Dinamització i Tècnic de referència.

Gestora

Acollida: Rols d'acompanyament de comissions, fer aquesta feina d'introduir a gent amb menys experiència en aquest espai.

Relleu: Treballar al voltant d'aquests tres ítems:

- Temps d'implicació
- Desestigmatitzar la inseguretat
- Facilitar informació de què és l'espai de Gestora.

Rol de processos de relleu

Agents que intervenen: Dinamització, tècnic de referència

Cuidar Participació: Poder fer bons traspassos als espais de participació

Agents que intervenen: Gestora i coordinació.

Incidir governança: Més espais conjunts entre Gestora i tècnics/ques.

Agents que intervenen: Coordinació

Pertinença: Presència transversal als espais de participació.

Assemblea

Acollida: Rols d'acompanyament de comissions, fer aquesta feina d'introduir a gent amb menys experiència en aquest espai.

Agents que intervenen: Tècnic de referència

Relleu: Que puguin anar a l'Assemblea gent diferent, que no siguin sempre les mateixes, aquesta feina ha de ser compartida entre el tècnic i la persona que fa els acompanyaments al relleu.

Cuidar Participació Fer treball previ a les comissions perquè la gent voluntària dels espais pugui desenvolupar els temes i el contingut a l'Assemblea.

Agents que intervenen: Tècnic de referència.

Incidir governança Donar veu a les voluntàries a l'Assemblea i que no tota la càrrega de l'assemblea recaigui en l'equip tècnic

Pertinença Visió global per explicar a tots els participants de l'Ateneu la importància de l'impacte que pot tenir en elles mateixes.

Agents que intervenen: Feina transversal de totes.

Per afavorir la participació comunitària també s'han realitzat les següents accions a les diferents activitats culturals organitzades per l'Ateneu i altres agents del territori:

- Acompanyament a l'Hampa com a comparsa de l'Ateneu al Carnaval de 9 Barris
- Acompanyament a la tècnica de formació amb l'acte de Batalla de Galls amb la participació de joves del territori.
- Participació a les reunions prèvies a l'organització del Dia de la Pinya a Roquetes.
- Participació a les reunions prèvies a l'organització de la Festa Major de Roquetes
- Acompanyament a la comunitat el dia del Festival de sopes del mon
- Realització de visites dirigides a col·lectius de l'Ateneu per afavorir una visió integral del projecte més enllà d'aquella àrea on es troben i on fan incidència com son l'HAMPA (associació de famílies de l'Escola Infantil i juvenil) i la cooperativa de consum Les Vinyes. Aquestes visites han suposat una ampliació del vincle.
- Realització de visites dirigides a entitats del Districte com Can Masdeu per explorar espais de col.laboració.
- Participació a les comissions i GTs per explicar el pla de treball de participació
- Treballar el relleu a partir del territori.
- Acompanyament al projecte de Creació comunitària
- Acompanyament a l'àrea de programació en els diferents actes i esdeveniments durant l'any, especialment en jornades destacades com la Inauguració de temporada o l'estrena del Circ d'Hivern.
- Dinamitzar la borsa de persones voluntàries.

Calendari

- De gener a juliol 23: Desenvolupament del pla de treball de participació
- Abril 23: Inici de l'elaboració del Pla d'acollida que al desembre de 2024 s'incorporarà al Reglament de Règim Intern de Bidó
- Durant tot l'any s'han desenvolupat diferents accions d'acompanyament a les comissions, Grups de Treball i les àrees del projecte

4.3.2. POTENCIAR LA PARTICIPACIÓ VIRTUAL I LES XARXES SOCIALS

Objectius

- Millorar la comunicació del treball i les decisions de les comissions
- Millorar la comunicació dels processos del projecte de l'Ateneu
- Generar espais de i mecanismes d'identificació i filiació

Generar espais i mecanismes d'identificació i filiació.

Generar mecanismes simbòlics de filiació amb el projecte amb diferents nivells de corresponsabilitat. Cal profunditzar en les diferents figures que se'n deriven, generar noves tipologies i crear vincles al voltant de les mateixes. Repensar els espais físics que configuren aquests vincles.

Resultats assolits

A nivell de xarxes socials les dades son les següents:

- Twitter: 12.314
- Facebook: 13.831
- Instagram: 10.767
- Mailing: 3.630 (obertura del 55%)

A nivell de participació virtual durant el 2023 s'ha recuperat els nivells previs a la pandèmia pel que fa a les reunions d'equip tècnic, de comissions i grups de treball que es facilita la participació online per temes de conciliació familiar i/o per evitar desplaçaments.

Per les Assemblees de l'entitat s'ha restablert l'assistència únicament presencial.

Objectiu específic G: Millorar el projecte global de l'Ateneu des de la transversalitat, la complementarietat de coneixements i tasques i la visió comuna.

4.4. GRUPS DE TREBALL PER A MILLORAR LA TRANSVERSALITAT DEL PROJECTE

4.4.1. SOSTENIBILITAT DEL PROJECTE (GT CURES)

Objectius

- La cura de la comunitat de l'ateneu, fent incidència en els mecanismes que permetin posar la vida al centre i vetllar perquè el projecte, la comunitat i les xarxes de l'Ateneu tinguin com a eix motor la cura i la sostenibilitat.
- Promoure la cultura feminista, entenent que hi ha una cultura patriarcal que cal transformar i s'ha d'incidir des de diversos àmbits per transformar-la.

Descripció

El grup de treball de cures de l'Ateneu Popular 9 Barris es va crear en 2017 amb i és un grup obert on participen unes 8 persones, que a més formen part d'espais com les àrees de formació, programació, recerca, equip de gestió, comunicació i Grup de treball de territori. Treballa per garantir la incorporació de la cultura feminista en el sí de l'entitat. Es planteja com un abordatge integral i col·lectiu per tenir cura de les persones que formen part de l'Ateneu o sobre les quals realitza accions. Facilita la integració i introducció d'eines en l'àmbit organitzatiu (conciliació del temps, acollida, participació, comunicació...), cultural (continguts, plans de treball, maneres de fer...), relacional (sensibilitat, cooperació, prevenció de les violències...).

Vol incorporar el feminisme en la cultura en tres àmbits: la formació, la reflexió i la creació artística. Treballa en xarxa amb altres espais de territori, sector del circ i àmbit de l'economia

social. Vol contribuir a generar debat, coneixement i eines que, en coordinació amb els altres espais del projecte, puguin anant implementant-se. També vol potenciar que l'Ateneu aposti per a propostes culturals i artístiques feministes.

I sobretot volem anar caminant per garantir que tota la comunitat Ateneu vagi reflexionant, aprenent i integrant aquesta mirada. Volem treballar des de la corresponsabilitat tant en les relacions que establim. Ens volem preguntar col·lectivament: Com treballem la prevenció de les violències? Com combatem les desigualtats? Com gestionem els conflictes?

