

MEMÒRIA

2022

ÍNDIX

L'ATENEU POPULAR 9 BARRIS	4
Presentació	4
Identitat	4
Pla estratègic 2019 – 2024.....	7
Eixos estratègics, objectius i activitats	7
EIX 1. CREACIÓ, PRODUCCIÓ I EXHIBICIÓ DE CIRC I ARTS PARATEATRALS	8
1.1. Generació de criteris artístics comuns de l'Ateneu	8
1.2. Suport a la creació	8
1.2.1. Residències de creació: Taula, En procés i Tancament	8
1.2.3. Entrenaments compartits (Espai d'Entrenaments Lliures).....	15
1.2.4. Residències permanents i cessions ocasionals.....	16
1.2.5. Creació comunitària	18
1.3. Producció d'espectacles de circ i arts parateatrals.....	20
1.3.1. Circ d'Hivern	20
1.3.2. 58 Combinat de Circ.....	30
1.3.3. Ateneu Ambulant	31
1.3.4. Lokal de Risk.....	32
1.3.5. Dia Mundial del Circ.....	33
1.4. Distribució d'espectacles.....	34
EIX 2. INICIATIVES ARTÍSTIQUES I CULTURALS PER A LA IMPLICACIÓ DE LA CIUTADANIA EN LA TRANSFORMACIÓ SOCIAL	36
2.1. Facilitar els recursos per iniciatives culturals, socials i polítiques de grups i entitats, principalment del territori	36
2.1.1. Gestió dels espais	36
2.1.2. Espai de magatzem per entitats	38
2.1.3. Espai per activitats d'entitats, col·lectius i xarxes del territori i ciutat	39
2.1.4. Espai pels espectacles d'escoles del territori.....	42
2.2. Potenciar els espais de trobada i generació de vincles.....	42
2.2.1. Espai d'informació i Trobada del Bar	42
2.2.2. Xerrades i visites.....	44
2.3. Realització d'iniciatives culturals conjuntes a través del treball en xarxa i potenciant el calendari festiu del territori	45
2.3.1. Coordinadora Cultural de Nou Barris (Carnaval i Cultura Va de Festa).....	45
2.3.2. Franja Jove 9B	46
2.3.3. Plataforma d'Entitats de Roquetes i Pla Comunitari de Roquetes	47
2.3.4. Taula Oberta de Trinitat Nova (Taula oberta i Casal Som la Pera)	48

2.4. Actualització del projecte pedagògic que generi paràmetres comuns	49
2.5. Formació en circ.....	52
2.5.1.Circ i Escoles	52
2.5.2.Escola de Circ de l'Ateneu (Infantil i Juvenil)	55
2.5.3.Generació Zirc i Juliols de Franja.....	58
2.5.4.Espectacles de Fi de Curs.....	60
2.5.5.Escola de Formadors i Formadores de Circ Social	62
2.5.6.Pràctiques formatives i voluntariat.....	64
2.5.9 Formacions internes per a la comunitat.....	65
2.6. Circ social	66
2.6.1.Circ amb Casals.....	66
2.6.2.El Gran Circ.....	67
2.6.3.Festival Erràtik i altres intervencions a l'espai públic.....	69
2.6.4.Tallers de circ amb persones amb diversitat funcional – Aspasim (CARTERA DE SERVEIS).....	70
2.6.5.Tallers de circ en l'àmbit de la justícia juvenil – descobrim el circ a Can Llupià (cartera de serveis)	72
2.7 Pla d'impuls del circ: Mesura circ comunitari	73
2.8 Recerca en circ social.....	76
2.8.1 Recerca aplicada: circ i gènere amb adolescents i joves.....	77
2.8.2 Recerca aplicada: circ i diversitat funcional.....	78
2.8.3 Grups de treball amb docents.....	79
2.8.4 Conveni amb la Universitat de Barcelona.....	81
2.7. Facilitar l'autonomia i consolidació de nous actors sorgits de projectes de l'Ateneu.....	82
2.7.1.La Llauna 9B	82
2.9. Programació cultural impulsada per l'Ateneu	86
2.9.1.Circ.....	86
2.9.2.Cicle Cítric.....	87
2.9.3.Ròmbic.....	88
2.9.4.Familiars.....	89
2.9.5.Obertura de temporada i Festes Populars.....	90
2.10.Programació cultural a partir de convocatòries obertes	91
2.10.1.Solidaris.....	91
2.10.2.Coproduccions	91
2.10.3.Cessions i altres formats.....	94
EIX 3. INCIDÈNCIA PÚBLICA I POLÍTICA	97
3.1. Incidència política per promoure el model de gestió comunitària.....	97
3.2. Participació en xarxes de 9barris	98

3.3. Organització d'activitats i participació en xarxes culturals i del sector per a la incidència en polítiques públiques culturals.....	99
3.4. Participació en campanyes i moviments socials per a la defensa i exercici de drets culturals	100
3.5. Participació en xarxes del sector i iniciatives col·lectives	101
3.5.1.Trobada de monociclistes	102
EIX 4. ENFORTIMENT INTERN DE LA COMUNITAT I EL PROJECTE ATENEU.....	102
4.1. La gestió comunitària a l'Ateneu	102
4.2. Espais de participació.....	103
4.3. Facilitació de noves persones participants i acompanyament	106
4.3.1. Definir quina participació volem i on volem arribar	106
4.3.3. Potenciar la participació virtual i les xarxes socials.....	108
4.4. Grups de treball per a millorar la transversalitat del projecte.....	108
4.4.1.Sostenibilitat del projecte (GT Cures)	108
4.4.2.Mesurar l'impacte i el retorn social del projecte (GT Gestió Comunitària).....	113
4.4.3.Arrelament al territori (GT Territori).....	114
4.5. Eines i recursos per a la millora de la coordinació i gestió del projecte.....	115
4.5.1.Comunicació.....	115
4.5.2.Gestió econòmica i de recursos	117
4.5.3 Formacions internes per a la comunitat.....	118
ANNEX 1: PROJECTES I ACCIONS DESTACADES DEL 2022	120

L'Ateneu Popular 9 Barris

PRESENTACIÓ

L'Ateneu Popular 9 Barris és un equipament cultural de gestió comunitària i un agent polític que, a través de la participació, el gaudi i l'esperit crític en la cultura, potencia la transformació social, a través de pràctiques col·lectives, entenent la cultura com a dret intrínsec de tots i totes i les comunitats.

El projecte va sorgir com a fruit de la lluita de veïns i veïnes de Nou Barris per enderrocar, l'any 1977, una fàbrica d'asfalt i reconvertir-la en el centre cultural que és avui en dia. L'Ateneu Popular 9 Barris s'ha constituït com un referent **d'equipament cultural** gràcies al seu projecte d'intervenció social a través de la cultura i a un **programa artístic** basat en les noves expressions i les arts parateatral.

És un espai obert a noves activitats socials, culturals i polítiques, sovint allunyades dels circuits oficials però imprescindibles per mantenir un esperit crític que faci possible una societat més justa i de progrés. La perifèria ha definit l'Ateneu, tant per la seva ubicació com per les seves propostes.

L'associació **Bidó de Nou Barris** és l'entitat sense ànim de lucre que gestiona l'Ateneu. Es creà l'any 1988, i la seva trajectòria està associada en tot moment al projecte Ateneu. Actualment, seria complicat poder parlar de l'equipament sense l'associació, i viceversa. De fet, l'entitat es concep des de la seva creació com un instrument per a la gestió de l'equipament.

L'Ateneu Popular de Nou Barris funciona a través de la **gestió comunitària**, tasca col·lectiva de recuperació de la gestió dels recursos que necessita o produeix la comunitat, siguin serveis, equipaments o d'altra índole, des de la mateixa comunitat. En aquest sentit, la comunitat de l'Ateneu està conformada per totes aquelles persones que se'n senten part ja sigui per identitat, relacions afectives, visió compartida i/o participació. Aquesta comunitat és oberta, flexible i està en constant moviment, i qualsevol persona que hi pertany, pot participar en els espais de presa de decisions, gestió i execució del projecte.

IDENTITAT

Missió

“L'Ateneu Popular de Nou Barris és un equipament cultural de gestió comunitària i un agent polític que a través de la participació, el gaudi i l'esperit crític de la cultura potencia la transformació social a través de pràctiques col·lectives, entenent la cultura com a dret intrínsec de tots i totes i les comunitats.”

Visió

“El projecte de l'Ateneu contribueix, des de la cultura, a una societat lliure, compromesa, crítica i solidària on les persones, de forma col·lectiva, decideixen sobre el que els afecta i gestionen els recursos comuns. El projecte de l'Ateneu és un espai generador de pensament crític i d'aprenentatge de pràctiques col·lectives .”

Valors

Al projecte de l'Ateneu ens dotem d'uns valors que són els que guien la nostra pràctica i els que volem fomentar en el nostre entorn. Ens permeten definir les nostres prioritats d'acció i les estratègies per dur-les a terme tenint en compte la realitat, les necessitats i les demandes dels contextos que ens envolten i/o dels quals formem part.

- **Democràcia directa:**

Participació directa de la comunitat que forma part del projecte de l'Ateneu en la presa de decisions i en l'execució de les seves línies de treball garantint la permeabilitat i la incorporació de nous membres en aquesta comunitat. Per fer-ho possible es treballa la confiança, l'autocrítica i el reconeixement de la diversitat, els diferents ritmes de participació, la transparència interna i externa i l'aportació de cadascú per generar les condicions per a la participació real de totes en la presa horitzontal de decisions i l'execució, visibilitzant les contradiccions i treballant de forma col·lectiva per a la millora del projecte. Suposa temps de qualitat i acompanyament des de la cura per implicar les persones actives en el projecte i facilitar noves participacions. El conjunt de processos de decisió i acord han de ser públics, oberts i retornats periòdicament a la comunitat.

- **Accessible i popular:**

El foment d'una cultura que no sigui exclusivista i exclouent. L'Ateneu, com a popular, ha de potenciar i facilitar l'accés als recursos culturals dels que disposa l'equipament i la pròpia població, des de tots els seus àmbits d'acció, especialment a la població amb dificultats per desenvolupar-la (econòmiques, socials, culturals, de mobilitat, etc.) tot garantint la no discriminació i el respecte i la valoració de les diferents propostes i potencialitats facilitant la inclusió en el projecte i la promoció de la equitat.

- **Interdependències i suport mutu:**

Reconèixer les interdependències internes i externes que ens permeten desenvolupar-nos i valorar els llaços que ens alliberen. Capacitat d'autonomia per a prendre decisions en llibertat però essent conscients de la necessitat de cooperar per aconseguir objectius comuns que estableixen un compromís responsable envers la societat: pensar les necessitats individuals en clau col·lectiva. El projecte de l'Ateneu aposta pel suport mutu a través dels espais de trobada, processos col·lectius i construcció comuna per a fer cultura. La qualitat se centra en la manera de fer, establir vincles, cercar l'equilibri entre les implicacions laborals, de vida, de comunitat i de projecte cuidant totes les passes. En aquest sentit, el projecte de l'Ateneu desenvolupa el seu compromís social i polític des de la cultura tant dins de l'Ateneu com cap enfora.

- **Territori i proximitat:**

El projecte de l'Ateneu és un agent comunitari i polític del territori i, per tant, està estretament vinculat als processos organitzatius i reivindicatius de Nou Barris i de les comunitats que aposten per la cultura crítica i popular. El projecte de l'Ateneu vol impactar en el seu entorn per a la promoció del canvi social i que l'entorn impacti en ell. El projecte neix de l'acció col·lectiva i reivindicativa dels veïns i veïnes de 9 Barris, com a resultat de la lluita d'un entorn perifèric a la gran ciutat. Aquest fet singular del projecte de l'Ateneu, és també un eix bàsic de la seva activitat en la vinculació amb els processos organitzatius i socials.

- **Compromís i corresponsabilitat:**

És la predisposició de la comunitat de l'Ateneu per col·laborar, des de la confiança mútua i una visió global del projecte, en l'esforç constant de ser coherent entre el que el projecte de l'Ateneu desitja i el que fa. És el compromís amb el projecte, el territori i la cultura respectant les formes

i processos col·lectius. També implica el respecte per la memòria popular del projecte, els seus orígens i la seva trajectòria, reconeixent el projecte de l'Ateneu Popular 9 Barris com a espai generador de relats i identitats compartides com a part de la història col·lectiva. Aquesta memòria aporta la perspectiva i l'impuls per a projectar-se cap al futur.

- **Inconformisme i creativitat:**

El projecte de l'Ateneu no es vol conformar si no buscar, reconèixer i practicar nous camins des de la perspectiva sociocultural i artística, amb un replantejament constant del projecte i les seves pràctiques. Aposta per les maneres de fer que utilitzen l'error com a possibilitat creativa, buscant i generant nous pensaments, imaginaris i experiències. Saber reconèixer la creativitat de persones, grups i col·lectius per impulsar-la, assumint canvis i riscos, de forma col·lectiva i des de la **confiança**, obrint esclertes, fent visibles els conflictes i donant espai a l'imprevist.

- **Sostenibilitat:**

La sostenibilitat és la satisfacció de les necessitats actuals sense comprometre la capacitat i possibilitat de vida digna de les generacions futures, buscant l'equilibri entre el benestar col·lectiu en tots els seus aspectes, el medi ambient, el territori i l'activitat econòmica. Això implica la cura de la comunitat, el respecte als diferents ritmes, la sostenibilitat ambiental i afectiva i la promoció d'activitats econòmiques dignes i respectuoses.

Objectius generals

El projecte de l'Ateneu es planteja al voltant d'uns objectius generals que s'articulen a través dels objectius de cada una de les accions que es desenvolupen, i permeten donar una mirada global al projecte i mantenir la seva coherència.

- En el **terreny artístic**, el projecte de l'Ateneu Popular 9 Barris pretén potenciar la creació des d'una òptica no mercantilista i compromesa socialment, sempre des de la qualitat artística. Amb especial cura i atenció a les disciplines vinculades al món del circ del qual se sent part des de la seva creació.
- En l'àmbit **de la programació i difusió cultural**, el projecte de l'Ateneu es compromet a acostar propostes als barris, potenciar cultures emergents, afavorir l'exhibició de projectes culturals del territori i la ciutat, mantenint l'equilibri entre programacions de diferents perfils i amb una política de preus adequada a cada espectacle.
- En el **context socioeducatiu**, afavorir i fomentar el compromís social i solidari entre els/les ciutadans/es i els seus esperits crítics, mitjançant els valors i la formació que proporciona el Circ Social com a eina educativa, element definidor del projecte Ateneu des dels seus inicis
- Com a part del **teixit associatiu i dels moviments socials** de Barcelona, el projecte de l'ateneu també recolzarà propostes que enforteixin aquest vincle i ajudin a tirar endavant projectes des d'un punt de vista transformador i solidari.

Avaluació i aprenentatge

Entenem l'avaluació com l'anàlisi crítica del desenvolupament del projecte en funció de la visió i missió, els valors, la comunitat involucrada, les apostes, els objectius plantejats, els resultats obtinguts i el procés per a fer-los possible. L'avaluació és una exigència ètica i metodològica amb la comunitat des del compromís de treballar la cultura com a dret i eina de transformació social.

La finalitat de l'avaluació és la millora del projecte, organització i l'aportació que significa per la població i no només una llista d'encerts i errades, ni una justificació burocràtica. Conèixer millor el treball realitzat col·lectivament, detectar i valorar els seus fruits i dificultats, aprendre de l'experiència de forma rigorosa i sistemàtica.

El repte, en un projecte com l'Ateneu, és poder avaluar la seva aportació en els processos culturals i comunitaris que, precisament per ser processos, necessiten de temps per a que impliquin una transformació social. D'altra banda, incidir en l'enfortiment de capacitats, consciència i apoderament individual i comunitari no sempre es transmet de forma immediata en accions i productes visibles.

Des de finals del 2020 estem treballant en el disseny d'un pla d'avaluació a 4 anys vista que ens permeti millorar els mecanismes d'obtenció d'indicadors i poder vincular-los de manera més efectiva als resultats marcats en el pla estratègic que estem implementant.

PLA ESTRATÈGIC 2019 – 2024

La comunitat del projecte Ateneu hem estat 3 anys treballant en el que hem anomenat el **Projecte Cultural**, un procés participatiu que ha qüestionat i redefinit la concepció general del projecte i alhora ens ha ordenat per tenir definit un pla estratègic que desenvoluparem durant 5 anys. El document de projecte que teniu entre mans forma part de la nova manera de conceptualitzar l'Ateneu, a partir de 4 eixos de treball concretats en 4 **Objectius estratègics**:

1. Potenciar la creació artística en arts escèniques, especialment de circ, en el territori i la ciutat a través de l'acompanyament als processos de creació i producció artística.
2. Impulsar les iniciatives artístiques i culturals transformadores en el territori i la ciutat.
3. Potenciar la incidència per a contribuir i promoure polítiques culturals i de participació, emancipadores, al servei del comú.
4. Enfortir l'Ateneu com a actor cultural i polític a partir de la millora de les eines i dinàmiques de gestió comunitària del projecte.

EIXOS ESTRATÈGICS, OBJECTIUS I ACTIVITATS

L'Ateneu, com a projecte global, emmarca les seves accions en un conjunt d'objectius generals, derivats del treball en xarxa amb el territori, l'escolta de la comunitat i la participació activa al sector cultural. Som un model d'equipament força peculiar que no respon a patrons generalitzats ni a processos pre-modelats. No ens restringim a l'àmbit sociocultural, sinó que també tenim un posicionament de referència a l'àmbit artístic i una veu rellevant en l'àmbit polític. En aquest sentit, no podem plantejar una definició de projecte clàssica en què totes les variants venen encadenades. Hi ha una part que sí, i és el que ens garanteix poder planificar les accions i les estratègies en el temps per així garantir la satisfacció de mancances o necessitats detectades. No obstant això, som un projecte viu, que ens adaptem als contextos canviants i dels quals volem ser part activa, dibuixant accions espontànies i immediates quan els moments i contextos així ho determinen.

Els quatre eixos estratègics són:

- Creació, producció i exhibició de circ i arts parateatral
- Iniciatives artístiques i culturals per a la transformació social
- Incidència pública i política
- Enfortiment intern de la comunitat i el projecte Ateneu

Eix 1. Creació, producció i exhibició de circ i arts parateatral

- **OBJECTIU ESTRATÈGIC:** Potenciar la creació artística en arts escèniques, especialment de circ, en el territori i la ciutat a través de l'acompanyament als processos de creació i producció artística.

Objectiu específic A: Posar en valor el procés de creació i els llenguatges artístics.

Línies estratègiques de treball per l'objectiu A:

1.1. GENERACIÓ DE CRITERIS ARTÍSTICS COMUNS DE L'ATENEU

En base el procés participatiu que en va sorgir el Pla Estratègic de l'Ateneu per els propers anys, volem generar i treballar els criteris artístics comuns en base a diferents maneres:

- **Criteris artístics propis:** volem identificar i enriquir els criteris artístics propis amb una convocatòria transversal a tota la comunitat Ateneu i aprofitar el diàleg amb persones amb mirada i interessos transversals.
- **Debats, reflexió i intercanvi:** volem impulsar debats oberts especialitzats al voltant de la creació, la cultura i els llenguatges artístics. Generar espais d'escolta, reflexió i intercanvi amb creadores i creadors (professionals, amateurs, que comencen) i d'aquests amb els *públics*, i alhora potenciar el retorn social d'allò artístic: interacció de les residències amb el territori i/o altres projectes de l'Ateneu: assajos oberts, xerrades, etc.
- **Comunicació del suport als processos de creació:** volem potenciar la creació de grups, companyies i iniciatives sorgides de l'Ateneu i/o del territori o establir vincles de les companyies amb el territori: explicar el projecte, obrir-ho a formats més comunitaris, convidar entitat.

Cada un d'aquests punts es poden veure reflectits i desglossats en les diferents parts del projecte

1.2. SUPORT A LA CREACIÓ

L'àrea de creació de l'Ateneu vol continuar sent un referent de la creació de circ a Catalunya. Es parteix d'una visió de cultura que va més enllà de la producció tècnica, de l'espectacle, del producte tancat i posem èmfasi en els processos i les relacions. Per aquest motiu, es treballa amb el tarannà del projecte de l'Ateneu a través del treball col·lectiu, la qualitat artística i el risc. A cada secció, es realitza una valoració en comú de com s'ha fet i formes de millorar, obrint canals de reflexió participatius que cal alimentar i cuidar. Aquesta tasca és fonamental per a la continuïtat i la qualitat cultural i social del projecte Ateneu.

1.2.1. RESIDÈNCIES DE CREACIÓ: TAULA, EN PROCÉS I TANCAMENT

Des de l'any 2021, juntament amb la comissió de circ s'ha canviat el format de residències de l'Ateneu Popular 9 Barris. Hem passat a un sistema de residències amb convocatòria anual i enfocades més al moment en el qual es trobi el procés de creació, anomenades TAULA, EN PROCÉS I TANCAMENT.

Al juny-juliol del 2021 hem obert la convocatòria per la temporada 21-22 amb aquest nou sistema de residències i l'any 2022 hem fet la residència de TANCAMENT al febrer i març i de TAULA al abril i maig.

Al maig del 2022 hem obert la convocatòria per la temporada 22-23. A l'octubre del 2022 hem fet la residència d'EN PROCÉS.

Des de l'Ateneu oferim un suport actiu a artistes i companyies de circ per tal de fomentar la creació i l'exhibició. Per això posem a disposició d'elles la nostra infraestructura, tant escènica (escenari, il·luminació, rigging, etc.) com d'espai (teatre, gimnàs i sales de reunions) per la realització de residències de creació, a més d'oferir assessoraments personalitzat segon necessitats (producció, comunicació, subvencions, distribució, etc.). Les residències de creació i tècniques de l'Ateneu donen prioritat al circ, als artistes i companyies emergents i tenen en compte l'impacte social i comunitari de la proposta artística.

En relació al projecte Cultura i Educació, es vol vincular les companyies i artistes que passen en residència amb la comunitat educativa del nostre territori. D'aquesta manera, es realitzen diferents accions amb l'objectiu d'apropar la creació i la reflexió des de les arts del circ al contingut educatiu i pedagògic dels centres.

Els objectius de les residències són:

- Donar suport a la creació per al desenvolupament de les propostes professionals de circ a Catalunya.
- Posar a disposició de les companyies la infraestructura tècnica del teatre de l'Ateneu pel desenvolupament de projectes i espectacles.
- Obrir espais d'investigació i recerca on les artistes tinguin un temps i un espai de qualitat per desenvolupar els seus projectes.
- Obrir els processos creatius al públic, com a lloc de mostra del treball en procés de creació i confrontar-ho amb el públic.
- Obrir els processos creatius a la comunitat educativa del territori, creant sessions de trobada entre artistes i estudiants.

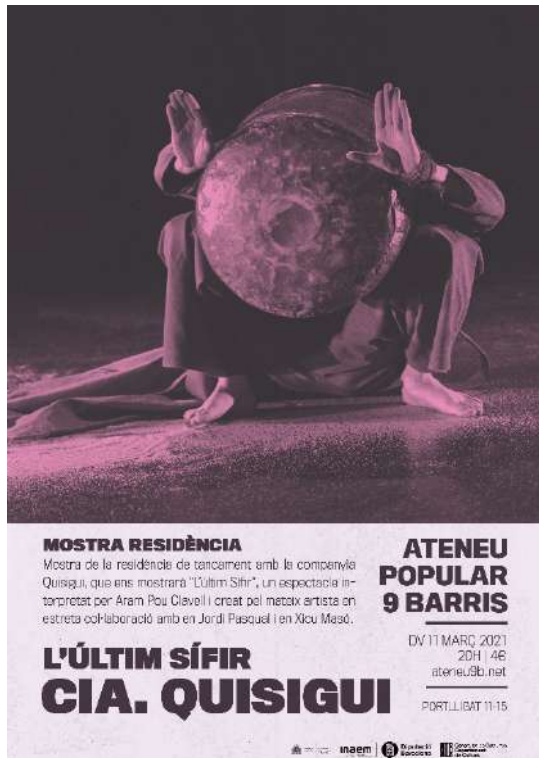
DADES CONVOCATÒRIA 22/23

S'han presentat un total de:

- 3 projectes convocatòria TAULA
- 17 projectes convocatòria EN PROCÉS
- 14 projectes convocatòria TANCAMENT

RESIDÈNCIA TANCAMENT

Cia. Quisigui (Del 28 de febrer al 11 de març)



La Cia. Quisigui, companyia professional de circ contemporani dirigida per l'artista gironès Aram Pou Clavel. La companyia va ser-hi durant dues setmanes al teatre de l'Ateneu. La companyia, que ja tenia quasi finalitzat l'espectacle, necessitava d'una residència per finalitzar l'escriptura i per fer el disseny de llums definitiu.

La primera setmana van fer residència creativa i la segona setmana van poder treballar amb els nostres tècnics el pla d'il·luminació. Durant la residència se'ls va fer un acompanyament en distribució, generant conjuntament un mailing per atraure programadors a la mostra del divendres.

La companyia va participar d'una activitat relacionada amb el Pla de Barris que tenia com a objectiu apropar els processos de creació als alumnes de l'escola Antaviana, escola amb la qual tenim una relació estreta, treballant d'una manera més profunda totes les possibilitats pedagògiques d'entendre les diverses parts, professions i persones que componen un procés de creació.

D'aquesta manera, la primera setmana vam fer dues sessions de 30 minuts cadascuna amb els alumnes de 1r d'ESO, fent una primera introducció sobre qüestions artístiques sobre el circ contemporani, l'artista explicant el seu procés de creació i obrint un espai de diàleg i preguntes amb l'alumnat. La segona setmana, els mateixos alumnes van assistir a una mostra oberta de l'espectacle sencer. Al final, es va obrir un espai de diàleg, sota una metodologia de trobada entre públic i companyia dissenyada en l'escola d'arts escèniques CODARTS de Holanda. Aquest espai va ser molt profitós perquè els alumnes poguessin aprofundir en l'espectacle, les seves motivacions, dramàtiques, etc. i perquè la companyia poguessin provar i obtenir feedback dels alumnes de l'Antaviana.

El divendres es van fer una mostra oberta de tot el procés al públic, amb una entrada de 4€. Vam tenir un total de 50 persones.

SINOPSI

“Les societats occidentals insisteixen el fet de ser: ser algú, ser alguna cosa, ser un ésser diferent de la resta. Sífir és una paraula polisèmica del Kurmanji que significa res, zero o nul; però també arrel i coure. Aquesta peça escènica transdisciplinar se centra en el cas d'un poble, d'una societat i d'un personatge que d'entrada no són res. I que acabaran sent res. L'últim Sífir es troba entre l'arrel i el coure, entre la fusta plena de vida i el fred metall, entre el passat i el present... ballant entre la sorra i l'aram.”

En la seva fase de creació, aquest projecte ha estat en residència a l'Estruch, fàbrica de creació de les arts en viu, de l'ajuntament de Sabadell; a l'Animal a l'Esquena, de Celrà; a la Factoria de les arts escèniques de Banyoles; al centre d'arts escèniques El Canal; a l'Ateneu Popular Coma Cros de Salt i ha comptat amb la complicitat de l'escola universitària ERAM – UDG i la sala La Planeta.

Duració: 50 minuts

Equip:

Creació: Aram Pou Clavell i Jordi Pasqual // Interpretació: Aram Pou Clavell // Mirada exterior: Xicu Masó // Disseny de vestuari: Atena Pou Clavell // Confecció de vestuari: Ma Mercé Rovira // Disseny gràfic: Jan Barceló // Escenografia: Aram Pou Clavell // Disseny de so: Miquel Feliu // Disseny de llums: Francesc Gago // Suport tècnic: Baowatt productions // Fotografia: Àlex Griffin //Vídeo: Aleix Hosta

Espais de creació: L'Estruch, fàbrica de creació de les arts en viu - Ajuntament de Sabadell / L'Animal a l'Esquena - Mal Pelo / Centre d'arts escèniques El Canal - Ajuntament de Salt / La Factoria de les arts escèniques - Ajuntament de Banyoles / Ateneu Popular Coma Cros / Escola universitària ERAM - UDG / La nau BAOWATT / Sala La Planeta

Dies de residència: 10

Dies de funció: 2

Públic assistent:

Públic escolar → 50 alumnes

Públic funció → 50 persones

Total → 100 persones

Llengua espectacle: Català

RESIDÈNCIA DE TAULA

Circ Caí (Del 4 al 8 d'abril i del 16 al 20 de maig)

La residència de TAULA neix amb la voluntat de donar espai de pensament, reflexió i treball d'oficines a les companyies. Abans d'entrar a la sala d'assaig i començar a crear (o inclòs quan tot això ja ha començat), els projectes necessiten temps de taula, de rumiar, pensar i repensar sobre el que volem parlar en escena, aprofundir en els conceptes, en la dramaturgia i en tot allò que es desenvoluparà durant el temps d'assaigs i creació. També, necessiten temps i espai per plantejar i pensar tot el procés, els calendaris, els circuits o les portes a les quals trucar per tal de donar-li continuïtat al projecte.

Per això, oferim a les companyies i projectes un espai tranquil, amb taules, cadires, sofà, pissarra, WIFI... tot el que és necessari per poder escriure, debatre, parlar i aprofundir sobre la creació que desenvolupareu o sobre la qual voleu repensar.

La companyia Circ Caí van ser el projecte que ha estat durant dues setmanes, en diferents mesos, fent aquesta residència. Aquesta companyia formada per Sabrina Catalán i Elia Pérez, estan desenvolupant la seva nova creació titulada "Masa Madre" i que s'estrenarà al Circo Price en 2023. El treball que han fet aquí es sobre el desenvolupament de la seva dramaturgia amb el seu director Raül García, treball de disseny de distribució i gira, a més d'estructuració interna de la companyia.

Han rebut assessoraments per part del personal de l'equip tècnic de l'Ateneu en temes relacionats amb la comunicació, circuit i distribució a Catalunya i assessorament sobre línies de subvencions catalanes i estatals.

Dins del projecte de Circ i Escola hem fet una col·laboració amb el 4t d'ESO de l'IES Antaviana. Es realitzen dues activitats amb la dramaturgia de l'espectacle: maternitat i envelliment del cos. Es fa una primera sessió de debatre sobre el tema a l'aula i una segona sessió a l'Ateneu que es treballa des del cos, amb diferents dinàmiques de creació, introduint de manera pràctica els conceptes treballats a la primera sessió.

SINOPSIS

"Masa" fa referència a l'existència mateixa, a com aquesta s'organitza i en que es converteix. Masa parla de la caducitat de les coses, sobre quan comencen i quan es finalitzen.

Madre fa referència a la maternitat i a com aquesta es vívida des de dins i des de fora. Madre ens parla dels estats canviants, Madre dura una expulsió.

Equip:

Creació: Circ Caí // Intèrprets: Sabrina Catalán i Elia Perez // Creació d'il·luminació: Mateo Martínez // Creació sonora: Jhana Beat // Ull extern: Cata Aguayo, Laura Miralbés i Raül Garcia.

Dies de residència:10

Llengua espectacle: castellà

RESIDÈNCIA EN PROCÉS

Colectivo Collectivom (del 17 al 21 d'octubre)



Aquesta residència està pensada per projectes encara en procés de creació, amb altres residències ja fetes, però amb ganes de començar a mostrar-ho en públic i que necessiten un lloc on compartir-ho, però també necessiten generar un material de comunicació (de bona qualitat, en un escenari i amb llums) que els permeti comunicar el seu procés, buscar aliances en altres institucions, trobar un lloc on estrenar o començar amb la recerca d'actuacions un cop l'estrena estigui feta.

A l'any 2022 hem tingut a la companyia Italo-catalana Collectiv Collectivom amb el seu projecte "Mariage". Al divendres 21 d'octubre, vam fer una mostra de 30 minuts i es va obrir un espai de diàleg posterior amb el públic guiat per l'artista i membre de la comissió de circ, Vero Capozzoli.

Sinopsis:

Com poden coexistir més d'una disciplina de circ a un mateix espectacle?

Aquesta pregunta ha sigut el punt de partida de la companyia: interrogar-se sobre com podem abordar la "multidisciplinarietat" des d'un punt de vista dramaturgic. La companyia realitza una recerca sobre els elements bàsics per l'escriptura escènica: Persones, Objectes i Accions (POA), identificant-los i definint-los, per a després articular un codi, un llistat de fórmules que han denominat com "POA Sistema". Aquest és el resultat d'una exploració exhaustiva sobre les possibles relacions d'aquests tres elements.

Companyia:

Collectivo Collectivom es troba el setembre del 2015 en Torí, a l'escola de circo FLIC. Durant la seva formació, es crea una connexió sorprenentment sòlida i neix la motivació per retrobar-se com a professionals, per embarcar-se en una creació col·lectiva, en la qual, no només seran intèrprets, sinó també autores d'un espectacle de llarga durada. Un dels objectius de la companyia i afavorir el treball grupal, tornar a la condició col·lectiva i multidisciplinària, on les

nostres individualitats estaran al servei d'un projecte comú. No interessa defensar a l'individu, la disciplina o el número de circ, més bé, proposen crear un únic univers compartit que sigui el resultat de les sis alteritats que conformen el col·lectiu.

Dies de residència: 5

Dies de funció: 1

Públic assistent:

Públic funció → 80 persones

Llengua espectacle: Sense text

1.2.2. RESIDÈNCIES OCASIONALS

Dins del projecte de residències, al llarg de l'any ens reservem alguns dies/setmana al calendari per poder donar espai de residències de forma ocasional i a projectes que per interès o necessitat decidim de donar un espai de creació.

Aquestes residències cobrim les necessitats tècniques que tinguin però no hi ha mostra final.

Manel Roses (Del 21 al 25 de febrer)

La companyia de Manel Roses, amb el seu nou espectacle Tornar a Entrar, ha fet una residència tècnica d'una setmana de duració. La companyia, amb un procés de creació encara incipient, necessitava d'un espai amb tècnics per fer recerca sobre so, il·luminació i audiovisuals.

Aquesta residència va ser-hi a l'Ateneu durant una setmana amb un tècnic de so i llum. En aquesta ocasió i per petició de la companyia, no es va fer mostra oberta, ja que era una creació en un estat molt embrionari.

SINOPSIS

“Torna a entrar és un projecte de circ contemporani en solitari que tracta sobre la identitat, la ficció i l'engany. Utilitzant l'enginyer per jugar amb la realitat i la ficció Torna a entrar és un homenatge a l'ofici i a l'hora una reflexió sobre la identitat. Un intent de distingir entre la persona i el personatge.

Com podem arribar a la nostra essència si constantment creem ficcions de nosaltres mateixos? Accionem responem a les nostres necessitats o a les del personatge que nosaltres mateixos o altres han creat?

Amb una escala, una porta i un cos com a úniques certes, inicio aquest viatge.”

Equip:

Idea original: Manel Rosés // Intèrprets en escena: Manel Rosés // Música: Albert Oliveres // Mirada externa: Falta confirmar // Vestuari: Axel Gasulla // Escenografia: Falta confirmar

Dies de residència: 5

Verónica Capozzoli (Del 11 al 13 de juny)

L'artista Verónica Capozzoli, amb el seu espectacle A-MEN, ens va demanar fer residència tècnica de tres dies de durada per poder treballar només aspectes relacionats amb les videoprojeccions que hi surten al seu espectacle.

D'aquesta manera li vam cobrir les hores d'un tècnic i va poder estar treballant a l'Ateneu durant tres dies.

SINOPSIS

Amen. Que així sigui. Sens dubte. "Amen" és una ordre, un comandament, no deixa una altra opció: és una norma. Que així sigui, i que ningú s'atreveixi a qüestionar-ho. Així és com ha de ser, és el normal. Ara, i fins a l'hora de la nostra mort.

A_MEN és la confessió, contradictòria i bufonesca, d'una dona criada entre el catolicisme i les disc-dance dels '90, habitant d'un cos femení que és territori de coacció política per definició i sobre el qual els poders dogmàtics marquen les geometries del que ha de ser una cis-dona.

Equip:

Ideació i interpretació - Veronica capozzoli // **Dramatúrgia / Creació** - Veronica Capozzoli, Virginia Gimeno Folgado, Sergio González, Alex Cabrer Manning // **Dissejo d'il·luminació** - Alex Cabrer Manning // **Vestuari** - per determinar // **Composició musical** - Alex Cabrer Manning // **Creació audiovisual (vídeo i vídeo mapping)** - Alex Cabrer Manning // **Escenografia** - Júlia Medina Gil // **Creació peces de metall** - Linda de Berardinis // **Equip de producció** - 23 Arts Brothers Projections // **Distribució** - Jordi Fàbregas Vila

Dies de residència: 3

AGNÈS SALES & HÉCTOR PLAZA

La companyia de dansa d'Agnès Sales & Héctor Plaza han estat una setmana de residència en La Quarta, treballant en la reproducció de la seva nova creació de llarga duració.

Dies de residència: 5

1.2.3. ENTRENAMENTS COMPARTITS (ESPAI D'ENTRENAMENTS LLIURES)

Al llarg dels últims anys, ens hem proposat deixar espais per l'imprevist i l'espontaneïtat, esperit que ha caracteritzat l'Ateneu als seus inicis. És en aquests espais espontanis, on és possible l'intercanvi, generant vincle i sentiment de pertinença. En aquest sentit, espais d'aquesta mena, són imprescindibles per garantir la participació activa al projecte i són espais privilegiats de convivència intergeneracional.

Objectius

- Fomentar la descoberta de les tècniques de circ.
- Incorporar la pràctica del circ en els hàbits de lleure d'infants, joves i adults.
- Generar participació activa d'infants i joves a les activitats del barri, a partir del circ.