Resultats obtinguts al 2023

Prevenció de les violències:

- **Prevenció en infants i joves:** Al juny de 2023 vam fer una trobada entre el grup de cures, de l'àrea de formació i referents del grup de gènere del Kasal de Joves de Roquetes per compartir com han treballat al Kasal la prevenció de les violències específicament d'infants i joves. Vam poder compartir experiències, aprenentatges i estratègies de com abordar des del projecte educatiu de l'Ateneu. Ens vam emplaçar a buscar espais formatius i altres més informals entre les educadores del kasal i el professorat de l'Ateneu per abordar la prevenció de les violències. Durant 2024 farem un pla de treball per abordar aquest tema.
- **Seguretat espais:** al 2023 es va abordar com millorar la seguretat en alguns punts de risc en els accessos i els espais de l'ateneu, sobretot pel que fa a l'accès en horari nocturn. Tenim en compte que algunes companyes sobretot de programació i neteja han de transitar l'espai en horari de matinada, vam fer una bateria de propostes de cara a millorar la prevenció i la seguretat. Algunes mesures van ser:
 - Fer grups de mínim 2 persones pel tancament i per poder acompanyar-se
 - Adaptar el sistema d'entrada de l'ateneu per poder-ho fer pel carrer Portlligat que es més transitat, i poder accedir a tots els espais des de dins.
 - Treballar amb districte per les millores de l'espai exterior (llums amb sensors, mirall, etc)
 - Ens hem emplaçat a treballar amb l'escola antaviana i la Rogelio rivel en pensar plegades els usos del carrer per millorar la seguretat.
 - Internament s'ha ampliat encara més la cartelleria de prevenció de les violències en tots els espais de l'ateneu.
- **Participació com a ponents de les Jornades de Gènere** organitzades per la Central del circ els dies 11, 12 i 13 de desembre.
Com grup de cures vam ser una de les 3 ponents en la taula: Contra la violència de gènere: Protocols i institucions, junt a L'Escocesa i la Central del circ.

Les tres entitats van explicar la seva experiència de com fer un protocol de prevenció de les violències, i el procés d'implementació. Vam parlar sobre origen i motivació per començar a treballar-ho, com havia impactat a l'entitat i com havíem corresponsabilitzat a la resta de persones.
Del grup de cures vam participar 3 persones.
- **EZ - Performance participativa sobre consentiment i cures de la mà d'Elena Zanzu**



EZ és una performance participativa que explora la dinàmica de poder i el pacte existent entre artista i públic; EZ és un projecte al voltant de la vulnerabilitat, la negociació, el consentiment, el dolor i les cures. Qüestionant binarismes com activitat/passivitat, dominació/submissió, home/dona, dolor/plaer, artista/públic, EZ convida a la generació d'espais més segurs on la negociació del consentiment i les cures es puguin manifestar col·lectivament.

ATENEU POPULAR 9 BARRIS

DV 3 NOV 2023
18H | GRATUÏT
Gimnàs de l'Ateneu Popular 9 Barris

ELENA ZANZU PRESENTA:
EZ - QUI CUIDA DE QUI?

PORTLLIGAT 11-16

AP9 ATENEU POPULAR 9 BARRIS
C/la Font de Sant Joan, 10, 08011 Sant Joan de Vilatorrada (Barcelona)
Tel: 93 555 11 11

El dia 3/11 es va fer una activitat per a alumnes de l'escola juvenil de circ, el projecte de Generació circ i alumnes de l'escola Rogelio Rivel al gimnàs de l'ateneu. Van assistir 21 persones, una majoria de dones joves.

EZ - és un projecte al voltant del dolor, la vulnerabilitat, la negociació, el consentiment i les cures. Explora la dinàmica de poder i el pacte existent entre artista i públic. Què passa quan un cos humà és lligat i manipulat de manera consensuada a l'escenari? Quines reaccions – físiques, emocionals i cognitives – es produeixen en una persona manipulada, en una persona que manipula i en una persona que observa la manipulació? Hi ha espai per les cures? Podem riure? És un ritual? Qüestionant binarismes com activitat/passivitat, dominació/submissió, home/dona, dolor/plaer, artista/públic, EZ convida a la generació d'espais més segurs on la negociació del consentiment i les cures es puguin manifestar col·lectivament. EZ –que significa NO en basc– és una invitació al Sí, que només és possible quan el NO és també una opció.

Elena Zanzu (pronomen neutre) és performer, investigador, dramaturg.

Després de la performance es va fer 40 minuts de debat.

Cures i creació artística

- **Taula de debat: Cures i creació, una construcció col·lectiva.** Divendres 24/02 de 18h - 19h30

Vam organitzar una taula de debat al voltant de com incorporem les cures en el procés de creació de circ. Eines i estratègies per cuidar-los. La taula vol abordar les cures en termes amplis, no només les gestions personals i individuals, sinó també les organitzatives i col·lectives per al bon funcionament de tot el procés creatiu. Tot i centrar-se en les especificitats del món del circ, és sempre extrapolable a tot procés creatiu compartit.

A la taula van participar: Aina Juanet (productora i actualment treballadora a la Nau Ivanow),

Conchita Pons (coordinadora tècnica del Graner) i Griselda Juncà (artista de circ i gestora cultural). La taula va estar dinamitzada per Gràcia Camps, productora i part del grup de cures.

Al públic, com a fila 0 que va participar del debat posterior van ser-hi: l'artista Miquel Barcelona, membres de la Central del Circ, l'APCC, CIPAC i alumnes de la Rogelio.

La sessió es va gravar i Arantza Labuena va fer la relatoria de la sessió.

Les preguntes que es van fer a la taula:

1. Quines especificitats creus que té el circ a nivell de necessitats de cures?
 2. Des del teu lloc (producció, artista, tècnica, etc) quines necessitats específiques de cures creus que s'han de tenir en compte. Quines mancances/males pràctiques t'has trobat en el passat.
 3. Quines eines creus que poden abordar aquestes mancances?
- Experiències de bones pràctiques (compartiríem algunes de la fila 0 com ateneu-procés del circ d'hivern o La Central per les formacions. També del públic o Fila 0 altres experiències que es vulguin compartir)



Treball en Xarxa

Des de l'ateneu apostem per treballar en xarxa amb altres entitats i col·lectius. Per abordar d'una manera més global la perspectiva de gènere en els nostres projectes, és molt potent poder compartir experiències i coneixements.

A nivell territori: participació de l'ateneu dins el grup motor de feminismes del Pla comunitari de Roquetes. En aquest marc s'han organitzat conjuntament diverses accions com el 8 de març, o l'organització d'un passi de l'espectacle "No solo duelen los golpes" de Pamela Palenciano al teatre de l'ateneu. A més es treballa de manera transversal la prevenció de les violències.

A nivell sector del circ: Estem treballant en xarxa junt a APCC i CIPAC per compartir bones practiques i experiències en els àmbits de les cures i la prevenció de les violències en l'àmbit del circ. Volem generar una dinàmica de treball que permeti compartir amb el sector aquests aprenentatges si generem una reflexió i sensibilitat compartida.

A nivell sector cultural ciutat: Formem part del grup de cures de la Xarxa de Fàbriques de creació. El grup, creat al 2023 preten ser un espai per compartir i generar bones pràctiques entre les fàbriques que formem part de la Xarxa. Treballem conjuntament la prevenció de les violències en els nostres espais, com millorar les cures i com transversalitzar la mirada feminista. Juntes hem organitzat la taula sobre Prevenció de les violències, en el marc de les jornades organitzades per la central del circ, i al 2024 estem treballant en unes jornades conjuntes sobre perspectiva de gènere i creació.

- **Formacions externes per a participants del Gt cures**

- Cicle sobre violències sexistes organitzat per les associacions professionals (APCC, APDC, TTP, AGT, AADPC i APGCC) amb col·laboració de l'SDE:

El 9 de novembre Lluita contra les violències sexistes en l'àmbit de les arts escèniques.

El 16 de novembre Prevenció de violències masclistes i lluita per la igualtat d'oportunitats a les entitats i organitzacions d'arts escèniques: abordatge i resposta.

- Formació "La persona de referència dels protocols per a la prevenció i abordatge de l'assetjament sexual", organitzat per PIMEC - abril i maig 2023

- **Actualització de l'avaluació de Riscos laborals incorporant la perspectiva de gènere**

A finals de 2022 vam començar a treballar junt a la cooperativa SEPRA per fer la revisió de l'avaluació de riscos laborals de l'entitat amb perspectiva de gènere, incorporant indicadors específics de gènere. Aquesta avaluació s'ha enllestit a l'octubre 2023 i farem una sessió durant 2024 per presentar-ho a la comunitat.

4.4.2. MESURAR L'IMPACTE I EL RETORN SOCIAL DEL PROJECTE (GT GESTIÓ COMUNITÀRIA)

Objectius

- Treballar per a la difusió del model de gestió comunitària, pel dret a la cultura i un model de ciutat habitable.
- Incidir des de la pedagogia, la xarxa o el conflicte, recolzant i donant visibilitat a iniciatives i campanyes.
- Acompanyar les persones en la participació, promocionant les seves potencialitats per implicar-se en clau comunitària.
- Fomentar l'ESS i les economies comunitàries.

Descripció

A partir de la recerca d'aquest grup de treball i la transversalitat i aportacions de la comunitat Ateneu, procurem que l'activitat del grup vehiculi els objectius d'impacte i retorn social esmentats abans.

Aquest 2023, per cinquè any consecutiu, realitzem el procés del Balanç Comunitari, una eina d'autodiagnòs per a la millora continua de la nostra qualitat comunitària, que pertany a la XES. Més enllà d'omplir els indicadors del projecte, per rendir comptes, també elaborem una memòria visual anual on plasmem elements comunitaris

L'activitat principal ha recaigut aquest 2023 en l'organització de la II Cultura Com, aquesta la vam planificar com una jornada interna amb els diversos equipaments i projectes de gestió comunitària de la XEC. Va consistir en tres taules de treball de reflexió i coneixement com per exemple: la diversitat, la programació cultural o què entenem per cultura comunitària. Es va generar una relatoria la qual esdevindrà publicació.



Un dels punts troncats del Grup de Treball de Gestió Comunitària, és la participació en xerrades i taules rodones de diferents projectes. Aquest any, hem realitzat com a projecte d'Ateneu, 10 visites explicant el model de gestió comunitària.

D'una banda, en projectes d'ESS, a espais com Kult a Manresa, amb la cooperativa Punt 6 d'Urbanisme feminista, on vam elaborar una publicació i tot, o a Saragossa amb l'aniversari de la Harinera. D'altra banda, a nivell intern de la Xarxa, ens han convidat a Jornades d'aniversaris de projectes com l'Ateneu Candela a Terrassa o la Casa Orlandai.

Resultats assolits

- Formar part del grup motor de l'organització de la Cultura Com, sent Ateneu un dels pilars catalitzadors de la XEC i la celebració de la jornada amb molt d'èxit.
- Seguir generant i compartint coneixement des de la XEC ens espais de reflexió, xerrades, trobades i publicacions.
- Elaborar any rere any, el Balanç comunitari per explicar-nos cap enfora i cap a dins, i l'ús dels indicadors per la memòria visual de projecte.

4.4.3. ARRELAMENT AL TERRITORI (GT TERRITORI)

Objectius

- Vetllar per mantenir el lligam de l'Ateneu amb el territori proper.
- Seguir treballant per l'obertura de l'Ateneu a les propostes artístiques i culturals dels barris propers.
- Seguir formant part de la Plataforma d'entitats de Roquetes i participar activament a la Taula Oberta de Trinitat Nova.
- Participar a la taula de Franja Jove 9b i a l'oferta unificada d'activitats de lleure educatiu que s'ofereix cada curs i també a l'estiu (juliols de franja).
- Seguir oferint propostes professionals de circ al territori, amb el projecte de "l'Ateneu Ambulant".
- Participar activament a les propostes culturals comunitàries, de la ma de Coordinadora Cultural 9b i les Comissions de Festes.

Descripció

Entenem l'Ateneu com un agent comunitari i polític del territori que està vinculat estretament amb els processos socials organitzatius i reivindicatius de Nou Barris i de les comunitats que aposten per la cultura crítica i popular. Des del GT Territori, volem generar canals d'escolta activa al barri a través d'espais de trobada, convidant a agents del territori a debats oberts i estant presents a les xarxes de treball i espais d'organització veïnal i cultural.

El projecte de l'Ateneu neix de l'acció col·lectiva i reivindicativa del veïnat de 9 Barris, com a resultats de la lluita de la perifèria a la gran ciutat. En aquest sentit, hi ha moltes accions i processos que es treballen conjuntament amb els agents de la xarxa associativa del territori. També es té en compte el programa d'activitats propi, per tal que les propostes veïnals puguin tenir cabuda.

El grup de treball de territori té una visió global de l'acció del projecte de l'Ateneu en el seu entorn més proper. Això permet elaborar línies estratègiques per a desenvolupar a través del treball de les àrees. Les àrees de treball del projecte de l'Ateneu es relacionen amb el territori a través dels projectes conjunts que es desenvolupen als diferents espais associatius i xarxes. A través de formació, creació i programació s'estableix una relació permeable amb el territori, donant peu a un ventall d'activitats.

Resultats assolits

El 2023 hem mantingut viu l'espai del Grup de Treball de Territori, amb trobades mensuals, on hem reflexionat i compartit informacions sobre què passa als barris propers a l'Ateneu a nivell cultural i social, com està el teixit associatiu, la gestió comunitària, quines activitats s'estan preparant, i quin paper hi tenim com a agent cultural que aposta per la cultura crítica i transformadora.

Hem mantingut el vincle amb el territori a través de la presència en els espais comunitaris i d'organització veïnal que hi ha als barris: anem a diferents taules de treball i espais de participació del territori com Taula Oberta, la Coordinadora d'Entitats de 9 Barris, al Comitè Tècnic del Pla Comunitari de Roquetes, a les Taules socioeducatives de Roquetes i Trinitat Nova, a la Plataforma d'Entitats de Roquetes, Coordinadora d'Associacions de Veïnes, a la Taula de

Franja Jove de 9 Barris, entre altres. De manera específica aquest any també hem donat suport durant el procés de mediació que ha transcorregut al llarg de l'any a la Plataforma d'Entitats de Roquetes.

Dins d'aquesta mirada sobre el pols del teixit associatiu i l'activitat veïnal i cultural als barris propers a l'Ateneu: Trinitat Nova i Roquetes sobretot, però també la Prosperitat, Verdum i 9 Barris en general.

En aquest sentit aquest any hem estat atentes a la situació del Kasal de Joves de la Prosperitat, al vincle de l'Ateneu amb el projecte Cirerers, a la relació amb l'Institut Escola Antaviana i el projecte de construcció del nou gimnàs, als processos de participació que estan fent des de l'Espai 3 Ulls, a l'aniversari del Casal de Barri de Trinitat Nova, les Jornades de 9 Barris Acull, el vincle amb Creu Roja per a l'accés a la cultura, la situació i gestió d'usos de la Turó Sala, els canvis polítics a nivell d'Ajuntament, Districte, Serveis Socials, i les afectacions sobre programes i projecte socials, culturals i comunitaris que es duen a terme als barris, etc.