Descripció

Amb la lògica del objectius anteriors, es conforma aquest espai compartit per a entrenaments lliures on preval la convivència, l'aprenentatge, la cooperació i el gust compartit per les arts. L'ús d'aquest espai és gratuït però s'obre la possibilitat d'oferir un temps al projecte col·laborant en diverses activitats en funció de l'interès de cadascú (voluntariat per a suport a les activitats, participació artística en espectacles, etc.).

A cada franja horària es recomanen les tècniques a entrenar d'acord amb l'especialitat dels formadors/es de circ que tenen cura de l'espai, però la proposta és lliure i l'única consigna és respectar les normes de seguretat i convivència.

Es tracta d'un espai obert. Per aquest motiu, s'estableixen els circuits necessaris perquè qui pugui estar interessat, conegui l'activitat.

Calendari

Tots els dimarts, dijous i divendres de la temporada en els següents horaris:

- Dimarts de 20 a 21h - Acrobàcia i aeris
- Dijous de 20 a 21h - Malabars
- Divendres de 10 a 13h - Entrenament lliure per a majors d'edat

Resultats assolits

- Sentiment de pertinença a la comunitat Ateneu a partir d'un vincle que va més enllà de consumir una activitat.
- Esdevé un espai de trobada intergeneracional i transversal per a persones de diferents àmbits de l'Ateneu (creació, formació, programació...) i per a joves del barri, que es vinculen a l'Ateneu a partir d'aquest espai o que ja estan vinculats a l'EJC o al Generació Zirc.
- Els entrenaments lliures han esdevingut un espai de trobada regular i de continuïtat pel col·lectiu juvenil *La Llauna 9B*.
- S'han vinculat joves artistes del territori vinculats al projecte de Creació Comunitària i que han aprofitat aquest espai per a entrenar i crear números de circ.

1.2.4. RESIDÈNCIES PERMANENTS I CESSIONS OCASIONALS

Objectius inicials

L'Ateneu Popular 9 Barris posa a la disposició el gimnàs, el teatre i un buc d'assaig per a potenciar les companyies i els artistes de circ emergents, oferint-los un espai fix i estable pels seus entrenaments i creacions (residències permanents) o bé oferint un espai on entrenar-se i/o assajar les seves creacions (cessions ocasionals). En el cas de les cessions ocasionals, també es busca establir vincles entre el projecte Ateneu i les companyies per a futures col·laboracions més estables.

Descripció

Les cessions d'espais per a les residències permanents o ocasionals a l'Ateneu donen prioritat al circ i les arts parateatral, artistes i companyies emergents, i tenen en compte l'impacte social i

comunitari de la proposta artística. L'especificitat de l'edifici i el fet de disposar d'ancoratges nous homologats tècnicament, facilita l'acollida de la residència permanent de companyies de dansa vertical.

En el cas de les residències permanents, es materialitzen amb un conveni on s'estableixen les condicions econòmiques pertinents, les accions de promoció i difusió, etc. i en alguns casos s'emmarquen dins de convenis de col·laboració amb altres organitzacions o entitats. En funció de les característiques del/s sol·licitant/s i de la seva relació amb l'Ateneu, generalment s'estableix, de mutu acord, una contraprestació en alguna de les activitats de la programació habitual. La vinculació territorial d'aquestes companyies amb les escoles i els programes de formació del projecte de l'Ateneu són bàsics i s'emmarquen dins dels objectius de l'entitat.

D'altra banda, l'Ateneu vol seguir sent un espai sensible a les necessitats de companyies de circ i dansa vertical amb la suficient elasticitat per respondre a demandes d'espai de creació ocasional. S'ofereix un espai de residència i assaig per a companyies que en necessiten puntualment per crear el seu espectacle o bé per assajar tècnicament els seus números de circ. Actualment, aquesta relació de residències no respon a cap convocatòria en concret, sinó que és un reflex del paper amalgamador de l'Ateneu dins del sector que busca un espai distès per desenvolupar les seves necessitats. En aquest cas, la relació, excepte si hi ha una despesa tècnica, no té cap cost, i es tradueix en una col·laboració pactada amb una contrapartida flexible.

Calendari

L'ús i la cessió dels espais es fa amb concertació horària prèvia per a assajos i creacions, de dilluns a divendres, durant tot l'any. En casos puntuals i justificats també es pot fer ús dels espais en cap de setmana.

Per a la residències ocasionals, l'ús dels espais està condicionat per la disponibilitat d'ocupació per part dels projectes propis de l'Ateneu. Per a aquest tipus de demanda es fa ús principalment del gimnàs, i en la franja horària de migdia, o els divendres al matí.

Resultats obtinguts

Amb les **residències permanents**, hem pogut posar a la disposició de les companyies un espai per venir a assajar regularment a l'Ateneu, a la vegada que s'han fomentat les possibles sinèrgies entre els **projectes** desenvolupats per l'entitat i les creacions en procés de les companyies. Enguany hem pogut acollir de manera permanent la companyia de dansa vertical *Sacude* amb la renovació d'un conveni de col·laboració que ja ve d'anys anteriors. També ha tornat la companyia *DelRevés*, que solia venir regularment i ara, preparaven un nou espectacle i han pogut venir a fer residència tècnica a canvi d'estrenar un fragment. A més, s'ha consolidat la companyia de dones de dansa vertical *Maldita Seas* que han estat assajant regularment i han desenvolupat el vincle amb la banda *Meconio*, amb qui van iniciar una relació artística arrel d'una col·laboració amb l'Ateneu. Mantenim també el conveni amb *Desastrosus Circus* per a l'ús dels espais de manera regular.

Amb les **cessions ocasionals** hem pogut acollir els següents projectes:

LARA RENART (5 sessions), artista formada a l'Ateneu, que ha participat en diversos espais de la casa i que estava preparant un vídeo de circ i l'ha pogut assajar i gravar al gimnàs.

LA CANIJA (1 sessió) un duo de trampolí que van participar d'un combinat i han pogut assajar aquí.

TRANSMISSIONS (1 sessió), una companyia de dansa molt vinculada al projecte, que han pogut assajar l'ampliació del seu espectacle.

LA NIT NO FA VIGILIA (4 sessions), un grup de joves del territori que estan fent una pel·lícula de ficció i han fet ús d'una sala per poder fer assajos d'algunes escenes.

LA TRÍADA (1 sessió) una companyia de teatre en llengua de signes que han pogut assajar en una de les nostres sales.

Les dues darreres companyies no son especialitzades en circ ni arts parateatrals, però per les característiques dels seus projectes hem considerat que les havíem d'acollir.

1.2.5. CREACIÓ COMUNITÀRIA

Objectius inicials

- Potenciar i aprofundir les pràctiques artístiques comunitàries al territori i al sector del circ.
- Incorporar aquesta mirada als projectes que es porten a terme a l'Ateneu.
- Provocar desplaçaments i permeabilitats entre espais dins/fora de la fàbrica, artistes professionals/no professionals, gestió/creació comunitària.
- Arribar a noves veïnes, crear vincles emocionals amb elles i promoure altres formats de participació a l'Ateneu.

Descripció

A finals del 2020 es va crear el grup de treball Arts i Comunitats amb l'objectiu de treballar la creació artística comunitària i fomentar-ne la mirada i la manera de fer. Es va dissenyar un projecte en vista a quatre anys per treballar amb els agents culturals del territori, en col·laboració amb altres fàbriques de creació de la ciutat (Graner i La Central del Circ), i amb el suport de l'ICUB i Pla de Barris de Barcelona. El 2022 s'hi afegeix la Fabra i Coats.



Els anys 2021 i 2022 s'han dut a terme dos laboratoris de creació artística comunitària, respectivament, en els quals han participat diversos agents vinculats al territori: un grup motor format per representants de diverses entitats de Verdum, Roquetes i Trinitat Nova i una comunitat de veïns i veïnes d'aquests barris que van iniciar un procés de creació col·lectiva.

El 2022 la durada del laboratori va passar de dos mesos i escaig en el 2021 a cinc mesos i mig (desembre 2021-maig 2022). Una nova entitat es va sumar al grup motor i es van diversificar els espais de treball per apropar altres equipaments del territori a les participants i viceversa.

El laboratori 2022 va ser facilitat per l'actriu i directora teatral Lorena Hernández i va ser protagonitzat per quasi 20 veïns i veïnes de diverses edats, orígens i capacitats. Així mateix es va comptar amb la col·laboració d'artistes professionals com els artistes Quim Girón, Lara Renard, Marta Rodríguez o Thomas Louvat al llarg del procés, així com col·lectius d'artistes locals no professionals com el grup Xerinola de Verdum o el grup de Bruixes i bruixots de Trinitat Nova. El resultat del procés va ser un espectacle itinerant per l'edifici de l'Ateneu, coincidint amb les festes majors de Roquetes.

En paral·lel, l'Ateneu participa d'un projecte de recerca sobre creació artística comunitària

compartit amb altres Fàbriques de Creació. Durant els mesos de gener a juliol es produeixen canvis en els equips de la resta de fàbriques i se celebren reunions mensuals per acollir les noves tècniques i ressituar els objectius del projecte. El 20 de juny de 2022, a l'Ateneu Popular 9 Barris se celebra una trobada d'intercanvi entre els grups que protagonitzen els diversos laboratoris.

El 15 d'octubre se celebra a la Fabra i Coats una jornada organitzada per les quatre fàbriques participants en el marc de la Biennal de Pensament 2022. S'hi organitzen ponències i diversos tallers participatius.



Calendari

- Desembre 2021-maig 2022: es duu a terme un segon laboratori de creació artística comunitària. En paral·lel, les referents de les fàbriques de creació que participen del programa de laboratoris realitzen trobades mensuals per fer seguiment del procés col·lectiu, reflexionar-hi i intercanviar experiències i coneixements.
- 20 juny: trobada d'intercanvi entre laboratoris de creació artística comunitària.
- 15 octubre: Jornada a la Biennal de Pensament 2022
- Octubre-Desembre: disseny del laboratori 2023 amb el GT Arts i Comunitats.

Resultats obtinguts

- Consolidar la línia de treball de creació comunitària a l'Ateneu amb un segon laboratori.
- Afiançar vincles amb els veïns i veïnes que tornen a participar, i crear-ne de nous amb les persones que s'han sumat a la darrera edició.
- Enfortir els vincles i la solidaritat entre les entitats de Nou Barris que formen part del grup de treball Arts i Comunitats, així com entre les fàbriques de creació participants.

- Crear documentació i espais de pensament i diàleg al voltant de la creació artística comunitària.

1.3. PRODUCCIÓ D'ESPECTACLES DE CIRC I ARTS PARATEATRALS

1.3.1. CIRC D'HIVERN

El Circ d'Hivern va sorgir l'any 1996 amb la intenció de fomentar la creació de companyies professionals estables relacionades amb el circ i d'oferir propostes inèdites, de qualitat, de mig format i per a sala. Des de fa 25 anys, l'Ateneu produeix aquest espectacle adreçat a tota classes de públics que es presenta durant el Nadal al teatre de l'Ateneu en una temporada d'unes 28 funcions. Després, l'Ateneu ofereix l'espectacle en distribució.

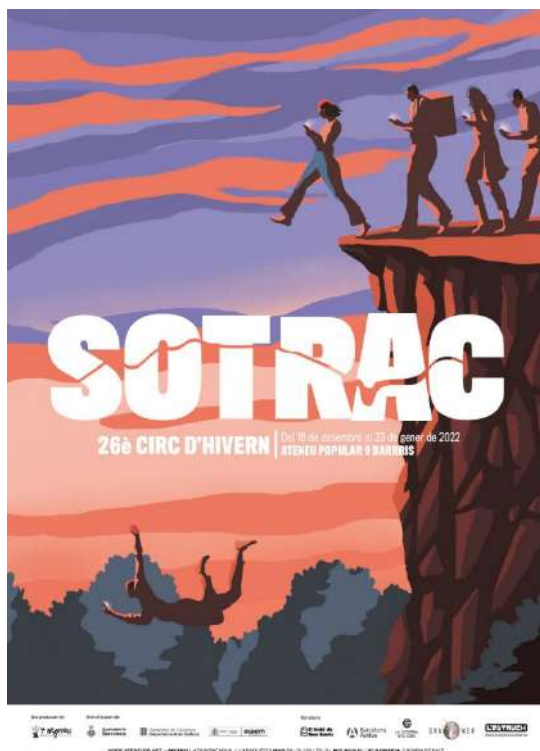
Des de fa cinc anys, l'Ateneu fa l'encàrrec de la direcció del Circ d'Hivern a diferents creadors. Aquesta fórmula és més atractiva per l'Ateneu ja que incideix en l'objectiu d'ampliar els límits i els marcs del que esperem del circ i del que esperem d'un espectacle per tots els públics.

Objectius

Els objectius del Circ d'Hivern són:

- Fomentar la creació de companyies estables de circ.
- Crear espectacles inèdits, de qualitat, de mig format a sala i per a tots els públics.
- Obrir processos de creació i investigació des del circ, oferint espai estable de treball amb bones condicions laborals per artistes, tècnics, vestuaristes, etc.
- Fomentar la trobada del circ amb altres llenguatges escènics, ampliant els límits i els marcs del que esperem del circ.
- Oferir espectacles de mig format al circuit d'arts escèniques perquè girin per teatres i festivals.
- Treballar conjuntament amb la comunitat educativa per crear ponts entre l'espectacle i l'alumnat de primària, ESO i batxillerat, obrint els processos de creació, desenvolupant la guia pedagògica de l'espectacle, assistint a les funcions escolars i generar diàlegs amb artistes i companyies.

- **26è CIRC D'HIVERN - SOTRAC (Gener 2022)**



ENCÀRREC

Per garantir els objectius del Circ d'Hivern i de l'àrea de creació de l'Ateneu, mantindrem el mateix format per a decidir l'encàrrec de la direcció, és a dir, el farà la comissió de circ. Després de quatre anys amb aquest format, veiem que és l'opció que ofereix millors resultats.

Per la selecció de la direcció del 26è Circ d'Hivern es va fer una crida oberta mitjançant xarxes socials i col·lectius de circ per fomentar l'arribada de propostes de direcció tant des de projectes concrets com des de directors i directores que voldrien poder dirigir un Circ d'Hivern. Han arribat propostes de diferents indrets i disciplines artístiques.

Al llarg de l'any, seguint el calendari establert, es farà l'encàrrec de direcció, la selecció d'artistes i la companyia començarà a treballar en diferents residències per desenvolupar l'espectacle al llarg de l'any i estrenar-lo al desembre del 2021 al teatre de l'Ateneu.

En aquesta ocasió l'encàrrec ha sigut realitzat a Raül Garcia de la Cia. Le dessous de Barbara, director que ja va fer amb nosaltres el 55 Combinat i havia presentat espectacle de la seva companyia dintre de les actuacions de la Festa de la Mercè 2020.

Per seleccionar els artistes vam fer una convocatòria on es van presentar 170 artistes. Es va fer una tria de 30 artistes que en dues sessions de dos dies, es va organitzar un laboratori-audició amb 15 artistes per cada sessió. D'aquest laboratori van fer la tria final de 5 artistes, generant un equilibri de 3 dones i 2 homes; i 4 artistes residents a Catalunya i un artista resident a França.

El procés de creació s'ha allargat en 15 setmanes de residències entre diferents espais: El Graner, L'Estruch, La Central del Circ i l'Ateneu Popular 9 Barris.

SINOPSIS

‘Sotrac’ planteja una revisió irònica d’alguns problemes actuals per tal de qüestionar comportaments individuals i col·lectius. Una reflexió sobre com aprofitem el temps, com gaudim la vida i com afrontem la mort en una societat cada cop més distanciada per l’ús de les noves tecnologies. I també, una clara crítica a les economies de plataforma i com aquestes ens fan la vida insostenible. Risc, humor i crítica per a parlar de situacions quotidianes que ens porten a llocs imprevisibles.

FITXA ARTÍSTICA

Direcció: Raül Garcia de la Cie. Le dessous de Barbara // **Artistes:** Sarah Anglada, Matias Plaul, Lara Renard, Mariano Rocco i Maria Solà// **Assistent de direcció:** Linn Johansson // **Regidoria d’assajos:** Rubén Homar // **Escenografia:** Víctor Peralta // **Vestuari:** Paulette San Martin // **Disseny d’il·luminació:** Adrià Pinar // **Tècnics:** Cristina Eujen, Bel Pujagut i Luis Portillo // **Rigger:** Marco Ruggero // **Gravació i edició de vídeo:** Bruna Coop // **Fotografia:** Marta Garcia // **Il·lustració cartell:** Gastón Mendieta // **Música i lletra "Què dirà ta mare?":** Mama Calypso i Sarah Anglada

Producció: Bidó de Nou Barris

Amb el suport de: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, ICUB, Ajuntament de Barcelona, INAEM i BcnActiva.

Residències: El Graner, L’Estruch, La Central de Circ i l’Ateneu Popular 9 Barris

Duració: 70 minuts

Llengua de l’espectacle: català i castellà

Tots els públics, recomanat a partir de 6 anys

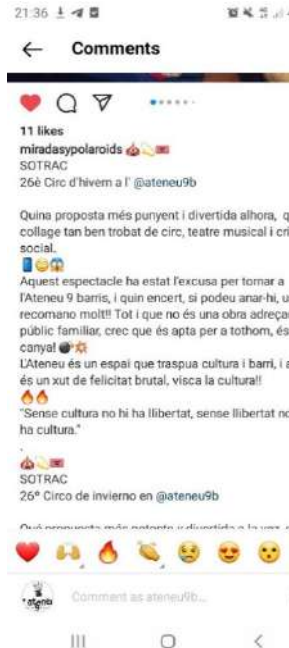
PROCÉS DE CREACIÓ

CALENDARI DE TREBALL 26è CIRC D’HIVERN (2021-2022)

Gener 2021	- Comissió de selecció de la direcció del 26è Circ d’Hivern
Abril 2021	- Audició selecció d’artistes
Maig 2021	- Una setmana de residències a El Graner
Juny – Juliol 2021	- Una setmana de residència a l’Estruch de Sabadell - Quatre setmanes de residència al teatre de l’Ateneu Popular 9 Barris.
Setembre - Octubre 2021	- 4 setmanes de residència a la Central del Circ

<p>Novembre - Gener 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 3 setmanes de creació a l'Ateneu Popular 9 Barris - 2 setmanes de residència tècnica a l'Ateneu Popular 9 Barris - Temporada escolars (7 funcions) - Temporada de funcions generals, estrena 18 de desembre fins al 23 de gener de 2022
------------------------------	--

IMPRESSIONS A XARXES SOCIALS



PÚBLIC (GENER 2022)

*Aforament al 70% funcions generals (menys 28, 29 i 30 que van ser al 100%)

Funcions generals: 14 funcions

Públic funcions generals: 3.195 persones

FUNCIONS

La temporada al gener va començar amb un incident, ja que després de la primera funció de l'1 de gener, varis membres de la companyia va agafar COVID-19 i vam tenir que suspendre 7 funcions. Vam poder reprendre les funcions el 15 de gener i per recuperar totes les funcions, vam ampliar un cap de setmana més i vam sumar 4 funcions matinals en dissabtes i diumenges. D'aquesta manera vam poder recuperar totes les funcions i a més, vam sumar una proposta gastronòmic de vermut/dinar per les funcions matinals, que van ser un rotund èxit d'assistència.

El preu de l'entrada general s'estableix a 12 euros per adults i 6 euros per a infants menors de 14 anys. A partir d'aquí, hi ha preus per grups d'adults d'entitats o similars (8 €) grups infants d'entitats o similars (6 €) i l'entrada reduïda a 9,50€ per persones en situació d'atur.

SUPORTS

Durant el procés de creació es comptarà amb el suport d'altres agents i espais:

- **El Graner:** Aquest any sumem un nou col·laborador al Circ d'Hivern i es tracta de la Fàbrica de Creació El Graner, espai en el qual començarem les primeres setmanes de residència.

El Graner és un centre de creació de dansa i arts vives, situat en una antiga fàbrica de bombetes del barri de La Marina de Barcelona. Emmarcat dins el programa Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona, és un espai divers i interconnectat que posa al centre la investigació i l'experimentació artística i es relaciona amb la comunitat professional, l'educativa i la ciutadania. Treballen a partir de la interconnexió, la creació artística i els aprenenteges col·lectius, la sostenibilitat, la transparència i la transformació.

Estada: 1 setmana de residència (maig)

- **L'Estruch:** Fàbrica de creació de les arts en viu té com a missió acompanyar a artistes i companyies en els seus processos creatius; donant el temps i l'espai perquè això sigui possible i reivindicant així, la dignificació d'aquests processos i dels seus creadors i creadores.

L'Estruch es reivindica també com a fàbrica, entesa com a una comunitat que treballa sincronitzada per un fi comú: La CREACIÓ ARTÍSTICA.

Estada: 1 setmana de residència (juny)

- **La Central del Circ:** És un espai de creació, recerca, entrenament, assaig i formació continuada destinat als professionals de les arts del circ. Des dels seus inicis, quan La Central del Circ encara estava ubicada en una carpa al Fòrum de Barcelona, el Circ d'Hivern i l'Ateneu han rebut el seu suport materialitzat en un espai de residència durant 4 setmanes. Volem mantenir aquest suport però a més, afegir al desenvolupament de la proposta a nivell creatiu, comptant amb la seva opinió i seguiment artístic acurat.

Estada: 4 setmanes de residència (setembre – octubre)

- **Administracions:** El Circ d'Hivern es fa amb el suport de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona, l'INAEM i rep la col·laboració de La Central del Circ i Barcelona Activa. Desitgem ampliar aquest suport per fer del Circ d'Hivern un espectacle referent de la creació del circ de Catalunya.

- 27è CIRC D'HIVERN – faM



ENCÀRREC

Per garantir els objectius del Circ d'Hivern i de l'àrea de creació de l'Ateneu, mantindrem el mateix format per a decidir l'encàrrec de la direcció, és a dir, el farà la comissió de circ.

Per la selecció de la direcció del 27è Circ d'Hivern es van fer diferents trobades de la comissió de circ per tal de reflexionar i buscar el possible encàrrec. Després es van realitzar 3 entrevistes a tres direccions diferents per poder trobar la que creiem que era la direcció la idònia. Finalment la comissió de circ va a seleccionar a l'artista Karl Stets, artista de circ que va participar en el 10è Circ d'Hivern i amb extens bagatge dins del món del circ, havent dirigit un espectacle coproduït per el GREC Festival a l'any 2014 titulat "Cacophonic", a banda d'haver creat el seu solo "Cuerdo", espectacle que porta anys rodant per tot el món.

Al llarg de l'any, seguint el calendari establert, es farà l'encàrrec de direcció, la selecció d'artistes i la companyia començarà a treballar en diferents residències per desenvolupar l'espectacle al llarg de l'any i estrenar-lo al desembre del 2022 al teatre de l'Ateneu que hi és en cartellera fins al 22 de gener del 2023.

Per seleccionar els artistes vam fer una convocatòria on es van presentar 80 artistes. Es va fer una tria de 28 artistes que en dues sessions de dos dies. D'aquest laboratori van fer la tria final de 4 artistes (el director també hi serà a escena), generant un equilibri de 2 dones i 3 homes; i 4 artistes residents a Catalunya i un artista resident a Itàlia.

El procés de creació s'ha allargat en 15 setmanes de residències entre diferents espais: L'Estruch, La Central del Circ i l'Ateneu Popular 9 Barris.

SINOPSIS

Personatges estrambòtics es troben a un món misteriós on els objectes cobren vida. Qui són? D'on venen? La imaginació i les proeses es combinen en aquest paratge insòlit on un enigmàtic home orquestra els acompanya. Històries paral·leles que s'entrellacen a través de l'humor i el risc.

faM, el 27è Circ d'Hivern, és un espectacle de circ contemporani per a tots els públics amb 5 artistes a escena. Corda llisa, barra fixa, acrobàcia a terra i música en directe ompliran l'escenari de l'Ateneu.

Fitxa artística:

(Creació col·lectiva)

Direcció: Karl Stets // **Artistes:** Tom Collin, Maria Celeste, Lucas Cantero, Jade Morin i Karl Stets // **Assistent de direcció:** Sarah Anglada // **Regidor d'assajos:** Rubén Homar // **Escenografia:** Guillem Gelabert // **Vestuari:** Mina Trapp // **Disseny d'il·luminació:** Ivan Tomasevic // **Tècnics:** Luis Portillo, Bel Pujagut i Helena Martínez // **Rigger:** Marco Ruggero // **Gravació i edició de vídeo:** Bruna Coop. // **Fotografia:** Marta Garcia // **Il·lustració cartell:** Feliciano Garcia

Producció: Bidó de Nou Barris

Amb el suport de: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, ICUB, Ajuntament de Barcelona, INAEM i Barcelona Activa.

Residències: Tub d'assaig, La Central de Circ, L'Estruch i l'Ateneu Popular 9 Barris.

Duració: 60 minuts

Tots els públics. Recomanat a partir de 6 anys

CALENDARI DE TREBALL 27è CIRC D'HIVERN (2022-2023)

Gener 2022	- Comissió de selecció de la direcció del 27è Circ d'Hivern
Abril 2022	- Audició selecció d'artistes
Maig - Juny – Juliol 2022	- Sis setmanes de residència (a definir espais)
Setembre - Octubre 2022	- 4 setmanes de residència a la Central del Circ

Novembre - Gener 2022 - 2023	<ul style="list-style-type: none"> - 3 setmanes de creació a l'Ateneu Popular 9 Barris - 2 setmanes de residència tècnica a l'Ateneu Popular 9 Barris - Temporada escolars (8 funcions) - Temporada de funcions generals, estrena 17 de desembre fins al 22 de gener de 2023
---------------------------------	--

IMPRESSIONS A XARXES SOCIALS

mar vallecillos @mareaje · 13h
Quina xulada i que rebonic FAM, el 27è Circ d'Hivern de l' @ateneu9b, aneu-hi! (fins el 22 de gener) 🍷

AteneuPopular9Barris @ateneu9b · 27 dic. 2022
Ja us hem destijat bones festes, però festes no vol dir vacances que aquí treballem cada dia perquè pugueu gaudir de circ a preus populars. Família, veniu que hi hem posat tot l'amor. 🍷
ateneu9b.net/programacio



Gemma Esteve @GemmaEsVi · 4 ene.
El #Circ d'Hivern de @ateneu9b, s'ha convertit en una tradició i cita anual. Gràcies @NuTarrago

faM ens ha fet riure i passar una bona estona. Poesia visual, en un univers màgic... entre objectes que cobren vida, coreografia, acrobàcia i un home orquesta.



Natàlia Garriga @natalia_garriga · 17 dic. 2022
27è Circ d'Hivern amb l'estrena de l'espectacle FAM a l'Ateneu Popular de 9 Barris! Magnífica acrobàcia, barra, corda i un meravellós home orquestra.

L' @ateneu9b un gran exemple de gestió comunitària que atansa el circ a tota la ciutadania. Feu una gran feina!



Cultura y 5 más

La Central del Circ @CentradelCirc · 19 dic. 2022
Avui hem anat a veure el Circ d'Hivern a l' @ateneu9b amb l'alumnat de @iesbarribesos i @instmartipous, en el marc dels projectes Caba d'Eines i En Residència 🍷



Consorci d'Educació y 6 más

PUBLICS (DESEMBRE 2022)

Funcions escolars: 7
Centres educatius: 26
Públic funcions escolars: 2.068
Funcions generals: 9
Públic funcions generals: 2.166

FUNCIONS

Aquest any ja s'ha fet la temporada sense restriccions de taquilla.
 El preu de l'entrada general s'estableix a 12 euros per adults i 6 euros per a infants menors de 14 anys. A partir d'aquí, hi ha preus per grups d'adults d'entitats o similars (8 €) grups infants d'entitats o similars (6 €) i l'entrada reduïda a 9,50€ per persones en situació d'atur.

A l'assaig general realitzat el dia 1 de gener, vam convidar a projectes de circ de l'Ateneu i del territori:

- Escola Infantil de Circ de l'Ateneu Popular 9 Barris
- Escola Juvenil de Circ de l'Ateneu Popular 9 Barris
- Generació Zirk
- Grup de creació comunitària de l'Ateneu
- Entrenaments lliures de l'Ateneu
- La Llauna
- Gran Circ
- Alumnes i professorat Rogelio Rivel

Durant les tres primeres funcions amb públic, hem fet invitació a col·lectius del territori amb dificultat per accedir a pagar el preu de l'entrada. En aquesta ocasió, col·laborant amb Pla Comunitari de Roquetes i Sindicat d'Habitatge de Nou Barris, hem donat invitacions a:

- Kasal de Joves de Roquetes
- Curs de monitors projecte Karpa (joves de Roquetes, Trinitat Nova i Verdum)
- Sindicat d'Habitatge de Nou Barris

SUPORTS

Durant el procés de creació es comptarà amb el suport d'altres agents i espais:

- **Tub d'Assaig:** El laboratori-audició es va realitzar a l'espai de Tub d'Assaig.

L'Associació Tub d'Assaig 7,70 neix la tardor de 2007 a Terrassa de la inquietud de d'un grup d'artistes de circ de compartir un espai on crear i desenvolupar els seus projectes personals i col·lectius.

Estada: 4 dies

- **L'Estruch:** Fàbrica de creació de les arts en viu té com a missió acompanyar a artistes i companyies en els seus processos creatius; donant el temps i l'espai perquè això sigui possible i reivindicant així, la dignificació d'aquests processos i dels seus creadors i creadores.

L'Estruch es reivindica també com a fàbrica, entesa com a una comunitat que treballa sincronitzada per un fi comú: La CREACIÓ ARTÍSTICA.

Estada: 2 setmana de residència (maig)

- **La Central del Circ:** És un espai de creació, recerca, entrenament, assaig i formació continuada destinat als professionals de les arts del circ. Des dels seus inicis, quan La Central del Circ encara estava ubicada en una carpa al Fòrum de Barcelona, el Circ d'Hivern i l'Ateneu han rebut el seu suport materialitzat en un espai de residència durant 4 setmanes. Volem mantenir aquest suport però a més, afegir al desenvolupament de la proposta a nivell creatiu, comptant amb la seva opinió i seguiment artístic acurat.

Estada: 4 setmanes de residència (setembre – octubre)

- **Administracions:** El Circ d'Hivern es fa amb el suport de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona, l'INAEM i rep la col·laboració de La Central del Circ i Barcelona Activa. Desitgem ampliar aquest suport per fer del Circ d'Hivern un espectacle referent de la creació del circ de Catalunya.

- **28è CIRC D'HIVERN (2023 – 2024)**

Amb la voluntat de continuar millorant els Circ d'Hivern, els encàrrecs es faran a partir d'ara amb dos anys vista. D'aquesta manera, la direcció pot guardar-se les dates amb antelació i la idea de l'espectacle comença a desenvolupar-se amb més marge, podent aprofundir més en l'escriptura i dramaturgia de l'espectacle. També, permet fer amb més temps el laboratori-audició per seleccionar els artistes i poder reservar dates de residències i funcions.

Al 2022, per al 28è Circ d'Hivern es va triar el binomi de Magda Puig i Oriol Escursell. Ambdues artistes van realitzar el Combinat 58 de Circ i veient la seva solidesa com a direcció van voler fer-li l'encàrrec del 28è Circ d'Hivern.

Magda Puig, és creadora escènica i visual. Com a creadora ha fet peces com Me&Magdalena, Infinitus o Plácido Mo. Forma part del col·lectiu Cultura i conflicte, un equip multidisciplinari que planteja propostes en l'àmbit de les arts escèniques, l'audiovisual, la fotografia i el periodisme. La seva recerca artística consisteix a explorar territoris creatius mixtos a cavall entre les arts en viu i les arts visuals. Des del 2019 dirigeix el Vilart, un festival rural d'arts en viu i visuals de Castellbell i el Vilar.

Oriol Escursell, està format en trapezi i dansa a Buenos Aires, Torino i Brusel·les. Ha treballat amb companyies nacionals i internacionals com Vanessa Cook, Jérôme Bel o Laia Santanach. Més tard, crea Últim Vals amb el qual dirigeix Naqba, f/f Föhn (codirecció amb Mariaelena Roqué) o EgurRa (Premi Delfí Colomé), entre d'altres. Des del 2018 es troba impulsant el projecte Nilak.

Al 2022 es va obrir una convocatòria per seleccionar a la companyia on es van presentar 80 artistes. Es va fer un laboratori-audició on van participar 21 artistes i es van seleccionar a la companyia formada per 5 persones. Entre les disciplines que tindrem al 28è Circ d'Hivern trobarem: verticals, acrobàcia, perxa xinesa, trapezi washington, trapezi fix i dansa contemporània.

1.3.2. 58 COMBINAT DE CIRC



El **Combinat de circ** és un espectacle que parteix d'una convocatòria oberta per artistes on se'ls proposa treballar amb un director durant una setmana de residència a l'Ateneu. D'aquesta manera es vol potenciar les noves direccions i fer costat al suport a la creació des de les residències.

Amb aquesta edició el Combinat de Circ arriba a la seva **58 edició**. Tot el projecte es va realitzar del 29 de març al 3 d'abril del 2022.

A proposta de la comissió artística, es va buscar la direcció de la companyia de titelles i teatre gestual Zero en Conducta. Durant una setmana 6 artistes van treballar sota de Putxa & Julietta per crear un espectacle que es va presentar el 3 i 3 d'abril del 2023. Dins dels artistes seleccionats, tres artistes són residents a Barcelona (un d'ells estudiant de 4t de la Escola Rogelio Rivel), dos a València i una a Anglaterra.

L'estrena es va realitzar el dissabte dins dels actes de celebració del Dia Mundial del Circ el 2 d'abril.

SINOPSI

El circ i els titelles, han anat plegats durant molt temps. I és que la paraula titella té arrel andalusí i fa referència a "t(ir)id itiri", que podem traduir com "vols veure"? Una invitació als espectadors. La recerca de l'espectacle es centra precisament en la mateixa recerca. Una metarecerca dramàtica de la qual serem participants, convidats a jugar en aquest procés. Perquè el procés, moltes vegades, és tan important com els resultats.

Direcció: Zero en Conducta

Artistes: Maria Palma (acrobàcia), Cia. Insomnia (malabars), Felipe Nardiello (roda cyr), Gabbie Cock (acrodansa) i Marc Bosch (trapezi)

Públic: 419 persones en dues sessions

1.3.3. ATENEU AMBULANT



Objectius

- Mantenir un compromís artístic amb el territori més proper, fent un acció de retorn als barris
- Generar una acció de circ fora de les parets de l'Ateneu

Descripció

El projecte de l'Ateneu vol mantenir un compromís artístic amb el territori més proper, motiu pel qual proposa fer una acció de circ fora de les seves parets, com una acció de retorn als barris tot recuperant l'Ateneu Ambulant d'anys enrere.

L'Ateneu ambulants es basa en realitzar un cabaret de circ amb artistes professionals propers a l'Ateneu que s'impliquen en la quotidianitat del barri tot provocant una trobada amb l'entitat i els artistes. Aquest projecte es fa en col·laboració entre el GT Territori i l'àrea de Creació.

Aquest any el barri seleccionat va ser Trinitat Nova i l'actuació es va realitzar el divendres 6 de maig. Al matí, i en col·laboració amb el IETN, vam fer una mostra al pati de l'escola, de P3 fins 1r d'ESO. A la tarda, i en col·laboració amb Taula Oberta Trinitat Nova, vam realitzar una mostra oberta al barri al parc de la sortida del metro.

Artistes: Sarah Anglada (presentadora), Kike Aguilera (mag), Cia. La Kanija (bàscula), Tom Collin (acrodansa), Maria Cavagnero (roda cyr) i Vero Capozzoli (verticals en cadires)

Públic matí: 350 persones

Públic tarda: 200 persones

1.3.4. LOKAL DE RISK

Objectius

- Fomentar les arts parateatral dins la programació estable de l'Ateneu.
- Impulsar noves creacions i donar l'oportunitat a l'artista de provar les seves peces davant del públic.
- Vincular l'Ateneu amb un col·lectiu, projecte i/o causa social.

Descripció

Els Lokals de Risc són cabarets contemporanis amb el risc i l'experimentació com a elements definidors. Es tracta de propostes multidisciplinàries en format de peces curtes que s'intercalen i interaccionen en un sol espectacle. Cada peça té una durada màxima de deu minuts i s'intenta equilibrar les propostes amb diversos gèneres parateatral.

Es combinen dos espais, el teatre i el bar: cada un dels Lokals de Risk permet unes tècniques o d'altres segons l'espai. Els Lokals de Risk ja són element d'identitat dins de la programació i la imatge de l'Ateneu. S'organitzen a partir d'una comissió de persones voluntàries i esdevenen un espai on el conjunt d'entorn artístic del projecte de l'Ateneu hi participa al mateix temps que l'organitza.

La vessant social del Lokal de Risk és la col·laboració amb un col·lectiu, causa social o entitat, tant a nivell de recaptació de taquilla com d'organització del cabaret. Aquest 2022, hem apostat per lluites de la ciutat, com de les veïnes de la Casa Orsola, vinculades al Sindicat de Llogateres o amb IRIDA, i la seva la campanya de Irida, en defensa els drets de les persones en situació irregular.

A destacar aquest 2022, la nova aposta va ser fer un canvi en els presentadors que ja feia temps que hi eren. Es va realitzar un procés de convocatòria de presentadors/es, que una borsa amb diversos artistes, formada per 10 artistes. L'objectiu de la rotació és ampliar l'oportunitat de poder mostrar el treball artístic.