Com a Grup de Treball de Territori una de les línies de treball importants que duem a terme és la de promoure les propostes culturals dels barris i, en la mesura del possible, ser-hi presents i participar-hi activament. En aquest sentit:

- Formem part de la Coordinadora Cultural de 9 Barris i les seves activitats: el Carnestoltes (18 de febrer) i a La Cultura Va de Festa (7 de maig al Parc de la Guineueta).
- Participem en les Festes Majors: La Trini Fira de la Festa Major de Trinitat Nova (10 de juny), al Sopar de Carrers de la Festa Major de Roquetes (16 de juny)
- Hem participat del Festival de Sopes que organitza l'Associació 9 Barris Acull, amb l'elaboració d'una sopa per compartir i ajudant en la organització de l'activitat (22 d'octubre).

En el marc de la Taula de Franja Jove hi participem durant l'any, amb una periodicitat mensual. Dins el marc d'aquesta taula per una part organitzem l'Erràtik, el Festival Jove d'Arts Urbanes (que s'explica específicament al punt 6.2.3) i hem ofert un taller de circ dins la oferta de lleure educatiu als Juliol de Franja i hem col·laborat en la organització de la festa final que es va fer a l'Ateneu (21 de juliol).

Per altra part, també volem contribuir a fer més visibles les reivindicacions dels barris, i alhora promoure la reflexió i el debat entorn del moment actual de la cultura crítica i la gestió comunitària, i també combatre des d'aquí l'auge de noves formes de feixisme. Ens preocupa i creiem que cal parlar-ne, prendre partit i acció. En aquest sentit hem col·laborat en la redacció de la revista veïnal "El Clatellot. Butlletí de la Coordinadora d'AV i Entitats de Nou Barris", publicada el maig de 2023².

L'Ateneu Ambulant és una iniciativa de l'Ateneu Popular 9 Barris, desenvolupat conjuntament entre l'àrea de creació i el Grup de Treball de Territori, amb l'objectiu d'apropar el circ als barris. Cada any es visita un barri diferent de Nou Barris i es porta un cabaret amb cinc números de circ i un/a presentador/a. Al matí es fa una funció dins d'una escola i un altra a la tarda en un espai obert. Aquest any vam fer-lo el dia 5 de maig al barri de Porta (aquesta activitat està més detallada al punt 1.3.3).

En els nostres espais de trobada també parlem de temes socials que s'estan abordant des de les entitats, però que per la seva urgència, pensem que els hem de conèixer en més profunditat,

² Podeu descarregar-vos la revista des d'aquesta pàgina: <https://9bacull.org/el-clatellot/>

com ara la situació de joves nouvingudes que van arribar a l'estiu i estaven vivint al carrer, l'enderroc d'alguns edificis al barri, situacions de desnonaments, etc.

Una part del nostre paper com a Grup de Treball és la d'establir ponts entre aquesta mirada de territori i altres espais de l'Ateneu, i especialment amb la gestora, que és qui s'encarrega de les decisions del dia a dia de l'entitat. Per això durant aquest any hem posat especial atenció a com millorar aquests canals de comunicació i fer que les informacions arribin i retornin de manera àgil i clara als diferents espais de debat i decisió.

4.4.4 FACILITAR LA INCLUSIVITAT (GT ACCESSIBILITAT)

Objectius Inicials

- Prioritzar línies de treball (urgència+importància)
- Crear pla d'acció i calendaritzar
- Visió transversal de l'accessibilitat a l'Ateneu
- Establir contactes amb persones, col·lectius i entitats relacionades amb la DF
- Defensar políticament que l'Ateneu sigui inclusiu i accessible i generar espais de debat i pensament al voltant d'aquestes qüestions

Descripció

El 2021 es va crear aquest grup de treball transversal donat que hi havia moltes iniciatives dins del projecte que anaven avançant en la línia de la inclusió i l'accessibilitat, però no estaven coordinades ni visibilitzades respecte la resta del projecte. Hi havia grans mancances en alguns àmbits tant a nivell d'infraestructures com a nivell de coneixements i gestió.

Durant tot l'any s'ha treballat basant-nos en el diagnòstic d'accessibilitat que es va encarregar a *Teatro Accesible*, però també en l'expertesa de les activistes i treballadores d'Ateneu que ja venen treballant en la inclusió, en taules de diversitat funcional i circ, accessibilitat en arts escèniques, etc.

Durant el curs s'ha elaborat un pla de treball i s'ha acompanyat a les àrees en la implementació de les mesures a aplicar.

Calendari

El grup de treball es reuneix un cop al mes per anar fent seguiment de les mesures a desenvolupar. S'encarrega a activistes i treballadores tasques concretes per a poder dur-les a terme.

Resultats

- Es va fer una formació de sensibilització sobre diversitat sensorial i accessibilitat en arts escèniques.
- Es va fer una formació de llengua de signes per a treballadores i voluntàries d'Ateneu per tal de capacitar-les per a atendre a persones sordes signants.
- Es va comprar un salvaescales per a poder accedir a l'escenari del teatre des de la platea en cadira de rodes.

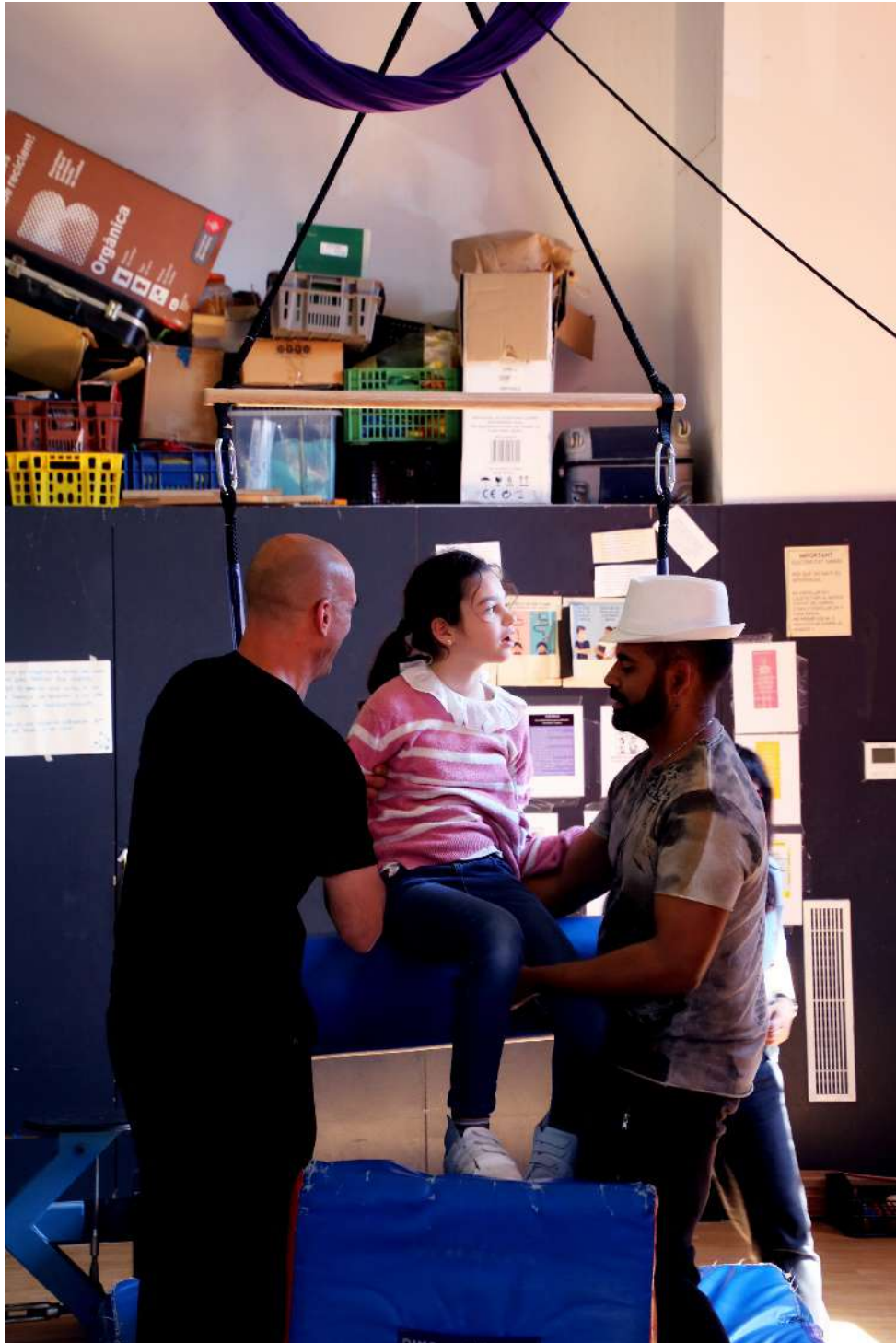
- Es va fer un Combinat de Circ inclusiu (les artistes eren amb i sense discapacitat). El combinat es va mostrar en context del Dia Mundial del Circ. Aquest dia es va fer una taula rodona sobre Circ i Cossos diversos i es van posar mesures d'accessibilitat als espectacles posteriors (audiodescripció i subtítols).



- S'està treballant una guia d'accesos a l'Ateneu.
- S'han fet dues funcions accessibles del Circ d'Hivern (les funcions han estat el 2024 però la preparació ha estat el 2023) que comptaven amb visita tàctil, audiodescripció, subtítols i bucle magnètic. Per a fer-ho s'ha comptat amb: l'assessorament de l'associació de discapacitat Visual B1B2B3, l'audiodescripció de Narratio que ha treballat els continguts amb l'equip de l'Ateneu i la creació del video en Llengua de Signes Catalana per part del Laifari (cooperativa de LSC). La subtitulació i adaptació de textos s'ha fet amb el propi equip tècnic d'Ateneu.



- S'ha seguit treballant en la guia de continguts pedagògics de circ i diversitat funcional que s'està elaborant amb el CIPAC
- S'ha seguit treballant amb l'alumnat de l'escola Infantil de Circ i amb el claustre
- S'ha seguit treballant des de l'àrea de formació amb diferents col·lectius de diversitat funcional i cognitiva
- S'ha repetit el vincle amb el Centre Residencial Viladrosa que té usuaris que participen al grup de creació comunitària



4.5 EINES I RECURSOS PER A LA MILLORA DE LA COORDINACIÓ I GESTIÓ DEL PROJECTE

4.5.1 COMUNICACIÓ

Objectius

1. Accessibilitat comunicativa
2. Senyalística exterior
3. Línia tèxtil de l'Ateneu
4. Reduir el paper i millorar la distribució física
5. Elaboració de nous materials per a xarxes

Descripció

1. Accessibilitat Comunicativa

Hem millorat l'accessibilitat de les comunicacions per tal d'assegurar una transmissió efectiva i inclusiva de la comunicació externa. Estem treballant per poder incorporar subtítols i audiodescripció en el material audiovisual que produïm. També per millorar l'accessibilitat de la pàgina web.

2. Senyalística Exterior

Hem millorat la senyalització externa per millorar l'experiència dels usuaris a les instal·lacions de l'Ateneu.



3. Línia Tèxtil de l'Ateneu

Hem generat samarretes, dessuadores i bosses amb la identitat gràfica de l'Ateneu. Això ens ha servit per vincular a les persones amb l'Ateneu, generant una filiació amb el projecte. Per altre banda, ens ha servit per poder identificar a les diferents treballadores de la casa.

4. Reduir el Paper i Millorar la Distribució Física

Hem aconseguit implementar mesures per reduir l'ús de paper i optimitzar la disposició física dels espais per millorar l'eficiència i sostenibilitat

5. Elaboració de Nous Materials per a Xarxes

Hem desenvolupat materials específics per a les xarxes socials amb l'objectiu de millorar la presència en línia i l'engagement amb la comunitat.

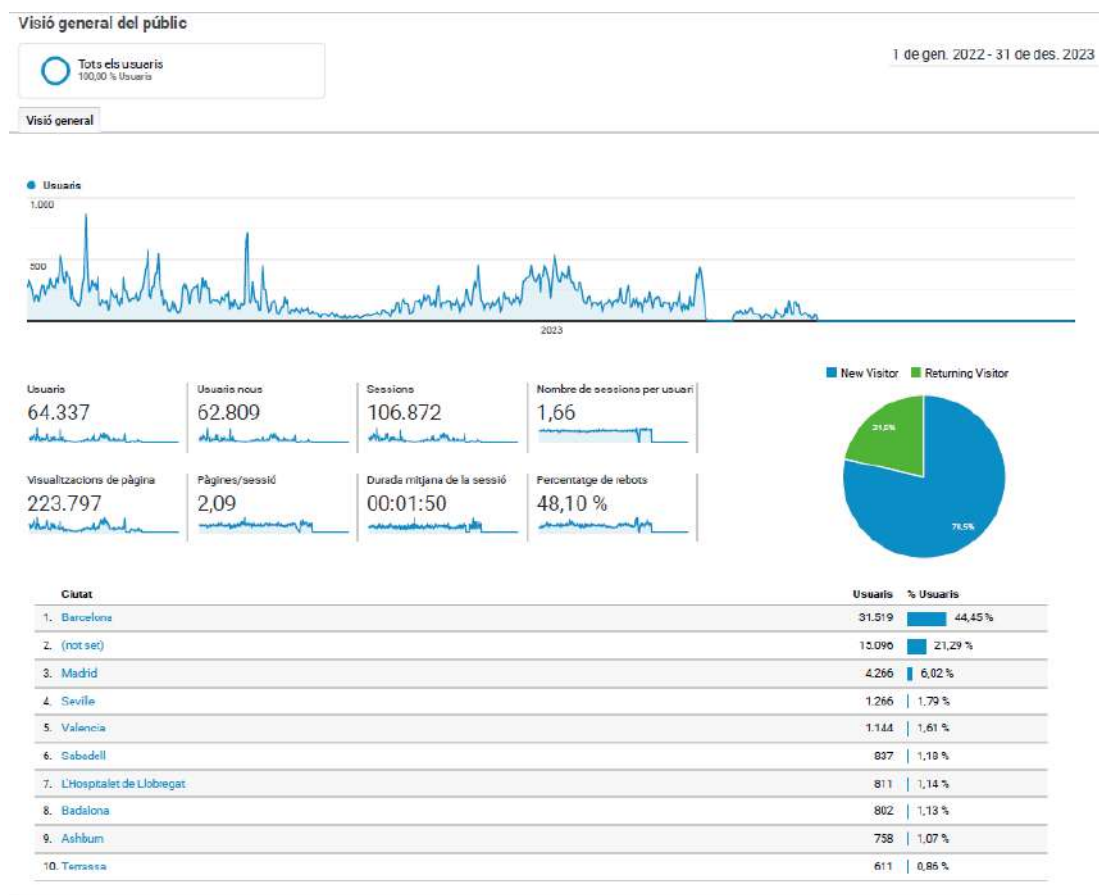
Calendari d'implementació:

	Gen	Feb	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ag	Set	Oct	Nov	des
1												
2												
3												
4												
5												

1. Accessibilitat comunicativa
2. Senyalística exterior
3. Línia tèxtil de l'Ateneu
4. Reduir el paper i millorar la distribució física
5. Elaboració de nous materials per a xarxes

La comunicació digital en dades:

- Twitter: 12.314
- Facebook: 13.831
- Instagram: 10.767
- Mailing: 3.630 (obertura del 55%)
- Pàgina web: 223.797



4.5.2 GESTIÓ ECONÒMICA I DE RECURSOS

Objectius

- Diversificació d'Ingressos

Tot i apostar per la gestió de recursos públics, creiem que un projecte com l'Ateneu ha de comptar amb una base sòlida de recursos propis que en pugui garantir l'estabilitat, per això la diversificació dels ingressos és un objectiu a complir mitjançant tres vies de finançament de l'entitat:

5 Recursos provinents de l'administració pública.

Les principals partides econòmiques via subvencions arriben del Districte de Nou Barris, de l'ICUB (institut de cultura de Barcelona) i de la Generalitat (Departament de Cultura). Entenem les subvencions com un retorn de recursos públics cap al territori, no com una concessió de l'administració.