Calendari

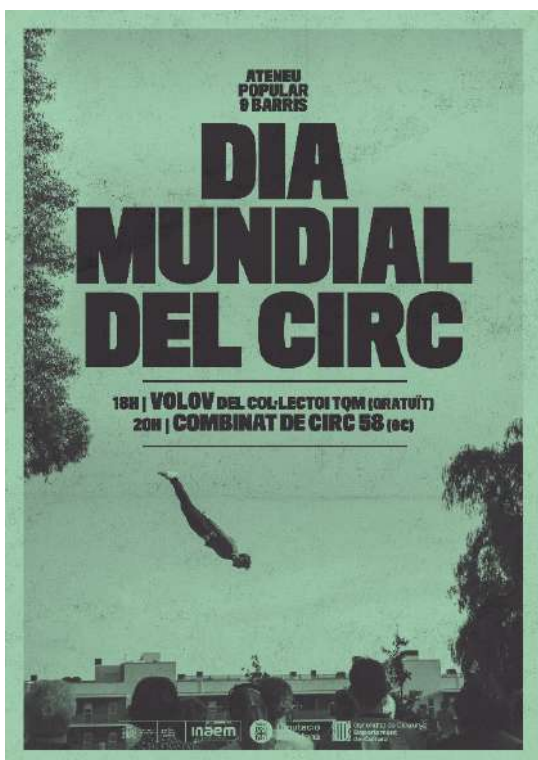
Es varen realitzar un cop al trimestre, durant el mes de març, maig i octubre, en format nocturn.

Programació LOKAL	Data	PÚBLIC
Lokal de risc	Febrer	295
Lokal de risc	Maig	70
Lokal de risc	Novembre	150

Resultats assolits

- S'ha incrementant les propostes del cabaret fets per dones, tant en les propostes rebudes com en les que finalment han format part del cabaret.
- S'ha potenciat la línia del suport creació, obrint la convocatòria de les propostes dels presentadors
- Hem esdevingut un espai de referència dins les convocatòries artístiques, per una banda, incrementant el nombre de propostes rebudes, com també, del tipus, ja que rebem propostes no només de circ.

1.3.5. DIA MUNDIAL DEL CIRC



Objectius

La principal missió del Dia Mundial del Circ és celebrar i donar visibilitat al sector del circ davant del públic i la societat. Per l'Ateneu aquesta data també és important perquè és una de les activitats anuals que preparam entre les diferents àrees del projecte per desenvolupar una jornada amb diferents activitats oberta al territori i a tots els públics.

Descripció

Cada any, apostem per celebrar el dia Mundial de Circ amb una programació especial, oberta a tota la comunitat del territori i al sector. Es va preparar una jornada pensada per a tots els públics, gratuïta i que va tenir lloc a la plaça, on es van organitzar dos espais escènics. La primera activitat va ser una mostra dels alumnes de l'Escola Rogelio Rivel, i després l'espectacle de circ de la cia. TQM, amb Volov. S'intenta que aquesta activitat sigui un espai reivindicatiu de sector del circ, fet que es va llegir el manifest creat en col·laboració amb l'APCC i la XECC. La jornada va

finalitzar amb l'estrena del 58 Combinat de Circ.

Calendari

2 d'abril del 2022

Resultats assolits

- Volem continuar apropant al territori a les arts del circ, fet que es va programar totes les activitats a la plaça i de caràcter gratuït.
- En aquesta data, volem contribuir a donar visibilitat a la situació precària que pateix el sector del circ i celebrar amb les diferents activitats aquest llenguatge artístic, fet que es crea i llegeix el manifest entre els espectacles.
- Seguim apostant per la transversalitat del circ en el projecte Ateneu, fet que al matí es va realitzar trobada de comissions, entre la comissió de circ, de formació i de programació, juntament amb altra gent del projecte Ateneu, amb l'idea de fer una trobada de caliu de projecte dins dels actes del Dia Mundial del Circ.

A la nit, i dins de la programació del Dia Mundial del Circ, es fa l'estrena del 58 Combinat de Circ (veure punt 1.3.2 per a més informació).

1.4. DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES

Objectius

Des de l'àrea de creació, treballem la distribució dels espectacles per tal de donar continuïtat en el temps a les produccions que es fan des de l'Ateneu, i sobretot en relació al Circ d'Hivern. El principal objectiu és donar continuïtat a l'esforç que fan artistes i el projecte per crear aquests espectacles i que la feina creada al teatre de l'Ateneu pugui girar per altres espais i festivals. D'aquesta manera, l'aposta és anar més enllà de les funcions de Nadal, obrir espais de treball pels artistes i tècnics i possibilitar que públics d'altres indrets puguin gaudir dels espectacles de circ creats a l'Ateneu.

26è CIRC D'HIVERN – SOTRAC

CIRCO A ESCENA

El 26è Circ d'Hivern va a entrar dins del catàleg de Circo a Escena 2022. Aquest catàleg, realitzat des de la La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Espanya, permet que els teatres programin espectacles de circ subvencionant l'espectacle entre l'INAEM i el teatre corresponent. Això facilita la programació d'espectacles de mig/gran format en els teatres de tota Espanya. Els teatres podien incloure espectacles d'aquest catàleg des de setembre a desembre de 2022.

Durant el 2022 van ser programat a:

- Teatro Pilar Bardem en Rivas Vaciamadrid → 379 persones

- Teatre Serrano en Gandia → 215 persones

ASSISTÈNCIA A FIRES I MERCATS D'ARTS ESCÈNIQUES

Des de l'àrea de creació, dins de l'estratègia de venda de les produccions realitzades a l'Ateneu, hem assistit a les següents fires de Catalunya i l'estat espanyol, acreditant-nos com a professionals i participants de les diferents trobades professionals, speedmeetings, etc.:

- Fira Trapezi – Maig (Reus)
- Escena Pro Galicia - Juny (Santiago de Compostela).
- Grec Festival – Juliol (Barcelona)
- Fira Tàrraga – Setembre (Tàrraga)

Especificar que dins de Escena Pro Galicia, ens van convidar com a projecte, a participar dins de la taula de diàleg titulada "Residencias artísticas y compañías en residencia: visión de futuro" juntament amb altres institucions i centres de creació de Galicia i Madrid.

Eix 2. Iniciatives artístiques i culturals per a la implicació de la ciutadania en la transformació social

➔ **OBJECTIU ESTRATÈGIC:** Impulsar iniciatives artístiques i culturals transformadores al territori i la ciutat.

Objectiu específic B: Enfortir el teixit social del territori i la ciutat des de la cultura en conjunt amb altres actors.

Línies estratègiques de treball per l'objectiu B:

2.1. FACILITAR ELS RECURSOS PER INICIATIVES CULTURALS, SOCIALS I POLÍTIQUES DE GRUPS I ENTITATS, PRINCIPALMENT DEL TERRITORI

2.1.1. GESTIÓ DELS ESPAIS

Objectius inicials

- Tancar una planificació del calendari anual a principis de la temporada, preveient els usos dels espais de les diferents àrees i així visualitzar millor quines són les dates i espais lliures per a cedir a les demandes externes que ens arribin.
- Seguir mantenint els espais en òptimes condicions, actualitzant, reformant i millorant les infraestructures.

Descripció

L'àrea de gestió d'espais s'encarrega de mantenir els espais en òptimes condicions tant a nivell tècnic, com d'infraestructures, en coordinació amb les brigades de manteniment i neteja del Districte, la central d'alarmes i l'empresa d'ascensors. Es fa ús d'un sistema organitzat i de mecanismes de control per a la cessió de les diferents sales segons les demandes, buscant l'equilibri i la compatibilitat d'usos per part de totes les àrees.

Cada temporada, planifiquem petites reformes i renovacions d'espais concrets de l'Ateneu amb esforços, recursos i temps per millorar la decoració, la polivalència i la sensació de cura i caliu. Com exemples tenim l'espai del Bar, l'espai d'exposicions, els camerinos, els punts de divulgació de la programació cultural i la ubicació de plantes i elements vegetals. Una part d'aquestes intervencions les treballem de manera col·lectiva amb grups que fan servir l'espai del taller o amb la comunitat organitzada i activa de l'Ateneu.

L'Ateneu disposa de diferents espais adaptats i adaptables segons les necessitats, usos i horaris, portant a terme l'obertura, el tancament i l'adequació dels espais per a les activitats. Tots els espais estan dotats de la xarxa "Barcelona WiFi", permetent l'accés lliure i gratuït a internet.

- **Zona oficines**

Gimnàs

Taller per a fusteria i bricolatge, per a ús de l'equip tècnic i d'entitats del territori.

Magatzem per a ús propi i per a entitats com la Cooperativa de Consum Vinya de les Roquetes.

3 sales de reunions per a ús de grups i entitats

Racó de l'arxiu de memòria de l'Ateneu (disponible per a consultes externes segons demanda)
Racó de biblioteca i hemeroteca especialitzada en circ, arts escèniques i en la història veïnal de Nou Barris (disponible per a consultes externes segons demanda)
Espai de treball per a l'equip tècnic de l'Ateneu i d'atenció al públic.
Espai de treball equipat amb un equip informàtic amb accés a Internet i telèfon (a disposició d'alumnes en practiques i treballs de recerca, grups especialitzats i persones que ho demanin).
Taquilles de correu postal per a entitats i grups.

- **Zona bar**

Espai dotat amb una terrassa exterior, un menjador interior, una cuina equipada amb espai de magatzem, un racó per a exposicions temporals, una zona d'espai escènic i lavabos accessibles.

- **Zona teatre**

Vestíbul: espai diàfan que permet la seva adaptació segons necessitats i usos de cada activitat.
Magatzem per a material tècnic i una cabina de treball per als tècnics durant els espectacles.
Sala amb aforament de 305 persones assegudes (209 a la grada i 96 a la platea) i 585 d'en peu.
Accés directe a camerinos.

- **Zona edifici tècnic**

Espai de magatzem per a una companyia de circ.
Camerinos a la disposició de les companyies i grups musicals.
5 espais per a emmagatzematge de material tècnic.
Espai per al descans dels tècnics.
Buc d'assaig per a grups de música i una sala de gravació.
Espai d'assaig per a petites companyies i treball de taula (la 4a).
Espai d'assaig per a companyies de dansa vertical.

- **Zona carrer**

Espai de terrassa exterior del Bar.
Durant el 2022, s'han iniciat les obres d'ampliació del gimnàs del IE Antaviana i per tant l'ús del carrer ha quedat afectat pel trànsit de camions i l'espai que ocupa la pròpia obra. No tenim espai d'aparcament però sí que es pot accedir per a càrrega i descàrrega. En programacions puntuals hem pogut fer espai per a programacions de carrer.

Calendari

La gestió dels espais de l'Ateneu es fa de dilluns a divendres en coordinació amb tots els agents i equips implicats.

Resultats obtinguts

Al ser un equipament de grans dimensions al territori i amb unes bones condicions tècniques, hi ha un elevat nombre de demandes d'ús dels espais per a activitats sociocomunitàries. Volem que les persones que en fan ús tinguin una bona experiència i això depèn de la cura dels espais que es fa entre tot l'equip i la bona coordinació amb les brigades de manteniment del Districte. Enguany les intervencions de millora han estat el canvi de terra del gimnàs i el trasllat dels dimmers del teatre a una sala a la mateixa alçada que l'escenari. Això forma part d'un procés de millora de la organització dels equips tècnics per a caminar cap a una major eficiència energètica. Preparam el teatre per anar canviant tot l'enllumenat a LED.

Durant el 2022 s'han acollit 4 exposicions. Principalment relacionades amb la programació.

A l'abril es va acollir una exposició sobre el taller de marionetes Pepe Otaí, en el context del Ròmbic, el festival de titelles per a persones adultes.

Al maig, es va acollir una exposició del sindicat de llogateres aprofitant que es feia una programació (Solidari) amb aquest col·lectiu.

Al juny vam acollir, com cada any, l'exposició de fotografies del concurs de fotografia de la Fundació Hospital de dia de 9 barris. La inauguració va ser un acte d'entrega de premis de la fundació.

I finalment al desembre hem fet una exposició amb fotografies d'anteriors espectacles del Circ d'Hivern per vestir el bar i recollir memòria gràfica del que es produeix a l'Ateneu.

2.1.2. ESPAI DE MAGATZEM PER ENTITATS

Objectius inicials

Amb aquesta línia de treball volem oferir a les entitats un espai fixe, estable, segur i ben adequat on poder guardar els seus materials. Posar la infraestructura al servei del comú.

Descripció

Les entitats que fan ús dels espais de magatzem de l'Ateneu, són col·lectius que tenen un vincle establert amb el projecte i que participen de la seva base social. Les entitats que tenen un espai de magatzem a l'Ateneu són:

- *Desastrosus Cirkus*: és una companyia de circ que forma part de la base social del projecte de l'Ateneu i disposa d'un espai de magatzem per als seus materials i escenografies.
- *Coordinadora Cultural de 9 Barris*: disposen d'un espai permanent de magatzem per als seus materials.
- *HAMPA, Heroica Associació de Pares i mares de les Escoles Infantil i Juvenil de Circ*: és un col·lectiu informal que pertany a la base social del projecte de l'Ateneu i tenen un espai permanent de magatzem per a tots els seus materials.
- *Diables de Nou Barris*: disposen d'un espai de magatzem amb un blindat específic per la seva pirotècnia
- *Cooperativa Les Vinyes de Roquetes*: aquesta entitat disposa d'un espai fixe per guardar tots els seus materials i productes
- *Taller de Bricolatge Més amb Menys (Pla Comunitari Roquetes)*: disposen d'un ampli espai permanent on guardar totes les seves eines, materials i treballs en procés

De manera puntual, també fan ús de l'espai altres entitats com ara el *Pla Comunitari Roquetes* i la *Fundació Pare Manel*.

Calendari

Les entitats poden fer servir l'espai de dilluns a divendres en horari d'atenció al públic. Per a necessitats puntuals de cap setmana també ens coordinem amb les entitats perquè puguin accedir als espais. Dos cops a l'any s'organitza una jornada de treball per a netejar, ordenar i posar en comú projectes.

Resultats obtinguts

Amb aquesta línia de treball teixim una relació estable amb les entitats i els seus membres

integrants participen de manera activa a la gestió de l'equipament i del projecte, sigui participant a les comissions, grups de treball i assemblees, o dinamitzant la programació amb les seves propostes. A més, la pròpia gestió de l'espai crea i consolida vincles entre usuàries dels diferents projectes.

2.1.3. ESPAI PER ACTIVITATS D'ENTITATS, COL·LECTIUS I XARXES DEL TERRITORI I CIUTAT

Objectius inicials

- Enfortir els vincles i aprofundir la relació amb les associacions amb les quals es treballa habitualment.
- Promoure i treballar amb una visió de suport a les entitats del territori més proper, buscant donar espai a les seves iniciatives i necessitats.

Descripció

Els espais que principalment se cedeixen són el teatre, el gimnàs i les sales de reunions. Des del projecte de l'Ateneu s'ofereix l'acompanyament i el suport, tant pel disseny de l'activitat com pel desenvolupament de la mateixa. S'ajuda en la difusió de l'acte i es fa una avaluació posterior amb l'organització.

Les demandes per part d'entitats externes, grups informals i companyies artístiques ens arriben principalment via correu electrònic. Es verifica la disponibilitat de l'espai per a les dates i horaris que es demanen, es revisa la tipologia d'activitat a realitzar per garantir que està alineat amb els usos previstos de l'equipament i es dona una resposta a totes les demandes. En el cas afirmatiu, depenent de la tipologia, format i dimensió de l'activitat prevista, a vegades es demana una reunió prèvia per conèixer millor els detalls i poder assessorar i acompanyar en les necessitats que té l'entitat que presenta la demanda. En cas de què no hi hagi disponibilitat, responem sempre a les entitats, intentant presentar alternatives d'espais que puguin contactar per trobar on realitzar el seus actes. El dia de la cessió de l'espai, sempre hi ha algú de l'equip tècnic que s'encarrega d'acollir l'entitat i acompanyar l'activitat. Quan es tracta d'activitats de gran i mitjà format sempre es fa una valoració posterior amb la participació de totes les parts implicades.

Podem diferenciar dues tipologies d'usos per part de les entitats:

- cessió d'espais per a activitats i/o reunions, algunes coorganitzades amb l'Ateneu en el marc de taules de treball de xarxes associatives culturals del territori
- cessió d'espais per a activitats culturals pròpies de les entitats.

Pel que fa a les cessions per a activitats coorganitzades amb l'Ateneu, se cedeixen espais i es coorganitzen esdeveniments de gran rellevància al calendari, vinculats al territori i/o amb caràcter de ciutat. Actes com l'obertura de temporada, el Carnaval de Nou Barris o la Festa Major de Roquetes, són trobades culturals que uneixen la base social del projecte de l'Ateneu adquirint el caire de festes comunitàries.

Pel que fa a les cessions per a activitats culturals pròpies de les entitats, les entitats que acollim anualment són:

- *Grup de Joves de l'Escola juvenil*: és un col·lectiu informal que pren força dins la base social del projecte de l'Ateneu i que cada cop requereixen de més suport en materials, espais de trobada i assessorament de projectes.

- *Cooperativa de consum ecològic "Les Vinyes de Can Roquetes"*: disposen d'un racó permanent per al desenvolupament de la seva activitat on ubiquen les seves neveres i cistelles; tots els dijous fan la rebuda i repartiment dels seus productes a les diferents unitats familiars. També fan servir la sala de reunions per assemblea cada segon dijous de mes.
- *Pla Comunitari de Roquetes - projecte Més amb Menys*: taller de bricolatge que es fa cada divendres al matí a l'Ateneu. Disposen d'un espai permanent de magatzem per als seus materials.
- *Formació de l'uminotècnica per a dones joves*: El Kasal de joves de Roquetes demana poder fer aquest taller aprofitant l'expertesa de l'Ateneu. S'organitza la formació a Ateneu que es culmina amb un concert treballat tècnicament per les alumnes de la formació.
- *Taller de K-POP*: És una iniciativa d'estudiants de l'IES Antaviana, que va ser recollida pel punt d'informació de l'Institut i la Taula de Karpa ho va treballat amb elles a finals de 2021. El gener de 2022 es va iniciar el taller que va durar 2 mesos.

Calendari

Les cessions d'espai s'adapten als horaris de l'equipament de dilluns a divendres de 9 a 21h. Pel que fa a la cessió per a activitats culturals, es poden fer fora de l'horari d'obertura de l'equipament, en dissabte o diumenge, sempre i quan els espais estiguin disponibles i alliberats per part de la programació pròpia de l'Ateneu.

Resultats obtinguts

Al 2022, s'han fet cessions d'espai als següents col·lectius, centres educatius i entitats:

ENTITAT/PERSONA/PROJECTE	TIPUS DE CESSIÓ	TERRITORI	SECTOR
<i>entitats que fan ús d'espais regularment</i>			
COOPE LES VINYES	REGULAR	9 BARRIS	SOCIAL
BCN ACTIVA	REGULAR	BARCELONA	CULTURAL
PLA COMUNITARI ROQUETES	REGULAR	ROQUETES	SOCIAL
<i>entitats/persones que han fet esdeveniments</i>			
FUNDACIÓ ESPIGOLADORS	PUNTUAL	BARCELONA	SOCIAL
KASAL JOVES DE ROQUETES	PUNTUAL	ROQUETES	CULTURAL
JORNADES TREBALLADORES ARTS ESCÈNIQUES	PUNTUAL	ESTAT ESPANYOL	CULTURAL
LA VOZ AHOGADA	PUNTUAL	9 BARRIS	CULTURAL
MENJALLIBRES	PUNTUAL	9 BARRIS	CULTURAL
QUESONI	PUNTUAL	BARCELONA	CULTURAL
CAC Rogelio Rivel (presentació documental)	PUNTUAL	9 BARRIS	CULTURAL
CIRERERS	PUNTUAL	9 BARRIS	SOCIAL
ECONOMAT SOCIAL	PUNTUAL	9 BARRIS	SOCIAL
TROBADA SECTOR MÚSICA EN VIU	PUNTUAL	CATALUNYA	CULTURAL
TROBADA SECTOR DE LA DANSA	PUNTUAL	CATALUNYA	CULTURAL
TITELLADA	PUNTUAL	9 BARRIS	CULTURAL
TEATRE ECLIPSE	PUNTUAL	9 BARRIS	CULTURAL-SOCIAL
K-POP	PUNTUAL	ROQUETES	CULTURAL-SOCIAL
MÉS AMB MENYS (Presentació llibre)	PUNTUAL	ROQUETES	CULTURAL-SOCIAL
PLA DE BARRIS (obra No solo duelen los glopes)	PUNTUAL	BARCELONA	CULTURAL-SOCIAL

SMILEY	PUNTUAL	BARCELONA	CULTURAL
<i>entitats/persones que s'han reunit</i>			
FUNDACIÓ INTERMEDIA	PUNTUAL	BARCELONA	SOCIAL
COOP57	PUNTUAL	CATALUNYA	SOCIAL
DONES AMUNT	HABITUAL	9 BARRIS	SOCIAL
APCC	PUNTUAL	CATALUNYA	CULTURAL
ASSEMBLEA FTC	PUNTUAL	CATALUNYA	SOCIAL
CAOS URBANO	PUNTUAL	CATALUNYA	CULTURAL
REUNIÓ FABRA I COATS	PUNTUAL	BARCELONA	CULTURAL
PIAD	PUNTUAL	9 BARRIS	SOCIAL
ASPASIM	PUNTUAL	BARCELONA	SOCIAL
IGOP+PLA DE BARRIS	PUNTUAL	BARCELONA	SOCIAL
COMUNITAT VEINES PORTLLIGAT 32	PUNTUAL	9 BARRIS	SOCIAL
COMUNITAT VEINES AIGUABLAVA 20-22	PUNTUAL	9 BARRIS	SOCIAL
COMUNITAT VEINES AIGUABLAVA 16-18	PUNTUAL	9 BARRIS	SOCIAL
COMUNITAT VEINES AIGUABLAVA 41	PUNTUAL	9 BARRIS	SOCIAL
COMUNITAT VEINES LA FOSCA 3	PUNTUAL	9 BARRIS	SOCIAL
TAULA KARPA	PUNTUAL	ROQUETES I TRINITAT NOVA	SOCIAL
TAULA TRINI JOVE	PUNTUAL	TRINITAT NOVA	SOCIAL
TAULA FRANJA	PUNTUAL	9 BARRIS	SOCIAL
TAULA INSERCIÓ	PUNTUAL	ROQUETES	SOCIAL
HAMPA	PUNTUAL	9 BARRIS	SOCIAL
COORDINADORA CULTURAL	PUNTUAL	9 BARRIS	CULTURAL
FUNDACIÓ PARE MANEL	PUNTUAL	9 BARRIS	SOCIAL
ANTONIO ALCÁNTARA	PUNTUAL	9 BARRIS	SOCIAL
AIRÍ	PUNTUAL	9 BARRIS	SOCIAL
PLATAFORMA GESTIÓ CÍVICA	PUNTUAL	BARCELONA	SOCIAL
ABARKA	PUNTUAL	BARCELONA	SOCIAL
TAULA SALUT ROQUETES	PUNTUAL	ROQUETES	SOCIAL
ARTS A ROQUETES	PUNTUAL	ROQUETES	CULTURAL
TAULA SOCIOEDUCATIVA ROQUETES	PUNTUAL	ROQUETES	SOCIAL
<i>artistes</i>			
SACUDE	REGULAR	BARCELONA	CULTURAL
MALDITA SEAS	REGULAR	BARCELONA	CULTURAL
DEL REVÉS	REGULAR	BARCELONA	CULTURAL
DESASTROSUS CIRKUS	REGULAR	9 BARRIS	CULTURAL
LARA RENARD	PUNTUAL	BARCELONA	CULTURAL
TRANSMISSIONS	PUNTUAL	BARCELONA	CULTURAL
OJALÀ ESTÉ MI BICI	REGULAR	BARCELONA	CULTURAL
LA TRÍADA	PUNTUAL	BARCELONA	CULTURAL
SOMSÓ	PUNTUAL	BARCELONA	CULTURAL
LA NIT NO FA VIGILIA	PUNTUAL	9 BARRIS	CULTURAL
<i>finals de curs escoles de territori</i>			
ESCOLA MUNICIPAL DE MUSICA DE 9 BARRIS	ANUAL	9 BARRIS	EDUCATIU

ESCOLA ÀGORA	ANUAL	9 BARRIS	EDUCATIU
ANGLÈS ANTAVIANA	ANUAL	9 BARRIS	EDUCATIU
CAC Rogelio Rivel	ANUAL	9 BARRIS	EDUCATIU

De manera informal, sense passar pel servei de gestió d'espais, i per tant no registrats, normalment sempre es fan servir el Bar i el Carrer de l'Ateneu per part de veïns i veïnes, grups informals, grups escolars, etc. per a trobades, reunions i accions variades. També l'espai del gimnàs es fa servir regularment per a entrenaments d'artistes a nivell individual.

2.1.4. ESPAI PELS ESPECTACLES D'ESCOLES DEL TERRITORI

Objectius

- Posar el teatre de l'Ateneu a la disposició de les necessitats i demandes de les entitats educatives, ja que comptem amb unes característiques d'espai que no es poden trobar a la resta del territori

Descripció

Cada any, a la planificació i calendari anual dels usos dels espais, reservem una setmana per a l'ús exclusiu de les escoles del territori, coincidint amb els finals de curs. En aquells dies, l'Ateneu es posa a la disposició de les escoles, donant assessorament i acompanyament a nivell de producció i tècnica per al disseny i realització de les activitats. Les escoles, el seu alumnat i les famílies, omplen el teatre amb la presentació dels espectacles de final de curs.

Calendari

Enguany la setmana dels finals de curs de les escoles ha estat del 13 al 22 de juny. Tot i que algunes des les mostres les hem pogut encabir en altres dates durant el curs.

Resultats obtinguts

A causa de les restriccions de la pandèmia, la inestabilitat del context i falta de certeses quant a la possibilitat de realitzar espectacles amb alumnat i famílies, algunes de les escoles han valorat que preferien no realitzar la seva mostra de final de curs.

Aquest any hem tingut IES Antaviana, l'AFA de l'Escola Àgora, Centre de les arts del Circ Rogelio Rivel i Escola Municipal de Música de 9 Barris.

2.2. POTENCIAR ELS ESPAIS DE TROBADA I GENERACIÓ DE VINCLES

2.2.1. ESPAI D'INFORMACIÓ I TROBADA DEL BAR

Objectius

- Esdevenir un espai públic obert, proper i en permanent relació amb el territori.
- Ser un espai de trobada i informació, tant formal com informal, per a persones, entitats i projectes de Nou Barris.

- Ser un referent cultural de la ciutat de Barcelona i l'àrea metropolitana, sobretot en el sector del Circ i les arts escèniques, esdevenint així un espai de trobada i plataforma per a col·lectius, projectes, esdeveniments, etc.

Descripció

- **Punts d'informació**

L'Ateneu té 3 punts d'informació bàsics: el Hall de les oficines (principal d'entrada a l'edifici), el Bar i el Vestíbul del Teatre. En aquestes ubicacions s'han preparat plafons i mobles adients per tota la informació: cartellera, flyers, revistes, diaris, etc. Del manteniment i actualització d'aquests espais se'n fa càrrec el tècnic de comunicació. Els continguts i materials es distribueixen segons els usos dels espais: al Hall s'exposen publicacions i difusions de tot tipus d'esdeveniments (per facilitar la comprensió, s'han retolat per àmbits i/o localitzacions - territori o ciutat i social o cultural); al Bar es concentra tota la premsa com la informació de la programació pròpia de l'Ateneu; i al Vestíbul del Teatre, s'exposen els materials relacionats amb el circ i les arts escèniques. A més a més, en horari d'obertura d'oficines, qualsevol persona interessada es pot apropar a demanar informació presencialment.

- **Espai de trobada/Bar-Restaurant**

El servei de Bar-restaurant és també una de les principals portes d'entrada a l'equipament, funcionant com a punt d'informació general de l'Ateneu, espai de trobada i de reunió. Podem considerar el bar com un espai comunitari, on es troben veïns i veïnes de manera informal, famílies vinculades al projecte de l'Ateneu, públic de les programacions culturals, etc. És també un espai de reunions permanent que el fan servir tant les entitats del territori, com l'equip tècnic de l'Ateneu, les seves comissions i grups de treball. L'equip de Bar dinamitza de manera informal les relacions directes amb moltes veïnes i ocasionalment detecta i fa seguiment de casos de necessitat de suport de l'entorn.

La incorporació de la cooperativa Alterevents per a la gestió del bar-restaurant ha significat un augment de l'ús de l'espai durant els menús de migdia. També ha afavorit l'hàbit del públic del teatre de quedar-se a socialitzar a l'espai després de la funció.

Calendari

L'horari d'obertura al públic és de 9h a 21h de dilluns a divendres. Els caps de setmana coincideix amb el de la programació cultural.

L'obertura i l'horari del servei de bar-restaurant durant el 2022 des de maig ha estat el següent:

- Dimarts a divendres: servei menú del dia de 12h a 17h.
- Dimarts, dijous i divendres: servei de berenars fins les 20h.
- Una hora abans de cada programació i dues hores després.

Resultats assolits

- El bar ha estat obert de gener a Maig del 2021 donat que s'ha fet un procés d'externalització
- L'espai de trobada s'ha mantingut actiu i ha sigut espai de reunió de les diferents comissions i grups de treball
- L'espai de trobada ha sigut el punt de trobada de les persones usuàries del bar, de les programacions i de les xerrades que es realitzen a l'Ateneu

2.2.2. XERRADES I VISITES

Objectius

- Concebre aquest servei com una clara funció educativa
- Posar en valor la memòria i la història
- Posar en valor les activitats que es fan a l'Ateneu, entenent-les com a processos de transmissió de valors i metodologies pròpies del projecte.

Descripció

Les visites guiades a l'Ateneu o les xerrades que se'ns encarreguen son un servei d'informació i assessorament que Bidó de Nou Barris considera important, genera un complement formatiu i una difusió del projecte molt qualificada.

La majoria de demandes ens arriben per correu electrònic, concretem data, perfil de participants i interessos i adjudiquem un parell de persones referents de l'equip per dur a terme la visita el dia acordat.

Les demandes ens venen per part de diferents col·lectius i entitats, tant locals com internacionals, en gran part o bé vinculades amb el territori de Nou Barris, o amb el món de la gestió cultural i comunitària, l'economia social i solidària o amb el sector del circ.

Calendari

Les visites es fan de dilluns a divendres de 9 a 21h. Excepcionalment també es poden acollir visites en cap de setmana si coincideixen amb dia de programació cultural a l'equipament.

Resultats obtinguts

Hem donat a conèixer la memòria i la història de l'Ateneu Popular 9 Barris, així com els seus valors i metodologies de treball assentades en la gestió comunitària a unes 740 persones.

data visita	Entitat	Ciutat	sector	nº persones
19/10/2021	ICUB	Barcelona	Cultura-Educació	80-100
27/10/2021	Spazi Indecisi	Forlì (Italia)	Cultura	
02/11/2021	Antaviana	Barcelona	Socio-Educatiu	30-40
22/11/2021	Projecte Europeu	Barcelona	Experiències Bones pràctiques	15
02/12/2021	Energies Comunitàries	Barcelona	Salut Comunitària	200
19/01/2022	Ins Ribot i Serra	Sabadell	Animació Socio-cultural	25-30
02/02/2022	Ins Ribot i Serra	Sabadell	Animació Socio-cultural	25-30
03/02/2022	Formació Xarxa productores arts escèniques		Cultura	15
28/02/2022	UB - Facultat Educació Social	Barcelona	Educació social	25
02/03/2022	La Caracola iniciatives sociales	Corvera de Asturias	Cultura-Educació	12
05/03/2022	APdC	Barcelona	Dansa - Cultura	5

10/03/2022	Antaviana	Barcelona	Educació	30
07/04/2022	UB - Facultat Economia	Barcelona	Cultura - educació	1
14/04/2022	Fàbrica de les Arts i Creació de Ripollet	Ripollet	Cultura	20
29/04/2022	Accions Fem	Barcelona	Dones	3
02/05/2022	Grau Dinamització comunitària	Barcelona	Dinamització comunitària	9
04/05/2022	Centre d'Estudis Roca	Barcelona	Integració Social	50
05/05/2022	TenRock Teatrocirco Italia	Italia	Circ - cultura	2
06/05/2022	IES Arts	Barcelona	Educació	35
11/05/2022	Escola Súnion	Bar	Educació	14
26/05/2022	UB-psicologia comunitaria	Barcelona	Psicologia comunitaria	20
15/06/2022	Universitat Jena	Alemanya	Recerca Gestió comunitària	2
21/09/2022	Master gestió cultural UB	Barcelona	Gestió cultural	15
09/11/2022	Pare Manel	Barcelona	Pla Comunitari	18
23/11/2022	UB	Barcelona	Cultura	10
14/12/2022	Districte	Barcelona	Educació i Cultura	15
22/12/2022	Taula de Karpa: Curs de monitor de lleure educatiu	Barcelona	Educació	20
27/12/2022	UB - Facultat Educació Social	Barcelona	Educació social	6

2.3. REALITZACIÓ D'INICIATIVES CULTURALS CONJUNTES A TRAVÉS DEL TREBALL EN XARXA I POTENCIANT EL CALENDARI FESTIU DEL TERRITORI

2.3.1. COORDINADORA CULTURAL DE NOU BARRIS (CARNAVAL I CULTURA VA DE FESTA)

Objectius

- Coordinar les celebracions locals anuals del territori
- Crear línies de treball i polítiques culturals als barris

Descripció

La Coordinadora Cultural de Nou Barris és un espai on s'apleguen les principals entitats del districte, especialment aquelles que gestionen equipaments públics. És un espai amb molts anys de funcionament, que històricament s'ha dedicat a organitzar dos esdeveniments: La Cultura Va de Festa i el Carnaval de Nou Barris. En els últims anys, s'ha intensificat la seva activitats posant sobre la taula alguns temes amb l'objectiu de generalitzar pràctiques (aplicació del protocol contra agressions sexistes en espais d'oci nocturn o el treball de cures dins de les entitats), mancomunar serveis o impulsar projectes nous.

Calendari

Aquest any s'ha pogut reprendre el calendari habitual d'activitats.

Resultats assolits

Aquest any s'ha pogut tornar a celebrar el Carnestoltes com s'acostumava a fer abans de la pandèmia. Es va fer la rua a l'espai públic i es van fer concerts a la Plaça Àngel Pestaña. Per altra part també s'han organitzat concerts en diferents espais amb una participació d'unes 600 persones, i s'ha celebrat La Cultura Va de Festa el dia 8 de maig. Aquesta activitat és una mostra d'entitats del territori com associacions de veïnes, xarxes de suport, entitats, etc., durant el matí també es va fer un taller de circ vinculat al projecte de Formació de Formadores en Circ Social de l'Ateneu, seguidament un dinar popular conjunt i concerts durant la tarda.

2.3.2. FRANJA JOVE 9B

Objectius

Objectiu General: des del treball en xarxa (equipaments, serveis, entitats i col·lectius veïnals) i el vincle dels joves amb el territori, articular la millor resposta a les necessitats detectades de la població amb edats compreses entre 12 i 16 anys (a partir d'ara, joves de franja).

Objectius específics:

- Treballar el desenvolupament personal a través de tallers de lleure, de la participació en activitats comunitàries i d'actuacions dins del Institut.
- Donar a conèixer i apropar els recursos educatius, culturals i de lleure del territori als joves de franja.
- Promoció d'un espai de diagnosi i coordinació continuada dels agents educatius del territori.
- Gestió i optimització dels recursos adreçats a joves existents al territori
- Intercanvi, formació i capacitatció dels agents educatius del territori
- Inclusió de les activitats del projecte en les dinàmiques del territori (exhibicions o col·laboracions en festes, decoracions del barri...)

Descripció

Taula de treball entorn a la joventut del districte, promovent de manera organitzada i conjunta, activitats destinades a aquesta franja d'edat i a les seves necessitats i demandes. Aquestes són recollides a través de diferents vies (Diagnosi comunitària, espais de trobada, debats a taules de treball i a través de persones responsables d'escolta activa com Educadores dels Casals de Joves, Educadores de Carrer o referents de les escoles). La Taula és un espai de coordinació de professionals amb lògica de proximitat (Roquetes, Trinitat Nova, Canyelles, Verdum i Prosperitat).

Durant l'últim any s'ha treballat com s'està tenint en compte l'eix d'interculturalitat dins el treball de la Taula de Franja. S'han obert debats, i s'han proposat i prioritzat accions per a la inclusió d'aquesta perspectiva de manera transversal i amb accions concretes. Accions que es despleguen a partir d'aquest espai de treball comunitari estan explicades als apartats: 1.2.3 Entrenaments Lliures, 2.5.3 Generació Zirc i Juliols de Franja i 2.6.3 Festival Erràtik.

Calendari

Reunions mensuals

Resultats assolits

- S'ha donat continuïtat a l'oferta educativa i cultural coordinada, adreçada a adolescents i joves a partir de 12 anys.
- S'han consolidat els Itineraris formatius i participatius que faciliten el vincle i la implicació de les joves al teixit comunitari del territori, tant pel que fa a les activitats, com als espais de governança i presa de decisions.
- S'ha pres mesures com ara la traducció del díptic de les activitats a diferents llengües per a fer més accessible des de perspectiva intercultural l'oferta d'activitats.
- S'ha inclòs la perspectiva intercultural dins la formació inicial que es fa als talleristes de les activitats dels Juliol de Franja.
- Incloure la mirada intercultural a l'hora de potenciar els vincles entre les joves, amb les famílies, a l'hora de programar les activitats, etc.