6 Rendiments de l'activitat

Aquí englobem els ingressos que produeixen les activitats del propi Ateneu, bàsicament són les entrades dels espectacles, matrícules de les escoles de circ, cessions d'espais, etc...

7 Fons Propis de Bidó de Nou Barris | Cartera de Serveis al Mercat Social

L'Associació Bidó de Nou Barris, entitat gestora de l'Ateneu, disposa d'uns serveis que funcionen a més de l'activitat principal del propi projecte: distribució d'espectacles, distribució de tallers, serveis tècnics de so i llums, ... Els beneficis econòmics que generen es destinen íntegrament al projecte. Això permet, generar ocupació dins del mateix projecte o territori i reversió dels romanents de l'activitat de la cartera al projecte Ateneu.

- Equilibri en la tipologia de despesa

Per tal de permetre que els recursos destinats permetin tenir un impacte més directe, es treballa també en buscar l'equilibri entre els recursos dedicats a la gestió tècnica i els recursos destinats directament a projectes i activitats, mantenint així l'equilibri entre activitat i estructura.

Cada àrea compta amb una part de despesa destinada a cobrir els tècnics que hi treballen i una altra part destinada a l'activitat que desenvolupa. Les característiques de cada àrea fan que variïn els percentatges de distribució de despesa interna però, en tot cas, la proporció entre estructura i activitat es preveu estigui equilibrada al 50% en la despesa global del projecte.

- Pressupostos participats

El procés de decisió i organització dels pressupostos intenta vincular el màxim de persones i espais en la seva elaboració, cada comissió i espai decideix una forma de treball adaptada a les seves necessitats i a la seva organització. El pressupost és bàsicament un instrument per treballar els objectius de cada temporada.

CONDICIONS DE CONTRACTACIÓ DEL PERSONAL

Tenint en compte la sostenibilitat del projecte i des d'una mirada comunitària en com treballem les relacions laborals, l'Ateneu aposta per dignificar les condicions de treball de les persones que formen part del projecte. Treballem en un sector que està altament precaritzat i per tant

tenim la responsabilitat de seguir caminant cap a una dignificació i reconeixement de les condicions en les que contractem, tenint en compte la sostenibilitat del projecte.

Per exemple al 2023 hem pogut assentar un equip estable de personal tècnic del teatre, per tal de poder garantir unes millors condicions i formació continuada de les persones.

Dins l'ateneu tenim 4 categories en les que s'agrupen les persones treballadores estables:

- **Personal tècnic:** persones referents de cada àrea i dels espais de gestió, coordinen l'execució dels objectius i les línies de treball aprovades en els espais de decisió de l'entitat. Al 2023 comptem amb un equip de 13 persones (coordinació, comptabilitat, gestió recursos, programació, comunicació, suport a la creació, producció, gestió tècnica de teatre, dinamització, gestió d'espais, recerca, gestió escola de circ, formació i projectes comunitaris)
- **Professorat:** Son les que es responsabilitzen de dissenyar, executar i avaluar el programa formatiu de circ (junt a les tècniques de l'àrea) tant a l'escola de circ com als projectes comunitaris.
- **Personal tècnic del teatre** (tècnics/es de so i llums, regidoria i taquilla): Son les que es responsabilitzen de la implementació tècnica dels espectacles i el manteniment de la infraestructura tècnica del teatre.
- **Personal de neteja** (pel volum d'activitat i de ús dels espais, en 2023 hem augmentat el numero de personal per poder garantir tenir serveis cada dia, actualment hi ha un equip estable de 3 persones)

A més, tenim una 5 categoria, per a contractacions més puntuals:

- **Artistes:** personal contractar puntualment (per bolos puntuals) o temporalment (residències, produccions pròpies, projectes de creació comunitària, etc)

4.5.3 PROCÉS DE RE-ELABORACIÓ DEL REGLAMENT DE RÈGIM INTERN DE L'ENTITAT 2022 – 2024

Fruit de la voluntat de treballar de manera comunitària tot allà que afecta al projecte, a la tardor de 2022 es va engegar u procés participatiu amb tota la comunitat per tal d'actualitzar i negociar el règim intern de Bidó de 9 Barris. Aquest procés està previst finalitzi al novembre de 2024. Per acompanyar el procés hem comptat amb el suport de la cooperativa FACTO i un grup de treball específic de l'Ateneu conformat per equip de gestió, gestora i comunitat.

Previ al procés, la persona referent, la tècnica d recursos, ha fet formacions específiques sobre com fer un procés de Règim intern i com incorporar la perspectiva de gènere en el règim intern, que s'han aplicat en tot el procés.

Es va diferenciar en 5 blocs:

1. Part societària

S'ha treballat en l'actualització i definició de la missió i valors de l'ateneu, així com el funcionament intern: circuits de decisió , organització interna, espais de participació, drets i deures de les persones sòcies.

Es van fer dos sessions específiques de treball, una el 26 de novembre, que vam sortir a l'alberg In and out a Collserola i vam fer una jornada completa on van participar 26 persones. La segona sessió es va fer a l'ateneu el dia 12 de desembre i van participar 12 persones.

2. Part laboral

S'han realitzat 5 sessions de treball:

- Incorporació de les persones treballadores: 22/02/2023 Asistència: total 16 persones – aprovat a l'Assemblea de juliol 2023.
- Jornades, permisos i vacances els dies 25 d'abril (16persones) i 15 de maig (10 persones) - aprovat a l'Assemblea de juliol 2023.
- Mesures de conciliació i pla d'acollida a les persones voluntàries el dia 7 de juny (11persones) - aprovat a l'Assemblea de juliol 2023.
- Política retributiva el dia 17 de novembre (20 persones)- aprovat a l'Assemblea de novembre 2023.

3. Addenda contractació d'artistes

Es treballarà en un apartat específic per a la contractació d'artistes, tant per a bolos puntuals com per a residències o produccions pròpies.

Es crearà al març de 2024 un grup de treball mixt conformat per equip tècnic, gestora, comunitat i assessorament de FACTO i APCC. Durant març a juny es treballarà en un esborrany de proposta que inclourà: Retribucions - contractació - baixes - cancel·lacions - drets d'autor - drets i deures, etc.

Al juny es farà una sessió oberta a la comunitat per debatre i s'aprovaria a l'Assemblea de juliol 2024.

4. Protocol prevenció de les violències

S'incorporarà la versió actualitzada al 2024 del protocol de prevenció de les violències amb que compta l'ateneu, que es fruit d'un procés participat obert de 2 anys (2017-2019) i que s'ha anat actualitzant durant els anys amb els canvis de normativa i aprenentatges interns.

5. Pla d'acollida de les persones activistes.

La comissió de participació està treballant entre 2023 i 2024 en un pla d'acollida per a les persones que s'incorporin al projecte. S'adjuntarà al Règim Intern.

4.5.4 FORMACIONS INTERNES PER A LA COMUNITAT

Amb l'objectiu de millorar la formació de les persones que formen part de la comunitat de l'Ateneu, aquest 2023 s'han realitzat 3 formacions internes per a tota la comunitat, amb una alta participació i que han permès millorar els coneixements i competències de les persones que formen part, així com s'han generat espais de trobada i intercanvi molt potents. Volem seguir consolidant una oferta de formacions estables per a les persones de la comunitat.

Les formacions de 2023 han estat:

- **Aplicació de la perspectiva de gènere en la formació de circ:** dirigit al professorat de l'ateneu, en el que s'ha realitzat una sessió teòrica pràctica de com aplicar la perspectiva feminista, basada en la guia de Circ Social i perspectiva de Gènere realitzada entre 2019-2022. La formació es va plantejar obligatòria pel claustre. Es van fer dos sessions de 3 hores

cadascuna els dies 27 i 29 de setembre, i la participació total va ser de 18 persones.

- **Curs bàsic d'atenció en Llengua de signes.** A proposta del grup de treball d'accessibilitat, es proposa fer una formació d'atenció bàsica en llengua de signes, oberta a tota la comunitat. LAIFARI va fer les formacions, que van permetre tenir nocions per atendre a persones que es comuniquen amb la Llengua de signes catalana. Es van fer dos grups, el primer va fer del 17, 24 i 31 d'octubre de 17h a 19h i el segon grup va fer 6, 13, 20 de novembre de 12h a 14h GRUP 2
- **Ús de plataformes elevadores.** El 24 /10 es va fer una sessió de 6 hores pel personal tècnic del teatre d'ús de plataforma Elevadora. Van assistir 7 persones.

Altres formacions externes.

Algunes persones de la comunitat han participat en formacions organitzades externament, com ara:

- Narratives antiracistes organitzada per Pla comunitari el dia 22/02, on van participar 3 persones de l'equip tècnic.
- Lluita contra les violències sexistes en l'àmbit de les arts escèniques, organitzada per l'APCC el dia 9/11
- Prevenció de violències masclistes i lluita per la igualtat d'oportunitats a les entitats i organitzacions d'arts escèniques: abordatge i resposta, organitzada per l'APCC el dia 16/11
- La persona de referència dels protocols per a la prevenció i abordatge de l'assetjament sexual, organitzat per PIMEC - abril i maig 2023

ANNEX 1: PROJECTES I ACCIONS DESTACADES DEL 2023

- **CREACIÓ I MUSEUS:** Dins del procés d'acompanyament que fem des de l'Ateneu, vam presentar a la companyia al programa de l'ICUB "Creació i Museus", juntament amb el Castell de Montjuïc i ens van otorgar el projecte, conjuntament amb 4 fàbriques i museus més, el qual va presentar mostra al Festival Grec 2023.
- **RESIDÈNCIA DE TANCAMENT:** La companyia va participar d'una activitat relacionada amb el Pla de Barris que tenia com a objectiu apropar els processos de creació als alumnes de l'escola Antaviana, escola amb la qual tenim una relació estreta, treballant d'una manera més profunda totes les possibilitats pedagògiques d'entendre les diverses parts, professions i persones que componen un procés de creació.
- **28è CIRC D'HIVERN:** Al 2022, per al 28è Circ d'Hivern es va triar el binomi de Magda Puig i Oriol Escursell. Ambdues artistes van realitzar el Combinat 58 de Circ i veient la seva solidesa com a direcció vam voler fer-li l'encàrrec del 28è Circ d'Hivern. Al 2022 es va obrir una convocatòria per seleccionar a la companyia on es van presentar 80 artistes. Es va fer un laboratori-audició on van participar 21 artistes i es van seleccionar a la companyia formada per 5 persones. Entre les disciplines que tindrem al 28è Circ d'Hivern trobarem: verticals, acrobàcia, perxa xinesa, trapezi washington, trapezi fix i dansa contemporània.
- **CULTURA I EDUCACIÓ A L'ÀREA DE CREACIÓ:** Dins del projecte transversal de l'Ateneu de Cultura i Educació, vam fer una sessió en col·laboració amb l'àrea de formació i circ social i les optatives de circ de l'Antaviana, Turó de Roquetes i Institut Escola Trinitat Nova. Aquest projecte vol impulsar la formació en la mirada artística de l'alumnat, així com en el coneixement dels processos de creació, desenvolupament artístic mitjançant els llenguatges del circ i el pensament crític.
- **FUNCIONS ESCOLARS DEL CIRC D'HIVERN:** Per les funcions escolars vam treballar juntament amb la Cooperativa Eduxarxa (cooperativa especialitzada en projectes de mediació entre cultura i educació) per desenvolupar un dossier pedagògic específic. Amb aquest material, a part, vam fer un vídeo explicatiu de l'espectacle i el funcionament del dossier pedagògic que vam enviar a tots els centres per facilitar el seu treball dins de l'aula. A més, amb el centre de Turó de Roquetes i l'Antaviana (centres educatius del territori amb el quals mantenim una estreta col·laboració) vam fer una sessió per centre perquè la cooperativa poguessin fer una formació sobre l'espectacle i el dossier pedagògic amb el equip de professorat i els coordinadors pedagògics.
- **FUNCIONS ACCESSIBLES DEL 28è CIRC D'HIVERN:** Des del treball que estem fent de forma transversal a l'Ateneu per posar la mirada en la accessibilitat, hem treballat juntament amb el GT Accessibilitat per desenvolupar dues funcions accessibles el 13 i 14 de gener.
- **29è CIRC D'HIVERN:** Aquest any hem obert una convocatòria per a la selecció d'artistes i el laboratori-audició es va realitzar del 2 al 5 d'octubre al teatre de l'Ateneu. A la convocatòria es van presentar 117 artistes i es van seleccionar 24 artistes per entrar al laboratori. D'aquest laboratori va sortir la companyia formada per 5 dones: Sophie Núñez (trapezi fix), Martina Covone (corda llisa), Bautista Maira Pia (trapezi volant), Lucia Heege Torres (trapezi volant), Mariana Fernández Prieto (trapezi fix)
- **DIA MUNDIAL DEL CIRC:** Aquest 2023, vam fer una gran aposta, un nova ubicació: l'Amfiteatre de Roquetes, i un espectacle de gran format internacional: Circ Pardi- Rouge

Nord. Hi vam assistir unes 800 persones i va ser una funció accessible amb opció d'audio-decripció per a persones cegues o amb baixa visió.