2.3.3. PLATAFORMA D'ENTITATS DE ROQUETES I PLA COMUNITARI DE ROQUETES

Objectius

- Participar a les reunions de la Junta com també de diferents taules de treball i grups motors del Pla Comunitari
- Interlocutar a nivell polític en tot allò referent als temes del barri.

Descripció

Aquesta entitat és la responsable de gestionar el Pla Comunitari de Roquetes i el Centre Cultural Ton i Guida i ser la interlocutora política en tot allò referent als temes del barri. L'associació Bidó de Nou Barris participa a les reunions de la Junta com també de diferents taules de treball i grups motors del Pla Comunitari: taula socioeducativa, taula de salut, el grup motor de Karpa, el de comunicació o el de gènere i feminismes, entre d'altres.

A tall d'exemples, la *Taula Socioeducativa* és l'espai on es duu a terme un treball conjunt (administracions, serveis i entitats) per analitzar el grau de necessitats del barri i els recursos per tal de trobar respostes i construir apostes concretes entorn a l'educació entesa d'una forma àmplia (educació formal, no formal i informal). Aquest espai articula les línies de treball següents: lleure d'estiu, promoció d'iniciatives de lleure educatiu i cultural i implicació de les famílies, promoció de l'èxit escolar, educació fora de l'horari escolar i petita infància.

D'altra banda, la *Taula de Salut* és l'espai des d'on es treballa coordinadament temes de salut comunitària. D'aquí es desprèn el Projecte Karpa, adreçat a promoure espais d'oci saludable per prevenir conductes d'addiccions en la població juvenil, a través de formacions, activitats esportives i campanyes de sensibilització.

També formem part del *Grup Motor de Gènere i Feminismes*, on es treballa com espai comú per incorporar la mirada feminista a tots els projectes del Pla Comunitari, i més, coordina les dates claus en el calendari feminista, com el 8 de Març o el 25 de novembre.

Calendari

La participació a les taules de treball és periòdica, normalment mensual; i a les reunions de la Junta, és quinzenal.

Des de l'Ateneu, es dona suport i es participa en l'organització d'esdeveniments importants del barri, com la Festa Major de Roquetes (3a setmana de juny) o el Dia de la Pinya-Fira d'Arts (3a setmana d'octubre).

Aquest any hem participat activament amb l'organització del 8M di del 25N i també hem tornat a programar l'espectacle " No Solo Duelen los Golpes" amb uns passis per als centres escolars que han format part d'un treball educatiu més extens dins ens centres sobre agressions masclistes i perspectiva feminista.

Resultats assolits

- S'ha mantingut la participació a les taules de treball i grups motors aportant i compartint coneixement.
- S'ha fet seguiment de les necessitats detectades al territori a través de les taules i les reunions de Junta.
- S'ha participat activament en l'organització dels esdeveniments del barri.

2.3.4. TAULA OBERTA DE TRINITAT NOVA (TAULA OBERTA I CASAL SOM LA PERA)

Objectius

- Participar a les reunions de la Taula com també de diferents taules de treball i comunitari
- Interlocutar a nivell polític en tot allò referent als temes del barri.

Descripció

Taula Oberta es crea durant el curs 2015-16 com a plataforma que aglutini les diferents entitats veïnals del barri de Trinitat Nova. A la Taula es tracten diferents aspectes que afecten al veïnat i treballa per la millora de les condicions de vida del barri en sentit ampli (educació, salut, urbanisme, convivència...). L'Ateneu ha participat activament des dels seus inicis. A banda, es segueix participant a espais tècnics o mixtes com la Taula de Treball "La Trini Creix", la Taula Jove TN, Taula de Salut TN i la Taula de Serveis de la Trinitat Nova.

A tall d'exemples, la *Trini Creix* és l'espai on es duu a terme un treball conjunt (administracions, serveis i entitats) per analitzar el grau de necessitats del barri i els recursos per tal de trobar respostes i construir apostes concretes entorn a l'educació entesa d'una forma àmplia (educació formal, no formal i informal). Aquest espai articula les línies de treball següents: lleure d'estiu, promoció d'iniciatives de lleure educatiu i cultural i implicació de les famílies, promoció de l'èxit escolar, educació fora de l'horari escolar, desenvolupament del projecte de l'Espai 3 Ulls i petita infància. Des de la Trini Creix s'ha preparat un díptic informatiu que recull les diferents entitats i projectes socioeducatius que s'estan fent al barri i també s'han fet uns plafons informatius sobre les diferents entitats que hi participem i s'han exposat en un estand a la Mostra d'Entitats en el marc de la Festa Major de Trinitat Nova.

D'altra banda, la *Taula de Salut* és l'espai des d'on es treballa coordinadament temes de salut comunitària. D'aquí es desprèn el Projecte Karpa, adreçat a promoure espais d'oci saludable per prevenir conductes d'addiccions en la població juvenil, a través de formacions, activitats esportives i campanyes de sensibilització.

Calendari

La participació a les taules de treball és periòdica, normalment mensual; i a les reunions de la Taula Oberta, és quinzenal.

Des de l'Ateneu, es dona suport i es participa en l'organització d'esdeveniments importants del barri, com la Festa Major de Trinitat Nova (1a setmana de juny) amb una activitat de circ intergeneracional (el Gran Circ i Circ en moviment) o en altres de puntuals com ara la trobada d'entitats de l'Espai 3 Ulls.

Resultats assolits

- S'ha mantingut la participació a les taules de treball i grups motors aportant i compartint coneixement.
- S'ha fet el seguiment de les necessitats detectades al territori a través de la Taula Jove, la Trini Creix, les taules de Karpa, les reunions de Taula Oberta i la reunió de la Taula de Prevenció.
- S'ha participat activament en l'organització dels esdeveniments del barri

Objectiu específic C: Potenciar la mirada crítica, els valors de l'Ateneu i el gaudi de la població (especialment del territori) des de les expressions artístiques i la cultura com a pràctiques generadores de vida.

Línies estratègiques de treball objectiu C:

2.4. ACTUALITZACIÓ DEL PROJECTE PEDAGÒGIC QUE GENERI PARÀMETRES COMUNS

És Juan Pablo Bonetti (2009) qui planteja diferents àmbits de treball en relació amb la proposta pedagògica en circ o en altres disciplines artístiques:

- El cos i el joc com a suport metodològic i pedagògic.
- La mostra de l'espectacle de circ com argument carregat de simbolisme, que permet sortir del lloc quotidià (el barri i les mirades) per ocupar un altre diferent (l'escenari).
- L'experiència, fer com a forma d'adquirir coneixement, tan important com l'acadèmic.
- Treballar l'objectiu comú i el grup.

L'accent d'aquest tipus de circ es troba en els reptes artístics, en els quals tant nois com noies s'han provat per igual. Reaccionen entre ells a l'hora de cooperar i prestar ajuda i han d'interaccionar per portar conjuntament a bon port l'espectacle.

L'entrenament conjunt reforça l'empatia i la cooperació dins del grup, alhora que mostra als participants que a través del treball en equip es pot crear més, que mitjançant una successió d'activitats individuals. Es posa èmfasi en estimular la creativitat, el pensament crític i promoure les aptituds relacionals i expressives de les participants. La pràctica, la curiositat, l'assaig..., en definitiva l'experimentació sense por a l'equivoc esdevé una part troncal del procés d'aprenentatge.

La construcció d'un espectacle final de circ, fomenta una atmosfera de responsabilitat compartida. La preparació i la presentació del que s'ha après fan, a més, que s'entengui la finalitat de l'organització, la planificació, la visió en conjunt i la distribució de tasques i, d'aquesta manera, s'aprèn intuïtivament i a través de la pràctica.

Generar nous escenaris

En relació amb l'àmbit comunitari i social visualitzem que la creació de l'espectacle circense permet que infants, adolescents, joves... ocupin un lloc (*l'escenari*) diferent del quotidià. Això habilita una mirada distinta de la comunitat. D'altra banda, l'actuació: rep l'aplaudiment, desperta *admiració*, ocupa diferents llocs de la ciutat (itinerant) promovent el vincle amb altres realitats. L'experiència, com a forma d'adquirir coneixement. Fer és vivència que s'incorpora, que exigeix als sentits, a la reflexió i genera aprenentatges (molts d'inesborrables). Fer com un joc, el cos com a lloc per expressar i experimentar, tots dos com a font de coneixement.

Marcelo Perez (2008), a la seva tesi sobre circ social planteja la potencialitat del circ social com a element preventiu i d'apoderament. Així trobem que el circ social i altres disciplines artístiques són una eina ideal per treballar en el temps de lleure a l'espai públic (parcs, places i carrers) per tal que els infants i joves puguin desenvolupar habilitats que generin factors preventius tant a nivell individual com grupal.

És als carrers i places del barri on els infants i els adolescents tenen les seves primeres pràctiques socials. La manera com es visquin aquests espais, els mètodes de comunicació establerts, els valors comuns sobre els quals estan construïts compondran un sistema de vinculació de la persona amb la seva comunitat o com es relaciona amb altres comunitats. La visió que els infants i els joves tinguin del seu entorn guiarà la seva forma de comportar-se i de relacionar-se amb aquest i altres entorns.

Per tant, l'espai públic es converteix en un àmbit importantíssim per fomentar la convivència i les potencialitats de la diversitat. El carrer i la plaça passen a ser espais d'inclusió, de respecte, de diàleg i de visualització social dels seus participants com a membres de la comunitat. Això, incideix en la forma d'utilitzar i reconèixer l'espai públic, fent que l'infant, el jove i la resta de veïns s'apropiïn de l'espai. A través de la utilització de l'espai públic es convida a conèixer aquest art a les persones que el transiten de manera habitual i als que només ho fan de passada, això provoca que aquests espais de pas, de transició es converteixin en espais d'expressió artística i goig comunitari.

Educació expandida, consciència i lectura crítica del món

La proposta de circ té un abast sociocultural i educatiu transcendent i en promoure la participació d'adolescents i joves potenciant la seva inclusió, adquireix una profunda dimensió política. Es generen espais de convivència social interrelacionant els diferents elements, projectes, entitats i agents de la comunitat i teixint complicitats amb altres agents de contextos i realitats diverses.

Per tant, la proposta es treballa:

- Relacionant la realitat social amb conceptes d'identitat, cultura, diversitat i gènere.
- Relacionant la realitat econòmica amb conceptes com la precarietat laboral i el sistema econòmic.
- Relacionant la realitat política amb conceptes d'interculturalitat, participació i democràcia directa.

A través del procés creatiu les participants es posicionen com a protagonistes en relació amb l'entorn i el context, incidint en la seva autopercepció.

Treballar amb el cos i el joc

Hem de tenir present que el joc ocupa un lloc preferencial, tant en la seva dimensió llibertària com en la integradora. Per a això es realitza un discerniment de les activitats que es proposen, per promoure aquelles que inclouen, les que milloren el coneixement personal i grupal, les que alliberen, les que fomenten la creació individual i col·lectiva; per sobre dels que promouen la competència o l'eliminació.

L'ésser humà no aprèn sols per transmissió, sinó també per construcció. En aquest sentit, jugar amb els elements de circ (tradicionals i els quotidians), jugar amb el propi cos i el dels *altres*, jugar al fet teatral, situa la pràctica i l'aprenentatge vivencial en el centre.

Funció educadora de l'ateneu

L'Ateneu Popular 9 Barris vol contribuir, des de la cultura, a la construcció d'una societat lliure, compromesa, crítica i solidària, on les persones decideixen sobre el que els afecta i gestionen de forma col·lectiva els recursos comuns. Així, l'Ateneu vol ser generador de pensament crític i d'aprenentatge de pràctiques col·lectives.

En aquest sentit, l'Ateneu vol impactar en el seu entorn per a la promoció del canvi social i que l'entorn impacti a l'Ateneu. El projecte neix de l'acció col·lectiva i reivindicativa dels veïns i veïnes de Nou Barris, per tant, com a resultat de la lluita d'un entorn perifèric a la gran ciutat. Aquest fet singular, és també un eix bàsic de la seva activitat, en tant que partim d'una realitat (la dels barris de la perifèria), en que hi ha grans desigualtats socials. Per tant, entenem que l'equitat cultural esdevé un motor de canvi social.

En això, l'Ateneu assumeix una funció educadora, fomentant l'accés a la cultura com a característica humana fonamental i, per tant, com un dret humà¹ que potencia les llibertats de les persones i dels pobles, que engloba la generació de les condicions i l'accés als recursos per a crear, mostrar i compartir cultura.

Entenem la cultura com el conjunt d'expressions, percepcions, reflexions i formes de sentir que promouen el sentit crític, i per tant, la capacitat de decisió i acció de les persones i comunitats. La funció de la cultura és alimentar les capacitats i potencialitats de la població amb petites i grans creacions, amb informacions, coneixements, valors i sabers, sovint imperceptibles però indispensables i insubstituïbles. En el context educatiu (ja sigui, formal, no formal o informal), que les persones disposin d'eines per comprendre el context i la realitat que els envolta és essencial per que desenvolupin eines i competències per qüestionar aquesta realitat i fer front a les desigualtats.

A partir d'aquest coneixement col·lectiu, volem afavorir l'acció de les persones i comunitats per a millorar el seu entorn proper, els seus projectes vitals i la societat. Per a impulsar l'expressió de la cultura, es promou la participació activa oferint recursos i plataformes d'acció, des dels valors de l'Ateneu, per potenciar el sentit crític, la curiositat, el gaudi i l'experimentació trencant lògiques amateur-professional i d'elitisme, treballant a foc lent i de forma col·lectiva. Això ho fem a partir de visites, xerrades, formació en tècniques de circ i llenguatges expressius i de formació artística en escoles del territori, creacions comunitàries, aprenentatge en els processos creatius, etc.

¹. Article 27 de la Declaració Universal dels Drets Humans

Si la cultura és un tret que ens defineix com a humans, totes generem i consumim cultura. L'Ateneu, com a agent cultural i educatiu ofereix els seus recursos, que són comunitaris, per a que el conjunt de l'activitat promogui una cultura justa, equitativa, diversa i emancipadora, reconeixent-nos com interdependents i complementaris, superant l'autorreferencialitat per situar-nos en una visió d'ecologia d'aprenentatges i educació expandida en que reconeixem la centralitat de la comunitat en el procés cultural-educatiu.

Document de síntesi del Marc Pedagògic de Formació i Circ Social

Durant el 2022 hem començat a treballar per a elaborar un document de síntesi del marc pedagògic dels diferents projectes de formació i circ social, que també incorporarà les noves mirades que s'han treballat durant els últims anys: perspectiva feminista i de gènere, perspectiva inclusiva i d'accessibilitat, etc. L'objectiu d'aquest document és poder explicar de forma resumida la nostra manera de treballar de cara als projectes que compartim amb altres entitats (escoles, Casals, entitats de lleure educatiu, etc.) i també poder facilitar que les persones que s'incorporen a treballar amb nosaltres com a formadores de circ, fent pràctiques, voluntariats o persones interessades en el nostre projecte educatiu puguin tenir una visió global de la perspectiva del circ social que treballem des de l'Ateneu. Els apartats que s'estan treballant son:

1. Introducció
2. Context
3. L'àrea de formació i circ social
4. Els valors en l'acció educativa
5. Principis metodològics
6. Objectius educatius
7. Àmbits d'intervenció
8. Equip social i educatiu
9. Avaluació

2.5. FORMACIÓ EN CIRC

2.5.1. CIRC I ESCOLES

L'escola és un dels agents troncal quan parlem d'equitat cultural, en tant que esdevé un espai universalitzador essencial per garantir els drets d'infants i adolescents. En aquest sentit, s'aposta per sortir dels paràmetres de l'educació instrumental al servei de l'economia de mercat i potenciar a través de la cultura i l'art altres coneixements i competències necessàries pel desenvolupament integral de la persona en societat, en definitiva per viure feliços.

L'Ateneu Popular 9 Barris és un agent de territori i com a tal, té vocació de treballar de forma comunitària. En aquest sentit, es reconeix com un agent cultural-educatiu, interdependent i complementari als centres educatius. En aquesta línia, es desenvolupen accions amb els Instituts-Escola del Barri de Roquetes -Antaviana i Turó de Roquetes- i amb l'Institut-Escola Trinitat Nova. Totes aquestes intervencions estan incloses al currículum escolar en forma d'optativa. Per altra banda, cada acció és diferent i s'adapta a la realitat i necessitats de cada centre. D'altra banda, també treballem amb altres instituts del territori a través del programa ENGINY del Consorci d'Educació de Barcelona.

Des de l'Ateneu aquest any hem treballat per la consolidació aquest projecte en col·laboració amb els tres instituts, generant així un pol educatiu entre els territoris de Roquetes i Trinitat Nova. Els tres centres tenen centres d'interès centrats en les arts: teatre de l'objecte, circ i audiovisuals i amb aquestes característiques, se'ns fa obvi la necessitat de que l'Ateneu sigui un espai que es relacioni de forma continuada amb aquests centres, escoltant sempre les necessitats i tempos dels centres educatius, amb dinàmiques molt diferents a les d'un espai cultural.

Des de l'inici del projecte a l'actualitat hem evolucionat en relació a la transversalitat de disciplines i abordatge del projecte. Durant el 2022 hem generat un espai de reflexió transversal entre les diferents àrees de l'Ateneu per establir línies de treball conjunt entorn l'eix de Cultura i Educació.

Objectius

A partir de l'Objectiu General de conèixer i experimentar el procés creatiu des de diferents perspectives, es despleguen un seguit d'objectius específics que es presenten a continuació classificats per àrees:

Àrea Formativa:

- Desvetllar interessos artístics i culturals.
- Facilitar el coneixement bàsic de les diferents tècniques de circ i del circ com a disciplina física i artística

Àrea Social i Comunitària:

- Apropar l'alumnat i les seves famílies als recursos i equipaments del barri, generant participació activa i de continuïtat.
- Crear xarxa i consolidar la relació entre els centres educatius i agents/entitats culturals del territori

Àrea física i emocional:

- Millorar el benestar físic, emocional i relacional de l'alumnat participant.
- Treballar la consciència del propi cos i del propi espai, així com la consciència del cos i de l'espai de l'altre, com a element relacional.

Descripció

- **Optativa de Circ - "El procés creatiu a l'aula"**

El projecte de l'Ateneu Popular 9 Barris treballa continuadament en el marc d'institucions educatives i per tant compta amb recorregut i experiència de treball en el context escolar. Per altra banda, com a fàbrica de creació també compta amb un llarg recorregut en l'àmbit del suport als processos creatius de circ.

En el cas de l'Institut-Escola Antaviana i l'Institut-Escola Turó de Roquetes, l'activitat té caràcter d'assignatura optativa i aquest any hem ampliat el número de sessions amb l'Institut-Escola Trinitat Nova començant el projecte a l'octubre en comptes del gener. Aquest últim projecte també fa unes sessions de treballa intergeneracional amb el projecte Gran Circ.

Podem explicar la proposta diferenciant entre dues fases:

- Dur a terme un seguiment del procés creatiu del Circ d'Hivern dins el currículum escolar (work-in-progress), que serveix per descobrir i conèixer com es desenvolupa un procés de creació d'un espectacle de la mà de tots els perfils i rols involucrats. Es treballa a les sessions de circ prèvies a la mostra, es veu la mostra i hi ha un treball amb grups on el dialoga amb artistes, tècnic i direcció del Circ d'Hivern.
- Posar en pràctica allò après a en a les classes i en el work-in-progress del Circ d'Hivern per tal d'experimentar de forma vivencial i en primera persona els diferents moments del procés creatiu, a través de la creació d'un espectacle de circ amb lògica "aprendre-aprendre".

Institut-Escola Antaviana

Col·laboren Pla de Barris, Consorci d'Educació i ICUB

Alumnat: 20 de 2on d'ESO

Sessions: 28

Institut-Escola Turó de Roquetes

Col·laboren Pla de Barris, Consorci d'Educació i ICUB

Alumnat: 16 de 2on d'ESO

Sessions totals: 28

- **Circ en Moviment - "El procés creatiu a l'IETN"**

L'Institut-Escola Trinitat Nova acull el projecte CIRC EN MOVIMENT. Aquesta és una proposta de formació en circ dins del currículum escolar que neix amb l'afany de donar una resposta integrada a partir de la corresponsabilització i la implicació del conjunt d'agents i serveis del barri de Trinitat Nova. Es tradueix en una proposta de formativa conjunta desenvolupada entre l'Institut Escola Trinitat Nova (IETN) i l'Ateneu Popular 9 Barris amb el suport de Pla de Barris.

Per altra banda, cal assenyalar que una part de les sessions de circ es dediquen a travar un espai intergeneracional en que participen els infants del Circ en Moviment juntament amb les participants del Gran Circ. En aquest espai, construeixen conjuntament una intervenció artística per la Festa Major de Trinitat Nova, enguany la mostra va ser a l'Espai Benjamí on es van convidar les persones del Casal de Gent Gran i va ser obert a tot el barri.

Institut-Escola Trinitat Nova - Circ en Moviment

Col·labora: Agència de la Salut Pública

Alumnat: 18 de 1er d'ESO

Sessions totals: 28

L'equip educatiu està format per 3 referents: 2 formadors/es de circ que vetllen tant pel desenvolupament del procés creatiu, com per l'assoliment del nivell tècnic necessari; i un docent del centre educatiu que té rol actiu, tant en la construcció prèvia de les propostes com durant el desenvolupament de les sessions. D'aquesta manera es preveuen també algunes sessions preparatòries compartides entre l'equip de l'Ateneu i els docents dels centres participants.

Per últim, és important remarcar que tots tres projectes finalitzen amb un espectacle. Aquests són el resultat dels processos creatius diversos que s'han dut a terme amb cada grup. Tots tres s'han dut a terme al teatre de l'Ateneu (amb els mitjans professionals amb que conta el teatre). Aquest és un element fonamental per la consolidació de la relació entre escoles, comunitat educativa i entitats culturals del territori.

- **Circ Enginy (Cartera de serveis)**

Aquest projecte s'emmarca dins el programa ENGINY del **Consorci d'Educació de Barcelona** que

es duu a terme des de l'Àrea d'Orientació i Educació Inclusiva. Es treballa conjuntament amb diferents Instituts de Barcelona, de manera que el circ es converteix en una eina educativa dins del currículum escolar. Així, els continguts i la metodologia de treball es realitzen amb la participació activa i la cooperació del Consorci d'Educació de Barcelona, del professorat i dels formadors i formadores de circ.

Es tracta d'un programa adreçat a l'atenció a l'alumnat d'Ensenyaments de Secundària Obligatòria en un marc inclusiu, s'ofereix als centres educatius mitjançant la Convocatòria Unificada de Programes del Consorci d'Educació de Barcelona. La convocatòria permet que 4 instituts públics de Barcelona gaudeixin del programa CIRC ENGINY cada curs acadèmic.

Circ Enginy

Col·labora Consorci d'Educació de Bcn

Alumnat (SIEI, 2n, 3r i 4rt d'ESO): 61 (en 4 grups)

Instituts: Institut Costa i Llobera, Institut XXV Olimpiada, CEE La Ginesta i Institut Guineueta

Sessions totals 40 (10 sessions per grup)

Calendari

El calendari va parell al curs escolar per ser intervencions emmarcades dins del currículum. I preferentment a l'espai de l'Ateneu 9barris

Al 1r Trimestre, d'octubre a desembre amb l'Institut Costa i Llobera. Al 2n Trimestre, de gener a març amb l'institut XXV Olimpiada. I al 3r Trimestre, d'abril a juny a CEE La Ginesta i Institut Guineueta.

Resultats assolits

- Que la pràctica del circ esdevingui una eina educativa integrada dins del context escolar.
- Donar a conèixer el món del circ com a sortida laboral i com a opció formativa.
- Apropar i vincular l'alumnat i les famílies del centre educatiu amb les entitats culturals del territori proper.
- Crear xarxa i consolidar la relació entre diversos agents/entitats/serveis culturals i educatius del territori.
- Establir espais de treball conjunts entre institucions culturals i educatives, per generar eines, continguts i metodologies
- Participació activa i la col·laboració del professorat i dels formadors/es de circ del projecte de l' Ateneu (comissions, GTs...).

2.5.2. ESCOLA DE CIRC DE L'ATENEU (INFANTIL I JUVENIL)

Més enllà dels límits de l'escola hi ha vida i aprenentatges. Així, el paper de l'educació no formal juga un paper molt rellevant. Així mateix, emmarcades dins del concepte ampli de salut comunitària i amb vocació de treballar amb recursos, serveis i entitats del territori, el projecte de l' Ateneu desplega un seguit d'accions per tal d'introduir la pràctica del circ al llarg de la vida.

Un dels projectes amb més recorregut de l'Ateneu Popular 9 Barris és l'Escola de Circ. Es tracta d'una proposta d'educació artística en el lleure i educació en valors que es va iniciar amb la realització de tallers informals l'any 1984 i va esdevenir escola de circ a partir del 1997. Actualment l'escola compta amb dues vessants -infantil i juvenil- en les que setze professores i professors treballen amb prop de cent vint alumnes compresos entre els 6 i els 18 anys.

Al llarg del curs es treballen diverses tècniques com equilibris sobre objectes, monocicle, malabars, trapezi, acrobàcia, teatre i dansa. L'experiència d'aquests anys ha permès establir un procés educatiu sòlid, en que el treball amb grups reduïts i la seva organització per edats, ha permès l'adaptació als processos individuals i crear un clima de confiança i cohesió grupal molt favorable per superar els reptes que el circ planteja.

Un tret característic de l'Escola de Circ, és la construcció d'un espectacle que serveix com a cloenda del curs. En total es creen, tres espectacles: un en el que participen els grups de petits i mitjans, al segon el grup de grans i al tercer hi participa l'Escola Juvenil. D'aquesta manera, el procés creatiu es va treballant de forma gradual, des que s'introdueix als grups d'infants més menuts i va guanyant pes conforme les participants van creixent, fins que esdevé el centre a l'escola juvenil.

ESCOLA INFANTIL DE CIRC

Objectius

- Dotar d'una bona base de tècniques de circ i corporals com eines d'expressió i comunicació.
- Aprendre a jugar, treballar i convidaure en grup.
- Donar alternatives creatives i participatives en contraposició a les consumistes i passives, al temps de lleure.
- Foment de la perseverança i l'esforç i dotar d'eines per gestionar la frustració.
- Fer l'escola de circ una activitat accessible a qualsevol persona. Des de la part econòmica, homologant l'activitat perquè les famílies puguin accedir a les beques de l'ajuntament, com facilitar l'accés a persones amb capacitats diverses.

Descripció

Actualment 10 professors/es treballen amb 93 nens que realitzen l'aprenentatge de tècniques base de circ (malabars, trapezi, equilibris, acrobàcia, monocicle, dansa, expressió dramàtica...). El treball es duu a terme en grups reduïts (de 6 a 8 infants) que s'organitzen en Petits, Mitjans i Grans en funció de l'edat.

petits	Malabars, Trapezi, Equilibris, Xanques, Teatre, Dansa, Acrobàcia, Monocicle	52h	6 a 8 Anys	36
mitjans		78h	9 a 10 Anys	24
grans		148h	11 a 13 Anys	33

Durant el curs 21-22 hem incorporat al claustre la nova figura d'Acompanyament a la Diversitat. Una persona Terapeuta Ocupacional, amb experiència en activitats de circ amb col·lectius amb diversitat funcional. L'objectiu d'aquesta incorporació és facilitar les classes de circ a un alumne de l'escola amb trastorn de l'espectre autista i redactar un protocol per fer una escola més accessible. Aquest protocol incorpora mesures per facilitar l'accés a persones amb necessitats diverses (inscripcions, entrevistes amb famílies), i dotar al claustre de coneixements i recursos amb formacions específiques.

Calendari

Tots els dimarts i dijous de 18h a 20h.

L'EIC funciona amb el curs escolar. Pel curs 2021-2022, va començar dimarts 28 de setembre de

2021 i va finalitzar el 4 i 5 de juny de 2022 amb l'Espectacle de Final de Curs.

Resultats assolits

- Apropar el món del circ a infants i joves, com a pràctica esportiva, lúdica i artística.
- Implicar a les famílies en les activitats de l'Escola i de l'Ateneu: reactivar la participació, després de les afectacions per la COVID, en les activitats previstes organitzades per l'HAMPA (Heroica Associació de Mares i Pares), i en la organització de l'espectacle de final de curs (venda d'entrades, maquillatge alumnat, control d'accessos, etc)
- Implicar a les famílies en les activitats de l'Ateneu: a través de mails informatius convidant-les a les activitats obertes i de participació.
- S'han realitzat 10 claudres amb l'assistència de tot l'equip de formadors/es de l'Escola on treballem el funcionament i logística de l'Escola, així com el seguiment de l'alumnat.
- Facilitar l'accés a l'escola i donar facilitats a l'alumnat amb necessitats diverses.

ESCOLA JUVENIL DE CIRC

Objectius

- Aprofundir en les tècniques bàsiques per a la practica circense, adquirint un hàbit de treball autònom i integrant un esquema de treball físic des d'hàbits saludables.
- Desenvolupar la creativitat i la investigació en la manipulació dels elements circenses, incloent-hi el joc i la improvisació.
- Fomentar els processos d'expressió, comunicació i creació buscant la interrelació de les diferents tècniques.
- Afavorir i potenciar el treball de grup i les habilitats necessàries per aquest treball: respecte mutu, escolta activa i observació.
- Investigar les possibilitats de l'espai essèncic, l'estructura teatral i les eines còmiques i gestuals amb totes les tècniques circenses a l'abast.
- Donar a conèixer espais i/o recursos en l'àmbit professional del circ, per ampliar el seu coneixement del món artístic i com a opció de futur.
- Treballar l'expressió artística des de diverses vessants: tant tècniques (so, il·luminació, producció) com artístiques d'un espectacle (creació, contingut, ritme).
- Apropar el circ als barris tot realitzant tallers, cercaviles i exhibició de caire amateur.

Descripció

L'Escola Juvenil de Circ s'inicia l'any 2003 i està formada per un equip de 6 professors/es que treballen tècniques com acrobàcia, aeris, teatre o malabars amb 25 joves d'edats compreses entre els 14 i els 17 anys. És un projecte d'educació artística en el lleure, que dona continuïtat als alumnes de l'Escola Infantil. És un espai educatiu global on es potencia l'adquisició d'una base tècnica de circ a més de la creació d'una gran espectacle de circ amb un fil narratiu, on es barregen circ, dansa, mim i teatre.

Juvenil	3 Trimestres	Aeris, Malabars, Portés acrobàtics, Teatre i construcció de números, Dansa, Acrobàcia	230h	14-18 anys	25
----------------	--------------	---	------	------------	----

Calendari

Tots els dilluns i dimecres de 18h a 21h. L'EJC funciona amb el curs escolar. Pel curs 2021-2022, va començar dilluns 27 de setembre de 2021 i va finalitzar el 11 i 12 de juny de 2022 amb l'Espectacle de Final de Curs.

També es fan sessions Intensives alguns divendres o dissabtes fora de l'horari previst, per reforçar hores d'alguna tècnica o per donar a conèixer espais de circ o tècniques que no treballem durant el curs.

Resultats assolits

- Apropar el món del circ a infants i joves, com a pràctica esportiva, lúdica i artística. I també com a possible sortida laboral.
- Implicar a les famílies en les activitats de l'Escola i de l'Ateneu: reactivar la participació, després de les afectacions per la COVID, en les activitats previstes organitzades per l'HAMPA (Heroica Associació de Mares i Pares), i en la organització de l'espectacle de final de curs (venta d'entrades, maquillatge alumnat, control d'accessos, etc)
- Implicar a les famílies en les activitats de l'Ateneu: a través de mails informatius convidant-les a les activitats obertes i de participació.
- Vincular els joves en els projectes d'Intercanvis que fem anualment.
- S'han realitzat 9 claustrs amb l'assistència de l'equip de formadors/es de l'Escola on treballem el funcionament i logística de l'Escola (incidències espais, materials, horaris, etc), així com el seguiment de l'alumnat.

2.5.3. GENERACIÓ ZIRC I JULIOLS DE FRANJA

Objectius

- Millora del domini psicomotriu i la consciència del propi cos.
- Desvetllar interessos artístics i culturals.
- Apropar l'alumnat als recursos i equipaments del barri, generant participació activa i de continuïtat.
- Foment d'hàbits saludables per millorar el benestar físic, emocional i relacional de l'alumnat participant.
- Introduir la mirada feminista per fomentar la reflexió crítica dels i les joves sobre la realitat que ens envolta i promoure maneres de relació saludables i respectuoses.
- Dur a terme un procés de creació col·lectiva a través de les tècniques de circ i els diferents temes treballats a partir de la Perspectiva de gènere.

Descripció

Proposta d'activitat física i artística integrada a partir de la co-responsabilització i la implicació del conjunt d'agents i serveis del territori, que va adreçada a joves de 12 a 18 anys del districte de Nou Barris donant-los a conèixer el circ com a pràctica que fomenta hàbits saludables a nivell físic i social. Es desenvolupa en el marc del projecte Karpa i Circ i en coordinació amb la Taula de Franja 9B la qual reuneix als diferents agents educatius del territori com el educadors de carrer, Plans Comunitaris, Instituts, o els Casals de Joves. Te el suport del Districte de Nou Barris i de **l'Agència de la Salut Pública de Barcelona.**

Al llarg de les últimes temporades des de la Taula Franja Jove s'ha realitzat un procés d'incorporació de la mirada feminista en les diverses activitats que s'impulsen des de la Taula, entre elles Generació Circ. Ha estat un procés en varies fases en que s'han fet formacions adreçades a professionals, s'ha dissenyant un protocol d'aplicació a les activitats i també s'ha fet l'aposta d'introduir la perspectiva de gènere de manera explícita en la programació de continguts de les diferents activitats.

En aquesta línia el Projecte Generació Zirc fa un viratge cap a la creació comunitària prenent la perspectiva de gènere com a eix temàtic. A més d'aprendre les tècniques de circ, les participants treballen la creació d'un espectacle amb tema relacionat amb la perspectiva de gènere, a través d'un procés de reflexió, a partir de dinàmiques vivencials, sobre els diferents conceptes per arribar a una narrativa. Durant aquest últim any hem estat fent el tancament d'aquest procés a través d'espais de reflexió i de l'elaboració d'un document que recull els resultats del procés fet. El que volem fer a partir d'aquí és transversalitzar aquest coneixement als altres projectes educatius i de circ social de l'Ateneu. Podeu ampliar la informació sobre aquest procés dins la línia de recerca en circ social.

Aquest any quatre joves amb diversitat funcional de la Residència Viladrosa han participat al grup dels dimecres del Generació Zirc essent aquest un procés molt enriquidor per als propis joves, els seus companys i companyes de grup i per al professorat de circ. Han participat en l'espectacle Erràtik fent de portors i àgils al número d'acrobàcia de terra.

Generació Zirc

Col·laboren: Agència de Salut Pública de Barcelona (ASPB) i Taula de Franja Jove

Nombre de places 36 (repartides en dos grups de 18).

Alumnat (a partir de 12 anys): 30 (repartits en 2 grups de 15 i amb 3 formadors/es simultàniament que combinen diferents tècniques de circ, teatre, moviment i abordatge integral de la perspectiva de gènere).

Sessions totals: 40 (20 per grup)

El projecte Generació Zirc te la seva cloenda en el marc de l'**Erràtik festival** que compta amb el seu apartat específic ([punt 2.6.3](#)). En aquest espai, es mostra l'espectacle que s'ha gestat al llarg de tot el procés de creació.



Posteriorment s'obre un curs de 4 sessions amb 15 places en el marc dels Juliols de Franja, que es realitza en coordinació amb la resta d'activitats de lleure d'estiu de les entitats que participen a Franja Jove.

Juliols de Franja (taller de circ)
Lloc Gimnàs de l'Ateneu Popular 9Barris
Col·laboren Taula de Franja, Agència de la Salut Pública de Barcelona
Nombre de places 18
Participants (entre 12 i 18 anys) 15
Sessions 4

Per tancar el Juliols de Franja, es duu a terme una festa de tancament amb mostres dels tallers i berenar. Les mateixes joves que han participat a les diferents activitats, s'encarreguen de donar forma a la festa, fent el disseny, la planificació i el desenvolupament de la mateixa.

Juliols de Franja (Festa final 22 de juliol de 2022)
Lloc Ateneu Popular 9 Barris
Col·laboren Taula de Franja Jove, Agència de la Salut Pública de Barcelona

Calendari

GENERACIÓ ZIRC! - Adolescents															
Grup	Formador/a	Setembre	Octubre	Novembre	Desembre	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig	Juny	Juliol*	Dia	Horari	
Divendres	3	-	22,29	5, 12, 19, 26	3, 10, 17	14, 21, 28	4, 11, 18, 25	4, 11, 18, 25	1, 8, 22, 29	6, 13, 20	-	-	Divendres	16h-17:30h	
Grup	Formador/a	Setembre	Octubre	Novembre	Desembre	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig	Juny	Juliol*	Dia	Horari	
Dimecres	3	-	27	3, 10, 17, 24	1, 15, 22	12, 19, 26	2, 9, 16, 23	9, 16, 23, 30	6, 20, 27	4, 11, 18, 25	-	-	Dimecres	16h-17:30h	
Juliols de Franja															
	Formador/a	Setembre	Octubre	Novembre	Desembre	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig	Juny	Juliol	Dia	Horari	
	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	29	6, 13, 20	Dimecres	11-12,30h	

*El calendari segueix la lògica de curs acadèmic. En aquest sentit adjuntem el calendari de la temporada 21-22, tenint en compte que es repeteix el mateix esquema durant els mesos d'octubre a desembre del 2022.

Resultats assolits

- Interessos artístics i culturals a partir de l'experiència de crear un espectacle
- Vinculació de joves i adolescents del territori als recursos i equipaments del barri, generant participació activa i de continuïtat.
- Foment de relacions saludables i respectuoses entre adolescents i joves.

2.5.4. ESPECTACLES DE FI DE CURS

Volem anar més enllà de l'ensenyament de les tècniques de circ i dels valors que li són inherents. Perquè creiem que tothom ha de poder apropar-se al fet artístic, volem generar experiències culturals vivencials, des de la primera persona. És per aquest motiu que volem possibilitar als infants, adolescents i joves del nostre entorn una oportunitat per viure i experimentar un procés de creació, desenvolupant la seva imaginació i capacitats d'expressió a través dels llenguatges artístics.

A la vegada, realitzar mostres públiques i obertes amb els resultats dels diferents projectes de l'àrea de formació, és una oportunitat per obrir i fer un retorn a la comunitat i al territori, dels processos que s'han anat acompanyant a llarg de la temporada.

Objectius

- Desenvellir interessos artístics i culturals.
- Aplicar el que s'ha treballat durant el curs, i així crear confiança a l'alumnat per mostrar el que s'ha après davant d'un públic.
- Treballar l'expressió artística des de diverses vessants: tant tècniques (so, il·luminació, producció) com artístiques d'un espectacle (creació, contingut, ritme).

Descripció

Depenent de les característiques de cada projecte (participants, durada, espai, etc) es planteja un tancament de les sessions en format "espectacle" o "mostra". Els espectacles es representen al Teatre de l'Ateneu (amb els mitjans professionals amb que compta el teatre). I a les Mostres es comparteix el que s'ha après durant les sessions de circ amb el grup participant o grups similars.

- Escola Infantil de Circ: durant el 3r trimestre es treballa un número per cada tècnica i fem 2 espectacles independents: un amb els grups de Petits i Mitjans i un altre amb l'alumnat dels grups de Grans. També comptem amb l'ajuda de les famílies per tasques d'organització de l'espectacle (venda d'entrades, maquillatge alumnat, control d'accessos, etc)
- Escola Juvenil de Circ: creació d'una gran espectacle de circ amb un fil narratiu, on es barregen circ, dansa, mim i teatre. Des del mes de febrer comencen a treballar el guió i el contingut de l'espectacle, fent-se càrrec des del principi del que volen mostrar, amb l'acompanyament del professor de Teatre. També participen les famílies ajudant a l'organització de l'espectacle (venda d'entrades, vestuari, control d'accessos, etc)
- Optatives de Circ IE Antaviana + IE Turó de Roquetes: Treballem el procés creatiu al llarg del curs, primer coneixent diferents tècniques de circ i de cara al segon i tercer trimestre s'escull un tema i es treballa en la creació d'un espectacle de final de curs que es presenta durant el mes de maig al Teatre de l'Ateneu. En el passatge de l'espectacle es convida a les famílies i als grups classe de primer d'ESO per a que coneguin el projecte i s'animin a participar el curs vinent de l'optativa de circ.
- Circ en Moviment IE Trinitat Nova: amb l'IETN es desenvolupa una proposta diferent, ja que el procés de creació es fa de manera transversal al projecte educatiu del centre intervenint diferents matèries, com ara Català, plàstica visual, música...). A més, una part de les sessions de circ es dediquen a travar d'un espai intergeneracional en que participen els infants del Circ en Moviment juntament amb les participants del Gran Circ. L'espectacle de final de curs es fa durant el mes de maig i també hi participen la dinamitzadora d'audiovisuals i els alumnes que treballen aquest tema: ajuden a preparar audiovisuals per a l'espectacle i a fer un registre de l'espectacle.
- Gran Circ: preparem la Gran Mostra, un espectacle entranyable que recull els aprenentatges que els i les participants del Gran Circ han fet al llarg dels mesos que dura el projecte. El presentem al carrer de l'Ateneu o a la Plaça trobada i és obert a tots els públics.
- Generació Zirc: la Mostra s'inclou dins del Festival Erràtik (veure fitxa Erràtik). La festa té lloc a l'espai públic, generalment a una plaça. Cada any s'alterna entre els barris de Roquetes, Canyelles, Trinitat Nova i Verdum, amb l'objectiu que el jovent sigui protagonista de la jornada al seu barri.

- Enginy: fan una mostra a l'última sessió, es comparteix amb els participants el que han après durant el curs, escollint una de les tècniques que més els hi ha agradat. També els formadors i formadores de circ participen amb un número de circ.
- Aspasim: es convida a companys/es d'Escola dels participants a veure una petita mostra del que han treballat i els formadors i formadores presenten un número de circ.



Calendari

Els espectacles es duen a terme al finalitzar cada projecte, principalment durant els mesos de maig i juny.

Resultats assolits

- S'ha consolidat l'esperit de grup, treballant per un objectiu comú i la necessitat de coordinar-se amb totes les participants, així com amb les entitats implicades.
- Participació de les famílies en el muntatge d'escenografia i vestuari i el dia de l'espectacle participant en maquillatge, torns de voluntaris, venda d'entrades, etc.
- Apropar el circ als barris tot realitzant tallers, cercaviles i exhibició de caire amateur.

2.5.5. ESCOLA DE FORMADORS I FORMADORES DE CIRC SOCIAL

L'Ateneu Popular 9 Barris té anys de trajectòria en la seva didàctica del Circ Social. Alhora ha desenvolupat materials pedagògics així com una Formació de Formadors/es en circ social de 120 hores de la qual ha impartit 8 edicions. Per fer-ho possible, al projecte de l'Ateneu s'ha consolidat un claustre de professorat molt ampli i alhora d'una comissió específica dedicada a la didàctica del Circ Social en la Formació de Formadors/es.

En aquest marc es desenvolupa el projecte d'Escola de formadors/es del projecte de l'Ateneu,

que aposta per una formació de circ social adreçada a artistes, professors/es, formadors/es, educadors/es..., que volen aprendre eines teòriques i pràctiques per apropiarse al concepte de circ en el treball socioeducatiu.

Objectius

- L'aprenentatge d'habilitats pedagògiques, creatives i tècniques, per a la intervenció socioeducativa a través del circ.
- Respondre a la necessitat d'aprendre eines teòriques i pràctiques enfocades a la construcció de relacions comunitàries.
- Establir nous models de referència educativa.

Descripció

Programa formatiu per l'aprenentatge d'habilitats pedagògiques per a la intervenció social i la construcció de relacions comunitàries a través del circ. Ha estat desenvolupada per l'equip pedagògic de l'Ateneu Popular 9 Barris, en estreta col·laboració amb el Departament d'Acció Social de Cirque du Soleil i en associació amb la xarxa Europea de formació i circ social Caravan. A més, ha estat reconeguda com a formació d'interès pel Departament de Benestar Social i Família de la Generalitat de Catalunya per establir nous models de referència educativa.

El programa s'ha realitzat en coordinació amb la Xarxa Europea de Formació Circ Social **Caravan** a partir de l'estudi del perfil del formador/a de circ social (2008) i de les competències necessàries per desenvolupar la seva activitat educativa. La investigació, sustentada per la Comissió Europea, i conduïda per la Universitat Lliure de Brussel·les (2009-2010) i la Universitat de Lovaina (2012-2014), es formalitza en la creació d'aquesta formació de circ social que serà realitzada en diferents països europeus.

Per aconseguir els objectius es treballa d'una manera dinàmica i pràctica construint el coneixement entre tots i totes, en grup, amb jocs i dinàmiques de grup, donant material teòric i didàctic útil, eines aplicables i posant exemples pràctics i reals.

El programa formatiu consta de 120 hores repartides en sis etapes formatives de 20 hores. L'última etapa correspon a les pràctiques, en la qual, l'alumnat amb la tutorització dels formadors/e de circ, realitzen el disseny, implementació i l'avaluació d'una intervenció pràctica, que es duu a terme amb entitats i col·lectius del territori.

L'avaluació de la formació és contínua. Es valora l'actitud general (clima de les sessions, relació amb el grup), l'art d'ensenyar (metodologia, didàctica...), el coneixement tècnic de les diferents disciplines i l'aproximació artística (investigació creativa, expressió...).

L'alumnat rebrà un **certificat amb les competències adquirides** en cadascuna de les etapes superades i un diploma, un cop cursada tota la formació (pràctiques incloses).

- Alumnat 20 (com a mitjana a les diferents etapes)
- Professorat: 10 formadors/es
- Etapes 6 (100h lectives més 20h de pràctiques en intervencions comunitàries).

Calendari

Consta de **120 hores** repartides en **6 etapes** formatives de 20 hores cadascuna.

BLOC TEMÀTIC 1

Etapa 1: 12, 13 i 14 de novembre de 2021

BLOC TEMÀTIC 2

Etapa 2: 10, 11 i 12 de desembre de 2021

Etapa 3: 14, 15 i 16 de gener de 2022

BLOC TEMÀTIC 3

Etapa 4: 11, 12 i 13 de febrer de 2022

Etapa 5: 11, 12 i 13 de març de 2022

BLOC TEMÀTIC 4

Etapa 6: Pràctiques 6, 7 i 8 de maig de 2022

HORARIS

- Divendres de 18-21h
- Dissabtes de 10-14h i de 15-20h
- Diumenges 10-14h i de 15-19h

Resultats assolits

- Incorporar el contingut actualitzat de la revisió que es va fer en temps de covid.
- Reactivar la formació amb èxit d'assistència, després de l'aturada per la covid.
- Oferir el curs a preu reduït a l'equip formatiu de l'Ateneu per facilitar l'accés a la formació dels formadors i formadores.
- Oferir activitats i tallers a les entitats del territori que treballen amb infància i joventut, per realitzar les pràctiques, fent servir el circ com a eina de dinamització.
- Realització de les etapes 5 i 6 del curs 19-20, que per la covid es van haver d'anul·lar.

2.5.6. PRÀCTIQUES FORMATIVES I VOLUNTARIAT

Cada temporada a les diverses àrees de projecte de l'Ateneu s'acullen alumnes de pràctiques de diferents estudis formals com graus universitaris (com Educació Social o Treball Social entre altres...), Postgraus i Màsters (Gestió Cultural o d'Intervencions Socials i Educatives...) o Cicles formatius (Com el Grau mig de Circ). A banda, es participa a les taules comunitàries de territori en que es desenvolupa una oferta formativa integrada adreçada a joves en clau d'inserció socio-laboral. En aquest sentit, l'Ateneu Popular 9 Barris obre els seus projectes socioeducatius per acollir estudiants de pràctiques d'aquestes formacions.

Objectius

- Acompanyar als i les alumnes en el procés d'aplicar el que han après en la seva formació.
- Donar a conèixer la forma de fer de l'Ateneu: treball en comissions, espais de decisió compartits i horitzontals, gestió comunitària, vinculació amb entitats i projectes del territori, etc.
- Reforçar el paper del formador/a de circ.

Descripció

Des de diversos àmbits rebem demandes per acollir pràctiques i segons la formació i la disponibilitat del tècnic referent per acompanyar en condicions a les persones en pràctiques, les acceptem o no. Regularment comptem amb alumnes de pràctiques de l'Escola de Circ Rogelio Rivel que participen a l'Escola Infantil i Juvenil de Circ.

Alumnat de pràctiques

Escola de Circ Rogelio Rivel: 3 alumnes (260 hores).

Voluntaris/es

A l'Escola Juvenil de circ: 1

A El Gran Circ: 1

A l'Escola Infantil de circ: 2

Al Generació Zirc: 3

A Gimnàs Obert: 5

Resultats assolits

- Hem afavorit la participació de persones en els espais de participació de l'Ateneu.
- Hem vinculat entitats que treballen en l'àmbit artístic.

2.5.9 FORMACIONS INTERNES PER A LA COMUNITAT

Amb l'objectiu de millorar la formació de les persones que formen part de la comunitat de l'ateneu, aquest 2022 hem programat 5 formacions internes per a tota la comunitat, amb una alta participació i que han permès millorar els coneixements i competències de les persones que formen part, així com s'han generat espais de trobada i intercanvi molt potents. Volem seguir consolidant una oferta de formacions estables per a les persones de la comunitat.

Les formacions de 2022 han estat:

- **Tècniques de circ:** dirigit a les treballadores tècniques i la comunitat, s'han realitzat 4 sessions formatives en distintes tècniques. Aquestes es van realitzar els dies 8/04, 29/04, 13/05 i 03/06 (total 8 hores) Han participat 13 persones (7 dones i 6 homes)
- **Curs de gestions laborals i contractació dins del sector de les arts escèniques.** 17 de maig 2022 (3 hores)
Formació específica sobre la reforma del règim d'artista dirigida a personal tècnic, artistes, professorat i tècniques de so i llums i regidoria. Van participar 11 persones (6dones i 5 homes)
- **Accessibilitat a la diversitat sensorial en l'àmbit de les arts escèniques.** 13 i 14 de setembre 2022
La primera sessió , conduïda per una actiu amb baixa visió i un membre del col·lectiu de audiodescripció i perspectiva de gènere, vinculat a la UAB, ens van parlat sobre necessitats, context i mesures específiques per a facilitar l'accessibilitat de les persones cegues i amb baixa visió en espais culturals.

La segona sessió, conduïda pel el col·lectiu d'intèrprets de llengua de signes Fetesamans i una activista de la comunitat sorda, van fer una sessió d'iniciació a les mesures d'accessibilitat a les arts escèniques posant èmfasi a la seva aplicació en la creació i l'exhibició

- **Incorporació de les cures en els processos de creació** . 9 de novembre (3 hores)
Sessió sobre com incorporem les cures en els processos de creació, incorporant aspectes organitzacionals, de planificació, relacionals, gestió de conflictes. S'han compartit bones pràctiques i eines. Van participar persones de perfils molts diversos, tècnics/es de si i llums, equip de gestió, professorat, assistència de direcció del Circ d'Hivern, artistes i comunitat. L'assistència va ser de 11 persones (7 dones i 4 homes)
- A més es va fer una **formació D'autocad**, programa de disseny d'espais que permet fer disseny d'escenografia, il·luminació, etc. El nivell va ser bàsic-intermig.
Les dates van ser del 20 al 29 de juny, un total de 16 hores, i van participar el referent tècnic, el productor i tècnics de so i llums.

2.6. CIRC SOCIAL

2.6.1. CIRC AMB CASALS

Objectius

- Consolidació de la relació amb els casals i grups infantils de la zona.
- Vinculació de nous infants i adolescents del territori a la formació que ofereix el projecte de l'Ateneu.

Descripció

El projecte s'inicien el curs 2004-05 i es tracta d'un treball conjunt específic entre els **casals de Trinitat Nova (Projecte "Desvan"), Casal de Canyelles, Roquetes (SOIA), Verdum (Grup Muntanyès)**, i l'Ateneu. Aquests tallers de circ constitueixen una proposta d'activitats artístiques i de lleure adreçades als infants i adolescents del territori que acudeixen cada setmana als casals infantils per tal d'oferir la possibilitat d'incorporar-los en la dinàmica d'activitats de lleure que s'ha desenvolupat al territori de forma comunitària i de la qual, el projecte de l'Ateneu en forma part.

Circ amb Casals

Casals col·laboradors Trinitat Nova, Canyelles, Verdum i Roquetes

Alumnat (entre 6 i 13 anys) 80 infants aproximadament.

Sessions totals: 25 (6-7 per cada Casal) + 1 tastet amb adolescents.

Calendari

Així s'han fet 6-7 sessions per casal, i la última sessió amb cada casal s'ha fet al carrer aprofitant el bon temps. El Calendari ha estat el següent:

Circ amb Casals	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig	Octubre	Novembre	Desembre	Horari
Zona Centre	21, 28, 31	2, 7, 11, 18	11, 14, 16, 18	8, 20, 29	9, 11, 13, 13	20, 21, 24	9, 17, 25, 28	12, 16, 18	17:30h-19:30h

Casals Zona Nord

Durant aquest passat 2022, ha estat possible consolidar les sessions de Circ amb Casals de la Zona Nord de 9 Barris. Les sessions han estat amb els següents Casals: El Centre Obert Ubuntu, Centre Obert Torre Baró, Casal Infantil Ciutat Meridiana, Casal Infantil Vallbona i Centre Obert Cruïlla. Aquest curs hem fet també dos tallers amb famílies durant novembre i desembre als Casals de Vallbona i Cruïlla.

Circ amb Casals (Zona Nord)

Casals col·laboradors Centre Obert Ubuntu, Centre Obert Torre Baró, CI Ciutat Meridiana, CI Vallbona i Centre Obert Cruïlla.

Alumnat (entre 6 i 13 anys) 95 infants aproximadament.

Sessions totals 25 + 2 tallers amb famílies

Calendari

Circ amb Casals	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig	Novembre	Desembre	Horari
Zona Nord	13, 19, 20, 26, 27	10, 16, 17, 23, 24	17, 23, 24, 30, 31	6, 7, 21, 27, 28	4, 12, 18, 19, 26	28	20	17:30h-19:30h

Resultats assolits

- Hem articulat Itineraris formatius i de participació entre els diferents agents de territori adreçats al treball amb infants, adolescents i famílies.
- Hem aprofitat noves famílies a l'Ateneu Popular 9 barris.
- Hem consolidat els casals infantils de Zona Nord al Circuit de Circ amb Casals.

2.6.2. EL GRAN CIRC

Objectius

- Millora de l'esquema corporal i psicomotriu treballant de forma lúdica tècniques de circ.
- Adquirir un esquema corporal i d'higiene postural que permeti millorar la qualitat de vida
- Augmentar la coordinació visual motriu, respiratòria i rítmica, la flexibilitat i l'elasticitat, l'orientació espacial i el correcte ús de l'energia (potència).
- Disminuir la sensació d'aïllament i cohibició mitjançant el treball en grup i participatiu.
- Augmentar l'actitud cooperativa dins del grup i del grup cap a fora.
- Desvetllar interessos artístics i culturals.
- Apropar les participants als recursos i equipaments del barri, generant participació activa i de continuïtat.

Descripció

Com a resultat del diagnòstic específic sobre "gent gran" fet al 2007 en el marc del Pla Comunitari de Verdum neix la taula de treball "Ser gran a Verdum". La taula és un espai de treball on es reuneixen diferents professionals dels recursos i serveis dedicats a gent gran. Emmarcades dins aquest concepte ampli de salut i amb vocació de treballar amb recursos, serveis i entitats del territori, entre les activitats realitzades dins l'Escola de Salut es programen tallers de circ.

A partir d'aquesta experiència el 2018 s'aposta per encetar un **projecte de continuïtat** amb que arribar també a la població dels barris de Roquetes i Trinitat Nova. Així, s'ha construït una

proposta conjunta a la que s'ha donat continuïtat també aquest any 2021 (introduint les adaptacions necessàries per tal de garantir la seguretat de les nostres participants) i en la que participen l'Agència de la Salut Pública, els Plans Comunitaris de Verdum i Roquetes, l'Institut Escola Trinitat Nova i l'Ateneu Popular 9 Barris, a més dels Casals de Gent Gran.

A més, aquest projecte té una vessant intergeneracional, on l'alumnat de 1r d'ESO de l'Institut-Escola Trinitat Nova compartirà espais d'aprenentatge de les tècniques de circ amb la gent gran en tres sessions a final de curs. Van ser un total de 3 sessions, l'última de les quals vam realitzar un espectacle conjunt dins el marc de la Festa Major de Trinitat Nova on es va convidar a les persones grans de la Residència de Gent Gran del barri i alhora era una activitat oberta on vam tenir molta afluència de gent del barri de totes les edats.

14 sessions de circ + Espectacle i 2 tastets per donar visibilitat a l'activitat i una sessió final d'avaluació amb 18 persones majors de 65 anys, a espais de l'Ateneu Popular 9 Barris



Lliurem a les participants de l'activitat unes bosses amb material de circ (pilotes, mocadors, plat xinès, diàbolo) per a que practiquin tant a classes com a casa, a final de curs es tornen les bosses per a poder-les tornar a fer servir el curs següent.

Arran de la pandèmia es van crear una sèrie de tutorials en format de vídeo per facilitar les pràctiques des de casa. Aquest material audiovisual s'ha renovat aquest any i cada setmana s'ha enviat a través d'un grup de whatsapp a les participants un d'aquests vídeos per a reforçar el treball fet a classe i per a que puguin practicar més a casa. Us deixem l'enllaç per poder consultar aquests materials:

https://www.youtube.com/watch?v=4wKIFohGhuc&list=PLfffsW_Zymg-FPCfbF_L2eigvFAw3WFqh

Calendari

El Gran Circ	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig	Dia	Horari
	25	1, 8, 15, 22	1, 15, 22, 29	5, 19, 26	3, 10, 17, 20, 24	Dimarts	10h a 11:30h

Resultats assolits

- Incidència en situacions d'aïllament i solitud no volguda.
- Vinculació de les participants entre elles i apropament als serveis i recursos veïnals del territori.
- Millora en el benestar físic i emocional de les participants.
- Visibilització de la tasca feta i l'experiència del grup per facilitar la replicabilitat del projecte.
- Apropament de les participants a l'Ateneu i altres equipaments culturals del territori, a través de desvetllar interessos artístics i culturals, generant així participació activa i de continuïtat.

2.6.3. FESTIVAL ERRÀTIK I ALTRES INTERVENCIONS A L'ESPAI PÚBLIC

L'Erràtik neix de la metamorfosi de l'antiga Festa del Circ Social cap a un nou format que es configura com a festival jove d'arts urbanes. En aquesta data conflueixen els diferents projectes d'educació en el lleure per a infants, adolescents i joves que estan impulsats i coordinats a través de la Taula de Franja.

Objectius

- Donar visibilitat i fer suport al col·lectiu de joves de Verdum per sumar més gent i reivindicar un espai en condicions dignes.
- Generar un espai de convivència entre els diferents projectes juvenils dels barris de la zona centre de Nou Barris
- Dinamització de l'espai públic.
- Desvetllar interessos artístics i culturals.
- Dur a terme un procés de creació col·lectiva a través de les tècniques de circ i els diferents temes treballats a partir de la Perspectiva de gènere.

Descripció

Consisteix en la realització d'un espectacle on les joves són les protagonistes. S'encarreguen de preparar l'espectacle i els seus números, però també de les presentacions dels diferents artistes, del muntatge i desmuntatge, així com la realització de tallers per la canalla. La festa té lloc a l'espai públic, generalment a una plaça. Cada any s'alterna entre els barris de Roquetes, Canyelles, Trinitat Nova i Verdum, amb l'objectiu que el jovent sigui protagonista de la jornada al seu barri. Com a línia temàtica, es lliga tota la jornada amb un tema o reivindicació del barri on es farà. L'espectacle aplega diverses expressions artístiques des del circ, música, teatre, etc.

Hi participen:

- El projecte de **Circ amb Casals Infantils** conjuntament amb els Casals Infantil de Roquetes i Canyelles, el Projecte Infantil de Trinitat Nova i el Grup Muntanyès de Verdum.
- El projecte **Generació Zirc**.
- També aplega al jovent dels diversos **tallers de Franja Jove**, els quals participen en la construcció del festival i les propostes artístiques i de tallers.

Per l'edició del 2022, vam fer el Festiva Erràtik al Parc de l'Amistat del barri de Trinitat Nova i vam voler donar visibilitat a un grup de joves que volen cridar a la participació per a engegar activitats per a jovent del barri es va fer una dinàmica participativa amb un mapa, vam fer diferents tallers (circ, maquillatge i grafitti), un berenar que van preparar les joves del Kasal de Joves de Roquetes i un cabaret amb mostres de cant, circ i música.

Erràtik | 26 de maig de 2022

Col·laboren Casals infantils, Taula de Franja, ASPB, Ajuntament de Barcelona, Educadors/es de carrer, IETN i Kasals de Joves de Roquetes i Prosperitat.

Participants al voltant de 250 (entre joves, infants i famílies)

Lloc Parc de l'Amistat de Trinitat Nova

Espais de treball col·lectius: tot el procés de creació del festival comporta un seguit de treball que es duu a terme a diferents espais col·lectius. En primer lloc, el col·lectiu del barri en que es treballa fa el seu procés intern per acollir la proposta i en paral·lel es genera un Grup Motor de l'Erràtik amb tots els agents implicat. A Franja també es dediquen algunes reunions monogràfiques a la preparació i disseny d'algunes activitats i relacionades i de la difusió dels Juliods de Franja, ja que s'aprofita aquest espai per recollir les primeres inscripcions.

Calendari

Divendres, 26 de maig del 2022 en horari de tarda de 17h a 20h

2.6.4. TALLERS DE CIRC AMB PERSONES AMB DIVERSITAT FUNCIONAL – ASPASIM (CARTERA DE SERVEIS)

Aquest projecte suposa la possibilitat d'investigar i aprofundir en les possibilitats i potencialitats que ofereix el món del circ i les arts parateatral com a elements per millorar la qualitat de vida de les persones.

Actualment col·laborem amb ASPASIM, entitat que treballa en aquest àmbit i amb qui hem elaborat conjuntament una proposta que pretén apropar l'experiència del contacte amb els elements i les tècniques de circ a persones amb diversitat funcional.

Objectius

- Millora de l'esquema corporal i psicomotriu treballant de forma lúdica tècniques de circ.
- Adquirir un esquema corporal i d'higiene postural que permeti millorar la qualitat de vida.
- Augmentar la coordinació visual motriu, respiratòria i rítmica, la flexibilitat i l'elasticitat, l'orientació espacial i el correcte ús de l'energia (potència).
- Disminuir la sensació d'aïllament i cohibició mitjançant el treball en grup i participatiu.
- Augmentar l'actitud cooperativa dins del grup i del grup cap a fora.
- Afavorir la capacitat d'esforç i de persistència.
- Augmentar la sensibilitat d'expressions artístiques.

Descripció

El projecte es realitza amb 1 formadora de circ, 4-5 professionals de l'escola d'educació especial d'Aspasim i 6 alumnes del centre, en una edat compresa entre els 15 i 18 anys. Organitzat en 10 sessions, 9 amb el *grup-aula circ* on s'aprenen tècniques, elements, conceptes, relacions, etc. i l'última planificada com a espectacle final on hi participen la resta de l'alumnat i professionals

d'Aspasim, com a públic i el *grup-aula circ* com a artistes.

Les sessions estan dividides en tres parts:

- les classes de circ: junt amb els professionals d'Aspasim, en aquest espai es presenten els diferents materials circenses a utilitzar, la seva denominació, i l'aprenentatge de les tècniques corresponen per a cada modalitat: cable, trapezi, manipulació amb objectes (plats xinesos, pilotes, anelles, etc.)
- els hàbits higiènics: són les dutxes després de l'activitat física, realitzades pels professionals d'Aspasim. Enteses com a espai de relaxació, de cura del cos i d'aplicació d'aprenentatges ja assolits (desvestir-se, vestir-se, escollir roba, etc...)
- els hàbits socials: consta d'un "vermut" i el dinar en el restaurant de l'Ateneu. Per una banda el "vermut" és un reconeixement de la feina feta, no entesa com a premi, si no com espai de comunicació sobre el que s'ha fet, i la seva avaluació. D'altra banda implica, en els dos casos, *un saber estar, un saber ser i un saber fer*, doncs és un espai compartit amb més persones i on existeixen unes normes de convivència, uns hàbits a l'hora de menjar, de relació, etc..

Calendari

Degut al contagi de covid del grup, es van anul·lar 2 sessions el mes de gener i es van fer a l'abril.

Novembre	Desembre	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig
18	2, 16	anul·lades 13, 27	17	3, 17, 31	7 i 28	19 Mostra

Resultats assolits

Tota l'estructura de l'activitat té com a finalitat potenciar l'autonomia de l'alumnat i un aprenentatge que li serveixi.

Amb les reunions prèvies de preparació de les sessions i amb el seguiment que realitzem durant cada sessió parlant amb els referents del grup, com Ateneu els resultats per participar en aquest projecte han estat:

- Intercanviar el coneixement bàsic de les diferents tècniques de circ i del circ com a disciplina física i artística, juntament amb el món de la discapacitat intel·lectual greu.
- Compartir les possibilitats del circ i de la discapacitat intel·lectual com model d'èxit en quan a intervenció educativa i social
- Augmentar les relacions en xarxa com a model d'inclusió educativa i social, generant participació activa i de continuïtat.
- Identificar i adaptar les capacitats pròpies de l'alumnat com a motor de desenvolupament artístic
- Aprofundir i investigar en el coneixement de les dues realitats: circ i discapacitat intel·lectual.

2.6.5. TALLERS DE CIRC EN L'ÀMBIT DE LA JUSTÍCIA JUVENIL – DESCOBRIM EL CIRC A CAN LLUPIÀ (CARTERA DE SERVEIS)

Objectius

- Facilitar el coneixement bàsic de les diferents tècniques de circ.
- Millorar l'esquema corporal i psicomotor treballant de forma lúdica tècniques com acrobàcia, equilibris sobre objectes i equilibris acrobàtics.
- Dotar d'una bona base de tècniques corporals i de circ com a eines d'expressió i comunicació.
- Aprendre a relacionar-se, treballar i conviure en grup fomentant valors de cooperació, ajuda i respecte.
- Fomentar l'esforç personal i l'assumpció de responsabilitat en el procés personal per millorar l'autoconcepte dels participants.
- Augmentar l'actitud cooperativa dins del grup i del grup cap a fora.
- Afavorir la capacitat d'esforç i de persistència.
- Donar alternatives de lleure creatives, participatives i no consumistes.
- Augmentar la sensibilitat davant d'expressions artístiques.
- Fomentar hàbits de vida saludables i que les competències apreses s'apliquin a la vida quotidiana.

Descripció

Aquest projecte suposa una proposta d'activitat física i artística adreçada a joves a partir de 14 anys del Centre Educatiu Can Llupià, destinat a l'execució de mesures judicials d'internament fermes i cautelars en qualsevol tipus de règim imposades a joves.

Es treballa en grup amb 2 formadors/es de circ amb anys d'experiència que dinamitzen els tallers en que tenen cabuda un màxim de 16 adolescents. Es treballa amb uns paràmetres de qualitat i rigor que caracteritzen la feina desenvolupada des de l'Ateneu, on s'adapten els exercicis a les necessitats educatives individuals. El professorat de circ, a través del joc, generen un espai de confiança i seguretat on a través de l'aprenentatge de tècniques de circ es treballen capacitats com l'esforç, el treball en equip, la superació o l'autoestima.

Calendari

L'activitat es realitza en 12 sessions de 2h amb una freqüència setmanal. És una proposta socioeducativa de continuïtat en que s'aposta per la coordinació entre els i les formadores de circ i l'equip educatiu del centre.

Juny	Juliol	Agost	Dia	Horari	Sessions
5, 12 i 19	3, 10, 17, 24 i 31	7, 14, 21 i 28	Diumenges	11h-13h	12

Resultats assolits

Donar a conèixer el circ com a activitat de lleure que fomenta hàbits saludables a nivell físic i social. S'ofereix una proposta lúdica-educativa d'activitat física i artística que té com a finalitat la descoberta de les tècniques de circ a través del joc. Aquest taller suposa aprofundir en les possibilitats i potencialitats que ofereix el món del circ com a elements transformadors de la realitat i de millora de la qualitat de vida de tot tipus de ciutadans i col·lectius.

2.7 PLA D'IMPULS DEL CIRC: MESURA CIRC COMUNITARI

L'Ateneu ha estat l'entitat responsable de desenvolupar la mesura "Circ Comunitari" del Pla d'Impuls del Circ (PIC), una de les 11 mesures que des de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC) es van acordar amb la Direcció General de Cultura i que es desenvolupa entre els anys 2020 i 2022.

Objectius inicials

- Contribuir a l'enfortiment del sector del circ social i d'altres pràctiques de circ amb impacte en la societat.
- Donar visibilitat als projectes, entitats i xarxes existents a Catalunya.
- Promoure sinergies i treball en xarxa entre entitats i professionals del sector.
- Actualitzar el concepte de circ social per a desplegar el seu potencial crític i comunitari.

- Fomentar una mirada crítica i actualitzada envers el circ social i la implementació de la perspectiva de gènere i d'estratègies inclusives en les entitats i els projectes.
- Crear recursos i eines d'utilitat per al sector per centralitzar i col·lectivitzar el coneixement sobre el circ social i altres pràctiques afins.

Descripció

La mesura va aglutinar accions orientades a la recerca, a l'enxarxament i a la visibilització de les professionals del sector, així com a la detecció de necessitats i potencialitats en els àmbits del circ social i de la formació en circ, amb intenció d'estimular la construcció de coneixement teòric i pràctic. Concretament, estaven plantejades les següents accions:

- Creació de tres taules de treball per fer recerca aplicada i crear materials didàctics, eines pedagògiques o altra documentació d'interès pel sector, en tres àrees temàtiques:
 1. Resignificació i actualització del concepte de Circ Social.
 2. Perspectiva de gènere i Circ.
 3. Diversitat funcional i Circ.
- Elaboració d'un mapatge de projectes de circ amb impacte en la societat a Catalunya.
- Creació d'un banc de recursos en línia per centralitzar i facilitar la col·lectivització del coneixement (www.circsocial.cat).
- Celebració d'una Jornada de Circ Social i Comunitari a l'Ateneu el 6 de novembre de 2021.

Calendari

- Gener: revisió tècnica de CircSocial.cat i resolució d'errades.
- Febrer: Publicació del web CircSocial.cat
- Gener-Setembre: edició de la guia de circ social i perspectiva de gènere
- Novembre-Desembre: presentacions de la guia a diversos espais
- Tot l'any: gestió i dotació de continguts als fons de CircSocial.cat


Resultats obtinguts

El mes de febrer es va obrir al públic l'arxiu digital CircSocial.cat. Articulat en tres fonts (entitats, projectes i documentació), es constitueix com un portal a través del qual descobrir iniciatives i documentació relacionada amb el circ aplicat al camp social, la salut, l'educació i el desenvolupament comunitari. Tancant 2022, el web recull informació sobre 29 entitats i 35 projectes, i dona accés a 50 documents sobre circ aplicat, nombres que esperem que augmentin a mesura que el sector conegui i faci seva aquesta eina de recent creació.


El web convida a la participació del sector: qui ho desitgi pot omplir un formulari per crear noves fitxes sobre entitats, projectes o recursos, així com revisar i proposar edicions de fitxes existents. La filosofia del projecte manté, per tant, les dinàmiques de col·lectivització i transparència que van guiar el desenvolupament general de la governança sobre la mesura i de les seves línies d'acció.


El pressupost del Pla d'Impuls del Circ preveia cobrir el disseny i el desenvolupament del web, però no els recursos necessaris per a la seva gestió tècnica, dinamització i actualització de continguts més enllà del termini del PIC. Per encàrrec del sector del circ, l'Ateneu va assumir el 2022 la gestió i el manteniment del web, el qual ha contribuït a dotar notablement de contingut. També ha fet accions de difusió per donar-lo a conèixer, no només dins l'àmbit artístic, sinó també en mitjans que interpel·len sectors que poden nodrir-se del circ social: per exemple,

publicant-ne un article a la publicació Quaderns d'Animació i Educació Social o a Culturòpolis, Jornades Internacionals pels Drets Culturals, entre altres.

CIRCSOCIAL.cat Entitats Projectes Recursos  [Afegeix contingut](#)

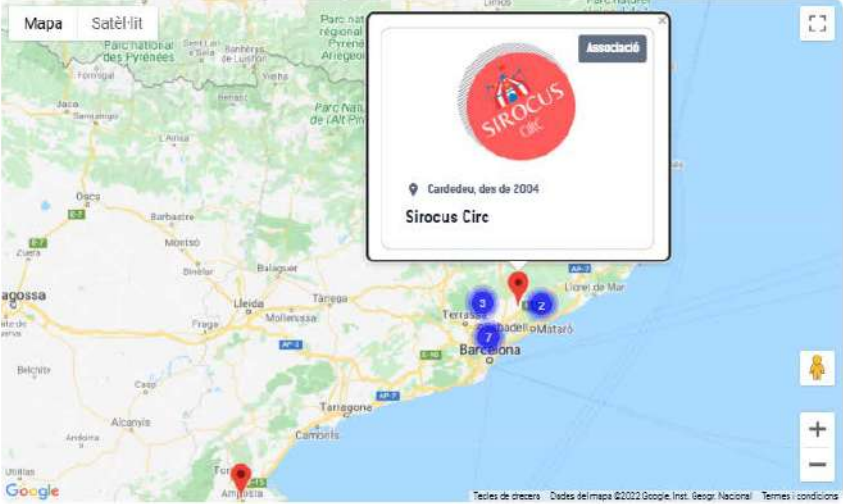
Tipologia dels projectes: Circ social 19 resultats [Veure llistat](#)


Ubicació: 

Any de fundació: Rang  [Aplicar](#)


Estat: Tots Actiu Inactiu


Tipologia: Associació Altres



CIRCSOCIAL.cat Entitats Projectes Recursos  [Afegeix contingut](#)


Tipologia dels projectes: Circ social 19 resultats [Veure mapa](#) [Ordre: Més recents](#)

Ubicació: 

Any de fundació: Rang  [Aplicar](#)


Estat: Tots Actiu Inactiu

Tipologia: Associació Altres




TuSi(k)Circ

Palau-Solità i Plegamans, des de 2020




Associació Circa: Art i Transformació Social

Barcelona, des de 2020



Kanaya Circ

Cornellà del Llobregat, des de 2016



EtcA - Escola de Teatre i Circ d'Amposta

Amposta, des de 2013

Dins la mesura Circ comunitari del Pla d'Impuls del Circ 2019-2022, s'inclouïa una taula de treball sobre circ social i perspectiva de gènere. El fruit d'aquest procés ha estat la guia *Circ social i perspectiva de gènere: una mirada compartida per transformar la pràctica*, un llibre de cent pàgines que fa una introducció a conceptes clau vinculats amb el feminisme, explica com desenvolupar la coeducació en projectes de circ social, com gestionar les violències i com fer un procés creatiu amb perspectiva de gènere. Finalment, el document detalla com implementar aquestes propostes, per fases.