- **59è COMBINAT DE CIRC:** En aquesta ocasió, van plantejar un Combinat força diferent. La proposta de direcció de Jordi Mas i Danilo Facelli de treballar un combinat ampliant la diversitat d'artistes en escena. D'aquesta manera vam obrir una convocatòria de selecció d'artistes especificant que buscàvem artistes amb i sense discapacitat. Vam decidir ampliar recursos i passar d'una setmana de creació a dues i de sis a buit artistes en escena. Per a l'estrena, van tenir mesures d'accessibilitat com l'arc magnètic, subtítols per les part amb text per les persones sordes, espai reservat per a cadires de rodes i audiodescripció per a persones cegues o amb baixa visió.
- **PROJECTE PEDAGÒGIC DE L'ATENEU:** El projecte pedagògic de l'Ateneu té una versió sintètica que hem preparat durant el 2022 i 2023 i que sorgeix d'un procés de revisió d'altres documents anteriors de referència
- **CIRC I ESCOLES:** A l'octubre del 2023 hem celebrat la primera **Jornada de Circ i Escoles el 30 d'octubre** per potenciar un espai de trobada dels tres centres educatiu amb l'Ateneu per posar en comú la trajectòria en comú a través del circ, conèixer més en profunditat què s'està fent a cada centre entorn de la cultura i les arts i dibuixar línies de treball en comú, compartir pràctiques i maneres de fer, reptes que es presenten, etc.
- **CIRC I ESCOLES:** Durant el 2023 s'ha realitzat un vídeo per difondre i explicar el projecte de Circ i Escoles. És un vídeo que ha enregistrat i dirigit per la cooperativa Bruna i es va projectar a l'inici de les Jornades de l'octubre.
- **CIRC I ESCOLES:** Dins del programa de sortides i visites a espais de Circ, enguany hem incorporat la visita al Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel per tal que coneguim aquest espai de formació professional en circ. També s'ha incorporat un nou passi de la mostra de Circ en moviment al pati de l'institut
- **ESCOLA INFANTIL DE CIRC:** Durant el 2023 l'Escola Infantil de Circ ha consolidat la figura d'Acompanyament a la Diversitat, a cada claustre es treballa com adaptar cada tècnica a les necessitats específiques d'aquest alumnat, valorem el funcionament i fem propostes de millora, que es tornen a revisar i a treballar amb tot l'equip. El curs 23-24 hem obert 3 noves places amb necessitats diverses. S'ha fet una feina prèvia de revisar espais, tècniques, i possibles adaptacions per encabir-les. També s'ha treballat la gestió de les inscripcions, amb trucades prèvies i entrevistes amb alumnes i famílies per facilitar l'adaptació de les classes de circ, avançant-nos a les possibles necessitats i poder donar una bona acollida.
- **ESCOLA JUVENIL DE CIRC:** Al juny 2023 vam celebrar el **20è Aniversari de l'Escola Juvenil de Circ**. Després de l'espectacle de final de curs vam fer un brindis amb alumnes i equip de la juvenil, amb ex-alumnes i famílies de cursos anteriors per una llarga vida de l'Escola.
- **ESCOLA JUVENIL DE CIRC:** Facilitar l'accés a espectacles de circ per ampliar els coneixements artístics de l'alumnat. Els convidem a l'Assaig Circ d'Hivern, mostres de residències artístiques, mostres d'alumnes del Centre de les Arts Rogelio Rivel, etc

- ESCOLA JUVENIL DE CIRC: Vincular l'alumnat a altres projectes de l'Ateneu: Al projecte de joves de l'Ateneu, La Llauna. Convidar a la participació en els intercanvis o a la Gala Jove. Convidar a l'alumnat a espectacles artístics i de creació: assaig obert del Circ d'Hivern, Mostra d'alumnes del Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel, mostra de l'espectacle "Ze" performance participativa sobre consentiment i cures de la mà d'Elena Zanzu. I a la vegada, donar a conèixer la feina que hi ha darrera d'un espectacle. Visita guiada, de la mà del coordinador tècnic, al teatre de l'Ateneu, a la cabina tècnica, la pista, etc per familiaritzar-se a la part tècnica d'una creació (so, il·luminació, rigging, etc).
- CASALS D'ESTIU amb LA LLAUNA: Enguany s'ha recuperat l'activitat de lleure infantil del Casal d'Estiu, organitzat per La Llauna, amb mirada de territori. Hem ofert un Casal específic de circ amb una varietat d'activitats de lleure educatiu, sortides i servei de menjador adreçat a infants de 7 a 14 anys. Un total de 3 setmanes al mes de juliol on s'oferien 50 places.
Ha sigut una activitat homologada per la campanya d'estiu de l'Ajuntament de Barcelona i s'han pogut oferir beques per als infants participants a través de la campanya "T'estiu molt".
- FORMACIÓ DE FORMADORES EN CIRC SOCIAL: Revisió contínua de continguts. Incorporar actualitzacions de dades o temàtiques que enriqueixin el temari de la formació.
S'ha creat una nova etapa per afegir a la formació didàctiques de les tècniques de circ, contingut de circ i diversitat funcional i amb gent gran.
Durant el 2023 s'ha consolidat el grup de treball de la Formació de Formadores en Circ Social amb Recerca. Establir mecanismes per compartir coneixements i ampliar línies de recerca, amb l'objectiu de millorar la formació en circ social i la resta de projectes de l'Ateneu.
- CÍTRIC: En cada Cítric dibuixem un eix de contingut central que fa com a paraigües a totes les propostes, aquest any, sota el nom de Bàrbaries., basant-nos en la frase Feminisme o Bàrbarie, l'objectiu ha estat oferir un cicle 100% amb segell femení, anant més enllà de la paritat damunt dels escenaris, volíem mostrar la creació artística de dones i identitats dissidents.
- ROMBIC: Enguany s'ha consolidat la línia de suport a la creació de companyies oferint un programa de residència, fet que cada any rebem més candidatures, fet que som referents en el sector.
Aconseguir un equilibri de programació pel que fa a les tècniques dins el teatre de titelles (d'objectes, de mà, de gran format...) i també de procedència: un internacional, un català i un de ciutat.
- INAUGURACIÓ DE TEMPORADA. S'ha recuperat la inauguració com una jornada de programació potent i de qualitat: 12 hores de cultura crítica, popular i gratuïta, amb una assistència de públic massiva de 920 persones al llarg del dia.
- SOLIDARIS: El mes de novembre vam organitzar un cabaret solidari per la causa Palestina coorganitzat amb la Central del Circ i amb la implicació de la majoria del sector i implementant la Fila 0.

- **COPRODUCCIONS:** Hem consolidat l'aposta de l'Ateneu per la programació de gèneres musicals al marge dels circuits estables com el CKUD (hard-core), el N9meetNOreans (música negra), o el 15è aniversari d'Ojalà este mi bici (música experimental), i incorporar-ne de noves com Ojalà este mi bici o la discogràfica Radi Solar.
- **CULTURA I EDUCACIÓ A L'ÀREA DE PROGRAMACIÓ:** Arran d'una cessió d'espais per l'espectacle "No solo duelen los golpes", consolidem el binomi l'educació i la cultura també en la programació cultural.
- **RE-ELABORACIÓ DEL REGLAMENT DE RÈGIM INTERN 2022-2024:** Fruit de la voluntat de treballar de manera comunitària tot allà que afecta al projecte, a la tardor de 2022 es va engegar un procés participatiu amb tota la comunitat per tal d'actualitzar i negociar el Reglament de Règim intern de Bidó de 9 Barris. Aquest procés està previst finalitzi al novembre de 2024.
Per acompanyar el procés hem comptat amb el suport de FACTO i un grup de treball específic de l'ateneu conformat per equip de gestió, gestora i comunitat.
- **GT ACCESSIBILITAT:** El grup de treball d'Accessibilitat ja ha iniciat el seu pla de treball, i entre altres ha desenvolupat les següents accions: una formació de sensibilització sobre diversitat sensorial i accessibilitat en arts escèniques, una formació de llengua de signes per a treballadores i voluntàries d'Ateneu per tal de capacitar-les per a atendre a persones sordes signants. I també s'ha comprat i instal·lat un salva-escals per a poder accedir a l'escenari del teatre des de la platea en cadira de rodes.