Maquetada i il·lustrada al llarg del primer semestre de 2022, la guia s'ha presentat a diversos espais durant la tardor i principis d'hivern (Cardedeu, Mataró, Mallorca, País Basc), inclòs l'Ateneu el 17 de desembre de 2022, coincidint amb l'estrena del 27è Circ d'Hivern.

Durant el mes de gener de 2023 s'enviarà una còpia física de forma gratuïta a tots els centres de formació de circ i entitats de circ social a Catalunya, i s'explorarà la manera de fer-ne traduccions a altres idiomes per mitjà de col·laboracions amb el món editorial i el suport de xarxes de circ estatals i internacionals. Així mateix, el document està disponible per a descàrrega lliure a CircSocial.cat, i en els propers mesos se seguirà fent-ne difusió en mitjans de comunicació i espais de divulgació relacionats amb arts i educació.

Altres línies de recerca activades en el marc de la mesura Circ Comunitari del PIC han tingut continuïtat en recerques aplicades desenvolupades des de la línia de Recerca en Circ Social de l'Ateneu.



2.8 RECERCA EN CIRC SOCIAL

L'Ateneu té una dilatada experiència en el circ aplicat com a eina de transformació social. Aprofitant l'embranchida de la mesura "Circ Comunitari" del Pla d'Impuls del Circ 2019-2022 (gestionada per l'Ateneu i que inclouïa accions d'investigació), i en consonància amb objectius fixats col·lectivament en el Pla Estratègic de l'entitat, el gener de 2022 vam establir una línia de recerca en circ social amb una provisionalitat de dos anys, després dels quals se n'avaluaran els resultats i se'n valorarà la continuïtat.

La línia es governa des d'un grup motor conformat per persones vinculades a la comunitat de l'Ateneu i a altres entitats de circ social de Catalunya, i és coordinada per un tècnic de recerca contractat a mitja jornada.

Objectius inicials

- Contribuir a l'actualització del projecte pedagògic de l'Ateneu en els àmbits de la formació en circ, l'educació per l'art i el circ social.
- Contribuir a l'enriquiment i el reciclatge dels sabers dels claustrats.
- Alimentar i projectar el programa de l'Escola de Formadors i Formadores en Circ Social.
- Desenvolupar recerca aplicada per generar coneixement que derivi en formacions especialitzades, en relació amb la perspectiva de gènere i la diversitat funcional.
- Fomentar la consolidació i la visibilització del circ social a escala de sector.

Descripció

Durant el seu primer any de recorregut, la línia de recerca ha coordinat diverses investigacions-acció participatives que han involucrat diversos agents del territori immediat i del sector del circ, orientades a dotar de més qualitat i profunditat a les pedagogies de circ de l'Ateneu i del sector en conjunt. També ha dut a terme accions per comunicar-ne els fruits i donar visibilitat al circ social català en àmbits acadèmics i publicacions. Així mateix, gestiona l'arxiu digital CircSocial.cat, nascut en el si de la mesura Circ Comunitari del Pla d'Impuls del Circ 2019-2022.

2.8.1 RECERCA APLICADA: CIRC I GÈNERE AMB ADOLESCENTS I JOVES

El març de 2022 va culminar una investigació-acció participativa per implementar la perspectiva de gènere en projectes de circ social amb adolescents i joves, que havíem engegat el març de 2021. Es va dur a terme en el si del projecte Generació Zirc, amb la implicació de l'equip formatiu del projecte. El projecte va permetre dissenyar i contrastar metodologies per implementar la perspectiva de gènere de forma explícita i implícita en un procés creatiu liderat per les participants del projecte i, posteriorment, en estratègies coeducatives dins els tallers.

Fruit d'aquest procés van sorgir, entre altres recursos, una taula d'observació amb perspectiva de gènere per fer avaluació continuada dels projectes i un recull de bones pràctiques a considerar pels equips formatius en el desenvolupament de les activitats.

Després d'haver compartit l'experiència amb altres equips de l'Ateneu, sorgeix la demanda de transferir aquests coneixements i eines a altres projectes, així com la de rebre formació en perspectiva de gènere. A hores d'ara estem treballant per generar un pla de treball en aquest sentit, amb intenció de poder dur a terme noves accions entre finals del curs 2022-2023 i l'inici del 2023-2024.

Una disseminació d'aquesta investigació es va produir en el marc de Culturòpolis, Jornades Internacionals pels Drets Culturals, el novembre de 2022.

Calendari

- Gener-Febrer: culminació de la recerca aplicada en el projecte Generació Zirc.
- Març: sistematització de les dades, elaboració de conclusions i memòria de la recerca.
- Maig-desembre: Col·lectivització dels sabers i de les eines generades i disseny de pla de treball per transversalitzar-los en altres projectes de l'Ateneu.

Resultats obtinguts

- Noves eines i recursos per implementar la perspectiva de gènere en projectes de formació i circ social.
- S'ha despertat l'interès dels altres claustres per formar-se en la matèria.
- Disseminació de l'experiència entre sector del circ i congressos acadèmics.



2.8.2 RECERCA APLICADA: CIRC I DIVERSITAT FUNCIONAL

A principis de 2022 vam iniciar una nova recerca aplicada que entroncava amb un dels grups de treball dins la mesura Circ Comunitari del Pla d'Impuls del Circ 2019-2022: la taula de circ i diversitat funcional, que va permetre situar reptes i oportunitats pel que fa a l'accessibilitat i la inclusió en el camp del circ social.

En col·laboració amb CIPAC (Centre d'Investigació Pedagògica de les Arts del Circ) duem a terme una investigació-acció participativa amb els següents objectius:

1. Generar i sistematitzar coneixement teòric-pràctic sobre com facilitar processos creatius i d'ensenyament-aprenentatge de les arts del circ, amb èmfasi en les activitats de caràcter socioeducatiu i partint del model del Disseny Universal i una perspectiva de drets.
2. Contribuir a la sensibilització, conscienciació i formació de les professionals del sector per maximitzar les garanties d'accessibilitat i inclusió d'aquestes activitats.
3. Constituir una comunitat de professionals interessades en el circ i la diversitat funcional, per mitjà de la qual fomentar l'intercanvi de coneixements, el suport mutu i el treball en xarxa.

Es tracta d'una investigació-acció participativa que compta amb el suport de professionals i persones expertes de diversos punts de Catalunya, la resta de l'estat espanyol i l'estranger, però que és dirigida per dues artistes i formadores de circ que també són terapeutes ocupacionals. L'horitzó de fons és crear una formació orientada a promocionar i capacitar en mesures d'accessibilitat i inclusió de persones i col·lectius amb diversitat funcionals en les activitats socioeducatives de circ.

El juny de 2022 es va publicar una enquesta dirigida a formadores de circ amb experiència i/o formació relacionada amb la diversitat funcional, a la qual van respondre 49 persones de diversos indrets de l'estat espanyol. L'objectiu d'aquesta acció era doble: d'una banda, detectar agents relacionats amb el nostre objecte d'estudi; de l'altra, recollir la seva percepció sobre barreres i facilitadors a l'accessibilitat en els seus projectes. Es va oferir un retorn a les persones enquestades el mes de setembre, amb una trobada en línia per contrastar resultats, generar un debat i recollir propostes d'acció pel futur.

En els darrers mesos s'han elaborat materials teòrics que acompanyaran la futura formació i eines d'avaluació de projectes i per fer seguiment d'alumnat amb discapacitat.

Al llarg de 2023 es durà a terme un laboratori pràctic i es culminarà l'elaboració de la càpsula formativa.

Calendari

- Gener-maig: configuració de l'equip, disseny de la investigació i marc teòric.
- Juny: Enquesta a formadores de circ a escala estatal
- Juliol: anàlisi dels resultats de l'enquesta.
- Setembre: retorn a la comunitat sobre els resultats de l'enquesta i grup de discussió.
- Octubre-desembre: creació d'eines d'avaluació, material teòric per a una futura formació i disseny d'un laboratori pràctic (març 2023).

Resultats obtinguts

- Generar coneixements per afavorir l'accessibilitat i la inclusió en projectes de formació i circ social.
- Crear comunitat de persones interessades en la matèria.

2.8.3 GRUPS DE TREBALL AMB DOCENTS

El 2022, la línia de recerca amb circ social ha agafat el relleu de dos processos d'innovació pedagògica que des de 2019 duem a terme en col·laboració amb els equips docents de diversos centres educatius propers a l'Ateneu, especialment l'IE Antaviana, l'IE Trinitat Nova i l'IE Turó de Roquetes, amb propostes que aprofundeixen en la pedagogia del circ dins l'educació formal.

Fruit d'aquest aliança es despleguen dues línies de treball: una centrada en el desenvolupament d'una didàctica del circ relacionada amb la psicomotricitat adreçada a infantil (2-7 anys) que s'ha anomenat Circomotricitat; i, d'altra banda, una proposta formativa per transversalitzar el circ a l'educació física, adreçada al professorat d'aquesta matèria.

- **Grup de treball de Circ a l'Educació Física:**

Té com a principal objectiu transmetre el coneixement derivat del circ social al professorat d'educació física de centres educatius, i respon a la necessitat de desenvolupar una didàctica del circ en el marc de l'Educació Física adaptada als diferents rangs d'edat. El procés original va quedar truncat per la pandèmia de la Covid-19 després de la primera acció, consistent a fer una formació al professorat. La intenció era que aquest mateix grup pogués encetar una segona fase el 2022, dedicada a desenvolupar un sistema d'avaluació per al circ en el marc de l'educació

física. En aquests anys, però, hi ha hagut relleus en els centres i el personal actual no disposa dels coneixements bàsics per reprendre el fil, així que hem decidit buscar una alternativa.

En aquest sentit, estem col·laborant amb el Centre de Recursos Pedagògics de Nou Barris per vincular-nos a un grup de docents d'educació física que es reuneix bimensualment, i que ha demostrat interès per introduir el circ en els seus centres. Plantejarem fer una formació d'unes 20-30 hores a càrrec de Lara Sánchez, artista de circ formada a l'Ateneu i professora d'educació física al IE Trinitat Nova, en algun moment de 2023, encara per calendaritzar.

Calendari

- Primavera 2022: convocatòria fallida per reprendre el procés en col·laboració amb docents del territori.
- Tardor 2022: nou intent fallit i conseqüent reformulació de la proposta de cara a 2023.

Resultats obtinguts

- Enfortiment de les relacions entre l'Ateneu i el Centre de Recursos Pedagògics de Nou Barris com a còmplice per arribar als centres i reactivar el projecte.

- **Grup de treball de Circomotricitat:**

La Circomotricitat és una activitat orientada a petita infància (2-7 anys) que combina algunes maneres de fer de la psicomotricitat relacional amb elements i tècniques del circ. La metodologia de la Circomotricitat pretén facilitar el desenvolupament global dels infants des del joc i la descoberta: dona lloc a l'expressivitat motriu de cada infant i de permetre que l'alumnat evolucioni al mateix temps que experimenta amb les diferents disciplines i tècniques que conformen el circ (acrobàcia, malabars, aeris, equilibris, jocs d'expressió...).

Aquest procés d'innovació pedagògica ha estat possible gràcies al treball en xarxa entre diversos agents que enfortir els vincles entre cultura i educació a Nou Barris, Barcelona. Des de 2019, l'Ateneu Popular 9 Barris, que lidera i coordina el projecte, ha desenvolupat aquesta metodologia en col·laboració amb docents de centres educatius de Roquetes i Trinitat Nova. Així mateix, el projecte forma part del programa Caixa d'Eines de Pla de Barris, que financia el projecte.

El procés de treball ha consistit en tres grans fases:

- 1) Un laboratori per construir la metodologia, amb participació de docents, artistes de circ i una psicomotricista, el 2019.
- 2) La sistematització del coneixement generat sota la forma d'un prototip de maleta, entre 2019 i 2021.
- 3) Una prova pilot duta a terme a quatre centres, amb alumnat de 2 a 7 anys, durant la primavera de 2022 en col·laboració amb IE Antaviana, Trinitat Nova, IE Turó de Roquetes i Llar d'Infants L'Airet.

El mes de juliol es va avaluar la prova pilot, que va ser exitosa, i es va iniciar el procés de revisió final dels continguts. També hem treballat amb Pla de Barris i el Centre de Recursos Pedagògics de Nou Barris per encetar el procés d'edició dels materials, el disseny de la maleta pedagògica i la seva distribució de cara al curs 2023-2024.

L'objectiu general d'aquesta maleta és dotar de les eines i recursos necessaris a mestres i professorat d'educació física, entre altres, perquè aconseguixin portar a terme un procés de Circomotricitat, oferint la possibilitat de viure noves experiències en els seus centres, amb reptes adequats per al seu alumnat i trobant un acompanyament que els doni seguretat. Alhora, la maleta està dissenyada perquè qui faciliti l'activitat no necessiti tenir coneixements previs sobre circ.



Calendari

- Març-juny: prova pilot del prototip de la maleta pedagògica a quatre centres educatius de Trinitat Nova i Roquetes.
- Juliol: avaluació de la prova pilot i inici del procés de revisió final i edició dels materials.
- Setembre-desembre: treball amb Pla de Barris i CRP Nou Barris per definir el circuit de distribució.

Resultats obtinguts

- Enfortiment de les relacions entre l'Ateneu, centres educatius propers i el CRP Nou Barris.
- Disseminació de la pedagogia del circ social en l'àmbit de l'educació formal.

2.8.4 CONVENI AMB LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Des de 2020, l'Ateneu col·labora regularment amb la facultat d'Educació Social de la Universitat de Barcelona, concretament en el marc de l'assignatura *Art i cultura en l'educació social*. Tècnics de l'Ateneu acompanyen i tutoritzen treballs grupals de l'alumnat relacionats amb arts aplicades.

El 2022 hem iniciat el procés de formalització d'aquesta relació mitjançant un conveni de col·laboració per als propers 4 anys.

2.7. FACILITAR L'AUTONOMIA I CONSOLIDACIÓ DE NOUS ACTORS SORGITS DE PROJECTES DE L'ATENEU

2.7.1. LA LLAUNA 9B

Per poder explicar La Llauna 9B, cal fer referència al projecte d'Intercanvis que neix de la relació amb el projecte de dinamització infantil i juvenil **Circus Circuli de la Stuttgarter Jugendhaus gGmbH** a Alemanya, i de la participació a la **Xarxa Europea Caravan**^[6]. Aquesta relació afavoreix el coneixement intercultural i fomenta l'establiment de llaços i vincles d'amistat entre els participants, les seves famílies i la seva comunitat més propera.

Aquest projecte, ha generat al llarg del seus 12 anys de trajectòria una gran implicació de les participants, que s'han anat organitzant i cohesionant al llarg del temps. Això es tradueix en la responsabilització dels joves i les famílies que s'han encarregat de tirar endavant les diferents accions necessàries per fer realitat el projecte. La més destacada és la **Gala Jove de Circ**, i també altres petites accions com la venda de samarretes, pastissos o altres activitats puntuals que podem organitzar.

Al llarg de l'any 2022 s'ha dut a terme un treball de reformulació del projecte d'intercanvis i d'apoderament del col·lectiu de joves de l'Ateneu. A partir d'aquest procés s'ha elaborat un Pla Estratègic a 4 anys vista per anar desenvolupant el nou projecte, que anirà més enllà dels intercanvis per consolidar-se com una aposta de continuïtat pel lleure en circ dinamitzat per les mateixes joves. En aquest marc, neix el col·lectiu **La Llauna 9B** format per joves vinculats a l'Ateneu Popular 9 Barris. El grup ha treballat amb el compromís de reprendre el programa d'activitats presencials per l'any 2022. En aquest sentit, hem continuat obrint l'espai d'entrenaments lliures, s'ha pogut fer l'intercanvi infantil a Stuttgart i s'ha treballat per poder reprendre el Casal d'Estiu tot i que no l'hem pogut materialitzar enguany.

CASAL D'ESTIU

Objectius

- Desvetllar interessos artístics i culturals a partir de la dinamització-sociocultural amb el circ com a eina.
- Foment d'hàbits saludables per millorar el benestar físic, emocional i relacional de l'alumnat participant.
- Oferir una opció de continuïtat al projecte adreçat a joves vinculats a les activitats de formació en circ de l'Ateneu.
- Apropar infants, joves i famílies als recursos i equipaments del barri, generant participació activa i de continuïtat.

Descripció

Es duu a terme durant l'última setmana de juny i les tres primeres de juliol. És una activitat

d'estiu pensada per a que infants i joves passin un estiu actiu al voltant del circ. El casal està pel col·lectiu de joves de l'Ateneu La Llauna 9B i s'emmarca dins de l'entramat d'activitats de lleure d'estiu que s'organitza de forma comunitària aplegant diferents agents del territori.

Cada any es busca una temàtica general que es relaciona amb el circ i es treballa durant tot el casal. La setmana es divideix entre activitats, entrenaments, una sortida i l'espectacle final dels divendres, obert a les famílies i amics.

Casal d'Estiu

S'ha fet feina de planificació, i s'ha treballat amb la taula de lleure d'estiu del territori per a fer que sigui una activitat accessible i oberta als barris. Es posposa per a l'any 2023.

Resultats assolits

- No s'ha pogut generar aquesta oferta educativa i cultural d'estiu coordinada, adreçada a adolescents i joves a partir de 12 anys.
- Per altra banda, tot i la suspensió del casal, si que s'han establert i consolidat Itineraris formatius i participatius que faciliten el vincle i la implicació de les joves al teixit comunitari del territori, tant pel que fa a les activitats, com als espais de governança i presa de decisions.

INTERCANVI INFANTIL

L'any 2008 neix el projecte d'intercanvis el qual va permetre establir el contacte amb el projecte de dinamització infantil i juvenil Circus Circuli de la Stuttgarter Jugendhaus gGmbH a Alemanya, establint-se una relació estreta entre aquesta i l'Escola Infantil i Juvenil de Circ de l'Ateneu Popular 9 Barris.

Objectius

- Compartir maneres de practicar i d'ensenyar circ.
- Crear relacions d'amistat entre els diferents participants, les seves famílies i la seva comunitat més propera.
- Afavorir el coneixement intercultural.

Descripció

L'organització de l'intercanvi infantil junt amb Circus Circuli ha seguit el mateix model des dels seus inicis, cada any consecutiu organitza l'activitat en un dels dos països. D'aquesta manera, l'acollida de l'intercanvi es reparteix de forma equitativa en anys alterns.

A l'intercanvi infantil hi han diferents agents implicats: el projecte de l'Ateneu, els i les alumnes més grans d'edat de l'Escola Infantil de Circ, les famílies dels nens/es participants, monitores referents, i finalment, els treballadors de l'àrea de formació del projecte de l'Ateneu. També, molts altres col·lectius fan suport durant el procés per tal de que pugui fer possible. Altres agents implicats són ex-alumnes de l'Escola, formadors/es de circ, col·laboradors/es del projecte de l'Ateneu, etc.

Cada any parell, a l'estiu, un grup d'infants del grup de grans de l'Escola de Circ de l'Ateneu, junt amb els seus monitors/es acompanyants, viatgen a Stuttgart (Alemanya) per compartir, conèixer i aprendre durant 10 dies aproximadament. Durant aquest període, entrenen les tècniques de

circ, creen un espectacle que es representa l'espai i realitzen jocs i sortides culturals per la ciutat i la muntanya. Aquest any hem pogut reprendre aquesta activitat després d'una aturada de 2 anys arran de la situació de pandèmia.

Per garantir l'accés equitatiu dels i les participants, es contempen un seguit de criteris de participació ordenats jeràrquicament, són els següents:

- Si han participat un cop en la rebuda de participants alemanys.
- Si han participat anant un cop de viatge a Stuttgart.
- Si mai han participat de cap intercanvi.
- Han fet el procés i els hi agradaria repetir.

L'intercanvi es construeix durant tot el curs escolar mitjançant diferents grups de treball ben estructurats. L'equip de monitors/es elabora el pla d'activitats, les famílies recerquen sortides culturals i lúdiques, un equip elabora el pressupost, altres professors/es implicats a l'activitat elaboren les sessions de circ, i altres ho coordinen tot plegat per tal d'unificar tot el treball realitzat. Els diferents grups de treball es coordinen a través de la Comissió d'Intercanvis i d'assemblees de participants.

Finalment, un cop en marxa en la construcció de l'intercanvi, es va establint contacte amb Circus Circuli per fer traspàs d'informació i concretar els temes logístics, per tal d'aconseguir una activitat adient a tothom.

Intercanvi Infantil d'Enviament (Stuttgart)

Projecte que acull l'intercanvi: Circus Circuli - Stuttgart (Alemanya)

Alumnat (entre 10 i 12 anys): de l'Ateneu (10) de Circus Circuli (10)

Monitors/es: de l'Ateneu (3) i de Circus Circuli (4)

Calendari

Del 30 de juliol al 7 d'agost de 2022.

INTERCANVI JUVENIL

Els intercanvis juvenils van sorgir també de la relació amb el Circus Circuli d'Stuttgart. El primer any (2009) d'intercanvis juvenil van venir els i les joves alemanyes a Barcelona i se'ls acollia a casa de les diferents famílies dels i les joves catalanes. A partir de l'any següent ja es va iniciar el projecte de Circus Culture for Europe (CC4E), que consistia en l'intercanvi juvenil de 4 països (Alemanya, República Txeca, Polònia i Catalunya) i cada any un d'aquests països era l'encarregat d'acollir l'intercanvi. A l'actualitat participem dels intercanvis juvenils que es desenvolupen en el marc de la xarxa europea Caravan.

Objectius

- Compartir maneres de practicar i d'ensenyar circ,
- Crear relacions d'amistat entre els diferents participants, les seves famílies i la seva comunitat més propera.
- Afavorir el coneixement intercultural

Descripció

Cada curs ens arriben les ofertes dels diferents països que en formen part. Així valorem la

participació a intercanvis i festivals de circ juvenils a la seva ciutat. Aquestes propostes es valoren a una comissió formada per l'equip de monitors/es d'intercanvis i pel grup de joves participants. D'aquesta manera cada any es valoren propostes diverses a més de participar a les activitats d'organització, gestió i autofinançament.

Un cop tenim concretades totes les ofertes d'intercanvis en les que podem participar i s'han repartit els i les monitores que es responsabilitzaran de cada intercanvi, es decideix conjuntament amb les i els joves qui participarà a cadascun d'ells seguint els criteris de participació següents (ordre jeràrquic):

- Tenir entre 14 i 18 anys i participar d'alguna de les activitats de l'Àrea de Formació.
- No haver anat cap any.
- Estar als últims anys de l'escola de circ.

A partir de que es reparteixen les places als intercanvis cada grup de participants amb el seu monitor/a referent s'encarreguen d'acabar de preparar tot el que faci falta abans de marxar (normalment se'ls demana que portin un espectacle preparat).

El paper de les famílies als intercanvis juvenils és més secundari, ja que es situa el focus directament en els i les joves participants, constituint-se com un projecte autogestionat per ells i elles mateixes.

Intercanvis Juvenils d'anada Activitat pendent de reprendre

Acampada Jove Activitat pendent de reprendre
--

INTERCANVI ARTISTES NOVELLS

Objectius

- Compartir maneres de practicar i d'ensenyar circ.
- Crear relacions d'amistat entre els diferents participants, les seves famílies i la seva comunitat més propera.
- Afavorir l'intercanvi i la mobilitat entre estudiants de les diferents escoles de circ membres de la FEECSE.

Descripció

Recentment, a través de la xarxa FEECSE (Federación Estatal de Escuelas de Circo SocioEducativo) s'han engegat els anomenats "Encuentros de Circo Joven". Aquestes trobades són anuals i estan adreçades a joves artistes de circ. Aquests apleguen a joves de tot l'estat espanyol que porten una proposta artística en forma d'espectacle o número de circ. Aquest grup va acompanyat d'un formador/a de circ de l'Ateneu. Aquesta proposta s'ha valorat molt positivament, ja que aporta valor afegit dins del projecte i enforteix els itineraris artístics i la participació del jovent que creix al projecte, a més de teixir lligams amb altres projectes d'altres zones geogràfiques.

VI Encuentro de Circo Joven Activitat pendent de reprendre
--

2.9. PROGRAMACIÓ CULTURAL IMPULSADA PER L'ATENEU

2.9.1. CIRC

Objectius assolits

- Oferir una programació estable de Circ referent al barri, districte i ciutat.
- Mantenir el segell i identitat del circ a la programació de l'Ateneu
- Consolidar el gènere del circ en l'àmbit professional i formar part d'aquest circuit.

Descripció

Des de programació es complementa l'eix central del projecte de creació en circ (com el Circ d'Hivern o els Combinats de Circ), per mantenir la referencialitat de la disciplina, programant companyies que tradicionalment es troben vinculades amb l'Ateneu o que formen part de projectes transnacionals convidats.

Les propostes s'han coordinat amb l'àrea de suport a la creació, amb altres equipaments que treballen al voltant del món del circ, i sobretot, amb les mateixes companyies, que venen i utilitzen l'ateneu com a espai de residència i creació.

Aquest 2022, les programacions s'han concretat en dos espectacles de proximitat o de l'entorn artístic del projecte de l' Ateneu, i 1 espectacles de referencialitat d'àmbit internacional.

Els espectacles de referència a nivell català, ha sigut el gran format de Volov, de la companyia de circ TQM, un gran format amb 6 artistes; 2 músics multi instrumentals i 4 acròbates aeris i ballarins. L'altra ha sigut l'espectacle Poi, de la Cia des Tro, guardonada amb premis de públic, a Fira Tàrrrega, i en d'altres festivals. En quant a l'espectacle de referencialitat, i que ha rebut el suport del projecte europeu Travesías, ha estat Bakana de la companyia Das Arnak.

Destacar també que incorporem propostes de Circ, en d'altres cicles com el CÍTRIC, amb Los Galindos o a la inauguració de temporada, amb la cia. Las Kakonfonikas.

Calendari

S'han realitzat tres programacions de Circ durant la temporada, dues durant la primavera, de carrer, i una en l'època de la tardor, de sala.

Programació CIRC	Data	PÚBLIC
Volov	Abril	1000
Bakana	Maig	60
Poi	Octubre	67

Resultats assolits

- S'ha consolidat la Plaça Trobada, com a lloc d'exhibició de circ, així fomentant espectacles de carrer, i el circ a l'espai públic.
- Hem seguit formant part de xarxes d'espais i projectes que programen circ contemporani, com Travesías, a nivell europeu amb una companyia francesa, Bakana.

2.9.2. CICLE CÍTRIC

Objectius

- Esdevenir un cicle escènic de cultura crítica referent a nivell de ciutat
- Oferir espectacles de qualitat amb una política de preus ajustats per tal de fomentar l'accés cultural
- Foment de la cultura crítica, reflexiva i transformadora a través de les arts escèniques.

Descripció

El Cítric és el cor de la programació impulsada per l'Ateneu, i una de les seves grans apostes. Es defineix amb dos grans paràmetres; crític i popular. Entenem la cultura crítica com a aquella que va més enllà del consum i que pretén generar un pensament crític i reflexiu. L'altra gran paràmetre és la cultura popular, entesa com a conjunt de valors i idees vinculades a recuperar en les arts escèniques, sobretot hi tenen lloc les propostes de caire més teatral i escènic.

En cada Cítric dibuixem un eix de contingut central que fa com a paraigües a totes les propostes, aquest any, hem treballat l'alteritat, on es vol generar un diàleg a través de propostes escèniques que juguen amb l'acte de percebre la diversitat a través d'altres cossos, les identitats, les expressions artístiques, les dissidències... i fins i tot l'humor.

A nivell escènic es va estrenar amb una proposta, de més èxit, amb un contingut crític i social, de teatre documental sobre les persones intersex, *Hermafroditas a Cavall o la Rebel·lió del Desig*, amb entrades exhaurides.

Es va acollir una proposta de dansa flamenca *Bailes Extraños*, amb un ballaor i una ballarina amb cadira de rodes, com una aposta clara a introduir en la programació les arts escèniques inclusives.

També vam acollir la proposta de la companyia Los Galindos, de gran trajectòria en el món del circ, amb el seu nou espectacle MDR, Mort de Riure. Va ser tot un èxit de públic, tot i les restriccions COVID.

Destacar finalment, una creació pròpia del Cítric, amb el *Meneo Disidente*, amb propostes musicals i de performance, formades per 3 bandes, que creen música que reflexionaven sobre el gènere, els seus marges i dissidències.

Calendari

El Cicle s'articula durant 5 programacions, que van des del mes de febrer fins al maig, i tenen lloc en divendres i/o dissabte.

Programació CIRC	Data	PÚBLIC
Hermafroditas a cavall o la rebel·lió del desig	5 de febrer	304
Meneo Disidente	19 de febrer	248
Bailes extraños	5 de març	167
MDR Mort de Riure	25 de març	250
Joan Garriga	7 de maig	289

Resultats assolits

- S'ha incrementat el nombre de creacions fetes per dones i/o persones no binàries respecte l'any passat, amb 2 produccions.
- S'ha incorporat amb èxit, activitats complementàries com una postfunció, per introduir el pensament crític en el Cítric.
- S'ha consolidat el Cicle a nivell de propostes d'alta qualitat escènica i temàtiques al marge, una bona resposta de públic elevada, malgrat les darreres restriccions COVID.

2.9.3. RÒMBIC

Objectius

- Fomentar el teatre d'objectes i les titelles com a gènere per al públic adult
- Esdevenir un festival referent en el gènere a nivell de ciutat
- Consolidar una iniciativa cultural creada per col·lectius del territori.

Descripció

El Ròmbic és el festival de titelles per a adults de Barcelona, una aposta per aquest gènere poc visible però especialment artístic. Aquesta mostra la realitzem conjuntament amb l'Associació Titellaire de Roquetes, artífex i motor del projecte, conjuntament amb la Casa Taller Titelles Pepe Otal, i com a novetat aquest 2022, la nova aliança amb la Sala La Puntual.

El Ròmbic és el clar exemple de com una proposta pensada i creada des de la perifèria, amb una forta vinculació al territori, a càrrec de l'Associació de Titellaires de Roquetes, està esdevenint un festival referent no només a la ciutat, sinó a nivell català.

El festival es va estructurar amb tres dies, amb tres propostes escèniques diverses, la primera de teatre d'objectes

Es va complementar la programació amb una xerrada amb Adolfo Ayuso, referent historiador sobre les titelles per adults, i posteriorment l'actuació de la Tia Elena.

Calendari

El Ròmbic va tenir lloc el mes d'abril, els dies 22, 23 i 24 d'abril.

Programació RÒMBIC	Data	PÚBLIC
M.A.R	22 abril	92
Rauxa Cia. de Paper	22 abril	80
Ubu King	23 abril	164
Vermut xerrada	24 abril	80

Resultats obtinguts

- Coorganitzar el festival de forma col.laborativa amb tres entitats; l'Associació de Titellaires de Roquetes en la seva sisena edició i consolidat la complicitat amb d'altres agents com Taller Marionetas Pepe Ota i la sala La Puntual.
- Acollir a companyies tant catalanes (2), de l'estat espanyol (2) i internacionals (1).
- Consolidant la línia de suport a la creació de companyies oferint espais d'exhibició i assessorament a companyies emergents.
- Ampliant les activitat, anant més enllà de lo escènic, per assolir un festival complet.

2.9.4. FAMILIARS

Objectius

- Fomentar les propostes escèniques qualitativa i de contingut crític per al públic familiar
- Oferir espais culturals d'oci intergeneracionals
- Programar de forma col.laborativa a través de comissions de famílies.

Descripció

Els espectacles per a tots els públics són una de les línies històriques de l'Ateneu, i des d'on es vol seguir treballant i potenciant. Consisteixen en espectacles escènics-teatral per infants, sota el títol "En tribu", es vol anar més enllà del concepte família, per tal de que siguin espais més col·lectius.

L'aposta és programar espectacles exigents per al públic familiar i apostar pels nous formats, el de més èxit va ser el de dansa, que el vam realitzar a la platea, de la cia. *Animal Religion*, per a infants de 0 a 3 anys. En aquesta línia, es va realitzar, *Hai la pescadora de somnis*, espectacle sense text i de teatre d'objectes, per fomentar gèneres més arriscats. L'obra de gran format teatral que vam acollir va ser " Els Ocells també", una aposta crítica per la petita infància sobre la sexualitat dels animals.

Destacar que l'aposta clara és la gratuïtat en aquesta franja, potenciant l'assistència de famílies que viuen amb proximitat, al territori.



S'ha consolidat una comissió de famílies per tal d'assessorar i/o proposar espectacles, com també el format de l'espectacle matinal i posteriorment un vermut musical amb proposta gastronòmica.

Calendari

El Cicle en Tribu consisteix en tres programacions repartides durant els mesos de febrer, març i abril, en diumenge matí.

Programació TRIBU	Data	PÚBLIC
Animal Religion	febrer	160
Els ocells també	Maig	40
Hai la pescadora de somnis	Octubre	80

Resultats assolits

- Les tres propostes escèniques han tingut un contingut crític per infants, i també per les seves famílies.
- Hem ampliat l'experiència escènica, oferint accions musicals i culinàries a les propostes, després de l'espectacle.
- S'ha incorporat un espectacle per a petita infància 0-6, i dos per públics d'infants més ampli, fins els 12 anys.

2.9.5. OBERTURA DE TEMPORADA I FESTES POPULARS

Objectius

- Posar els recursos i espais de l'Ateneu per les demandes comunitàries
- Canalitzar les inquietuds del territori com a eix transversal de la programació
- Reivindicar la cultura popular a l'espai públic com a necessària i treballar per què sigui de qualitat i accessible.

Descripció

Si alguna característica defineix la programació de l'Ateneu és que aquesta incorpora i es construeix amb persones, entitats i projectes de l'entorn immediat.

Aquest fet permet nodrir l'oferta amb concerts i espectacles compromesos amb col·lectius artístics del barri, i a la vegada estar molt presents al territori acollint el carnestoltes, els concerts dels grups joves o la nostra apertura de temporada que configurem de aquesta forma un calendari festiu propi i de territori i d'aquí el nom de aquest programa.

El projecte de l'Ateneu col·labora activament amb activitats que es fan fora de les parets del mateix equipament: Les festes de primavera de Roquetes, La Cultura va de festa, el Carnaval, Les Festes Majors de Roquetes... Són activitats en les que d'una manera o altra, aportant algun espectacle, oferint infraestructura o bé dinamitzant-les, arriben a formar part del calendari de temporada. Aquest és sens dubte un dels projectes de programació que acosta més gent a l'Ateneu i territori proper.

Les activitats comunitàries a l'espai públic són les que han patit més les restriccions de la COVID, sobretot aquelles que implicaven oci nocturn. En aquest 2022 de desescalada, les energies comunitàries han patit, i per exemple, el Carnaval, es va aposat per un format sense concerts, només la rua i PD's a la plaça.

En canvi a la tardor, les dues activitats, tant la Fira d'Arts de Carrer com els concerts de Festa Major, han pogut realitzar-se amb el format original. Durant la Fira Pinya, es va tirar endavant un cabaret escènic, i la Festa Major Jove, concerts dels bucs d'Assaig del Kasal i del'Ateneu.

L'obertura de temporada és el toc d'inici del curs, i la proposta és tota una jornada d'activitats gratuïtes. També serveix com a punt de trobada de la comunitat, és per això que l'oferta d'activitats, són intergeneracionals, i de carrer. S'han programat un total de 5 activitats; d'arts escèniques com l'espectacle de clown La inauguració, com el concert de Salsa Punk Orchestra.

Calendari

Programació TERRITORI	Data	PÚBLIC
FESTES ROQUETES- Concert Ateneu amb Kasal Joves	Juny	250
La pinya als carrers - Fira de Arts de Carrer	Octubre	100
Obertura Temporada 22-23	Octubre	250

Resultats assolits

- Hem acostat al públic del territori en les dinàmiques i projectes de l'Ateneu: com per exemple, la inauguració de temporada ja s'ha consolidat incloure l'espectacle de la Titellada, coorganitzada per l'Associació de Titellaries de Roquetes.
- Seguim consolidant la línia de cultura popular en la programació general de l'Ateneu.
- S'han tirant endavant nous formats i propostes en el calendari festiu, com per exemple per Fira Arts de Carrer, coorganitzar un cabaret.

2.10. PROGRAMACIÓ CULTURAL A PARTIR DE CONVOCATÒRIES OBERTES

2.10.1.SOLIDARIS

Objectius

- Acompanyar a les organitzacions alhora d'organitzar esdeveniments
- Donar visibilitat a les reivindicacions socials a través de la cultura
- Mantenir la vessant crítica i social de la programació cultural

Descripció

l'Ateneu és un espai on desenvolupar activitats que permeten fer visibles reivindicacions i lluites de determinades campanyes i entitats, essent també un lloc on poden treure recursos per finançar activitats solidaries.

D'aquesta forma l'Ateneu s'inclou dins del conjunt d'espais que recolzen diferents projectes de caràcter social i sense ànim de lucre. Així com les activitats de dinamització territorial, el suport a projectes complementa també en la vessant artística la nostra programació habitual. Així doncs

acollir un concert solidari també és una bona oportunitat per poder acostar grups i propostes artístiques a l'Ateneu.

El perfil de l'activitat es la d'un concert, on l'Ateneu es deixa "envair" pel col·lectiu que l'organitza, realitzant un paper de suport tècnic i d'eina al servei de diferents projectes socials. Són activitats que es mouen en dos nivells, algunes tenen una perspectiva de ciutat i estan més vinculades a l'espectre dels moviments socials, i altres prenen una vessant més cohesionadora del territori facilitant l'acció de col·lectius, els casals de joves del districte, etc.

Aquest curs s'ha tirat endavant propostes ben diverses, la primera d'un col·lectiu autogestionat d'escola lliure, La Pinya, la jornada va oferir moltes activitats per el públic familiar, i també hi va haver un debat sobre l'educació pública.

L'altra solidari, va ser pel Sindicat de Llogateres, on vam acollir una xerrada sobre habitatge digne, una assemblea oberta i concerts de gran qualitat com Tarquim o Arrels de Gràcia. Finalment, l'altra col·lectiu, és Càmeres i Acció, és un projecte d'àmbit de ciutat que té per objectiu potenciar projectes audiovisuals socials, on destacar la gravació d'un podcast en directe amb projectes comunitaris de la ciutat, on hi va participar també el Pla Comunitari de Roquetes.

Calendari

Programació SOLIDARIS	Data	PÚBLIC
Solidari La Pinya	Abril	200
Solidari Sindicat de Llogateres	Maig	200
Solidari Càmeres i Acció	Octubre	100

Resultats assolits

- Mantenir el posicionament polític i de lluita de l'Ateneu, i creant noves aliances amb moviments socials de la ciutat, com el Sindicat de Llogateres.
- S'han seguit rebent propostes en les convocatòries obertes, assolint un bon ventall de demandes de col·lectius diversos tant de ciutat, com de territori.
- S'ha incorporat més enllà de les propostes lúdiques i de oci, en els tres solidaris, debats i/o taules rodones de reflexió sobre habitatge digne, educació pública o plans comunitaris.

2.10.2. COPRODUCCIONS

Objectius

- Donar visibilitat a gèneres musicals i/o propostes que no forment part dels circuits estables de la ciutat.
- Creació de vincles amb els col·lectiu que coorganitzem les activitats, i realitzar un acompanyament amb elles.
- Foment del rol actiu en cultura, en el marc de la participació cultural.

Descripció

És la línia de l'Ateneu que conté continguts més diversos temporada rere temporada, les coproduccions són les propostes de programació que es construeixen conjuntament amb altres entitats o projectes d'interès social o cultural.

D'una banda, es donen programacions musicals de proximitat i mitjà format es treballa amb col·lectius de l'entorn o al voltant d'interessos musicals específics i escenes musicals amb poca visibilitat a la ciutat.

D'altra banda, es proposa enfortir la relació i incrementar la relació amb les associacions amb les quals es treballa habitualment, aportant seguretat per a mantenir l'activitat i en la mesura del possible incorporar-les espais de decisió del mateix Ateneu.

Malgrat la varietat de propostes d'una temporada respecte l'altra si que hi ha dues grans coproduccions que es mantenen estables. El CKUD, festival de *hardcore*, i el Nou Barris meet 9 Orleans, de música brass band. Totes dues propostes, són gèneres musicals minoritaris, on darrere hi ha un contingut polític i de context. És en aquest espai on oferim activitats complementàries més de reflexió que de gaudi.

Destacar també les dues coproduccions ja consolidades, una amb la Directa, que hi tenim un vincle des de fa temps, van celebrar el seu aniversari amb un jornada musical amb un nou format tipus Tiny Desk, de concerts acústics que combinaven amb entrevistes, amb artistes molt reconeguts dins l'escena musical, com Rita Payés o Adala



Destacar també la participació al cicle de territori, Flamenco de Barrio, en la seva tercera edició, on hi participen diversos equipaments del Districte, i l'objectiu és mantenir el vincle del flamenc amb la història del barri. L'Ateneu aposta sempre per propostes més arriscades i/o contemporànies dins l'escena, i vam acollir, Flamenkbeat de l'artista Alba Morena, una de les artistes més emergents i amb potencial.

Com a novetat, s'ha tirat endavant una nova proposta, amb el col·lectiu Llobregat Block Party, que celebrà el seu desè aniversari. El seu objectiu és fer que la cultura de hip hop i urbana pugui ser una eina de transformació social, i comunitària. El format va tenir molt d'èxit amb més de 464 persones, amb una jam dels principals artistes i després amb Jeru The Djama, cantant americà referent.

Per segon any, seguim col·laborant amb el projecte EINESS, programa de ciutat que pretén apostar per incorporar la tecnologia en activitats culturals, programant l'espectacle Laboratoria Flamenca.

Calendari

Programació COPRODUCCIÓ	Data	PÚBLIC
Aniversari La Directa	Maig	450 (300 concerts)
9 barris meet Nova Orleans	Maig	300 (100 xerrada. 163 concerts)
CKUD	Juliol	390
Llobregat Block Party	Novembre	464
Flamenco de Barrio	Novembre	200
Laboratoria Flamenca	Novembre	85

Resultats assolits

- Hem seguit consolidant el CKUD, el N9meetNOreans, i el Flamenco de Barrio com a espais forts dins la programació de l'Ateneu, amb un vincle molt fort al territori, tant per l'organització com per l'obertura d'activitats.
- Enxarxar-nos amb el principal mitjà de comunicació crític, la Directa, i ubicant-nos en paral·lel amb les lluites dels principals moviments socials de la ciutat.
- Seguir incorporant noves coproduccions en la programació estable, indicador d'obertura del projecte i referencialitat.

2.10.3. CESSIIONS I ALTRES FORMATS

Objectius

- Posar a disposició els recursos i espais de l'Ateneu al territori
- Fomentar la producció d'activitats culturals en entitats, col·lectiu com a base de la participació cultural.
- Esdevenir un espai de pensament crític en àmbits no escènics.

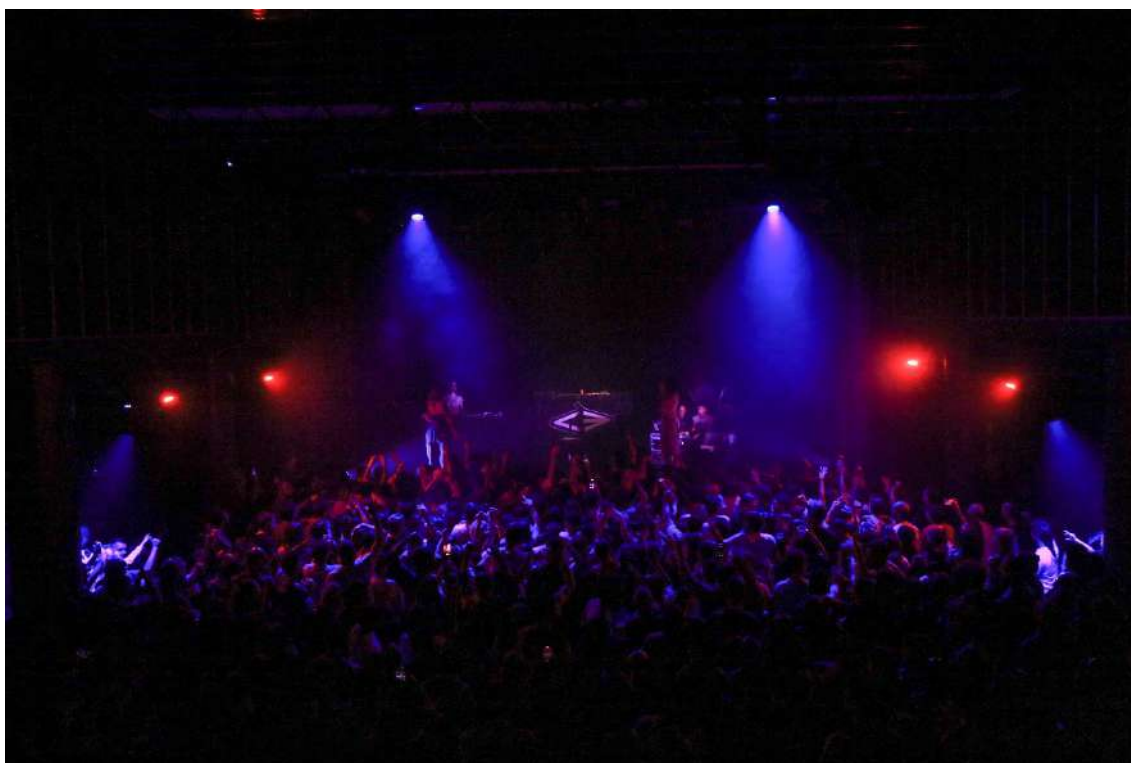
Descripció

Una de les línies dins la programació que anomenem de convocatòria oberta, és la de la metodologia de cessions. En aquesta incloem diversos formats i amb diferents temàtiques la programació de xerrades, debats, taules rodones i audiovisuals es treballa, sobretot, amb projectes vinculats a la comunitat més propera o bé als moviments socials de la ciutat.

Aquest 2022, destacar un nou projecte, que neix de l'entesa entre el Pla Comunitari de Roquetes, Pla de Barris i l'Ateneu popular 9 barris. L'objectiu era poder treballar les violències masclistes durant l'etapa d'adolescència, de forma comunitària i amb la vessant educativa. És per això que es fa fer tot un treball amb els tres instituts escola del barri, i es va programar el monòleg, No solo duelen los golpes. Després hi va haver un col·loqui amb els joves i la companyia.

Les altres cessions d'espai, han nascut amb les complicitats al territori, per una banda, vam acollir la presentació de les veïnes de l'habitatge cooperatiu de Cireres, on van oferir un debat entre agents sobre el què implica la gentrificació d'aquests nous projectes al barri.

Dins de la pròpia programació de l'Ateneu, a vam apostar per provar un nou format amb 3 bandes, dirigit per un públic, el adolescent-jove. El cap de cartell va ser Chill Mafia, emergents en l'escena trap, Carmen Xia, proposta andalusa de flamenc-rap, i Machete en Boca, raperes de Madrid. Ha sigut l'activitat amb més assistència de la temporada, amb 534 entrades venudes, amb un preu popular de 6€ l'entrada, per tal d'acostar el públic jove.



Calendari

Programació	Data	PÚBLIC
Trobada música en viu	Maig	35
Ojalà este mi bici	Març, Abril i Juny	170
Presentació cooperativa Cireres	Octubre	250
No solo duelen los golpes	Novembre	207
Chill Mafia, Carmen Xiia i Machete en Boca	Novembre	534

Resultats assolits

- Hem creat vincles amb els col·lectius del territori que organitzen les seves activitats culturals i que compten amb la infraestructura de L'Ateneu per portar-les a terme.
- Impliquem els tres instituts escola del territori, i ens situem com a espai cultural de referència. Es consolida, a través de l'espectacle *No solo duelen los golpes*, una nova línia d'acció de projecte de futur, d'educació i cultura.
- Impulsar nous públics dins la programació estable de l'Ateneu, amb bandes emergents amb nous gèneres com el trap, i acostar el públic més jove.

Eix 3. Incidència pública i política

➔ **OBJECTIU ESTRATÈGIC:** Potenciar la incidència per a contribuir i promoure polítiques culturals i de participació, emancipadores, al servei del comú.

Objectiu específic D: Posar en l'agenda pública i institucional la necessitat de transformar les polítiques culturals i de participació públiques a partir del posicionament i els aprenentatges del projecte cultural de l'Ateneu i altres actors aliats.

Línies estratègiques de treball per objectiu D:

3.1. INCIDÈNCIA POLÍTICA PER PROMOURE EL MODEL DE GESTIÓ COMUNITÀRIA

Objectius

- Millorar i consolidar la gestió comunitària
- Compartir pràctiques i difondre el model de gestió a través de l'intercanvi d'experiències i acompanyaments (a través de xarxes com bilateralment)
- Treballar pel desenvolupament d'un marc normatiu que reconegui la implementació del model públic-comunitari a nivell de ciutat.

Descripció

Definim el concepte de *gestió comunitària* com el model de gestió que garanteix millor la democràcia directa, la participació, la cohesió social i la proximitat, perquè és un model on la societat organitzada, de forma voluntària, assumeix la responsabilitat de gestionar i dinamitzar un sector o territori. Aquest model de gestió té entre els seus objectius principals el foment de la participació de la ciutadania en iniciatives d'interès públic.

Des del projecte de l'Ateneu es vol avançar en la consolidació del model de gestió comunitària, posant l'accent en els valors, els objectius, els mecanismes de control, l'organització interna i els procediments que vinculen la comunitat de referència en relació amb el projecte i l'entorn. Per aconseguir-ho, es vol treballar pel desenvolupament d'un marc normatiu que reconegui la implementació del model públic-comunitari a nivell de ciutat.

Creiem en la importància de treballar conjuntament amb altres actors per tal de reforçar i nodrir el projecte de l'Ateneu de manera participada. Per això, es van incloure altres entitats del territori i la ciutat en el disseny del pla estratègic 2019-2024 a través de sessions de treball que es van fer entre el 2018-2020.

D'altra banda, participem de manera activa en espais com:

- **Plataforma de Gestió Ciutadana de 9Barris i de Barcelona:** és una xarxa des d'on es treballa per millorar el reconeixement institucional i normatiu del model de Gestió Ciutadana d'equipaments públics. Des d'aquestes plataformes s'ha treballat per a la conceptualització de la gestió ciutadana i per un model de conveni propi a Barcelona. Actualment, estem treballant per l'aplicació uniforme de la gestió ciutadana, sota el marc de Patrimoni Ciutadà, i també hi ha un grup de treball per desenvolupar una fórmula d'intercooperació entre

entitats per assegurar un fons de contingències, amb el suport inicial de l'Ajuntament de Barcelona.

- **Xarxa d'Espais Comunitaris:** xarxa des d'on es treballa en la definició de les bones pràctiques de la gestió comunitària i es promou el model al nous projectes emergents mitjançant assessoraments. Des d'aquí, hem desenvolupat el Balanç Comunitari i el programa d'Enfortiment Comunitari.
- **Interlocució amb les administracions i participació en espais mixtes:** tant el marc del Patrimoni Ciutadà, com el programa d'Enfortiment Comunitari i el Balanç Comunitari s'han treballat també les respectives administracions.
- **Xerrades i participació en accions de reflexió sobre el model de Gestió Comunitària:** varies vegades a l'any, se'ns demana la participació en xerrades o taules de treball d'altres iniciatives del territori català i estatal, per aportar l'experiència d'un projecte cultural comunitari. Actualment, col·laborem en el procés de creació d'un Postgrau de Treball Comunitari de la UB com també rebem visites a l'Ateneu.

Calendari

Trobades i reunions periòdiques en funció de cada espai o necessitat.

Resultats assolits

- Hem seguit enfortint el model de gestió comunitària
- Hem aconseguit reunir-nos amb l'administració per treballar un pla de treball de la millora de la situació de la gestió cívica

3.2. PARTICIPACIÓ EN XARXES DE 9BARRIS

Objectius

- Participar en les xarxes de Nou Barris per incidir en la millora de polítiques públiques del territori.
- Aportar la mirada del projecte Ateneu i compartir treball amb les xarxes del territori.

Descripció

A nivell de territori, participem activament a les següents xarxes:

- **Coordinadora d'Associacions de Veïns i Entitats de Nou Barris:** com a equipament cultural gran del districte, gestionat per una entitat, participem de la Coordinadora per posar i mantenir els temes culturals a l'agenda política i social de Nou Barris. La Coordinadora interlocuta amb les administracions per a tots els temes comuns de Districte. També aportem una mirada en noves formes de fer en el si del moviment veïnal de Nou Barris: intergeneracionalitat, perspectiva de gènere, transversalitat, etc.
- **Xarxa 9 Barris Acull:** entitat referent per a les persones nouvingudes. Des del projecte Ateneu participem al grup de coordinació i varies vegades, l'Ateneu ha acollit les jornades de debat i reflexió de la Xarxa, coproduint l'activitat i els seus continguts.
- **Plataforma d'Entitats de Roquetes:** podeu trobar l'explicació de l'espai al punt 2.3.3.

Calendari

Reunions periòdiques de cada espai de treball, algunes són quinzenals i d'altres mensuals.

Resultats assolits

- Hem participat activament de totes les xarxes
- Hem incorporat un nou membre de la comunitat a la participació de la Plataforma d'entitats de roquetes
- Hem cedit espais a aquestes xarxes per donar lloc a les seves activitats

3.3. ORGANITZACIÓ D'ACTIVITATS I PARTICIPACIÓ EN XARXES CULTURALS I DEL SECTOR PER A LA INCIDÈNCIA EN POLÍTIQUES PÚBLIQUES CULTURALS

Objectius

- Generar formes de relació des de la cultura que s'allunin de les lògiques individuals i capitalistes i impulsar formes artístiques fora del circuit comercial
- Enfortir els processos artístics que donen a les comunitats, tant territorials com artístiques.
- Participar de xarxes culturals del territori

Descripció

Per les característiques, les metodologies, la història i l'especialització en circ de l'Ateneu, treballa en el seu territori proper però també a nivell de ciutat i regió. Per això, està actiu en altres xarxes de l'àmbit cultural per aportar coneixements, compartir i aprendre.

Dins del projecte ateneu ens plantejem **elaborar un discurs propis entorn a la cultura i les arts**. Volem ser fidels a l'esperit crític i comunitari, volem generar formes de relació amb la cultura que s'allunyin de l'individualisme i el capitalisme perquè entenem que l'art ha de qüestionar la realitat, ha de ser crítica amb el poder i pot fomentar una altra manera d'entendre el món en sintonia amb els feminismes, les cures, l'economia social i l'ecologisme. No entenem la cultura des de l'objecte final (obra o resultat) sinó des del subjecte polític que el crea i les ressonàncies de qui la rep.

També creiem que cal impulsar altres formes artístiques que estan fora del circuit comercial. El circ, les arts parateatrals, l'art comunitari o la cultura de base del nostre territori, els moviments socials i l'associacionisme són alguns d'aquests exemples que volem impulsar i donar suport.

D'altra banda, participem d'algunes xarxes culturals:

- **Xarxa de Fàbriques de Creació:** és una xarxa a nivell de ciutat que ens permet incidir en la mirada sobre el paper de les fàbriques en relació als artistes, en fomentar una mirada cultural com a dret inherent (i no com a eina o mercat), i fer una incidència directe en les polítiques culturals de Barcelona.
Durant aquest 2022 s'ha realitzat unes trobades entre totes les Fàbriques de la ciutat, en format itinerari per conèixer de primera mà cadascuna d'elles. Cada sessió tenia una temàtica que interpel·lava al col·lectiu i que permetia aprofundir, intercanviar experiències

i oferir un espai de trobada entre els equips tècnics. Aquestes jornades van estar facilitades per Les Sullivan

- **Xarxa de producció i Espais de Creació de Catalunya:** és una xarxa on ens permet conèixer, compartir i intercanviar amb altres espais de creació i producció de Catalunya, a la vegada que pensar en estratègies per la incidència en l'àmbit cultural a nivell català.

Calendari

Trobades i reunions periòdiques

Resultats assolits

- Hem participat a les reunions de les xarxes
- Totes les persones de l'equip tècnic, en torns de dues persones, hem participat a les trobades itinerants per totes les Fabriques de creació de la ciutat.
- Hem contribuït a construir el nou programa de creació comunitària de la xarxa fàbriques de creació

3.4. Participació en campanyes i moviments socials per a la defensa i exercici de drets culturals

Objectius

- Participar en campanyes i moviments socials per a la defensa i exercici de drets

Descripció

Des del projecte Ateneu es dona suport regularment a campanyes i moviments socials puntuals que fan referència a la defensa i exercici de drets i que van apareixent davant la situació social i política de cada moment.

Tot i així, de manera regular, des del projecte Ateneu participem a:

- **Coop57:** és una cooperativa de serveis financers ètics i solidaris que té com a objectiu principal, contribuir a la transformació social de la nostra economia i de la nostra societat. La seva funció principal és el finançament de projectes d'economia social i solidària a través de la intermediació financera. Som socis de serveis de la cooperativa amb dos objectius: rebre finançament i seguir les iniciatives en el marc de la ESS.
- **Xarxa d'Economia Social i Solidària (XES):** és una organització formada per més de 400 sòcies. Defensa un sistema econòmic respectuós amb les persones, el medi ambient i els territoris i funciona sota criteris democràtics, d'horitzontalitat, transparència, equitat i participació. Participem d'aquesta Xarxa per donar un valor en l'àmbit català del model de gestió comunitària que defensem (la Xarxa d'Espais Comunitaris ha esdevingut una sectorial de la XES). També ens articula en l'àmbit de l'ESS i ens dona veu a la nova llei de la ESS. D'altra banda, Bidó de Nou Barris és sòcia de la Xarxa des de ja fa temps i participa de la Fira d'Economia Solidària de Catalunya, com entitat activa en el Mercat Social.

Calendari

Trobades regulars periòdiques i puntuals segons necessitats del moment.

Resultats assolits

- Hem participat a les reunions de les xarxes
- Hem contribuït a treballar en la nova llei d'ESS
- Hem contribuït a crear i difondre el protocol anti-assetjament de la XES

Objectiu específic E: Promoure la visibilització i dignificació de les necessitats i aportacions del sector artístic a la societat

3.5. PARTICIPACIÓ EN XARXES DEL SECTOR I INICIATIVES COL·LECTIVES

- **Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya (XECC)**

Es tracta d'una xarxa generada per l'APCC que té amb objectiu conèixer altres propostes del circ al territori per tal d'intercanviar experiències i necessitats.

- **Federació Estatal d'Escoles de Circ Socio-Educatiu (FEECSE)**

D'aquesta xarxa es desprenen aliances valuoses pel projecte (Alacant, Associació Valenciana de Circ, Escuela de Circo Casco Viejo de Zaragoza, Carampa, entre altres). Nodreix el curs de formació de formadors/es, també es fan intercanvis que funcionen com festivals de circ on els grups porten un propostes d'espectacles i números. És un espai de valor estratègic pel sector del circ. Hi participem a les assemblees i a algun grup de treball específic. Enguany s'està treballant per al reconeixement de la família professional del circ i de les formacions professionals de circ a nivell de l'estat espanyol i formem part del grup de treball. NOU

- **Caravan**

Xarxa Europea de Circ Social de la qual som membre de ple dret. L'Ateneu és un projecte petit en comparació al nucli dur de la xarxa, però gran respecte a altres projectes del sud d'Europa. La Xarxa ha crescut molt i actualment va més enllà d'Europa. D'aquí vam desenvolupar la Formació de Formadors en Circ Social en el seu dia, i rebem propostes d'intercanvis i formacions. Aquest any hem participat de les assemblees de Caravan (una de virtual a l'abril i una de presencial a Praga el novembre). La Comissió de Circ Social ha valorat interessant reprendre enguany més activament el contacte amb Caravan per poder incidir en diferents projectes de l'Ateneu: intercanvis juvenils, formació de formadores o la línia de recerca en diversitat funcional. NOU

- **European Youth Circus Organisation (EYCO)**

Xarxa europea de circ, centrada en l'àmbit educatiu i de la pedagogia del Circ. Ens arriben convocatòries de formacions i intercanvis dels que persones vinculades al projecte de l'ateneu es podem beneficiar, i no implica cap cost pel projecte.

- **Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC)**

L'APCC és la xarxa de articulació dels professionals del circ i alhora el principal interlocutor que té el sector amb les administracions, per tant, un espai de referència on vehicular la nostra mirada respecte el sector del circ i alhora, la mirada del sector i les seves necessitats, vers el projecte.

En tant que associació de professionals, la nostra vinculació a l'APCC ve donada a través de la vinculació a títol individual de persones treballadores i col·laboradores de l'Ateneu que són

sòcies de l'APCC i així poden traspassar-hi el nostre posicionament com a projecte, bé com fer-nos un retorn del què s'hi tracta. És l'espai on compartir la nostre visió respecte al circ, la relació amb els artistes, les entitats i les administracions.

Una de les activitats històriques que va començar en el marc de l'APCC i que se segueix realitzant anualment a l'Ateneu és la trobada estatal de monociclistes.

3.5.1. TROBADA DE MONOCICLISTES

Objectius

- Ser un espai de trobada pel col·lectiu de monociclistes de tot l'estat espanyol.
- Mantenir un compromís artístic amb el territori més proper.

Descripció

Consisteix en una trobada anual que reuneix a la ciutat de Barcelona a monociclistes de tot l'estat espanyol. És una activitat autogestionada pel mateix grup de monociclistes i està oberta al públic en general. Així, combina espectacles amb activitats familiars i per infants: des de passacarrers per la ciutat passant per diferents places de Nou Barris, a circuits de muntanya per Collserola. Tot això combinat amb espais de free-style per intercanviar trucs, curses i jocs.

Trobada de Monociclistes

Activitat pendent de reprendre durant el 2023.

Eix 4. Enfortiment intern de la comunitat i el projecte Ateneu

➔ **OBJECTIU ESTRATÈGIC:** Enfortir l'Ateneu com a actor cultural i polític a partir de la millora de les eines i dinàmiques de gestió comunitària del projecte.

Objectiu específic F: Augmentar i facilitar la qualitat de la participació en el projecte Ateneu en clau de diversitat de persones i de formes de participació

4.1. LA GESTIÓ COMUNITÀRIA A L'ATENEU

Objectius

- Enfortir el model de gestió comunitària de l'Ateneu
- Millorar les eines i processos de presa de decisions

Descripció

El projecte de l'Ateneu s'organitza i es governa a partir de la gestió comunitària i n'és un element identitari. La gestió comunitària fa referència a la tasca col·lectiva de recuperació de la gestió dels recursos que necessita o produeix la comunitat, siguin serveis o equipaments, des de la comunitat. Per tant, hi ha una corresponsabilitat i no és un simple recurs de l'Administració: és dret i responsabilitat de la societat el fet de participar en la gestió dels recursos i serveis que l'afecten.

Pel projecte Ateneu, és molt important la incorporació de bones pràctiques i elements innovadors en les seves maneres de fer, com la sostenibilitat i la incidència pública i política. Volem millorar la participació efectiva de la comunitat en la definició, execució i avaluació del projecte ja que entenem que la gestió comunitària quant més participada, sostenible, arrelada i major retorn social genera, millor serà la qualitat comunitària.

D'altra banda, des del projecte de l'Ateneu posem especial atenció en la presa de decisions i en la gestió del poder. Treballem per definir en claredat els espais, circuits, rols i mecanismes de presa de decisions i encara queda recorregut per madurar les garanties de la democràcia profunda. Tot i així, ja s'han fet passos en millorar la facilitació de grups i processos.

I és per això que durant el 2022 Bidó de 9 Barris hem iniciat uns espais de treball intern per la revisió i actualització del bloc societari del Reglament de Règim Intern de l'entitat i incorporar noves definicions dels espais de participació, procediments i metodologies per la millora de la presa de decisions. Les trobades a diferents nivells s'han concentrat al darrer trimestre de l'any, i s'han realitzat quatre jornades de treball de l'equip de Gestora i dues trobades amb la comunitat de l'Ateneu per debatre propostes de text, finalment la cooperativa FacTo han revisat tècnicament els documents que s'acabaran de debatre i validar a la propera Assemblea de març de 2023

Resultats assolits

- Hem contestat el Balanç Social i el Balanç Comunitari de manera participada des de les comissions i grups de treball
- Hem realitzat xerrades per compartir i difondre el model de governança a altres entitats del territori i de Catalunya
- Hem iniciat el procés per la revisió i actualització del Reglament de Règim Intern de l'entitat, mitjançant uns espais de treball intern: la primera part, que correspon al bloc societari es debatrà i validarà a l'Assemblea del març de 2023 i paral·lelament s'iniciarà el bloc laboral que es treballarà durant el 2023 i inicis del 2024.

4.2. ESPAIS DE PARTICIPACIÓ

Objectius

- Garantir la democràcia directa en la presa de decisions i de gestió del poder
- Definir en claredat els espais circuits i rols i mecanismes de presa de decisions
- Millorar la facilitació de grups i de processos
- Fer seguiment de les propostes sorgides de la base social
- Posar atenció en l'accessibilitat a la informació, en la rendició de comptes, tant cap a dins com cap a fora

Descripció

Al projecte de l'Ateneu, hi ha diferents espais de participació:

GESTORA

- **Què:** és l'òrgan de govern del projecte de l'Ateneu, espai representatiu de les diferents àrees del projecte. La seva funció és desenvolupar els encàrrecs de l'assemblea respecte a

les línies polítiques, ideològiques i estratègiques i tenir una mirada global del projecte. També ha de fer un retorn periòdic a l'assemblea, del qual en té la delegació i l'autonomia per dur a terme les accions. Sobretot es dedica a la interlocució i representació política i a la gestió executiva i organitzativa del projecte.

- **Qui:** està formada per persones escollides per l'assemblea i l'acompanya la figura de coordinació. Cada membre forma part d'una comissió o grup de treball i té un compromís de permanència de 2 anys amb renovació rotativa. Actualment son 7 persones participant de manera fixe.
- **Com:** es troba quinzenalment, amb possibles convocatòria extraordinàries. Ha d'estar informada de la feina de les comissions, i si cal, donar un cop de mà.

GESTORA OBERTA

És un espai de gestora obert a tota la comunitat (assemblea, equip de treball, comissions, etc). Sobretot, s'hi treballen debats polítics. La periodicitat és d'una o dues trobades al trimestre. Aquest any hi ha hagut 4 gestores obertes amb una mitjana de participació de 12 persones per gestora oberta.

ASSEMBLEA

- **Què:** són l'espai principal de definició global del projecte. Les línies que es defineixen són: ideològica, política, estratègica, econòmica i territorial. Tenen funció deliberativa i de validació. L'assemblea delega en les comissions, la gestora i l'equip de treball per executar-ho. També és l'espai on poder solucionar temes complexos, conflictius o polèmics. Se'n fan entre tres i quatre a l'any. I concretament el 2022 se'n van fer tres (febrer, juliol i novembre)
- **Qui:** són obertes, però es valora que cal prendre compromís en la constància i revisar i analitzar la documentació que s'envia prèviament. Allò que s'acorda a assemblea després s'ha de treballar a comissions. Per això, es demana que qui prengui part en la discussió ha de prendre el compromís de treballar perquè s'apliqui allò acordat. Es promou la participació activa, dinàmica i integradora.
- **Com:** cada assemblea tindrà una part informativa, una deliberativa, una de validació i les conclusions. Compte amb un ordre del dia on hi ha un punt permanent de seguiment de les àrees del projecte que fan un informe previ.

COMISSIONS

- **Què:** són la base del treball, les que desenvolupen i tiren endavant els projectes vinculats a la seva àrea d'activitat. Tenen autonomia per treballar i es demana que les persones vinculades tinguin independència respecte als projectes amb els que treballen o que les relacions siguin transparents o acordades. Són espais d'apoderament cap al projecte Ateneu i lloc on avaluar i analitzar encerts i errors. S'encarreguen del pressupost, calendari, criteris, organització i avaluació de l'àrea corresponent.
- **Qui:** qualsevol persona en pot formar part. Es demana compromís i coherència amb el projecte i els seus valors. Està acompanyada per la persona tècnica referent de l'àrea.
- **Com:** tenen autonomia per organitzar-se com creguin més necessari. Poden tenir subcomissions per treballar temes específics. Part de la feina executiva que es desprèn de les comissions es delega en el referent tècnic.

LES COMISSIONS DE L'ATENEU

- **Comissió de circ:** formada per artistes professionals de circ que de manera voluntària vetllen pel benefici del circ des del projecte Ateneu. Selecciona la direcció del Circ d'Hivern en base als criteris del projecte. També garanteix el procés de creació i producció d'espectacles de

circ que es generen des de l'àrea. S'organitza i impulsa el Laboratori de Dramatúrgies i Direcció, obert a les persones interessades. Es reuneix segons necessitats del projecte.

Actualment està formada per 9 persones (8 dones i 1 home), de les quals 7 son artistes de circ, 1 artista de dansa i 1 gestora cultural.

- **Comissió de programació:** treballa amb l'objectiu de debatre i fer seguiment de les activitats cultural que s'organitzen periòdicament a l'Ateneu. Aquesta comissió té subcomissions en funció de les programacions: Lokal de Risk, Brass Band, Ròmbic, Tribu, etc. Actualment son 13 persones.
- **Comissió de formació i circ social:** és l'espai de coordinació que aglutina el treball de l'àrea. Hi participen joves, famílies de l'escola, professionals de la pedagogia del circ i persones del món educatiu. Les reunions són mensuals. Hi participen persones dels diferents projectes formatius de l'Ateneu.
- **Claustres i altres col·lectius de formació:** actualment hi ha 4 claustres: EIC, EJC, Projectes comunitaris i Escola de Formadores en Circ Social. També hi ha el col·lectiu La Llauna 9B (grup de joves que promouen activitats de lleure en circ) i l'HAMPA (pares i mares d'alumnes de l'escola de circ). Són espais operatius encarats a la diagnosi, implementació, seguiment i avaluació de cada acció concreta, però també espais de trobada i de vincle.
- **Comissió de tècnics/es de so i llums:** engloba els professionals de so i llum. Valora i dissenya el pla d'inversions tècniques de l'equipament, com els manteniments d'equips. Gestiona els serveis requerits per portar a terme la programació d'activitats. Actualment son 6 persones.

EQUIP DE TREBALLADORS/ES

- **Què:** és l'encarregat de gran part de les funcions executives dels projectes i objectius decidides en assemblea o comissions. S'encarrega de dinamitzar, facilitar, coordinar i acompanyar el treball de les comissions. Una tasca important és fer fluir la informació entre tots els actors implicats.
- **Com:** d'una banda, ha de desenvolupar la seva feina conjuntament amb les comissions. A la vegada té autonomia per organitzar-se i s'ha de coordinar amb els diferents espais paral·lels. Cal que treballi amb els valors del projecte de l'Ateneu i els transmeti.

BOSSA DE COL·LABORACIÓ

Són unes 30 persones que intervenen en el muntatge de la sala, la porta, la guixeta, la recollida, entre d'altres, de l'activitat cultural. També són la gran base social dels espectacles de l'Ateneu. La majoria són veïnes de Nou Barris de diferents edats.

Resultats assolits

- S'han seguit treballant la presa de decisions de manera democràtica i per consens en la major part de les reunions
- S'ha realitzat un procés de gestió de lideratge i sostenibilitat amb l'equip de la Gestora per treballar els rols i circuits, que s'han anat introduint a la part societària del Reglament de Règim Intern.
- S'han realitzat dues trobades de treball amb la comunitat per revisar, debatre i concloure la part societària del RRI.
- S'ha continuat treballant amb la comissió gestora la millora de la facilitació de les assemblees, assignant rols clars
- S'han fet diverses sessions d'acollida per facilitar la incorporació de nous membres a la base social del projecte

4.3. FACILITACIÓ DE NOVES PERSONES PARTICIPANTS I ACOMPANYAMENT

4.3.1. DEFINIR QUINA PARTICIPACIÓ VOLEM I ON VOLEM ARRIBAR

Objectius

- Revisar les pràctiques participatives i potenciar els relleus en participació
- Cuidar l'acollida de noves participats i atendre als diferents nivells d'implicació
- Assegurar que la diversitat del nostre territori estigui representada a la base social
- Vetllar per destinar recursos per incentivar la participació.
- Garantir l'accessibilitat, la conciliació amb la vida i una comunicació fluïda

Descripció

Durant 2022 s'ha incorporat una persona nova a l'equip amb l'encàrrec de fer una diagnosi de l'estat actual de la participació i fer un pla de treball per desenvolupar noves estratègies. També s'ha constituït una nova comissió de participació amb l'objectiu de desenvolupar accions específiques per millorar els mecanismes de participació de l'entitat. Aquesta comissió es facilita a través de la figura del dinamitzador comunitari.

Les pròximes accions a abordar són:

- Organitzar espais de trobada i de caliu amb la base social
- Organitzar sessions d'acollida periòdiques on s'expliqui el funcionament de l'equipament i els espais de governança i treball per tal que les persones puguin conèixer i dirigir-se als Grups de Treball o comissions.
- Fer un mapa de participació del projecte de l'Ateneu i altres materials d'acollida.
- Fer accions concretes amb el veïnat de Portlligat
- Fer accions concretes a les àrees:
 - Grups de treball: generar una acció concreta per augmentar 2-3 participants a cada espai i treballar per vincular aquestes persones.
 - Programació: a través de les programacions familiars, del públic crític. Enfortir la comissió del Lokal de Risk
 - Treballar les àrees de creació, formació i espais a través de la creació comunitària
 - Formació: a través de les joves, i les famílies, etc.
 - Creació: vincle dels artistes de circ a la comissió, i interacció amb altres comissions.
 - Enfortir la funció dinamitzadora
 - Identificar mancances de l'equip tècnic i altres agents que tenen responsabilitat de dinamitzar i vincular (programació, formació, suport creació, bar, gestora, etc.) i fer una formació si cal.
 - Augmentar la bossa de col·laboradors i revincular a gent que hi pot participar. Dinamitzar la bossa: acollir, acompanyar, incloure.
 - Dinamitzar l'espai del bar per acollir activitats culturals i de debat de petit format per facilitar la participació de col·lectius del territori.

Resultats assolits

- Hem organitzat 4 sessions d'acollida periòdiques on s'ha explicat el funcionament de l'equipament i els espais de governança i treball per tal que les persones puguin conèixer i dirigir-se als Grups de Treball o comissions. Aquestes sessions han estat ad hoc en el moment que algú ho ha sol·licitat.

- Hem fet un mapa de participació del projecte de l'Ateneu faltaria penjar-lo al web.
- Fer accions concretes a les àrees:
 - Grups de treball: el grup de treball de cures ha passat de tenir 9 persones fixes a 12 persones fixes, el grup de treball de gestió comunitària ha passat de 6 persones a 4 persones fixes, el grup de treball de territori s'han mantingut les 12 persones. El Grup de treball de Creació Comunitària compta amb 8 tècnics dels diferents equipaments socio-culturals del territori.
 - Al desembre s'ha creat un nou Grup de Treball d'accessibilitat format per 8 persones.
 - A la comissió de Programació han entrat 3 persones noves
 - Treballar les àrees de creació, formació i espais a través de la creació comunitària: s'ha realitzat una acció de trobada.
 - Formació: s'ha consolidat el grup de joves, hi ha més famílies noves interessades. Són un total de 8 persones.
 - La comissió de Creació s'ha ampliat i actualment són 10 persones.

Com dèiem abans, hem treballat a partir d'una gestora oberta les diferents necessitats de dinamització que tenim a la casa, per enfortir la funció dinamitzadora de l'Ateneu i és per això que s'ha fet una aposta per contractar una figura de dinamització. Des de mitjans del 2022 i arran de les necessitats detectades s'ha iniciat la diagnosi de participació amb l'objectiu d'implementar un pla de treball de cara al 2023.

Objectius

- Realitzar un diagnòstic de participació - Que comparteixi el diagnòstic de participació amb la comunitat per detectar les mancances i millorar-les.
- Cuidar i consolidar la participació interna de l'Ateneu.
- Acompanyar en les diferents estructures de participació (comissions, grups de treball, etc.) i les seves referents tècniques en fomentar la participació.
- Vetllar per la participació de l'entorn més immediat de l'Ateneu

Descripció

- Aquest any s'ha incorporat la nova figura de dinamització comunitària, aquest encàrrec se centra en la participació. La funció d'aquest treballador consisteix en posar la mirada a la participació interna, és a dir, en la comunitat Ateneu.

Calendari

- Abril 22: Inici de l'encàrrec i d'execució del pla de treball.
- Octubre 22: contrast amb comissió de selecció, Gestora i coordinació dels resultats obtinguts del pla de treball i definició d'objectius pel Pla de Treball de desembre 22 a juliol 23.
- Novembre: presentació de la diagnosi a l'Assemblea General de Bidó.

Resultats assolits

- Tasques transversals, realitzar una diagnosi de participació i presentar-la al novembre, processos d'acompanyament al Regalment de Règim Intern de Bidó de 9 Barris, el procés d'acompanyament a la Gestora de l'entitat en qüestions de governança. Dins d'aquests processos inclou una trobada de la comunitat fora de l'equipament.
- En l'àmbit intern s'ha fet acompanyament a la intervenció socioeducativa amb joves que feien ús de l'equipament. També fer seguiment de les comissions i grups de

treball. A l'àrea de programació s'ha treballat conjuntament amb trobades de voluntaris/es i la gestió de la borsa d'aquests als concerts autogestionats. Finalment, també s'ha creat la comissió de participació.

- A escala de territori, formar part de la taula d'Arts i Comunitats, participar en muntar les festes majors de Roquetes i col·laborar en L'Erràtik i amb l'Ambulant.

4.3.3. POTENCIAR LA PARTICIPACIÓ VIRTUAL I LES XARXES SOCIALS

Objectius

- Millorar la comunicació del treball i les decisions de les comissions
- Millorar la comunicació dels processos del projecte de l'Ateneu
- Generar espais de i mecanismes d'identificació i filiació

Generar espais i mecanismes d'identificació i filiació.

Generar mecanismes simbòlics de filiació amb el projecte amb diferents nivells de corresponsabilitat. Cal profunditzar en les diferents figures que se'n deriven, generar noves tipologies i crear vincles al voltant de les mateixes. Repensar els espais físics que configuren aquests vincles.

Resultats assolits

A nivell de xarxes socials les dades son les següents:

- Twitter: 11.995
- Facebook: 15.392
- Instagram: 8.590
- Mailing: 1.785 (obertura del 41%)

A nivell de participació virtual hem millorat en tant que un 80% de les reunions de les comissions, grups de treball i assemblees han sigut tant presencials com virtuals. Alhora hem modificats els estatuts de l'entitat per poder incloure la participació virtual als òrgans de decisió com les Assemblees i les Juntes Gestores. Finalment hem adquirit programari per tal de poder realitzar aquestes accions amb més qualitat.

Objectiu específic G: Millorar el projecte global de l'Ateneu des de la transversalitat, la complementaritat de coneixements i tasques i la visió comuna.

4.4. GRUPS DE TREBALL PER A MILLORAR LA TRANSVERSALITAT DEL PROJECTE

4.4.1. SOSTENIBILITAT DEL PROJECTE (GT CURES)

Objectius

- La cura de la comunitat de l'ateneu, fent incidència en els mecanismes que permetin posar la vida al centre i vetllar perquè el projecte, la comunitat i les xarxes de l'Ateneu tinguin com a eix motor la cura i la sostenibilitat.
- Promoure la cultura feminista, entenent que hi ha una cultura patriarcal que cal transformar i s'ha d'incidir des de diversos àmbits per transformar-la.

Descripció

El grup de treball de cures de l'Ateneu Popular 9 Barris es va crear en 2017 amb i és un grup obert on participen unes 12 persones de la comunitat, que a més formen part d'espais com les àrees de formació, creació, programació, recerca, equip de gestió i Gt territori. Treballa per garantir la incorporació de la cultura feminista en el sí de l'entitat. Es planteja com un abordatge integral i col·lectiu per tenir cura de les persones que formen part de l'Ateneu o sobre les quals realitza accions. Facilita la integració i introducció d'eines en l'àmbit organitzatiu (conciliació del temps, acollida, participació, comunicació...), cultural (continguts, plans de treball, maneres de fer...), relacional (sensibilitat, cooperació, prevenció de les violències...).

Vol incorporar el feminisme en la cultura en tres àmbits: la formació, la reflexió i la creació artística. Treballa en xarxa amb altres espais de territori, sector del circ i àmbit de l'economia social. Vol contribuir a generar debat, coneixement i eines que, en coordinació amb els altres espais del projecte, puguin anant implementant-se. També vol potenciar que l'Ateneu aposti per a propostes culturals i artístiques feministes.

I sobretot volem anar caminant per garantir que tota la comunitat Ateneu vagi reflexionant, aprenent i integrant aquesta mirada. Volem treballar des de la corresponsabilitat tant en les relacions que establim. Ens volem preguntar col·lectivament: Com treballem la prevenció de les violències? Com combatem les desigualtats? Com gestionem els conflictes?

Resultats obtinguts al 2022

- Pla d'Igualtat:

Durant l'any 2022 hem revisat i actualitzat el Pla d'Igualtat. La comissió de seguiment ha revisat l'acompliment del Pla de Treball i hem fet una avaluació de com ha anat des que vam començar el rprocés. S'ha actualitzat part del contingut per adaptar a la nova normativa.

- Pla de conciliació

Durant 2022 hem treballat junt a la cooperativa Quotidiana en una proposta de Pla de conciliació adaptat a la realitat de l'ateneu. Per això es va fer una fase inicial de diagnosi que va constar de dos fases:

1. Es va fer 3 sessions entre quotidiana i una representació de treballadores de l'ateneu amb diferents perfils i situacions personals, on seguint un guió compartit de preguntes, es va abordar temes com es va poder detectar necessitats, mancances, malestars i recollir idees o propostes per a millorar la conciliació.

Aquestes sessions van ser:

- 20/04/2022 – treballadores tècniques de la gestió transversal del projecte (7 persones en total). La distribució de perfils va ser: 2 dones amb fills a càrrec, 2 homes amb fills i grans a càrrec, 1 dona amb grans a càrrec, 1 home i 1 dona sense càrregues familiars.
- 13/05/22 matí: dos companyes de neteja amb i sense càrregues familiars.
- 13/05/22 tarda: treballadores de l'àrea tècnica de so i llums i professorat (5 persones en total). La distribució de perfils va ser: 1 tècnic i 1 tècnica (sense i amb fills a càrrec) i 1a professora amb fills a càrrec i dos professors sense càrregues familiars.

2. Diagnosi de quines accions/eines per a facilitar la conciliació es desenvolupen en espais i projectes similars a l'ateneu

Amb això al juny ens van enviar una proposta de Pla de conciliació amb mesures concretes. Aquest Pla es debatrà i acabarà d'acordar en el marc de les negociacions del Règim intern de l'entitat que estem fent entre 2022-2024 (prevista al maig 2023).

- **Perspectiva coeducativa a l'àrea de formació**

Durant 2022 el GT cures ha estat treballant junt a l'àrea de formació per a incorporar la mirada coeducativa dins el projecte educatiu. Aquest procés s'ha fet en diverses fases ja que s'ha volgut treballar de manera comunitària.

- Reunions inicials del Gt cures amb l'àrea de formació i l'àrea de recerca al març, abril i maig 2022 per fer una detecció conjunta de necessitats i veure com dissenyar un pla de treball per anar actualitzant i revisant el projecte pedagògic amb una perspectiva de gènere i poder dissenyar un pla de coeducació.
- En els diferents claustres de professorat i les comissions de l'àrea s'ha anat compartint les experiències de treball previ en l'àmbit de com incorporar la perspectiva de gènere, com ara la Guia de circ i perspectiva de gènere i la recerca aplicada del Generació circ, i s'han recollit les demandes del professorat respecte a tenir una proposta consensuada a nivell metodològic i de projecte pedagògic incorporant aquets coneixements. Es recull també la demanda de realitzar formacions específiques.
- Dins el Gt cures, per tal de poder acompanyar el procés, realitzem 3 sessions internes de debat per generar un consens a nivell de quins conceptes i des de quina mirada caldria incorporar al projecte pedagògic. Aquestes sessions es van desenvolupar entre juny, juliol i octubre 2022.
- Formació/reflexió sobre com treballar de manera comunitària una proposta de Pla de coeducació a l'octubre de 2022. L'espai el va facilitar Sara Barrientos, part de Candela cooperativa i del projecte La Morada.

- **Prevenició de les violències:**

Revisió del Protocol de Prevenició de les violències en l'oci nocturn de l'Ateneu.

Els mesos de setembre i octubre 2022 hem treballat per actualitzar el protocol de prevenició de les violències en l'oci nocturn, en coordinació amb l'àrea de programació, la tècnica d'espais i la cooperativa Alterevents que gestiona el bar de l'ateneu. S'ha definit una nova coordinació per la prevenició, detecció i actuació en cas d'una agressió. Aquest equip mitxe incorpora perfils especialitzats, ambn persones amb experiència en formar part dels Punts liles, i que treballen al bar de l'ateneu. S'ha fet una revisió de la senyaletica incorporant el circuits i les indicacions.

S'ha agafat també de referència el Protocol de Prevenició de les violències treballat des del grup motor de feminismes del Pla comunitari de Roquete, s del qual fem part i al que hem participar juntn a altres entitats de Roquetes en el disseny d'aquest protocol conjunt.

Participació del procés de definició de la nova Guia de l'abordatge d'agressions masculines àmbit circ – liderat per l'APCC

Des del Gt Cures vam participar en 3 sessions els dies 1 d'abril, 6 i 25 de maig en procés de creació i definició de la Guia l'abordatge d'agressions masclistes àmbit circ que ha impulsat l'APPC amb una mirada de sector, i que ha acompanyat Fil a l'agulla.

Participació a la taula rodona sobre "Aprentatges i reptes dels processos de creació d'un protocol de prevenció, detecció i abordatge de l'assetjament" organitzada en el marc de la FESC.

Durant la Fesc 2022, vam participar com a ponents a la Taula sobre "Aprentatges i reptes dels processos de creació d'un protocol de prevenció, detecció i abordatge de l'assetjament" del dia 22/10 que organitzava la XES. Vam compartir la nostra experiència en la creació del Protocol i la seva implementació i les formacions realitzades en 2021.

Aquí el video complet: <https://peertube.plataformess.org/w/353b62a3-d2d6-4e25-91f4-041656ec48f3>

- **Formacions per a tercers**

- **Sessió formativa dins del Certificat de Mediació comunitària organitzat per Fundesplai**

Una referent del Gt Cures va realitzar una sessió formativa el dia 29/09/2022 "Aplicació de la perspectiva de gènere en projectes comunitaris" en el marc del Certificat de Mediació comunitària.

- **Formacions externes per a participants del Gt Cures**

- 29/06/2022 Participació a la Formació organitzada per la XES sobre: "Dubtes i experiències en relació a la detecció de violències masclistes i assetjament"
- 12/07/2022- Participació a la Formació organitzada per Coopolis sobre "Com incorporar perspectiva feminista en el règim intern d'una entitat"

- **Incorporació de les cures**

Sessió de reflexió sobre com incorporar les cures en el procés de la producció del Circ D'hivern

8/04/2022 vam organitzar una sessió de reflexió sobre com podem incorporar les cures en els processos de creació que desenvolupem a l'ateneu, especialment al Circ d'Hivern. Per poder incorporar diverses mirades, com convidar a una interpret de circ, una directora i una productora, a més de l'equip de l'àrea d'creació i el Gt Cures on vam explorar sobre l'experiència acumulada després de 27 circ d'hivern i avaluar mancances en com incorporar aquesta mirada de ldes cures a l'hora de dissenyar i acompanyar el procés de creació. Es van recollir diverses idees concretes com ara: definició clares de rols dins del procés i encàrrecs, treballar sde d'una mirada transversal en la que es defineix la companyia que inclou també les treballadores de gestió, les tècniques de so i llums, regidoria, escenografia, disseny de llums, vestuari, etc

També es va reforçar la necessitat de formar a les persones. Totes aquestes mesures s'han implementat al 27Circ D'hivern amb una valoració molt positiva per part de totes les persones implicades.

Formació interna sobre: Incorporació de les cures als processos de creació

Seguint l'estrategia treballada en la sessió de treball de l'abril, el dia 9 de novembre es va realitzar una formació sobre Incorporació d'elles cures als processos de creació, realitzada pel Gt cures i la productora Clara Matas (artista de circ, productora i formadora). Va ser un espai de formació, però també de reflexió conjunta i de compartir experiències on va participar part de les persones integrant de la companyia del Circ D'hivern, treballadores de l'equip d'gestió, professores, tècniques d'eso i membres de la comunitat

Participació a la sessió de treball específica sobre Cures a les fàbriques de creació organitzada per ICUB i la Xarxa de Fabriques de creació de Barcelona

En el marc del cicle de trobades de la Xarxa de fàbriques de creació organitzat per l'ICUB, vam participar en la taula sobre incorporació de les cures a les fàbriques de creació, aportant la nostra experiència en aquest àmbit. La previsió es fer una feina conjunta durant 2023 per fer una guia de bones pràctiques per a totes les fàbriques on se'ns ha demanat a Ateneu poder compartir les eines que hem anat incorporant.

- Actualització de l'avaluació de Riscos laborals incorporant la perspectiva de gènere

Entre setembre i desembre de 2022 hem treballat junt a la cooperativa SEBRA per fer la revisió de l'avaluació de riscos laborals de l'entitat amb perspectiva de gènere, incorporant indicadors específics de gènere.

- Treball en xarxa

Des de l'ateneu apostem per treballar en xarxa amb altres entitats i col·lectius. Per abordar d'una manera més global la perspectiva de gènere en els nostres projectes, és molt potent poder compartir experiències i coneixements.

A nivell territorial: participació de l'ateneu dins el grup motor de feminismes del Pla comunitari de Roquetes. En aquest marc s'han organitzat conjuntament diverses accions com el 8 de març, o l'organització d'un passi de l'espectacle "No solo duelen los golpes" de Pamela Palenciano al teatre de l'ateneu al novembre de 2022 i on es va convidar a col·lectius del territori i va tenir el suport de Pla de Barris. A més es treballa de manera transversal la prevenció de les violències.

A nivell sector del circ: Estem treballant en xarxa junt a APCC i CIPAC per compartir bones pràctiques i experiències en els àmbits de les cures i la prevenció de les violències en l'àmbit del circ. Volem generar una dinàmica de treball que permeti compartir amb el sector aquests aprenentatges si generem una reflexió i sensibilitat compartida.

Calendari

ACCIONS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Pla igualtat												
Pla conciliació												
Mirada coeducativa amb àrea formació												
Debats Grup de Treball de Cures contingut proposta pedagògica												
Participació Guia de l'abordatge d'agressions masclistes en l'àmbit del circ (promogut APCC)												

Treball reflexió cures en els processos de creació												
Participació a formacions externes												
Revisió del Protocol propi prevenció de les violències sexuals en l'oci nocturn												
Revisió Avalució de Riscos laborals amb perspectiva de gènere												
Treball en xarxa amb col·lectius i entitats feministes i participació a taules de treball												

4.4.2. MESURAR L'IMPACTE I EL RETORN SOCIAL DEL PROJECTE (GT GESTIÓ COMUNITÀRIA)

Objectius

- Treballar per a la difusió del model de gestió comunitària, pel dret a la cultural i un model de ciutat habitable.
- Incidir des de la pedagogia, la xarxa o el conflicte, recolzant i donant visibilitat a iniciatives i campanyes.
- Acompanyar les persones en la participació, promocionant les seves potencialitats per implicar-se en clau comunitària
- Provocar espais de trobada i cohesió grupal per al foment de la cooperació i la creació de col·lectius
- Fomentar l'ESS i les economies comunitàries

Descripció

A partir de la recerca d'aquest grup de treball i la transversalitat i aportacions de la comunitat Ateneu, procurem que l'activitat del grup vehiculi els objectius d'impacte i retorn social esmentats abans.

Ens vam adonar que teníem una manca de paràmetres per avaluar l'impacte social de les nostres activitats, així com el retorn social, fet pel qual vam impulsar, en el marc de la XEC, un procés d'identificació de les pràctiques pròpies del model de Gestió Comunitària, a partir de les quals poder definir uns indicadors. Aquest procés s'ha concretat en el Balanç Comunitari, una eina d'autodiagnòstic per a la millora continua de la nostra qualitat comunitària.

Resultats assolits

- Estem generant dinàmiques comunitàries i visió de la comunitat en el projecte: això ho estem fent a partir de la forma d'organització i governança i alhora sent un equipament accessible a la comunitat de l'entorn; ho podem valorar en fets com que veïns i veïnes s'acosten a fer fotocòpies quan els hi cal; joves accedeixen a les instal·lacions quan fa fred a l'hivern; etc.
- Hem generat diferents espais de trobada entre la comunitat i amb actors de la xarxa de treball: a partir de reunions amb la Xec, iniciant una organització conjunta per fer la festa comunitària de primavera.
- Estem treballant per instaurar programari lliure: fa diversos anys, implementant eines per la gestió dels documents online amb el nextcloud

- En el marc de la XEC, vam organitzar una jornada sobre la gestió comunitària amb d'altres projectes i equipaments. Va ser una jornada de tot el dia, on la primera part, va ser de pensament, on es van convidar i tractar temàtiques sobre governança, funcionament i nous paradigmes dels nostres espais. Hi van participar fins i tot projectes de l'estat espanyol, tant de Madrid, com de Màlaga, com de Catalunya, de l'Ateneu Cromacros a Salt. Hi varen participar 300 persones.
A la tarda, la jornada va ser lúdica i cultural, primer hi va haver un cabaret de circ organitzat per el teatre Arnau Itinerant i el RAI. Posteriorment a la nit, es van organitzar concerts, amb grans bandes del panorama, amb més de 300 persones, amb la Big Band, The Gramophone All Stars.

4.4.3. ARRELAMENT AL TERRITORI (GT TERRITORI)

Objectius

- Treballar en xarxa, participant de les plataformes, taules i espais de treball
- Tenir una visió global de les activitats relacionades amb el territori que passen a l'Ateneu i fora i que aquestes puguin traspasar a les diferents àrees de l'Ateneu.
- Impactar en l'entorn de l'Ateneu per a la promoció del canvi social i que l'entorn impacti a l'Ateneu
- Vetllar per mantenir el lligam de l'Ateneu amb el territori proper.
- Treballar per l'obertura de l'Ateneu a les propostes artístiques i culturals del barri.

Descripció

Entenem l'Ateneu com un agent comunitari i polític del territori que està vinculat estretament amb els processos socials organitzatius i reivindicatius de Nou Barris i de les comunitats que aposten per la cultura crítica i popular. Des del GT Territori, s'ha volgut generar canals d'escolta activa al barri a través d'espais de trobada, convidant a agents del territori als debats oberts i estan presents a les xarxes de treball i espais d'organització.

El projecte de l'Ateneu neix de l'acció col·lectiva i reivindicativa del veïnat de 9Barris, com a resultats de la lluita de la perifèria a la gran ciutat. En aquest sentit, hi ha moltes accions i processos que es treballen conjuntament amb els agents de la xarxa associativa del territori. També es té en compte el programa d'activitats propi, per tal que les propostes veïnals puguin ser permeables.

El grup de treball de territori té una visió global de l'acció del projecte de l'Ateneu en el seu entorn més proper. Això permet elaborar línies estratègiques per a desenvolupar a través del treball de les àrees. Les àrees de treball del projecte de l'Ateneu es relacionen amb el territori a través dels projectes conjunts que es desenvolupen als diferents espais associatius i xarxes. A través de formació, creació i programació s'estableix una relació permeable amb el territori, donant peu a un ventall d'activitats.

Resultats assolits

S'ha incorporat a figura de dinamització comunitària que al llarg d'aquest any ha treballat en una diagnosi de participació de l'Ateneu tot fent propostes de millora per enfortir aquesta participació. Enguany hem pogut reprendre la participació a diverses activitats del territori que havien quedat aturades o havien canviat el seu format durant la pandèmia: S'ha dut a terme l'Ateneu Ambulant el dia 6 de maig al barri de Trinitat Nova en col·laboració amb la Taula Oberta de Trinitat Nova i l'Institut Escola Trinitat Nova. Vam participar a La Cultura Va de Festa amb una paradeta i un taller de circ el 8 de maig, a la Mostra d'Entitats de Trinitat Nova en el marc de la Festa Major el 12 de juny, a la Festa Major de Roquetes en col·laboració amb el Kasal de Joves de Roquetes el 17 de juny i al Festival de Sopes el 23 d'octubre.

Hem seguit presents a diferents taules de treball i espais de participació del territori com Taula Oberta, la Coordinadora d'Entitats de 9 Barris, la Taula de Prevenció de Trinitat Nova, al Comitè Tècnic del Pla Comunitari de Roquetes, a les Taules socioeducatives de Roquetes i Trinitat Nova, a la Plataforma d'Entitats de Roquetes, Coordinadora d'Associacions de Veïnes, entre altres. Durant aquest any hem fet una reflexió transversal sobre la participació com a Ateneu a diferents espais tant a nivell de territori més proper, com a nivell de ciutat i també de sector del circ.

4.5. EINES I RECURSOS PER A LA MILLORA DE LA COORDINACIÓ I GESTIÓ DEL PROJECTE

4.5.1. COMUNICACIÓ

Objectius

- 1 . Complir amb el nivell AA d'accessibilitat al web.
- 2 . Traducció espai web.
- 3 . Nova línia gràfica i marxandatge.
4. Elaborar una guia de benvinguda

Descripció

- **Accessibilitat web**

Durant l'any 2022 hem treballat amb la cooperativa Utopic en la creació del nou web, que definitivament serà presentat al gener de 2023. Aquest incorpora el nivell AA d'accessibilitat per a persones amb diversitat visual i sonora.

- **Traducció espai web**

Amb la implementació del nou espai web, hem traduït els diversos textos explicatius al castellà. Així mateix durant el 2022, hem preparat uns materials en anglès que també estaran disponibles al web. El projecte de l'Ateneu Popular 9 Barris genera interès internacional tant pel model de gestió com per les accions artístiques. Amb aquestes traduccions esperem apropar l'Ateneu a totes aquelles persones que han mostrat interès.

- **Nova línia gràfica i marxandatge**

Durant el 2022 hem integrat el logo de l'Ateneu en els diferents materials comunicatius. El podem trobar en el mateix edifici, amb un rètol il.luminat a una de les façanes que dóna a la Plaça Trobada i a través de vinils en les diferents entrades a l'edifici així com els materials impresos en paper: cartells i agendes.

El nou disseny ha estat serigrafiat a bosses, samarretes i dessuadores que s'han posat a la venda per a sòcies, comunitat i públic aprofitant l'estrena i la temporada del Circ d'Hivern d'enguany.

- **Elaborar una guia de benvinguda**

Per tal de facilitar la benvinguda al projecte de l'Ateneu hem elaborat un document en format paper on expliquem el projecte de forma resumida. S'hi poden trobar els diferents espais de participació i una butlleta per a fer-se soci de Bidó de Nou Barris, l'entitat gestora de l'Ateneu.

*	gen	feb	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set	oct	nov	des
1												
2												
3												
4												

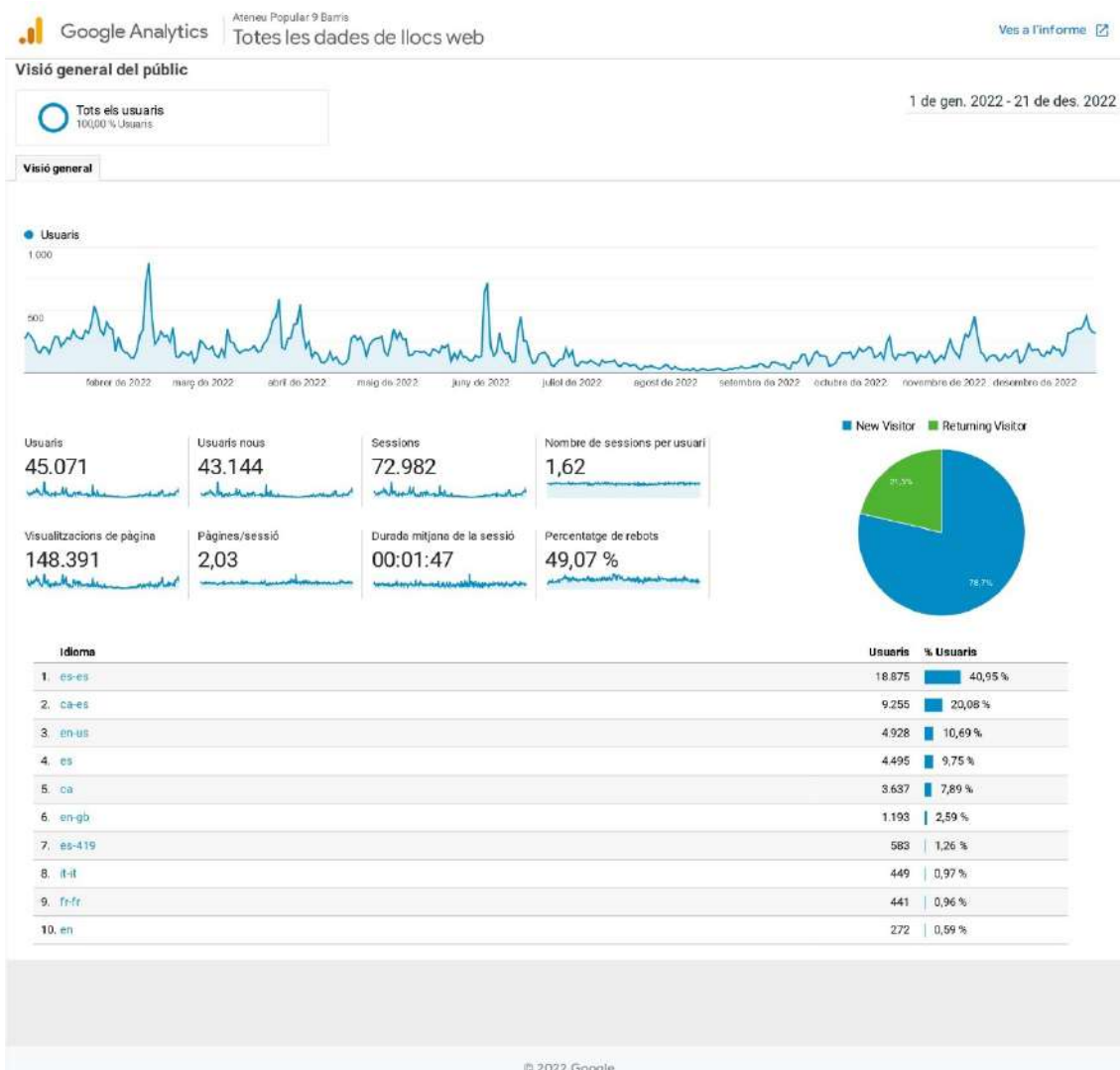
*

- 1 . Complir amb el nivell AA d'accessibilitat al web.
- 2 . Traducció espai web.
- 3 . Nova línia gràfica i marxandatge.
- 4 . Elaborar una guia de benvinguda

La comunicació digital en dades:

- Twitter: 11.995
- Facebook: 15.392

- Instagram: 8.590
- Mailing: 1.785 (obertura del 41%)
- Pàgina web: 148.391



4.5.2. GESTIÓ ECONÒMICA I DE RECURSOS

Objectius

- Diversificació d'Ingressos

Tot i apostar per la gestió de recursos públics, creiem que un projecte com l'Ateneu ha de comptar amb una base sòlida de recursos propis que en pugui garantir l'estabilitat, per això la diversificació dels ingressos és un objectiu a complir mitjançant tres vies de finançament de l'entitat:

1. Recursos provinents de l'administració pública.

Les principals partides econòmiques via subvencions arriben del Districte de Nou Barris, de l'ICUB (institut de cultura de Barcelona) i de la Generalitat (Departament de Cultura). Entenem

les subvencions com un retorn de recursos públics cap al territori, no com una concessió de l'administració.

2. Rendiments de l'activitat

Aquí englobem els ingressos que produeixen les activitats del propi Ateneu, bàsicament són les entrades dels espectacles, matrícules de les escoles de circ, etc...

3. Fons Propis de Bidó de Nou Barris | Cartera de Serveis al Mercat Social

L'Associació Bidó de Nou Barris, entitat gestora de l'Ateneu, disposa d'uns serveis que funcionen a més de l'activitat principal del propi projecte: distribució d'espectacles, distribució de tallers, serveis tècnics de so i llums, ... Els beneficis econòmics que generen es destinen íntegrament al projecte. Això permet, generar ocupació dins del mateix projecte o territori i reversió dels romanents de l'activitat de la cartera al projecte Ateneu.

- Equilibri en la tipologia de despesa

Per tal de permetre que els recursos destinats permetin tenir un impacte més directe, es treballa també en buscar l'equilibri entre els recursos dedicats a la gestió tècnica i els recursos destinats directament a projectes i activitats, mantenint així l'equilibri entre activitat i estructura.

Cada àrea compta amb una part de despesa destinada a cobrir els tècnics que hi treballen i una altra part destinada a l'activitat que desenvolupa. Les característiques de cada àrea fan que variïn els percentatges de distribució de despesa interna però, en tot cas, la proporció entre estructura i activitat es preveu estigui equilibrada al 50% en la despesa global del projecte.

- Pressupostos participats

El procés de decisió i organització dels pressupostos intenta vincular el màxim de persones i espais en la seva elaboració, cada comissió i espai decideix una forma de treball adaptada a les seves necessitats i a la seva organització. El pressupost és bàsicament un instrument per treballar els objectius de cada temporada.

4.5.3 FORMACIONS INTERNES PER A LA COMUNITAT

Amb l'objectiu de millorar la formació de les persones que formen part de la comunitat de l'ateneu, aquest 2022 hem programat 5 formacions internes per a tota la comunitat, amb una alta participació i que han permès millorar els coneixements i competències de les persones que formen part, així com s'han generat espais de trobada i intercanvi molt potents. Volem seguir consolidant una oferta de formacions estables per a les persones de la comunitat.

Les formacions de 2022 han estat:

- **Tècniques de circ:** dirigit a les treballadores tècniques i la comunitat, s'han realitzat 4 sessions formatives en distintes tècniques. Aquestes es van realitzar els dies 8/04, 29/04, 13/05 i 03/06 (total 8 hores) Han participat 13 persones (7 dones i 6 homes)
- **Curs de gestions laborals i contractació dins del sector de les arts escèniques.** 17 de maig 2022 (3 hores)
Formació específica sobre la reforma del règim d'artista dirigida a personal tècnic, artistes, professorat i tècniques de so i llums i regidoria. Van participar 11 persones (6dones i 5 homes)

- **Accessibilitat a la diversitat sensorial en l'àmbit de les arts escèniques.** 13 i 14 de setembre 2022

La primera sessió , conduïda per una actiu amb baixa visió i un membre del col·lectiu de audiodescripció i perspectiva de gènere, vinculat a la UAB, ens van parlat sobre necessitats, context i mesures específiques per a facilitar l'accessibilitat de les persones cegues i amb baixa visió en espais culturals.

La segona sessió, conduïda pel el col·lectiu d'intèrprets de llengua de signes Fetesamans i una activista de la comunitat sorda, van fer una sessió d'iniciació a les mesures d'accessibilitat a les arts escèniques posant èmfasi a la seva aplicació en la creació i l'exhibició

- **Incorporació de les cures en els processos de creació** . 9 de novembre (3 hores)
Sessió sobre com incorporem les cures en els processos de creació, incorporant aspectes organitzacionals, de planificació, relacionals, gestió de conflictes. S'han compartit bones pràctiques i eines. Van participar persones de perfils molts diversos, tècnics/es de so i llums, equip de gestió, professorat, assistència de direcció del Circ d'Hivern, artistes i comunitat. L'assistència va ser de 11 persones (7 dones i 4 homes)
- A més es va fer una **formació D'autocad**, programa de disseny d'espais que permet fer disseny d'escenografia, il·luminació, etc. El nivell va ser bàsic-intermig.
Les dates van ser del 20 al 29 de juny, un total de 16 hores, i van participar el referent tècnic, el productor i tècnics de so i llums.

ANNEX 1: PROJECTES I ACCIONS DESTACADES DEL 2022

- Amb l'objectiu d'apropar els processos de creació, dins del projecte de Circ i Escola hem fet una col·laboració entre Pla de Barris, l'Institut-Escola Antaviana fent una primera introducció sobre qüestions artístiques sobre el circ contemporani, l'artista explicant el seu procés de creació i obrint un espai de diàleg i preguntes amb l'alumnat, amb les companyies en residència de taula i de tancament: cia. Quisigui i cia. Circ Caí.
- 27è Circ d'Hivern: Durant les tres primeres funcions amb públic, hem fet invitació a col·lectius del territori amb dificultat per accedir a pagar el preu de l'entrada. En aquesta ocasió, col·laborant amb Pla Comunitari de Roquetes i Sindicat d'Habitatge de Nou Barris, hem donat invitacions a:
 - Kasal de Joves de Roquetes
 - Curs de monitors projecte Karpa (joves de Roquetes, Trinitat Nova i Verdum)
 - Sindicat d'Habitatge de Nou Barris
- 28è Circ d'Hivern: Amb la voluntat de continuar millorant els Circ d'Hivern, els encàrrecs es faran a partir d'ara amb dos anys vista. D'aquesta manera, la direcció pot guardar-se les dates amb antelació i la idea de l'espectacle comença a desenvolupar-se amb més marge, podent aprofundir més en l'escriptura i dramatúrgia de l'espectacle.
- Amb l'objectiu de donar continuïtat en el temps a les produccions que es fan des de l'Ateneu, des de l'àrea de creació es treballa per la distribució dels espectacles. El 26è Circ d'Hivern va a entrar dins del catàleg de Circo a Escena 2022
- Hem ampliat el projecte de Circ en Moviment, amb l'Institut-Escola Trinitat Nova, podent iniciar el projecte a l'octubre i així donar més temps de tastet de tècniques de circ i al procés de creació de l'espectacle de final de curs.
- Hem dut a terme una mostra intergeneracional a la Festa Major de Trinitat Nova on han participat els projectes d'El Gran Circ i Circ en Moviment (Institut-Escola Trinitat Nova).
- Hem renovat els vídeo-tutorials del Gran Circ i s'han difós entre les participants per reforçar les pràctiques que es fan a les classes.
- Hem reprès els Intercanvis Infantils de Circ amb Circus Circuli a la ciutat de Stuttgart. 15 joves de l'Ateneu han viatjat a Alemanya la primera setmana d'agost acompanyades de monitores de l'Ateneu per a compartir i intercanviar amb joves alemanys activitats al voltant del circ.
- Formem part del grup de treball de la FEECSE que està treballant per al reconeixement de la família professional de circ i de les formacions professionals de circ a l'estat espanyol.
- S'ha elaborat un protocol d'atenció a la diversitat en el marc dels projectes formatius i de circ social de l'Ateneu i hem incorporat una figura especialista en diversitat funcional que ha realitzat formacions al Claustre de l'Escola Infantil de Circ i l'acompanyament a un nen de l'Escola Infantil durant les classes.
- Aquest any quatre joves amb diversitat funcional de la Residència Viladrosa han participat al grup dels dimecres del Generació Zirc essent aquest un procés molt

enriquidor per als propis joves, els seus companys i companyes de grup i per al professorat de circ. Han participat en l'espectacle Erràtik fent de portors i àgils al número d'acrobàcia de terra.

- El 2021 es demana un diagnòstic sobre l'accessibilitat per a persones amb diversitats funcional, sensorial i cognitiva. Arrel d'aquest diagnòstic, durant el 2022 s'impulsa una formació de sensibilització per a la comunitat de treballadores de l'Ateneu sobre diversitat sensorial a les arts escèniques i s'impulsa un grup de treball transversal per a aprofundir amb el tema i vetllar i acompanyar per a què es treballi de manera transversal a tot el projecte. Com a resultat el Grup de Treball ja s'ha configurat i està preparant un pla de treball.